

SEMINCI

66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

66 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



JUAN JOSÉ CAMPANELLA
CELEBRA SU ESPIGA DE HONOR



MALCOLM McDOWELL ARROPA LA
PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL
LA NARANJA PROHIBIDA



SEMINCI
VALLADOLID



PAUL SCHRADER
THE CARD COUNTER
(El contador de cartas)



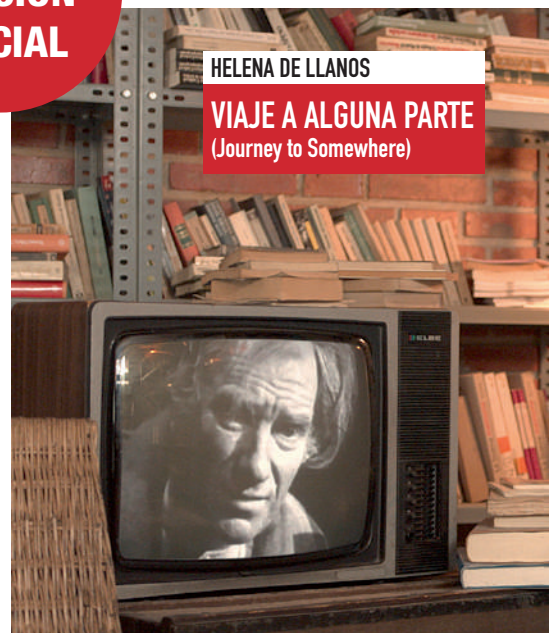
© Amir Hossein Shojaei

ASGHAR FARHADI
A HERO
(Un héroe)

HOY EN
SECCIÓN
OFICIAL



PAN NALIN
LAST FILM SHOW



HELENA DE LLANOS
VIAJE A ALGUNA PARTE
(Journey to Somewhere)

PUNTO DE ENCUENTRO

A BRIXTON TALE (Una historia de Brixton), DE DARRAGH CAREY, BERTRAND DESROCHERS
HIM, DE GURO BRUUSGAARD
MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS (My Brothers Dream Awake), DE CLAUDIA HUAQUIMILLA
WOOD AND WATER (Madera y agua) DE JONAS BAK

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

TIEMPO DE HISTORIA

MISHA AND THE WOLVES (Misha y los lobos), DE SAM HOBKINSON
NORTH BY CURRENT (Al norte por la corriente), DE ANGELO MADSEN MINAX
A SYMPHONY OF NOISE MATTHEW HERBERT'S REVOLUTION (Una sinfonía de ruidos – La revolución de Matthew Herbert), DE ENRIQUE SÁNCHEZ LANSCH
UNTOLD SECRETS (Secretos sepultados) DE TERESA LAVINA



**VALLADOLID
UNA CIUDAD
DE CINE**

VALLADOLID, CIUDAD CREATIVA UNESCO

Cine, arte, patrimonio, cultura, escenarios de película... **¡Una ciudad de cine!**

www.vafo.es • www.valladolidcityoffilm.com



SEMINCI 2021



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

THE CARD COUNTER	4
A HERO	5
LAST FILM SHOW	6
VIAJE A ALGUNA PARTE	8

PUNTO DE ENCUENTRO

A BRIXTON TALE	9
HIM	10
MY BROTHERS DREAM AWAKE	11
WOOD AND WATER	12

TIEMPO DE HISTORIA

MISHA AND THE WOLVES	14
NORTH BY CURRENT	15
A SYMPHONY OF NOISE – MATTHEW HERBERT'S REVOLUTION	15
UNTOLD SECRETS	19

MÁS SEMINCI

ESPIGA DE HONOR: JUAN JOSÉ CAMPANELLA	20
LA NARANJA PROHIBIDA	20
PRESENTACIÓN LIBERTAD	21
GALA INAUGURACIÓN	22



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

Afrontamos la 66 SEMINCI a caballo entre la normalidad de 2019 y la supervivencia que marcó la edición del pasado año. 2021 es un año para la esperanza, para recuperar lo que teníamos antes de la pandemia y para mejorarlo. Un año para consumir el mejor cine de autor, que se rodó, en buena parte, durante el forzado confinamiento. Es un año de celebración con documentales de aniversarios, como los centenarios de Berlanga y Fernando Fernán Gómez, o los 50 años del estreno internacional de *La naranja mecánica*, que llegó a España a través de nuestro festival cuatro años después pese a estar prohibida por la dictadura. Es un año, incluso, para recordar la aparición de The Beatles hace 60 años. Es tiempo de recuperar la memoria de hechos terribles de nuestra historia reciente, cuando se cumplen 10 años del final de ETA...

2021 es un año para retomar el gusto de ver cine en salas y compartir lo vivido y sentido con amigos y aficionados. Una edición para recuperar la posibilidad de ver y escuchar de viva voz a directores, actores y actrices comentar su trabajo en las películas. Es momento para poder volver a sentir en el silencio de la sala oscura cómo se activan los sentidos y se disparan los sentimientos con ese cine de autor (como el que programamos en SEMINCI) que suele contarnos la realidad, los conflictos humanos y lo que nos rodea, desde otro ángulo, con otro punto de vista.

Pasen ustedes, pues, a disfrutar, degustar y paladear un auténtico menú de «cine gourmet». El comedor de SEMINCI queda abierto al exigente apetito de los mejores paladares de cine: los suyos.

JAVIER ANGULO
Director de SEMINCI

We face the 66th edition of SEMINCI halfway between the pre-pandemic «normal» of 2019 and the sheer survival mode that characterised last year's edition. 2021 is a year for hope: a year to recover what we had before the pandemic and to improve on it; a year to consume the best auteur cinema that was shot, to a large extent, during forced lockdown. It is a year for celebration, for documentaries around commemorations like the centenary of the births of Berlanga and Fernando Fernán Gómez; or the 50th anniversary of 'A Clockwork Orange', whose Spanish premiere took place two years later in the Valladolid Festival despite its ban by the Francoist authorities; or the 60 years after The Beatles' first single release. And this is also the time to recover the memory of terrible events in our recent history as we celebrate 10 years after the end of ETA ...

2021 is a year to regain the pleasure of watching films in theatres and sharing what we live and feel during a film screening with friends and film lovers; an edition to enjoy once again the opportunity to see and listen to directors and actors discussing their work. It is time to be able to feel again, in the silence of the dark room, our senses come to life, our feelings triggered by auteur films (like those we program at SEMINCI): stories that generally tell us about reality, human conflicts and whatever surrounds our human experience from another angle, from another point of view.

Come, then, and enjoy, taste and relish an authentic 'gourmet cinema' menu. The SEMINCI restaurant is open to cater to the most exquisite film palates: yours.

JAVIER ANGULO BARTUREN
Director of the Valladolid International Film Festival (SEMINCI)



Directora: Camino Monje. Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez, Eloísa Otero. Diseño y maquetación: Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). Documentación: Luis Alberto Martínez. Imprime: Imprenta Manoleta (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

THE CARD COUNTER

(El contador de cartas)

DIRIGIDO POR:

PAUL SCHRADER

SCHRADER Y EL PESO DE LA CULPA

El célebre director y guionista estadounidense, Espiga de Honor y protagonista de un ciclo en la 58 Semana, presenta a competición *The Card Counter*

La culpa es un elemento esencial en los trabajos del cineasta estadounidense Paul Schrader, y en el caso de *The Card Counter*, largometraje con el que compite por la Espiga de Oro en la Sección Oficial de la 66 Seminci, se mantiene la tradición. En este caso, esa pesada carga emocional está directamente vinculada con Irak y los desgarradores crímenes que allí se cometieron y descansa sobre los hombros de William Tell, personaje protagonizado por el actor Oscar Isaac.

