

SEMINICI



66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

66 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

© Sophie Winqvist Loggins



NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN
CLARA SOLA



AUDREY DIWAN
HAPPENING
(El acontecimiento)

HOY EN SECCIÓN OFICIAL



FRED BAILLIF
THE FAM
(La Fam)



PAULA HERNÁNDEZ
LAS SIAMESAS
(The Siamese Bond)



MÁS PROPUESTAS PARA HOY



Fernando Lara en la mesa redonda sobre distribución

JORNADA SOBRE LA DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE

DISTRIBUIDORES Y EXHIBIDORES, A LA BÚSQUEDA DEL PÚBLICO PERDIDO Y EL DE LA ESPAÑA VACIADA

TIEMPO DE HISTORIA



Las cartas perdidas
(La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas)



VALLADOLID
UNA CIUDAD
DE CINE

VALLADOLID, CIUDAD CREATIVA UNESCO

Cine, arte, patrimonio, cultura, escenarios de película... **¡Una ciudad de cine!**

www.vafo.es • www.valladolidcityoffilm.com



SEMINCI 2021



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

CLARA SOLA	4
HAPPENING	5
THE FAM	6
LAS SIAMESAS	8

TIEMPO DE HISTORIA

LAS CARTAS PERDIDAS (LA CÁRCEL Y EL EXILIO DE LAS MUJERES REPUBLICANAS)	11
CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL	12

MÁS SEMINCI

PRESENTACIONES HIVE Y COMPARTMENT N° 6	14
JORNADA SOBRE LA DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE	16
GALA UNESCO VALLADOLID CITY OF FILM	17
ACTIVIDADES PARALELAS	18



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

VUELVE EL PAÍS INVITADO, UNA MIRADA AL NUEVO CINE ARGENTINO

La pandemia del coronavirus privó a los espectadores el pasado año de uno de los ciclos clásicos del festival, el dedicado al país invitado de cada edición. La retrospectiva de esta 66 Seminci estará dedicada a Argentina y más concretamente al cine de ese país en las dos últimas décadas. Una vez más, la Semana permite acceder a títulos tantas veces olvidados en el circuito comercial y a una perspectiva amplia sobre una cinematografía concreta.

«Historias salvajes, relatos extraordinarios», título también de un libro escrito por Álvaro Arroba y editado por la Seminci, resume en dieciséis largometrajes y siete cortometrajes lo que ha dado en llamarse el NCA (Nuevo Cine Argentino). Nombres como Adrián Caetano, Lucrecia Martel, Albertina Carri, Mariano Llinás, José Celestino Campusano, Israel Adrián Caetano, Martín Rejtman, Eloísa Solaas o Lucía Puenzo saldrán a relucir, a buen seguro, en la mesa redonda que analiza «El cine argentino entre crisis».

En el retrato de una de las cinematografías en lengua española de mayor pujanza tampoco podía faltar un director bien conocido en el festival, Juan José Campanella. Espiga de Plata por *El hijo de la novia* y merecedor de la Espiga de Honor en esta edición, compartirá sus experiencias con el público en una clase magistral.

THE GUEST COUNTRY SLOT IS BACK WITH A LOOK AT THE NEW ARGENTINE CINEMA

The coronavirus pandemic robbed last year's Seminci audiences of one of the festival's staples, the retrospective dedicated to the guest country of each edition. This year's guest country is Argentina, and more specifically Argentine cinema from the last couple of decades. Once again, Seminci showcases titles that are often excluded from the commercial circuit and provides a broad view of specific national cinemas.

«Wild stories, Extraordinary Tales», which is also the title of a book written by Álvaro Arroba and published by Seminci, condenses in sixteen feature films and seven short films what has come to be called the NCA (New Argentine Cinema by its Spanish initials). Names such as Adrián Caetano, Lucrecia Martel, Albertina Carri, Mariano Llinás, José Celestino Campusano, Israel Adrián Caetano, Martín Rejtman, Eloísa Solaas or Lucía Puenzo will surely be mentioned in the scheduled round table on «Argentine cinema between crises».

Here is a tribute to one of the most powerful Spanish-language cinematographies which such a familiar presence in Valladolid as Juan José Campanella could not miss. The Silver Spike winner for *Son of the Bride* —and the recipient of this edition's Honorary Award— will today share his experiences with the audience attending his master class.



Directora: Camino Monje. Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez, Eloísa Otero. Diseño y maquetación: Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). Documentación: Luis Alberto Martínez. Imprime: Imprenta Manoleta (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

DIRIGIDO POR:
NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN

EL TABÚ RELIGIOSO DE LA SEXUALIDAD FEMENINA



© Sophie Winqvist Loggins

La ópera prima de la realizadora Nathalie Álvarez Mesén es un drama sobre la sexualidad femenina ambientado en una región rural de Costa Rica

Clara Sola es un extraño relato en el que se mezclan de forma inquietante la religión, el misticismo y el deseo sexual. El personaje de Clara, centro absoluto de todo el filme, muestra a una mujer de 40 años, hipersensible y con un cierto trastorno mental, que vive sometida por su protectora madre, una anciana ultracatólica que no solo la obliga a ejercer como santera en su comunidad, sino que además reprime duramente sus pulsiones sexuales. En la casa vive también su sobrina María, una adolescente alegre y buena, cuya madre ha muerto.