La historia, producida por Martin Scorsese, tiene su origen en una idea de Schrader, quien mientras buscaba financiación para un *western* dio con un tema que, de nuevo, descansaba en los habituales pilares de sus trabajos: la culpa y el ajuste de cuentas «moral». Pero, en esta ocasión, la historia se planteaba desde la perspectiva de quien es incapaz de perdonarse y vive en un permanente purgatorio por algo que hizo en el pasado. Y ese «algo» tiene, en el caso de William Tell, un exsoldado de operaciones especiales que carga con los espantosos crímenes cometidos en Irak, una connotación que va más allá de un daño menor: se busca mostrar una estigmatización a su propio país, como ocurre con lo acaecido en la prisión de Abu Ghraib.

El siguiente paso tenía que ver con la creación del escenario para la representación de esta trama, y el director vio claro que la profesión ideal para alguien en esa situación, que espera y que vive «una especie de inexistencia», era la práctica de los juegos de azar, el entorno perfecto para ambientar el día a día de William, quien, tras cumplir condena en prisión, se reinventa como jugador profesional en el circuito de póker estadounidense.

Para lograr que la ambientación fuera lo más real posible, el cineasta se

«empapó» de programas televisivos de póquer y profundizó en las motivaciones psicológicas que mueven a las personas a jugar a las máquinas tragaperras, lo que le permitió visualizar la vida cotidiana de los jugadores: una «inexistencia monótona», como él la define, donde pueden pasar horas sin que suceda mucho, pero siempre a la espera de que algo ocurra.

Junto a William, un tipo misterioso, extraño y meticuloso con sus rutinas, sin prisa por lograr las cosas, según define Oscar Isaac a su personaje, otras dos personas conforman su otra familia: su agente Linda, interpretada por Tiffany Haddish, y el adolescente Cirk, encarnado por Tye Sheridan, a quienes se une en el reparto el mítico Willem Dafoe.

Narrado con su habitual intensidad cinematográfica, Schrader mantiene su apuesta por lo que él considera su «propio género de películas», caracterizado por apoyarse sobre la figura de un hombre solo en una habitación con una máscara, que es su ocupación, a quien se involucra en un gran problema. Y aunque ese personaje podría ser un taxista, un traficante de drogas o un gigoló, en este caso es un hombre «enmascarado» tras su condición de jugador de póker que esconde un terrible pasado como torturador. *The Card Counter* es Paul Schrader en estado puro.

THE CARD COUNTER (El contador de cartas)

Redemption is the long game in Paul Schrader's «The Card Counter». Told with Schrader's trademark cinematic intensity, the revenge thriller tells the story of an ex-military interrogator turned gambler haunted by the ghosts of his past decisions.

PROYECCIONES

Calderón, día 24, 12.00 h (pase exclusivo prensa) y 19.00 h
Carrión, día 24, 12.00 h y 19.00 h
Broadway 5, día 25, 22.30 h

A HERO

(Un héroe)

DIRIGIDO POR:

ASGHAR FARHADI

© Amir Hossein Shojaei

COMEDIA Y DRAMA PARA RETRATAR A LA SOCIEDAD IRANÍ

La historia de un hombre encarcelado por no pagar un préstamo se convierte, en manos de Asghar Farhadi, en una crítica velada a un estado corrupto e intimidante

Rahim (Amir Jadidi) es un padre divorciado que se encuentra en la cárcel por un préstamo que no ha podido devolver al hermano de su exmujer. Durante un permiso de dos días, intentará convencer a su excuñado para que retire su denuncia a cambio de abonarle una parte de lo que le debe. Rahim, que además es un artista, quiere casarse con su novia, una mujer soltera cercana a los 40 años que lo espera a la salida de la cárcel con los brazos abiertos y un bolso con monedas de oro que encontró en la parada de autobús.

Al principio deciden quedarse con las monedas y venderlas para pagar la deuda, pero el precio del oro se ha desplomado. Aunque Rahim intenta negociar con su excuñado, este se niega a aceptar un pago parcial y a retirar la denuncia para que pueda salir de prisión. Entonces se le ocurre un nuevo plan: encontrar

al dueño del bolso, devolverlo y obtener una recompensa. Después de poner carteles en la zona donde su novia encontró el bolso, la dueña aparece, pero tras recuperar su bolso y las monedas, se esfuma sin dejar rastro.

Los altos funcionarios de la cárcel, al enterarse del gesto de Rahim, contactan con la televisión para que entrevisten a este hombre que ha hecho lo correcto. Convertido en un héroe para su comunidad, Rahim incluso logra que una fundación recaude fondos para que pueda salir de prisión. Pero su acreedor está furioso y no solo le provoca para que se ponga violento, sino que arremete contra él en las redes sociales, lo que llevará a que un funcionario público sospeche que algo no cuadra en toda esta historia —Rahim dijo que fue él quien encontró el bolso, en lugar de decir que fue su novia, y encima no consigue localizar a la dueña—. Las pequeñas mentiras se irán enredando así, poco a poco, hasta convertirse en grandes problemas. Mientras tanto, el permiso de Rahim se agota. La única forma de salvar su reputación será ganarse la simpatía de la opinión pública. Pero la película, comedia y drama a la vez, está llena de giros inesperados y el cineasta iraní Asghar Farhadi lleva hasta el límite a su personaje, un hombre lleno

de esperanza que confía en que todo va a salir bien, pero acaba absolutamente derrotado y perdido en una especie de laberinto kafkiano.

Farhadi, autor de dos películas ganadoras de un Oscar, retrata en este filme a la sociedad iraní y su manera de enfrentarse a un estado corrupto e intimidante. Critica también las redes sociales, sin dejar de tocar otros temas de fondo relacionados con su país: la situación de la mujer, el patriarcado, el delirante funcionamiento de la administración y de las leyes, la situación en las cárceles...

A HERO (Un héroe)

Rahim is in prison because of a debt he was unable to repay. During a two-day leave, he tries to convince his creditor to withdraw his complaint against the payment of part of the sum. But things don't go as planned.

PROYECCIONES

Calderón, día 24, 16.00 h

Carrión, día 24, 16.00 h

Broadway, día 25, 19.30 h

EL CINE, ESE TRUCO DE MAGIA HECHO CON LUZ

La historia de Samay, un niño que trata de desentrañar de forma obsesiva los secretos del celuloide, sirve de perfecto pretexto para hacer un rendido homenaje al séptimo arte

Un niño descubre el cine. Y no es suficiente. Quiere saber de dónde sale la imagen que se proyecta en la pantalla. Y tampoco es suficiente. Quiere saber cómo funciona el proyector que obra la magia. Y aún no es suficiente. Quiere saber cómo capturar la luz en la película. Y todavía no basta... Un viaje de exploración, paralelo a una historia personal marcada por las normas paternas, las prohibiciones y el trabajo. Con tiempo para la amistad, la simbiosis con la naturaleza y el amor de los progenitores.