Clara no soporta que nadie la toque, y sufre una dolorosa afección de la columna que su madre se niega a operar —«Dios me la dio así, se queda así», le dice al médico—. Introversa y solitaria, mantiene una fuerte conexión con la naturaleza y los animales (especialmente con la yegua Yuca, que su madre alquila a guías turísticos, y con el escarabajo gigante Ofir), y afirma ser capaz de conocer el nombre secreto de todas las criaturas. Hay momentos ambivalentes en los que Clara parece poner en práctica sus supuestos poderes, con efectos que pueden ser reales o mentales. Sin embargo, ella se irá liberando

poco a poco de su papel de «santa» para empezar a curarse a sí misma.

La película está hecha con actores no profesionales, y la bailarina Wendy Chinchilla, que interpreta a la protagonista, evoca la sensibilidad, el aislamiento, la

CLARA SOLA

Clara, 40, is believed to have a special connection to God. As a 'healer', she sustains a family and a village in need of hope, while she finds solace in her relationship with the natural world. After years of being controlled by her mother's repressive care, Clara's sexual desires are stirred by her attraction to her niece's new boyfriend. This newly awakened force takes Clara to unexplored territory, allowing her to cross boundaries, both physical and mystical.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 28, 19.00 h
Cervantes, día 29, 22.00 h
Carrión, día 30, 16.00 h

vulnerabilidad, la furia y la poderosa sexualidad de Clara, a quien los lugareños tratan con veneración por sus supuestos poderes curativos, pero a quien su madre trata de forma autoritaria, infantilizándola y reprimiendo sus instintos. Mientras tanto, su sobrina María prepara una gran fiesta para celebrar su 15 cumpleaños y su entrada en la feminidad. Pero Clara se siente atraída por Santiago, un joven trabajador con el que su sobrina ha empezado a intimar. El drama llega a su punto culminante durante la fiesta, cuando la rebeldía que ha ido creciendo en Clara se transforma en agresividad al sentirse rechazada por Santiago.

La cineasta Nathalie Álvarez Mesén, residente en Estocolmo, es hija de padre uruguayo y madre costarricense, ambos emigrantes en Suecia, donde ella nació. Cuando Nathalie tenía siete años la familia se mudó a Costa Rica, y tiempo después ella regresó a Suecia para estudiar cine. La idea de su primer largometraje se remonta a 2013, cuando durante unas prácticas escolares tuvo que plasmar la idea de una película en una sola página. Clara Sola nació de esa página.

HAPPENING

(El acontecimiento)

DIRIGIDO POR:

AUDREY DIWAN**UN CONFLICTO ENTRE CUERPO
Y MENTE ARROPADO POR EL SILENCIO**

La ganadora del León de Oro en la última edición del festival de Venecia competirá por la Espiga de Oro de la 66 Seminci, que albergará su estreno en España

Reticente a entrar en detalles sobre algunas de las escenas más duras de su película, Audrey Diwan, directora de *Happening* (*El acontecimiento*), habla de su trabajo, reconocido con el León de Oro en la última edición del Festival de Venecia, como un viaje en torno a un tema aún de actualidad: el aborto. Pero en

esta ocasión, el asunto se aborda desde la perspectiva de quien se enfrenta a ello, de modo que lejos, como ella reconoce, de haber querido filmar secuencias teóricas que explican lo que la protagonista vive en cada momento, ha plasmado con realismo y elocuencia la vivencia de un embarazo no deseado y su interrupción.

Esta situación, que más allá de cualquier consideración supone para ella un conflicto entre el cuerpo y la mente, se traslada a través de la gran pantalla con distintos elementos, como la meticulosa y minimalista interpretación de la actriz Anamaria Vartolomei, quien da vida a Anne, una joven estudiante de Letras, primera de su familia que va a la Universidad, que ve peligrar su carrera como escritora cuando se queda embarazada. En la Francia de la década de los 60, y aún en muchos países en la actualidad, esa situación supone un grave riesgo desde dos perspectivas: la legal, porque al estar prohibido el aborto su práctica podía traducirse en una pena de cárcel, y la física, porque la obligación de ponerse en manos de quienes lo practicaban de manera clandestina entrañaba un peligro.

«Lo primero en lo que pensé fue en el cuerpo de esa joven, lo que debió sufrir desde que supo que estaba embarazada. Y

el dilema al que se enfrentaba. Arriesgar su vida y abortar, o tener el bebé y sacrificar su futuro. Cuerpo o mente», explica la directora sobre su largometraje, en el que la cámara y la protagonista están perfectamente acompasadas para captar cada gesto, silencio o incluso respiración, elementos esenciales para Diwan.

La cineasta asegura que buscaba contar en imágenes el proceso que vive Anne, una experiencia no solo física, sino vital: la soledad a la que se ve abocada por su embarazo, causa de distanciamiento por parte de sus amigas; el silencio de los médicos, que por supuesto no la ayudan, o el desinterés y la falta de sensibilidad de los hombres que la rodean, que no llegan a comprender el conflicto que para ella supone ese embarazo.