Pan Nalin ha centrado su quinto largometraje en mostrar un claro posicionamiento ante lo que es el cine o lo que debería ser. «Estamos viviendo tiempos extraños para alguien que creció amando el cine, que ahora se reduce a contenido y mercadería», afirma.

El filme, inspirado en la obsesión del propio director durante su infancia, narra la historia de Samay (Bhavin Rabari), un niño capaz de caminar sobre el delgado filo que separa la travesía del delito con tal de saciar su sed de conocimiento. Incapaz de conformarse con ser un espectador más de esas fantásticas mentiras, tan reales sobre la gran pantalla, ni de conformarse con ser un consumidor. Más de 3000 niños del

oeste de la India pasaron por el casting de *Last Film Show* hasta que el joven Rabari mostró cómo es capaz de encerrar en su mirada ese amor por el cine.

La motivación del director indio lleva implícita una buena dosis de espíritu crítico: «A más escritores y directores que formamos en las escuelas de cine, más estamos inundando el mundo con emociones fabricadas

y embaucadores que dominan la manipulación de las emociones humanas en una manera deshonesto. El contenido es el rey, y el cine ahora se reduce a compañero. Así que antes de que sea demasiado tarde, tuve que hacer *Last Film Show*».

Resulta inevitable encontrar algunos paralelismos con *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988). Un niño, un proyeccionista a la vieja usanza, recortes de fotogramas aquí y allá. Pero el cine va mucho más allá del celuloide, de las latas o de un viejo proyector. Como el propio Pan Nalin demuestra, es mucho más que la tecnología que lo soporta. Es luz.

Y sí, ese desencuentro con el sistema binario es el punto de partida manifiesto para el director: «Es una misión cinematográfica y un intento honesto de narración holística. La desaparición de todo lo que se podía llamar "película" en 2009 destrozó todos mis sueños de celuloide. Pero desde que hice las paces, entré en el dominio de lo digital». Una reconciliación a regañadientes y plena de añoranza de tiempos más sencillos, cuando un niño comenzaba por descubrir que una fotografía no es más, ni menos, que el arte de atrapar la luz.

LAST FILM SHOW

After watching a movie at Galaxy Cinema, Samay's life turns upside down as he passionately falls in love with films. But Samay's father discovers his nine-year old son's «immoral» obsession; he beats him up, and warns him to stay away from the «filthy» world of films. Even so, the magic of movies rides high on Samay's mind.

PROYECCIONES

Calderón, día 24, 09.00 h (pase exclusivo prensa) y 22.00 h
Carrión, día 24, 09.00 h y 22.00 h
Broadway 5, día 25, 16.30 h

NUEVO RENAULT ARKANA


híbrido por naturaleza



SUV deportivo y espacioso
tecnología híbrida nacida de la F1®
hasta un 40% de ahorro en consumo de carburante*

*en ciclo WLTP urbano, en comparación a un motor térmico equivalente

gama nuevo arkana: consumo mixto WLTP (l/100km): desde 4,8 hasta 6,1. emisiones de CO₂ WLTP (g/km): desde 108 hasta 138.
*fuente 04/2019 UTAC-04/2019

Renault recomienda 

renault.es



HELENA DE LLANOS

DIRECTORA DE

VIAJE A ALGUNA PARTE

(Journey to Somewhere)



«ME TEMO QUE SIEMPRE FRACASO EN EL INTENTO DE DEFINIR MI PELÍCULA»

Directora, intérprete, guionista y montadora. Como la propia realizadora reconoce, dirigir e interpretar a la vez ha sido un reto. Quienes vean su película comprenderán enseguida por qué esa doble faceta no parece lo más complicado. Dice haber aprendido muchas cosas, entre ellas, «algunos entresijos de la producción de películas a nivel industrial en el Estado español, en lo que esta película tenga de industrial».

> **¿El proceso que describe su filme es la historia, efectivamente, de una herencia?**

La película es, entre otras cosas, un viaje al interior de un universo creativo de dos artistas muy prolíficos y polifacéticos. La película habla de asuntos que nos tocan a todas: identidad, formas de estar en la vida, relación con el pasado desde el presente, muerte...

> **¿Cómo se enfrenta alguien a una casa-personaje con tantísimo que contar?**

Con curiosidad, con disposición para el juego y la sorpresa, con respeto, con ingenuidad, con imaginación, con amor.

> **¿De qué género es una película «formalmente insólita, técnicamente ecléctica, narrativamente antilógica»?**

A menudo sale la pregunta sobre si se trata de un documental o no. Me temo que fracaso en el intento de definirla, pero doy

con una frase que puede servirnos: una mezcla de documental y ficción a partir de la presencia y la ausencia de Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez.

> **¿Cómo fue el proceso de elaboración del guion de un filme que construye diálogos completos con frases de material audiovisual de la filmoteca de sus abuelos?**

La investigación y el guion siempre fueron juntos en un proceso bidireccional.

VIAJE A ALGUNA PARTE (Journey to Somewhere)

A young woman inherits a huge house from her grandparents and, along with it, a series of responsibilities and surprising findings. However, she has not inherited the talents of the previous dwellers. Fortunately, they are still inside the house and will not take long to step in. Their names are Fernando Fernán Gómez and Emma Cohen.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 24, 19:30 h
Broadway 5, día 24, 22:30 h

Escribí escenas para las que necesitaba encontrar el material de archivo adecuado, y otras veces el material marcaba el desarrollo de la escena. Paralelamente trabajaba con un actor, José Gonçalo Pais, que dirige mi interpretación en la película. Esas sesiones también enriquecieron el guion, pues al ensayar las escenas a veces aparecían nuevas cosas y desestimábamos las que no funcionaban. Esta dinámica ha sido una de las claves del resultado final.

> **¿Y durante el montaje?**

Volvimos a escribir la película. Descartamos escenas, otras las resignificamos, muchas cambiaron de lugar. Lo que sí se mantuvo intacto fue el inicio y el desenlace de la trama. Esta fase se alargó más de lo previsto. La primera etapa la montamos Emma Tusell y yo; la segunda fase, Adrián Viador y yo.

> **¿Fue difícil encontrar productora para este proyecto? ¿O todo lo contrario?**

Fue un largo periplo de vicisitudes con un punto de inflexión: la entrada en escena de Félix Tusell. Y podría explicarse de dos maneras. Una, lo logré con mucho trabajo, determinación, perseverancia, osadía, voluntad, casi obcecación; dos, con un abuelo llamado Fernando Fernán Gómez, lo cual no invalida en absoluto la explicación anterior.

DARRAGH CAREY, BERTRAND DESROCHERS

DIRECTORES DE

A BRIXTON TALE

(Una historia de Brixton)



«OBSESIONARSE CON EL ESTATUS ACABA SACANDO LO PEOR DE NOSOTROS»

Darragh Carey y Bertrand Desrochers, directores de *A Brixton Tale*, presentan una historia en la que parte del protagonismo recae en la urbe británica, «un lugar fascinante desde la perspectiva cultural». Asentamiento de varias comunidades de inmigrantes, Brixton hace ahora que los más pudientes y los más pobres de la sociedad londinense compartan espacio.

> ¿Cómo llegó a vuestras manos el guion de *A Brixton Tale*?

Lo escribió Rupert Baynham, nuestro amigo íntimo de la escuela de cine. En cuanto nos graduamos todos, decidió que no había tiempo que perder. Al mismo tiempo, nosotros andábamos escribiendo historias que reflejaran el modo en que la vida actual se vive a través de una cámara y cómo vivimos rodeados de pantallas que no muestran toda la verdad. Así que se nos presentó una gran oportunidad para combinar nuestras obsesiones en una única historia.

> El espectador contempla la historia desde vuestra perspectiva y también desde la del objetivo de la cámara de Leah...

Hoy en día, los jóvenes crecen mirándose a sí mismos y a los demás en una pantalla, y nos pareció importante mostrar la

distorsión que esto genera. Cuando Leah mira a través de la cámara, la vista que contempla es limitada y queríamos que el público experimentara de primera mano esa distorsión y esa restricción del punto de vista.

> Temas como la necesidad de ir más allá para que un producto audiovisual genere impacto contrasta con otros detalles como la práctica de la pesca. ¿Cómo ensamblaron todas esas piezas?

La película da a entender que cuando nos obsesionamos con el estatus o con construir una imagen de nosotros mismos, podemos acabar sacando lo peor de nosotros. Eso nos hace cuestionarnos a nosotros y a los demás. Queríamos contrastar toda esta complejidad con otros momentos de gran sencillez. Cuando Benji pesca con Archie o ayuda a su madre en el salón de manicura, no hay público ni hay actuación y él muestra su personalidad natural. Elegimos la pesca en particular porque es una actividad muy analógica.

> La película ha pasado por más festivales: ¿qué expectativas tenéis con Seminci?

Nos sentimos increíblemente afortunados de estar aquí, no solo por su historia y su

prestigio, sino también por su fama de ser un festival cálido y acogedor. A pesar de que hemos participado en otros certámenes, no habíamos tenido la oportunidad, como aquí, de compartir la alfombra al mismo tiempo con gigantes de nuestro oficio y con directores del cine indie como nosotros. Es un gran privilegio ... ¡Solo esperamos que la película conecte con el público y dejemos una buena impresión para que nos vuelvan a invitar!

A BRIXTON TALE (Una historia de Brixton)

Leah is a young, affluent youtuber with filmmaking aspirations, seeking authenticity on the streets of Brixton with her camera. It's there that she meets Benji: handsome, shy, and a resident of the infamous Barrier Block housing project. Despite the different worlds they inhabit, after capturing him through her lens a connection deepens between them, but their relationship with each other, and with the growing gaze of the camera, leads the pair of them down a dangerous path.

PROYECCIONES

Sala Fundos, día 24, 19:00 h, y día 26, 22:00 h

HIMDIRIGIDO POR:
GURO BRUUSGAARD

¿A QUE TIENEN MIEDO LOS HOMBRES HOMBRES?

La cineasta noruega Guro Bruusgaard reflexiona en su primer largometraje sobre el rol masculino y la crisis de masculinidad en la sociedad actual

A Guro Bruusgaard (Oslo, 1977) le gusta definirse como cineasta más que como directora, ya que está acostumbrada a participar en todas las partes de la realización de una película. Ella misma ha contado que la idea para llevar a cabo su primer largo se originó al leer que «cuando se les pregunta a las mujeres qué es lo que más temen del sexo opuesto, la respuesta más común es que temen ser violadas o asesinadas; cuando a los hombres se les hace la misma pregunta, en cambio, su respuesta es que tienen miedo a que se rían de ellos».

En *Him (Él)*, un filme trágico y de alguna manera cómico al mismo tiempo, Bruusgaard aborda el tema de la condición masculina moderna a través de tres historias muy distintas sobre la vida de dos hombres y un niño a lo largo de un día en Oslo. Cada uno de los tres, a su modo, está pasando una situación de angustia social y emocional, y debe lidiar con sus propios desafíos y su entorno.

Harald tiene once años y siente que no encaja ni en su familia ni en la escuela, donde no recibe comprensión ni reconocimiento, algo que lo frustra y aliena. Eirik es un treintañero en paro que tuvo grandes planes de futuro, pero

se ha quedado atrás y siente que desde la Oficina Pública de Empleo no hacen más que humillarlo; siempre está enojado, no habla y menosprecia a los demás, tiene un defecto de empatía y culpa al mundo de lo que le sucede.

Petter es un reconocido guionista de 60 años que lleva años trabajando en una película biográfica sobre el héroe nacional Fridtjof Nansen (explorador, científico y premio Nobel de la Paz), pero el proyecto no recibe fondos y Petter lucha

contra su complejo de inferioridad y su miedo al fracaso.

«En nuestra sociedad hay hombres con una gran agresividad hacia las mujeres o grupos minoritarios étnicos, religiosos o LGTBI, y creo que parte de esa agresividad se basa en el miedo a ser humillados. ¿Por qué sucede eso? ¿La sociedad? ¿Papá? ¿Mamá? ¿La falta de reconocimiento? No tengo respuestas, solo preguntas, y quería que esta película discutiera el género, el poder, el sistema escolar...», ha advertido la realizadora. Ha asegurado también que investigó mucho antes de hacer esta película, «especialmente sobre niños y hombres vulnerables, sobre la agresividad y sobre terroristas masculinos solitarios a nivel internacional, pero también sobre las historias que hay detrás de los dos ataques terroristas que hemos tenido en Noruega en los últimos años: personas con una agresividad desconocida que pueden volverse contra sí mismas o contra nosotros como sociedad». Y añade: «El populismo de la derecha y de la extrema derecha también suele atraer a hombres con una mentalidad ofendida y enojada. Y ese es también un poco el punto de la película: que debes ser capaz de reconcerte en todos».

HIM

«HIM» is about a day in the life of three male characters, all of whom experience social and emotional falls. The schoolboy Harald longs for recognition without being seen, either by his teacher or at home. Unemployed Eirik feels humiliated when he is denied more help from the employment agency. No one seems to care about what he wants.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 24, 22:30 h, y día 25, 16:00 h

CLAUDIA HUAQUIMILLA

DIRECTORA DE

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

(My Brothers Dream Awake)



«NO CONOCEMOS LAS HISTORIAS Y EL DOLOR QUE HAY TRAS LAS CIFRAS EN LOS CENTROS DE MENORES»

La cineasta chilena, que con *Mala Junta*, su primer largometraje, se alzó con cuarenta reconocimientos, presenta en Valladolid la historia de dos hermanos recluidos en un centro de menores. Inspirada en hechos reales, busca dar voz a quienes no pueden alzarla.

> Comencemos por el final y su demolidora dedicatoria. ¿Qué es la red SENAME?

Técnicamente, es un organismo gubernamental, colaborador del sistema judicial, que se encarga de la protección de menores en Chile. En la práctica, ha sido un espacio en donde se han vulnerado sus derechos con absoluta impunidad. El paso por estos centros se convierte en un estigma más y que se suma a las desventajas que ya tienen a la hora de enfrentar su futuro. En el llamado «estallido social» de Chile en 2019, se podía leer en carteles y paredes «No + SENAME». Este mes, se ha anunciado el cambio de este organismo, pero se teme que solo sea un cambio de nombre y no un verdadero giro para una protección real.