El personaje de Anne, una «renegada social» que se mueve en un entorno ajeno a ella, permite abordar también el tema del deseo y el placer carnal más allá de los sentimientos, un aspecto de gran relevancia para la directora, autora también del guion, inspirado en la obra homónima de Annie Ernaux, quien ha jugado un papel fundamental para plasmar con honestidad, como ella pretendía, la realidad de la época. Una realidad que aún está presente en muchos países.

HAPPENING
(El acontecimiento)

France, 1963. Anne is a bright young student with a promising future ahead of her. But when she falls pregnant, she sees the opportunity to finish her studies and escape the constraints of her social background disappearing. With her final exams fast approaching and her belly growing, Anne resolves to act, even if she has to confront shame and pain, even if she must risk prison to do so...

PROYECCIONES

Calderón, día 28, 9.00 h (pase exclusivo prensa) y 22.00 h
Carrión, día 28, 09.00 h y 22.00 h
Broadway 5, día 29, 16.30 h

FRED BAILLIF

DIRECTOR DE

THE FAM

(La Fam)



«LAS CASAS DE ACOGIDA NO FUNCIONAN COMO UNA FAMILIA»

El cineasta suizo cuestiona el sistema de protección de adolescentes víctimas de abusos

En *The Fam*, el director y escritor suizo Fred Baillif ahonda en el día a día de un hogar temporal juvenil, para víctimas de abusos, atendido por asistentes sociales. La película cuestiona el sistema de casas de acogida para niños y jóvenes en Suiza y, por extensión, en otros países europeos.

> Las historias de las adolescentes que protagonizan *The Fam* ¿son reales?

No. Yo necesitaba ciertos límites de carácter ético, líneas rojas, como por ejemplo no dar por ciertos hechos que no son parte verdadera de la historia de los personajes. Los personajes son reales en el sentido de que aportan su personalidad y sus emociones auténticas. Pero los hechos son fruto del trabajo de documentación, que consistió en entrevistas con niñas y adolescentes de la institución. Las entrevisté a todas, y luego hicimos con ellas talleres de improvisación, en los que les pedíamos que fueran ellas mismas. La única regla que tenían que seguir era no intentar actuar en ningún momento. La idea es ser consciente de que estás dirigiendo a actrices no profesionales.

> ¿Ha sido difícil trabajar con actores no profesionales a la hora de tocar temas tan delicados?

Para mí fue muy importante cuidar este

aspecto. Por eso era tan importante conocernos bien previamente: en las entrevistas, pero también pasando tiempo con ellas. Fueron dos años de talleres, visitas... para conocernos. No hay nada en la película con lo que no estuvieran de acuerdo. Siempre les preguntábamos previamente y hablábamos de las cosas. No obligamos a nadie a hacer o decir nada que no quisiera. Y aún si habían dado su aprobación, siempre les dábamos la posibilidad de cambiar sus palabras. Hay un guion escrito, pero los diálogos no figuran

en él. Y gracias a su capacidad de improvisación, las chicas siempre podían cambiar cosas, adaptarlas, sugerirme que quizás alguna cosa no teníamos que incluirla... O me decían: yo nunca usaría esas palabras, lo contaría de esta otra forma. Fue en todo momento un trabajo de equipo. Y siempre con la colaboración de trabajadoras sociales.

> Usted ha trabajado en la asistencia social a jóvenes, y en su película queda claro que una institución como la casa de acogida no puede funcionar como «una familia». ¿Qué haría falta para eso?

Esa pregunta es el núcleo de la película, lo que quería plantear sobre la base de mi propia experiencia. Personalmente, la distancia profesional siempre me supuso un problema. Pero tampoco tengo una respuesta. Quizás el concepto de «familia de acogida» puede ser la solución adecuada. Pero dentro de una institución es complicado porque hay muchas cuestiones de tipo político. La prioridad de los trabajadores sociales debería ser ayudar a los menores. Pero, por culpa del sistema, la prioridad es proteger la reputación de la institución. La burocracia también impide desarrollar proyectos de verdad con los menores...

THE FAM (La Fam)

A group of teenage girls have been placed in a residential care home with social workers. They live under the same roof but haven't chosen each other. This experience creates unexpected tensions and intimacies. An incident triggers a chain of over-reactions but their lust for life also strengthens bonds. Just like a family.

PROYECCIONES

Calderón, día 28, 16.00 h
Carrión, día 28, 16.00 h
Broadway 5, día 29, 19.30 h

NUEVO RENAULT ARKANA


híbrido por naturaleza



SUV deportivo y espacioso
tecnología híbrida nacida de la F1®
hasta un 40% de ahorro en consumo de carburante*

*en ciclo WLTP urbano, en comparación a un motor térmico equivalente

gama nuevo arkana: consumo mixto WLTP (l/100km): desde 4,8 hasta 6,1. emisiones de CO₂ WLTP (g/km): desde 108 hasta 138.
*Fuente 04/2019 UTAC- 04/2019

Renault recomienda 

renault.es





PAULA HERNÁNDEZ

DIRECTORA DE

LAS SIAMESAS

(The Siamese Bond)

«TRATAMOS DE DIGERIR ESA PATOLOGÍA LLAMADA FAMILIA»

La directora argentina Paula Hernández (Buenos Aires, 1969) presenta a competición *Las siamesas*, película que aborda la particular relación entre una madre y una hija.

> **Su película es una adaptación libre de un cuento homónimo de Saccomano. ¿Cómo se le ocurrió llevarlo al cine?**

Leí el cuento mientras intentaba filmar mi película anterior, *Los sonámbulos*, que aborda una problemática familiar desde el punto de vista de una madre y una hija adolescente. Al leerlo, pensé que en esa historia estaba la posibilidad de seguir ahondando en preguntas que me genera este vínculo en particular, pero con un relato absolutamente diferente, excedido, concentrado en solo dos seres, y que me permitía indagar en otros tonos y géneros. Además, visualicé en ese material la posibilidad de trabajar con Rita Cortese y Valeria Lois, con quienes había trabajado en otras películas por separado y siempre fantaseábamos con la posibilidad de juntarnos las tres.

> **En *Las siamesas* explora la relación simbiótica y fagocitante entre una madre, dependiente y posesiva, y su hija, pero no ofrece solución a esa unidad familiar tóxica y agobiante, extrapolable a tantas familias. ¿Tan difícil es librarse de una relación así?**

Los vínculos familiares tienen un entramado de capas infinitas que se van tejendo de generación en generación y que van moldeando quiénes somos, qué traemos, y qué elegimos dejar a un costado. Nada de eso es un trabajo liviano de sostener ni de dejar de lado. Nos debatimos entre esas pulsiones atravesando infinitud de estados

LAS SIAMESAS (The Siamese Bond)

Clota and Stella are mother and daughter; they live by themselves in an old family house confined by an endogenous routine. One day, Stella receives the news that her father has died and that she has inherited two small apartments located in a desolate seaside town. Stella decides to set out on a trip to discover that miracle which appears as the last possibility to finally become independent, but Clota perceives it as a surgical and terrifying separation.

PROYECCIONES

Calderón, día 28, 12.00 h (pase exclusivo prensa) y 19.00 h
Carrión, día 28, 12.00 h y 19.00 h
Broadway 5, día 30, 12.00 h

anímicos, tratando de digerir esa patología llamada familia. En este caso, Clota y Stella moldearon un formato endogámico, en donde hubo una madre que no pudo/no quiso darle a su hija las herramientas para lograr su independencia. Darle rienda a los hijos es todo un aprendizaje, es maravilloso y doloroso a la vez, pero es lo que uno debe hacer con ese amor: acompañar, enseñar y criar seres libres. En este caso, no se pudo. Es una relación de amor descarrilada. ¿Por qué sería fácil librarse de algo así? De todas formas, y con gran dificultad, Stella va en busca de eso.

> **¿Hasta qué punto tenemos interiorizado el concepto de «familia» y por qué en algunas culturas es tan difícil romper con ella sin un fuerte sentimiento de culpa?**

El de «familia» es hoy un concepto más amplio, que excede la cuestión sanguínea y que aborda muchas formas diferentes de sentirse amparado, amado y acompañado para vivir, procrear, estar en comunidad, en donde la culpa puede ser un factor menos determinante y coartante que en los modelos familiares que venimos arrastrando por siglos y siglos. La culpa nunca lleva a buenos lugares, es un ancla pesada disfrazada de buenas intenciones, que por lo general contempla deseos que no son propios.

CON LA COLABORACIÓN DE
THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

ELABORAR UNA EMOCIÓN LLEVA TIEMPO

Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes
delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento
con el Taller de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.



RI
BE
RA
DEL
DUERO

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

CREADO PARA
EMOCIONARTE



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



LAS CARTAS PERDIDAS (LA CÁRCEL Y EL EXILIO DE LAS MUJERES REPUBLICANAS)

(The Lost Letters)

DIRIGIDO POR:

AMPARO CLIMENT

A LAS MUJERES REPRESALIADAS, IN MEMORIAM

Amparo Climent lleva a la gran pantalla su obra de teatro homónima, en la que recuerda a las mujeres encarceladas, fusiladas o exiliadas durante el franquismo

La idea de este documental ficcionado surgió de una obra de teatro homónima, también escrita y dirigida por Amparo Climent, que durante los últimos años se ha representado por todo el país con el objetivo de reconocer y dignificar la figura de las mujeres que sufrieron la cárcel y el exilio a partir de la Guerra Civil y durante el franquismo: milicianas, guerrilleras, gitanas, actrices, maestras... Y es que la represión se ejerció de forma salvaje sobre la población republicana, pero se sabe muy poco de la que se ejerció específicamente sobre las mujeres, que encima sufrieron una doble persecución: ideológica y de género. Miles de ellas fueron detenidas, encarceladas y fusiladas. Y se las trató con una crueldad y una violencia desmedidas solo por tener algún parentesco con republicanos, anarquistas... o porque eran denunciadas de forma anónima.