> ¿Cuál fue su motivación para hacer esta película?

Con *Mala Junta* tuvimos el privilegio de exhibirla en varios de estos centros de reclusión y pudimos compartir con

quienes habitaban esos lugares, tanto jóvenes como profesores, y oír sus testimonios. Fue una experiencia conmovedora y que contrastó mucho con lo que aparece en los medios sobre estos centros. Nos hablan de cifras, pero no conocemos las historias y dolores que hay detrás. Al conocer a varios de estos jóvenes, sentimos una necesidad de buscar un espacio que guarde en el tiempo estas voces que, creemos, no tienen cabida en muchos otros lados.

> ¿Qué hay sobre los intérpretes? ¿Cómo fueron elegidos?

Como el cine es un arte al que pocos pueden acceder por el tema monetario, muchas veces se hacen retratos estereotipados y poco dignos de las clases sociales más bajas. Siento una responsabilidad de transmitir esa luz que yo veo entre mis pares. Me fijo en eso, en esa luz, que en este caso la vi en los dos actores. Hicimos un llamado abierto por redes sociales a jóvenes que quisieran actuar. Aunque llegaron cientos de videos, rápidamente destacaron Iván y César por separado y, para suerte nuestra, la química fue inmediata entre ellos.

> Su primer largometraje, *Mala junta*, obtuvo 40 premios. ¿Va este segundo trabajo por el mismo camino?

Como realizadora, a veces se genera una dicotomía entre lo que la gente piensa de un proyecto y cómo lo vive uno. Como equipo publicamos los premios, pero no comentamos los fracasos o las puertas que nos han cerrado. Los reconocimientos dan fuerza y son una recarga de energía, pero lo que más nos alegra es la oportunidad que esto trae para mostrar la película en nuevos territorios y conectar con otras audiencias.

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS (My Brothers Dream Awake)

Ángel and his younger brother Franco have been incarcerated in a juvenile prison for a year. Despite the difficulties, they have formed a solid group of friends with whom they spend their days sharing dreams of freedom. Everything changes when the arrival of a rebellious young man offers a possible escape: the only door to make those dreams come true. Inspired by many true events.

PROYECCIONES

Sala Fundos, día 24, a las 16.00 y día 28, a las 19.00



WOOD AND WATER

(Madera y agua)

DIRIGIDO POR:

JONAS BAK

UN TÚNEL ENTRE DOS MUNDOS

El alemán Jonas Bak da el salto al mundo del largometraje con *Wood and Water*, protagonizado por su madre

Los túneles que separan mundos y que, desde la butaca del cine, llevan de viaje al espectador a través de la majestuosidad de la Selva Negra alemana y hasta los rasca-cielos de Hong Kong son los que también marcan distancia entre el sosiego y el tumulto de ambos escenarios. Y son los que mantienen alejados a padres e hijos.

En este caso, el director alemán Jonas Bak ha estado bien cerca de su madre gracias a su primer largometraje, *Wood and Water*: ella es la protagonista de la película y la receptora del «abrazo» que él ha buscado darle a través del proyecto. Anke, su madre, que ha mantenido su nombre en el filme, es una mujer recién jubilada de su trabajo en la iglesia en un pequeño pueblo de la Selva Negra que anhela reunirse con sus hijos durante las vacaciones de verano en el mar Báltico, un lugar lleno de recuerdos del pasado de la familia. A última hora, su hijo Max, que vive en Hong Kong, les comunica que no puede viajar como consecuencia de las protestas a favor de la democracia que, en el año 2019, paralizaron aquel territorio.

Tras años sin verse, Anke decide viajar hasta allá para encontrarse con él, aunque un viaje de negocios aparece como

un nuevo obstáculo. A la espera de su llegada, ella se instala en su piso y, con las protestas en la calle como telón de fondo, comienza a moverse por la ciudad y a entablar conversación y relación con el portero del edificio donde vive Max, con un psiquiatra que le proporciona una valiosa información o con un activista social.

Para el debutante Jonas Bak, este largometraje es una *road movie* basada en

WOOD AND WATER (Madera y agua)

Anke is disappointed. After her last day of work in a parish office in the Black Forest, she was looking forward to a summer holiday together with her children on the Baltic coast, a place where they lived as a young family and where Anke spent her best years. But her son Max, who lives in Hong Kong, cancels at short notice because the pro-democracy protests in the city have brought life there to a standstill.

PROYECCIONES

Sala Fundos, día 24, 11:30 h, y día 29, 19:00 h

la parábola del hijo pródigo, pero vista a través de los ojos de una madre, la suya, que también le vio marchar. Considerado un retrato de la soledad, la propia y la que causamos a los demás, y del anhelo, *Wood and Water* incide especialmente en el dolor que, aun en la era de la hiperconexión, causa la distancia.

La película, que ha pasado por citas como la Berlinale, el New Directors/New Films de Nueva York, el Festival de Cine de Taipei, el Black Canvas de Ciudad de México o los de Lucca, La Plata, Tacoma o Londres, se sustenta sobre una dualidad con distintas facetas: la existente entre la preocupación y la tranquilidad, la convivencia y la soledad, el campo y la ciudad, Oriente y Occidente... todo ello a través de una estética minuciosa, unos diálogos reducidos y unos planos largos y lentos que desentrañan las imágenes. «Quiero lograr esta sensación de calma a través de la expresión formal: ritmo lento, imágenes sin prisas y un diseño sonoro sutil pero expresivo que hacen de la película un ejercicio de ver, de prestar atención, de encontrar la belleza en lo ordinario», defiende el director. Será el espectador quien decida si lo logra o no...

CON LA COLABORACIÓN DE
THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

ELABORAR UNA EMOCIÓN LLEVA TIEMPO

Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes
delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento
con el Taller de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.



RI
BE
RA
DEL
DUERO
CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

CREADO PARA
EMOCIONARTE

Francisco de Goya, "Dancer (Dakka)", 1877-1879. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

MISHA AND THE WOLVES

(Misha y los lobos)

DIRIGIDO POR:

SAM HOBKINSON

UNA HISTORIA ÉPICA Y APÓCRIFA

El británico Sam Hobkinson recupera la falsa historia de una niña que sobrevivió al Holocausto protegida por lobos

La historia conmocionó a medio mundo tras la publicación de una autobiografía, *Misha: sobreviviendo con lobos*, primero en Estados Unidos, en 1997, y posteriormente en numerosos países. Se convirtió en un *best seller* internacional (con edición española incluida) que tuvo también su versión cinematográfica homónima, realizada por la francesa Vera Belmont en el año 2007. Libro y largometraje contaban la peripecia de una niña de ocho años superviviente del Holocausto, Misha Defonseca, que supuestamente había realizado un increíble viaje a pie entre Bélgica y Ucrania en busca de sus padres, apresados por los nazis, a los que no encontró. El relato apócrifo aseguraba que la pequeña había sobrevivido cinco años, en un camino de ida y vuelta de miles de kilómetros, gracias a la protección de una manada de lobos.