El único vínculo afectivo y emocional que estas mujeres pudieron mantener con sus familiares y amigos, para sobrellevar las penurias y el sufrimiento, fue a través de las cartas. Sin embargo, en sus conversaciones epistolares tampoco podían expresar su situación real, ya que antes de llegar a sus destinatarios las cartas eran leídas y censuradas por los carceleros.

La película rinde tributo a todas estas mujeres a través de una serie de cartas que toman vida gracias a las actrices Marisa Paredes, Alba Flores, Julieta Serrano, Karmele Aramburu, Luisa Gavasa, Gloria Vega, Chupi Llorente, Ana Gracia, Ana Labordeta, Resu Morales, María Isasi, Miriam Esobe, Miriam Tejedor, Teresa del Olmo y Ana Belén, que pone la voz en *off*. Cada una de ellas ofrece el testimonio de una «carta perdida» y da vida a su autora en el lugar donde la escribió o en algún rincón simbólico relacionado.

Son cartas de desesperación, desconsuelo, pena, tristeza, amor, solidaridad... que muestran el espíritu de todas aquellas mujeres. A veces reflejan sorpresa, ya que muchas no entendían por qué habían sido detenidas; otras muestran desesperación porque les han quitado a sus hijos, o se les han muerto en la propia cárcel, o porque han cruzado la frontera en condiciones terribles sin imaginar que en Francia serían llevadas a campos de concentración.

El rodaje se desarrolló en escenarios reales relacionados con estas mujeres, como el cementerio de la Almudena de Madrid, la antigua Cárcel Modelo de Barcelona, los campos de Argelès-sur-Mer en Francia, la Cárcel Vieja y el edificio de San Marcos en León; Belchite, Oropesa, Valencia y Alicante. Además, el documental reproduce imágenes del Archivo Histórico Belga, con escenas de la Guerra Civil nunca vistas hasta ahora.

LAS CARTAS PERDIDAS (LA CÁRCEL Y EL EXILIO DE LAS MUJERES REPUBLICANAS) (The Lost Letters)

An emotional journey inspired by the letters, documents and testimonies of the women who fell victims to Francoist reprisals. Since the military coup against the legitimate government of the Second Republic in 1936, the Francoist regime took advantage of its military victory to punish the republican population in a cruel and savage way.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 28, 22.00 h
Cervantes, día 30, 12.00 h

CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL

(Corsini Sings Blomberg & Maciel)

DIRIGIDO POR:

MARIANO LLINÁS

EVOCACIÓN DEL CABALLERO CANTOR ARGENTINO

© ELI Image

La sección Tiempo de Historia acoge el estreno mundial de la película *Corsini interpreta a Blomberg y Maciel*, del cineasta argentino Mariano Llinás

El último documental del libérrimo cineasta Mariano Llinás (Buenos Aires, 1975) se sumerge de lleno en un músico de culto, el cantor argentino Ignacio Corsini (1891-1967), a partir de un grupo de diletantes que se junta en una vieja casa del barrio bonaerense de San Telmo para volver a grabar un disco que conocen a la perfección (un LP aparecido en el sello Odeón en 1969, convertido en un clásico de las grabaciones del tango y la música criolla argentina, cuyo título da nombre a la película). Detrás de ese empeño se adviene un héroe a reverenciar. Pero también se dejan entrever los años de sangre de la vieja Buenos Aires del XIX, que insisten en hacerse presentes a partir de los versos del escritor Héctor Pedro Blomberg (que reconstruyó la época histórica del tirano Juan Manuel de Rosas) y las melodías del genial guitarrista negro Enrique Maciel.

Ignacio Corsini (su verdadero nombre era Andrea Corsini), apodado el Caballero Cantor, nació en Italia en 1891 y siendo niño llegó a Argentina, donde aprendió a cantar mientras trabajaba como conductor de reses y bueyes. «Los pájaros me enseñaron la espontaneidad de su canto, sin testigos, en el gran escenario

de la naturaleza. Aprendí a cantar como ellos, naturalmente y sin esfuerzo», contaba él. En 1913 conoció a Carlos Gardel, también nacido fuera del país, y ambos se hicieron muy amigos. Un buen día el actor Pepe Podestá lo escuchó cantar y lo incorporó a su compañía, donde conoció a quien sería su esposa, Victoria Pacheco, trapeicista y madre de su único hijo, el médico Ignacio Corsini.

La Argentina próspera de hace un siglo convirtió a Corsini en un gran intérprete de tangos. Fue en 1925 cuando el poeta Héctor Pedro Blomberg delegó en él su repertorio, con temas como «La pulpera de Santa Lucía», escrito en colaboración con el guitarrista Enrique Maciel, y otras muchas composiciones —los estudiosos del tango reconocen en la pareja creativa conformada por Blomberg y Maciel a una de las más prolíficas de la historia—.

Según el coleccionista José Forzano, la discografía de Corsini comprende unas 650 grabaciones (con canciones de distintos compositores, tangos y también temas de tinte campero o folclórico), a las que habría que sumar 270 canciones compuestas por el propio cantor, que se interpretaron y nunca se grabaron.

Algunas de sus interpretaciones cumbres son «El adiós», «Cualquier cosa», «Tristeza criolla», «De todo te olvidás», «Botines viejos», «Fumando espero», «Dónde estás corazón», «Esquinas porteñas», «Caminito»... En 1949 Corsini ofreció su última actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano, y se despidió para siempre de su público, dejando un legado extraordinario.

CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL
(Corsini Sings Blomberg & Maciel)

A group of people get together in an old house in the San Telmo neighbourhood to re-record an album that they know very well. Behind this undertaking there is a hero to be revered: Ignacio Corsini, the greatest Argentine singer. But also, like a pervading mist, one can sense the insistent presence of the blood years of old Buenos Aires.

PROYECCIONES

Cervantes, día 28, 11.30 h y día 29, 19.00 h

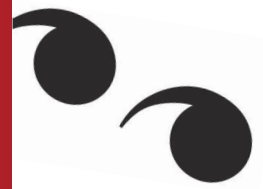
rtve

La que quieres



Somos cine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



La directora de *Hive*, Blerta Basholli y la actriz Ylka Gashi

«ERA MI DEBER CONTAR LA VIDA DE FAHRIJE HOTI»

Para Basholli, lo que pasó en Kosovo fue mucho más duro de lo que muestra *Hive*

«Todo empezó cuando vi la historia de Fahrije Hoti en televisión. Yo conocía a la actriz Ylka Gashi, y le propuse viajar a aquel pueblo kosovar a conocer al personaje real. Cuando hablamos con Fahrije, me inspiró mucho, me impresionó... Y sentí que esta no era solo otra película para mí, que era mi deber transmitir la historia y la vida de esa mujer fuerte». Con estas palabras, la directora Blerta Basholli presentaba ayer *Hive*, una película basada en la historia de superación de Fahrije Hoti, cuyo coraje ejemplifica el de tantas mujeres obligadas por las circunstancias a buscar formas de supervivencia en un entorno machista, hostil y devastado por la guerra.

Acompañada por la actriz Ylka Gashi y el productor Yll Uka, la joven directora kosovar subrayó que, para ella, fue magnífico que Ylka quisiera formar parte del proyecto. «Compartimos, vivimos la historia juntas, reflexionamos mucho sobre el personaje y sobre la película. Y ese trabajo que hicimos juntas fue muy importante para el proyecto en sí».

En su primer largo, que representará a Kosovo en los Oscar, Basholli narra la historia real de una viuda kosovar que intenta salir adelante y montar un pequeño negocio de agroalimentación en su aldea masacrada por la guerra, para lo cual deberá enfrentarse a una sociedad machista y patriarcal.

«Pasamos bastante tiempo con Fahrije y las mujeres del pueblo. Fue muy duro lo que pasó allí, perdieron a mucha gente, familiares, maridos, amigos... Estaban intentando recuperarse de ese trauma, pero a la vez vivían en una sociedad patriarcal. En la vida real fue todo mucho más duro de lo que se ve en la película», explicó la cineasta.

«Fahrije fue una inspiración para nosotras, como artistas y como mujeres. Realmente queríamos honrar su figura y su carácter, y nos tomamos muy en serio el proyecto, que fue muy difícil porque nos tocó en lo personal», apuntó la actriz Ylka Gashi.

«EL CINE ES EN SÍ MISMO DESAFÍO Y AVENTURA»

El finlandés Juho Kuosmanen presentó *online*, desde París, *Compartment N° 6*

«Realizar *Compartment N° 6* ha sido un desafío inspirador y un viaje lleno de dificultades, entre ellas el mal tiempo, rodar en un espacio estrecho... Pero bueno, el cine es en sí mismo un desafío y una aventura, que no tiene que ver con controlar la realidad». El realizador finlandés Juho Kuosmanen presentó *online*, desde París, la película con la que compite por la Espiga de Oro en la Sección Oficial de la 66 Seminci, *Compartment N° 6*, una enigmática historia sobre la dificultad de las relaciones humanas. Quien sí acudió a Valladolid fue la actriz finlandesa Seidi Haarla, que en esta cinta desempeña su primer gran papel como protagonista. «Ha sido una experiencia enorme, tanto rodar la película como venir aquí, a la Seminci. El rodaje fue como un viaje largo que me cambió la vida de forma natural», señaló Haarla.

En la película —que ya compartió el Gran Premio de Cannes con *A Hero*, de Asghar Farhadi, y representará a Finlandia en los Oscar—, una joven finlandesa coge un tren para viajar de Moscú a Múrmansk, en el Ártico, para ver unos petroglifos. Pero tendrá que compartir coche-cama con un minero ruso alcohólico y desagradable, al menos al principio. No obstante, Kuosmanen habla en *Compartment N° 6* de personas que se encuentran y que, pese a sus diferencias, logran entenderse y ayudarse de alguna manera. El filme, en ese sentido, a medida que avanza va también sorprendiendo al espectador.

Como contó Kuosmanen, la historia está inspirada en una novela de Rosa Liksom que él leyó en 2011 y se le quedó rondando en la cabeza. «Cuando la leí se me ocurrió hacer una película. Lo fui aparcando, pero cada vez que me subía a un tren surgía otra vez la idea». Hasta que se decidió a hacerla de una vez por todas, ambientándola en los años 90. «Los *smartphones* han cambiado la propia escala del mundo. Nos estamos perdiendo el tipo de encuentros que se ven en esta película», reflexionó el cineasta.