El argumento presentado como real no lo era: en 2008 el diario belga *Le Soir* desveló que tras aquellas páginas se escondía una vida inventada, un testimonio falso y épico convertido en una bola de nieve que rodó por todo el mundo disfrazado de historia real. Aunque su protagonista existía, no hubo animales protectores ni periplo por los bosques; y la niña —que sí

perdió a sus padres en la II Guerra Mundial— había pasado el tiempo de su hipotético recorrido acogida por familiares y en un colegio de su país.

El director británico Sam Hobkinson ha rastreado el caso en su último documental, *Misha and the Wolves (Misha y los lobos)*, que se proyecta en la sección Tiempo de Historia de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid. Su trabajo indaga en el complejo proceso de

invención de la historia, que pudo estar motivada por el intento de Misha —cuyo nombre real es Monique De Wael y que no era judía, como aparecía en su falsa autobiografía— de mitigar su propio dolor por una infancia realmente marcada por la guerra y por la pérdida de sus padres, además de intentar comprender el sufrimiento de los judíos, puesto que su primer marido lo era. Aunque no se pueda obviar el hecho de que la mentira resultó rentable económicamente.

El director Sam Hobkinson firma con *Misha and the Wolves* un título más de una filmografía centrada en el documental, con largometrajes como *The Kleptocrats* (2018), *Treasures from the Wreck of the Unbelievable* (2017) y *The Love of Books: A Sarajevo Story* (2011) o numerosas series y miniseries para televisión inscritas en ese mismo género, entre las que se encuentran *La ciudad del miedo: Nueva York contra la mafia*, *Paranormal Witness*; *A Picture of London* o *The American Future: A History*.

En 2008 el diario belga *Le Soir* desveló que tras las páginas de la autobiografía se escondía una vida inventada

MISHA AND THE WOLVES (Misha y los lobos)

A young orphaned girl survives the Holocaust by fleeing her home in search of her parents, escaping Nazis by sticking to the woods and living with wolves. Author Misha Defonseca's story is an incredible one. Her memoir took the world by storm, but fallout with her publisher-turned-detective exposes the shocking truth beneath Misha's deception.

PROYECCIONES

Broadway 9, día 24, 16:30 h

NORTH BY CURRENT

(Al norte por la corriente)

DIRIGIDO POR:

ANGELO MADSEN MINAX

RELACIONES FAMILIARES E IDENTIDAD DE GÉNERO

El estadounidense Angelo Madsen Minax se adentra en el terreno autobiográfico con un documental que compite en Tiempo de Historia y figura entre los aspirantes a la Espiga Arco Iris

Angelo Madsen Minax, cineasta y artista interdisciplinar estadounidense, desembarca en Tiempo de Historia con *North by Current* (*Al norte por la corriente*) como aspirante a los premios de la sección documental y a la Espiga Arco Iris. La película entra en el terreno de lo autobiográfico con motivo del regreso del realizador a la casa familiar, en el estado de Michigan, tras el fallecimiento de su sobrina y el encausamiento de su propia hermana y de la pareja de esta como presuntos responsables de la muerte de la pequeña. Aunque el proyecto cinematográfico que tenía en mente iba por otros derroteros, el de las grietas del sistema judicial, el reencuentro con el origen y con los suyos terminaría por imponerse en el hilo argumental.

Ese punto de partida lleva a Angelo Madsen Minax a realizar un acercamiento

a los suyos, con el trasfondo de su propia transición de género y las implicaciones que ese proceso ha supuesto en las relaciones familiares. Pero los asuntos que planean sobre este trabajo documental son muchos más, entre ellos las adicciones, la culpa, la violencia doméstica, la maternidad, la masculinidad, las distancias enquistadas a lo largo del tiempo, el ambiente religioso mormón en el que se ha desenvuelto la familia...

Grabaciones de conversaciones y vídeos caseros contribuyen a este retrato colectivo familiar en el que hay mucho de terapia entre padres e hijos y

hermanos en un intento de acercamiento entre ellos y donde la pequeña desaparecida, Kalla, ocupa un destacado lugar. Madsen Minax recurre en su trabajo a recursos del cine vérité, que conviven con elementos poéticos y cercanos a la ficción, como la voz en off infantil en la que puede intuirse a la niña. *North by Current* deja en el aire preguntas a las que el director no ha querido responder y vacíos argumentales derivados de la renuncia a ahondar en detalles sobre la muerte de su sobrina o a su propia transición de género.

Angelo Madsen Minax (Petoskey, 1983) se formó en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y en la Universidad del Noroeste y sus creaciones en distintos campos se caracterizan por la experimentación y la combinación de distintos lenguajes. En su filmografía figuran cortometrajes como *The Year I Broke my Voice* (2012), *My Most Handsome Monster* (2014), *Separation of the Earth (By Fire)* (2015), *The Source is a Hole* (2017), *The Eddies* (2018), *At the River* (2020) y *Two Sons and a River of Blood* (2021). La proyección de su último trabajo en Tiempo de Historia estará acompañada por la del cortometraje *Your Street (Tu calle)*, de la directora de origen turco afincada en Suiza Güzin Kar, ambientado en Bonn y que reflexiona sobre el olvido tras un ataque terrorista.

NORTH BY CURRENT (Al norte por la corriente)

Three years after the unexplained death of his young niece, filmmaker Angelo Madsen Minax returns to his Mormon family's home in a small town in Michigan, preparing to make a film about a broken criminal justice system. Instead, he pivots to excavate the depths of generational addiction, Christian fervor, and trans embodiment.

PROYECCIONES

Cervantes, día 24, 22.00 h
Broadway 9, día 27, 16.30 h

A SYMPHONY OF NOISE MATTHEW HERBERT'S REVOLUTION

(Una sinfonía de ruidos – La revolución de Matthew Herbert)

DIRIGIDO POR:

ENRIQUE SÁNCHEZ LANSCH

© Rise and Shine

EL INCLASIFICABLE REVOLUCIONARIO DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA

El británico Matthew Herbert es difícil de etiquetar: su sólida trayectoria atesora trabajos eclécticos de muy distintos estilos cuya filosofía se recoge en este filme

El músico electrónico, artista y activista sonoro inglés Matthew Herbert es una de esas figuras del panorama musical internacional que no deja indiferente a nadie. Esa es, seguramente, la razón por la que el director Enrique Sánchez Lansch lo ha acompañado durante diez años en los que ha podido explorar y escrutar al detalle el universo de esta figura, conocida por crear piezas que combinan música derivada de sonidos de la vida real con temas políticamente sensibles, como el Brexit.

Herbert es de los que consideran que la música es siempre política, al igual que todo lo que hacemos y las decisiones que tomamos a diario, incluso la elección del café del desayuno. Bajo esta premisa ha impulsado, a lo largo de su carrera, proyectos como la Brexit Big Band, una forma democrática (considera que en una formación de estas características todo el mundo aporta algo para el fin común) de pasearse por el mundo mostrando la otra cara de este tema político.

El viaje realizado por intérprete y director durante diez años, del que se podrá disfrutar en la sección documental de la 66 Semana bajo el título *A Symphony of Noise – Matthew Herbert's Revolution* (*Una sinfonía de ruidos – La revolución de Matthew Herbert*), ha permitido capturar los procesos creativos en los que el

músico concibe, graba e interpreta sus proyectos más apasionantes y pone en marcha muchas de sus diversas actividades. Pero, sobre todo, esta grabación ha posibilitado profundizar en la mente, en la filosofía, en la esencia de un artista que aboga por un cambio en la forma de escuchar del público, lo que para él constituye no menos que un acto revolucionario.