La actriz protagonista de *Compartmento N. 6*, Seidi Haarla

GADIS PATROCINA



66 SEMINCI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID **23-30 OCT 2021**

EL CINE QUE QUIERES Y MÁS

GADIS

#EnConfianza

“se
min
ci”

semana
internacional
decine
devalladolid
23-30octubre
2021



Participantes en el V Encuentro de Distribución, con Fernando Lara en el centro

A LA BÚSQUEDA DEL PÚBLICO PERDIDO Y DE LOS ESPECTADORES DE LA «ESPAÑA VACIADA»

El V Encuentro de Distribución se desarrolla en un clima de colaboración

La 66 Semana albergó ayer una nueva edición, la quinta, del encuentro de distribuidores independientes y exhibidores, que reunidos en esta ocasión bajo el título «El futuro de la distribución en salas de cine», se comprometieron a trabajar juntos para recuperar el público adulto perdido como consecuencia de la pandemia y para llegar a los espectadores de la «España vaciada».

Según se recoge en el documento de conclusiones del foro, coordinado por Fernando Lara, existe un deseo compartido de colaboración para lograr ambos objetivos, lo que precisaría de una acción conjunta por parte de las distintas administraciones.

Uno de los puntos que más debate ha generado se centra en la posibilidad de crear una comisión de trabajo integrada por distintos agentes que determine los plazos idóneos de explotación comercial, incluyendo los establecidos por las

plataformas y las televisiones en abierto. En este mismo marco se ha apuntado la posibilidad de establecer ventanas en función del tipo de cine y de su dimensión comercial, muy distinta según las características de las películas.

Arropado por Enrique González Macho; el presidente de Adicine, Miguel Morales; la presidenta de Próxima, Silvia Lobo; el presidente de la Federación de Cines de España, Juan Ramón Gómez Fabra; la directora del Área de Adquisiciones de RTVE, Milagros Mayi; la subdirectora de Promoción del ICAA, Elisa Rodríguez Orti, y el diputado por Valladolid y miembro de la Comisión de Cultura del Congreso, Julio del Valle, Lara ha incidido en el clima de colaboración que ha presidido el encuentro, en el que se ha ratificado la «decidida apuesta» de los distribuidores por la exhibición de sus películas en las salas.

Entre las cuestiones abordadas figura también la demanda de una mayor enseñanza audiovisual a todos los niveles, incluido el universitario, con el fin de propiciar el nacimiento y captación de nuevos públicos que garanticen la continuidad de la asistencia a las salas.

A todas ellas, por último, se sumaban dos advertencias: la que alerta sobre la «posible llegada de una agresiva invasión cultural» que puede conllevar la reducción de las posibilidades de elección de los espectadores, ya que una mayor oferta no supone necesariamente una oferta diversa, según destacaban los participantes, y la relacionada con los riesgos que para la distribución independiente supondría la no resolución de los actuales problemas ya que, tal y como ha quedado plasmado, el sector se vería en grave peligro de desaparición.

Mi querida Seminci

EVA MORENO

Ser de Valladolid es amar Valladolid. Más allá del nacimiento, ni siquiera hace falta ser del «de toda la vida».

De niños, mi madre nos contaba cosas de la Historia de la ciudad para entretenernos en el paseo, y desde entonces ni cuento los leones en la Universidad ni olvido las puertas de Valladolid. Algunos de los hitos más importantes pasaban por recordarnos cada año que éramos afortunados por nacer en una ciudad con un festival de cine. Me hacía sentir muy orgullosa, y su pasión por la ciudad fue mi pasión por mi ciudad.

Mi primera Seminci fue en 1990 y Luis Laforga fue quien me descubrió todo su esplendor en aquella exposición, «Tal como éramos». Fue un amor a primera vista. Primero la viví intensamente como semanista, después ligada al Premio de la Juventud, Onda Verde o FM Express y, sobre todo, trabajando para Cadena SER hasta 2011, por última vez como periodista.

Puedo decir que si soy como soy, también es gracias a Seminci. Me ha enseñado a mirar con más miradas y a entender que las más grandes son las más pequeñas historias. Gracias a Mikhalkov, a Loach, a Von Trier, a Guédiguian, a Costa-Gavras, a Lee, a Cabrera, a Campanella, a Troisi, a Kar-wai, a Icíar Bollaín... y, sobre todo, a Goran Paskaljević que siempre tendrá un lugar en mi corazón.

Hoy, tengo el gran honor de formar parte de este equipo tan espectacular a través de Canal Seminci, junto a personas que siempre he admirado y participando de la historia de un festival que no solo crece en posición y valentía, también innovando según cambian los tiempos. Gracias totales.

Vengan a vivir la experiencia Seminci, la magia del cine no les va a defraudar.

Pura vida.



Roberto Lozano (izquierda) junto a parte del equipo de *All the Souls*

VALLADOLID «RENUEVA LOS VOTOS» CON LA UNESCO

La Seminci estrena una nueva gala: la que recuerda y celebra el marchamo de Ciudad Creativa de Cine por parte del organismo internacional

Se cumplen dos años desde que la Unesco reconoció a Valladolid como Ciudad Creativa en el ámbito cinematográfico. La Seminci estrenó ayer en el Teatro Zorrilla una gala específica dedicada al cine vallisoletano que sirvió también para «renovar los votos con la Unesco», tal y como señaló la presentadora del acto, la periodista Eva Moreno.

La presencia en esa red internacional proporciona «un marco de colaboración para ir más lejos en el impulso de las industrias creativas», subrayó la presentadora en los primeros compases de esta nueva actividad, que incluyó la presentación y proyección de dos trabajos firmados por directores vallisoletanos. El largo documental *All the Souls...*, de Roberto Lozano Bruna, y el cortometraje de ficción *Ogro*, de Herminio Cardiel. El filme de Lozano afronta el asunto de la trata de personas en Nepal, una realidad agravada tras el terremoto de 2015. En sus créditos figura el director de fotografía salmantino Roberto Fraile, asesinado el pasado mes de abril en Burkina Faso junto al periodista David Beriáin, cuando realizaban un reportaje sobre la caza furtiva en el país africano. Precisamente, la Junta de Castilla y León ha anunciado la creación del Premio Roberto Fraile y David Beriáin a la Producción Audiovisual de Actualidad, que se entregará

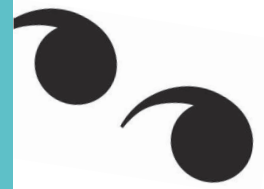
anualmente en el día dedicado en la Seminci al audiovisual de la Comunidad.

La gala Unesco Valladolid City of Film contó con la interpretación en directo al piano de Sergio de la Puente, autor de la música de *All the Souls...*

En una segunda sesión de la Unesco Valladolid City of Film, los espectadores pudieron asistir al pase del documental *Film, The Living Record of Our Memory (Cine, registro vivo de nuestra memoria)*, de la directora afincada en Uruña Inés Toharia, en el que subyace un homenaje a quienes han contribuido a preservar el patrimonio audiovisual para que imágenes grabadas hace más de cien años hayan llegado a nuestros días.



La concejala Ana Redondo durante la gala



Concierto *Inner Light. The Beatles and India* en Seminci Sound



Mesa redonda en la Casa de la India

THE BEATLES DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Las actividades paralelas de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid han abierto una ventana a la música. El 60 aniversario de la creación de The Beatles ha dado pie a un maratón cinematográfico sobre los de Liverpool y al concierto *Inner Light. The Beatles and India*, en Seminci Sound, donde músicos indios dieron cuenta de la influencia de los británicos en el país asiático. Además, la Casa de la India acogió ayer una mesa redonda sobre ese mismo asunto, con la participación de los directores del documental de Tiempo de Historia *The Beatles and India*, Ajoy Bose y Peter Compton. La presentación de este filme ha propiciado la visita al festival de una de las participantes, Pattie Boyd, exmujer de George Harrison.

Pattie Boyd

10 razones para no perderse

SEMINCI

hoy

1

La Sección Oficial acoge el estreno de la película *Happening*, de la francesa Audrey Diwan, ganadora del León de Oro en el festival de Venecia.

2

La 66 Semana rinde homenaje al oscarizado cineasta Juan José Campanella, que impartirá una *master class* en el Salón de los Espejos del Calderón.

3

Las presentaciones en el gran escaparate del festival se completan con la argentina *Las Siamesas*, de Paula Hernández, y la suiza *La Fam*, de Fred Baillif.

4

Se celebra el Día de Argentina con una mesa redonda que reunirá a cineastas de aquel país en torno al tema «El cine argentino entre crisis».

5

Tiempo de Historia proyecta *Rancho*, Corsini interpreta a Blomberg y *Maciel*, *Las cartas perdidas* y *My Childhood, my Country – 20 Years in Afghanistan*.

6

El grupo *El alquimista loco*, autor de la banda sonora de *De Quijotes y semillas*, incluida en *Cambio Climático*, ofrece un concierto en Seminci Sound.

7

Punto de Encuentro da a conocer la coproducción *The Gravedigger's Wife*, la chilena *Mis hermanos sueñan despiertos* y la iraní *The Son*.

8

Los directores Jesús Garcés Lambert y Celia Viada presentan *El sueño de Sigena* y *La calle del agua* en Doc. España y Spanish Cinema.

9

El ciclo *Disidencias* ofrece la oportunidad de disfrutar de nuevo de *Independencia*, de Raya Martin, y *The Death of Mr. Lazarescu*, de Cristi Puiu.

10

Cine y Vino proyecta *Delicious*, de Éric Besnard, protagonizada por un cocinero y ambientada en los albores de la Revolución Francesa.

PROVINCIA DE VALLADOLID

tiempo de sentir



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID

*mucho que
ver contigo*

Patrocinadores Institucionales



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID
*mucho que
ver contigo*



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



El Norte de Castilla



rtve

Patrocinadores Bronce



Recoletas
RED HOSPITALARIA



Universidad de Valladolid

FUNDOS



Colaboradores



vallsur



Remedios Sánchez
Edición Libertada