**A SYMPHONY OF NOISE
MATTHEW HERBERT'S REVOLUTION
(Una sinfonía de ruidos –
La revolución de Matthew Herbert)**

A journey with Matthew Herbert, right into the mind of the revolutionary British musician and composer who is known for his outstanding pieces combining music derived from real life sounds with politically sensitive issues. Over the course of 10 years, director Enrique Sánchez Lansch has accompanied the musician in his creative process of conceiving, recording and performing his most exciting projects and diverse activities.

PROYECCIONES

Cervantes, día 24, 11:30 h

En este sentido, el documental ahonda en la perspectiva que Herbert tiene del modo en que las personas deben escuchar el mundo, lo que engloba también los sonidos cotidianos, partiendo de la base de que la música ha sufrido una revolución: en la actualidad no es imprescindible crearla con instrumentos dado que se puede usar cualquier cosa que emita un sonido. Su convicción y su destreza son tal que ha logrado producir un álbum con grabaciones de comida con sus envoltorios y captura y graba sonidos de su entorno, como el ruido de un coche o de alguien leyendo un periódico. Y sus actuaciones son otro cantar: en ocasiones ha salido al escenario disfrazado o ha sido capaz de sacarle música a una hamburguesa, labor en la que suele acompañarse de un cocinero en escena.

Enrique Sánchez Lansch, responsable de este viaje por la experimentación de un artista con raíces en distintos estilos, desde el nu-Jazz, el jazz-house, el nu-pop/rock o el techno, se crio en Gijón y en Alemania, se formó en los campos del teatro y la música y trabajó como asistente de director de ópera a la vez que trabajaba en cine y televisión. Desde 1990 ha viajado por Alemania, Italia, Francia y Grecia y tiene su sede en Berlín desde el año 2002. Sánchez Lansch ha dirigido diez trabajos para cine y televisión centrados, sobre todo, en música, ópera y ballet.



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid

SEMINARIO
CINE DE AUTOR
VALLADOLID

vallsur
CRECEMOS CON VALLADOLID



YELMO CINES
PREMIUM

SI PIENSAS EN CINE ESTÁS EN VALLSUR



LA MEJOR OPCIÓN DE CINE
EN VALLADOLID
SE ENCUENTRA EN VALLSUR

UNTOLD SECRETS

(Secretos sepultados)

DIRIGIDO POR:
TERESA LAVINA



VOZ PARA LAS VÍCTIMAS DE CASAS DE ACOGIDA IRLANDEASAS

La española afincada en Irlanda Teresa Lavina, directora del documental, lamenta la censura a la que está sometido el trabajo

Fue en el año 2014 cuando estalló la noticia: el hallazgo, en la localidad irlandesa de Tuam, de una fosa con restos de casi 800 niños, la mayoría bebés, ubicada en las proximidades de un antiguo convento que acogía a madres solteras. El descubrimiento, que ya había sido ocultado en 1975, permitió abrir una investigación que sacó a la luz las lamentables condiciones en las que madres e hijos vivían en el centro. Pero no fue hasta el pasado mes de enero cuando el Gobierno de la República pidió públicamente perdón por los abusos cometidos en 18 instituciones públicas del país entre los años 1922 y 1998, que se saldaron con cerca de 9.000 menores muertos en casas de acogida de órdenes religiosas católicas y autoridades estatales.

La directora vasca afincada en Irlanda Teresa Lavina ha trabajado durante cuatro años para sacar a la luz las vivencias, los recuerdos y la vida de los supervivientes de aquellas instituciones, representados en la persona de Anne Silke, criada en el Hogar Santa María de las Hermanas del

Buen Socorro de Tuam y dada en adopción a la afamada familia Killilea de Galway. Junto al testimonio de Anne, que contó los abusos a los que le sometieron sus hermanos adoptivos, entre ellos el político Mark Killilea, la cineasta logró reunir a otros supervivientes.

Estrenado el pasado mes de julio en el Galway Film Fleadh y seleccionado, además de en Seminci, en festivales como el Docs Ireland, el San Francisco Irish Film Festival, el IFI International o el Indie Cork, el documental atraviesa desde entonces un calvario marcado por la censura y las amenazas: precisamente desde aquella primera proyección se han sucedido las retiradas de las entrevistas, de los testimonios de los supervivientes y de todos los materiales promocionales de la cinta, que compete en la sección Tiempo de Historia de la 66 Semana.

Pudiera parecer que la voz de quienes decidieron alzarla tras años de abusos y de silencio vuelve a ser acallada y que quienes han aportado un testimonio de gran valor para aclarar uno de los episodios más dramáticos de la historia de Irlanda del siglo XX siguen sin recibir el apoyo comprometido, el imprescindible reconocimiento como víctimas de un escándalo ocultado durante décadas.

La artífice de este trabajo documental es la bilbaína Teresa Lavina, que comenzó en 1992 su preparación como

actriz del método Stanislavski y cinco años después se trasladó a Irlanda para continuar su formación actuarial. Directora artística y ejecutiva de *Nova Productions Limited* y responsable de los documentales *Still* (2017), *Darkest Corners of Ireland* y *Bad Fruit* (2019), ha escrito siete obras de teatro y dirigido y producido más de diez cortometrajes y un largometraje, *The Audition* (2017). Asimismo, es directora y coproductora de la serie de televisión *One for the Road*, que se encuentra actualmente en fase de desarrollo.

UNTOLD SECRETS (Secretos sepultados)

«Untold Secrets» voices the experiences of Irish institution survivors and focuses on the life and upbringing of one of them, Anne Silke. Silke was fostered out of the St. Mary, Bon Secours Mother and Baby Home in Tuam at the age of 9 to the Killileas, a prominent political family from Tuam. The film recounts her often brutal and abusive treatment at the hands of her foster family.

PROYECCIONES

Broadway 9, día 24, 19:15 h



LA SEMANA: UNA GUÍA PARA RECORRER LA CARRERA DE CAMPANELLA

El cineasta argentino recibió ayer la Espiga de Honor, premio que ha considerado «un buen fin del primer acto»

Juan José Campanella tiene una larga y fructífera relación con Seminci, festival que visitó por primera vez en 1991 con *El niño que gritó puta*, que le valió el premio a su protagonista, Harley Cross. Desde entonces, ha acudido a Valladolid en cinco ocasiones más con algunos de los títulos destacados de su carrera bajo el brazo: *El mismo amor, la misma lluvia*, *Luna de Avellaneda*, *El hijo de la novia* o *El cuento de las comadreja*s, su último trabajo.

«Es el festival al que más veces he venido: empecé con mi primera película y prácticamente todas han pasado por aquí», se ha congratulado el director, quien ha considerado que, precisamente por ello, prácticamente se puede seguir su trayectoria a través de la historia del festival, que en su 66 edición verá proyectar *El cuento de las comadreja*s, un «sueño dorado» con

el que buscaba rendir homenaje al cine y a quienes lo hacen.

Para el director, la Espiga de Honor que recibió ayer no es un cierre. «Espero que no lo sea, pero es un buen fin del primer acto», reconoció ante los medios de comunicación, momento en el que destacó la emoción que le causa el premio, una «validación» que le llega en un momento de transición como el actual en el que todo, incluido el cine, está cambiando.

«¿Quién sabe qué forma tendrá nuestra carrera de contadores de historias de aquí en adelante?», se cuestionó antes de lamentar que en las salas se esté perdiendo público. Frente a ello, se congratuló de que el teatro aún conserve muchas de las cosas que ha perdido el cine, como la presencia del público y el «alma».



Campanella antes de recibir la Espiga de Honor

«Es el festival al que más veces he venido: casi todas mis películas han pasado por aquí»



González Bermúdez y Malcolm McDowell en la presentación de *La naranja prohibida*

«TENÍAMOS QUE CONTAR LO QUE PASÓ COMO REGALO A VALLADOLID»

El protagonista de *La naranja mecánica*, Malcolm McDowell, arropa el estreno del documental *La naranja prohibida*

El actor británico Malcolm McDowell, protagonista de *La naranja mecánica*, reconoció durante su estancia en la 66

Seminci que la película *La naranja prohibida*, el documental dirigido por Pedro González Bermúdez sobre la polémica

que acompañó el estreno del filme de Stanley Kubrick, en 1975 y en el marco de la Semana, es un «regalo a Valladolid».

Pese a desconocer la historia en torno al estreno en España de esta película y su prohibición por parte del régimen franquista, el intérprete se mostró convencido de la necesidad de contar lo sucedido. «En aquel momento todo lo que pasaba en España no llegaba fuera, por lo cual haberme enterado después fue una enorme sorpresa, y sentí que teníamos que contarlo como homenaje a lo que pasó y como regalo a la ciudad de Valladolid», afirmó en la rueda de prensa previa a la proyección de *La naranja prohibida*.

González Bermúdez corroboró sus palabras y recordó lo «entusiasta» que se mostró McDowell ante la idea de crear *La naranja prohibida*, mientras que el productor de TCM Guillermo Farré recordó que el estreno de *La naranja mecánica* en Valladolid fue «una ocasión en la que el arte y el cine funcionaron como un espejo del cambio de sociedad que se estaba viviendo».

Clara Roquet en la presentación de *Libertad*

CLARA ROQUET: «LIBERTAD ES COMO UN FLASHBACK DE *EL ADIÓS*»

Su película inauguró la 66 edición de la Seminci

La cineasta catalana Clara Roquet y las actrices Vicky Peña, María Morera, Nicolle García y Carol Hurtado

presentaron ayer *Libertad*, que abrió la 66 Semana y compite por la Espiga de Oro, máximo galardón del festival.

Roquet explicó que la idea de este filme surgió a partir de su galardonado primer corto, *El adiós* (2015), Espiga de Oro en la 60 Seminci.

Si el corto estaba protagonizado por una mujer boliviana que se despide de la anciana a la que cuidó cuando esta muere, el largo «en realidad salió del proceso de casting de *El adiós*», para el que entrevistó «a un montón de cuidadoras que tuvieron que dejar a sus hijos para venir a cuidar de otros». Así, *Libertad* sería «como un flashback de *El adiós*, ya que cuenta lo que pasó antes del funeral».

Vicky Peña recordó que no le había costado preparar su papel de anciana con Alzheimer: «El guion me fascinó nada más leerlo». También María Morera y Nicolle García, las jóvenes protagonistas, coincidieron en que convivir durante el rodaje, conocerse y «forjar una amistad» les había ayudado a preparar sus personajes. Carol Hurtado explicó que para su papel de cuidadora tuvo que observar a mujeres latinas, como ella, «que dejaron sus países» y consideró «muy delicado» el proceso de construcción de su personaje.

“seminci

semana internacional
de cine de valladolid
23-30 octubre 2021

BREVE GUÍA PARA COMERSE EL FESTIVAL

Varios restaurantes de la ciudad se suman, como en años anteriores, a nuestro festival, a través de una serie de menús especiales para que los espectadores y todo aquel que quiera disfruten de lo que es comer y beber de cine en una ciudad donde la gastronomía es una de sus señas de identidad. Igual que la Seminci.

MENÚ SEMINCI

15€

MENÚ COMER Y BEBER DE CINE

30€

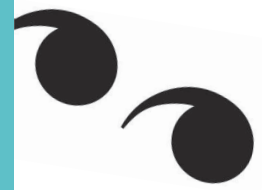
MENÚ

RESTAURANTES COLABORADORES



* Los menús están sujetos a la política de cada restaurante

** Estos establecimientos son los únicos que aceptan los tickets de comida Seminci



Óscar Puente, Reyes Maroto, Emilio Álvarez, Ana Redondo y Javier Angulo a las puertas del Calderón

HOMENAJES, HUMOR Y MÚSICA PARA SALUDAR LA 66 EDICIÓN

La alfombra verde a las puertas del Calderón contó ayer con su habitual desfile de invitados, entre ellos la ministra de Industria, Comercio y Turismo, Reyes Maroto, que acompañó a las autoridades locales y regionales en la apertura de la 66 Seminci. Con Ana Morgade como maestra de ceremonias, en la gala inaugural se entregó la Espiga de Honor al director argentino Juan José Campanella. Además de la presentación de contenidos, hubo espacio para el humor y la música.



La actriz y humorista Ana Morgade condujo la gala



Cineastas argentinos acompañan a Campanella antes de recibir la Espiga de Honor

10 razones para no perderse

SEMINCI

hoy

1

Conocer más a una figura imprescindible de nuestro cine, Fernán Gómez, a través de la mirada de su nieta, Helena de Llanos, en *Viaje a alguna parte*.

2

Reencontrarse con el cine del estadounidense Paul Schrader, que entra en competición en la Sección Oficial con *The Card Counter (El contador de cartas)*.

3

Sumergirse en cinematografías diversas de la mano del iraní Asghar Farhadi (*A Hero*) y el indio Pan Nalin (*Last Film Show*), entre los aspirantes a las Espigas.

4

Asistir al estreno de lo último de Benito Zambrano, que muestra junto a su equipo en la gala de RTVE *Pan de limón con semillas de amapola*.

5

Escuchar las reivindicaciones de las cineastas del Foro de Mujeres, que este año se fija en la situación de las guionistas en la industria nacional.

6

Descubrir a los realizadores de Punto de Encuentro, hoy con la presencia de Bertrand Desrochers y Darragh Carey, que presentan *A Brixton Tale*.

7

Recordar junto a Juan José Campanella, Espiga de Honor en esta edición, uno de sus títulos inolvidables: *El cuento de las comadrejas*.

8

Acercarse al documental en *Tiempo de Historia*, que hoy trae a Valladolid a Angelo Madsen Minax para presentar *North by Current*.

9

Vislumbrar los nombres que pueden marcar el rumbo del cine español en un futuro próximo entre los seleccionados en la Noche del Corto Español.

10

Rememorar una película mítica como *Orquesta Club Virginia* a través del documental firmado por su director, Manuel Iborra: *La Club Virginia*.

rtve

La que quieres



Somos cine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores

