

SEMINICI

66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

66 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



THE GRAVEDIGGER'S WIFE (La mujer del enterrador)

THE GRAVEDIGGER'S WIFE (La mujer del enterrador), DE KHADAR AYDERUS AHMED
PERSONA NON GRATA, DE LISA JESPERSEN
SHELTER (Refugio), DE SEÁN BREATHNACH
THE SON (El hijo), DE NOUSHIN MERAJI

TIEMPO DE HISTORIA

MY CHILDHOOD, MY COUNTRY – 20 YEARS
 IN AFGHANISTAN (MI INFANCIA, MI PAÍS:
 20 AÑOS EN AFGANISTÁN), DE PHIL GRABSKY,
 SHOAB SHARIFI

GALA DEL CINE ESPAÑOL



MERCEDES SAMPIETRO, JOSE
 CORONADO, ÁLEX DE LA IGLESIA
 Y JOSÉ LUIS ALCAINE, RECONOCIDOS
 CON LAS ESPIGAS DE HONOR

CLASE MAGISTRAL



ÁLEX DE LA IGLESIA COMPARTI
 SUS EXPERIENCIAS EN EL MUNDO DEL CINE
 EN UNA CLASE MAGISTRAL



JUHO KUOSMANEN

COMPARTMENT N° 6
 (Compartimento N° 6)

© Sami Krokkanen / Aamu Film Company

HOY EN
 SECCIÓN
 OFICIAL



BLERTA BASHOLLI

HIVE (Colmena)

© Alexander Bloom



MARIA SCHRADER

I'M YOUR MAN

© Christine Fenzl



#YoColeccionoValladolid

VALLADOLID

CIUDAD AMIGA
DEL TURISMO




Ayuntamiento de
Valladolid


VALLADOLID
ciudad amiga del turismo

info.valladolid.es

SEMINCI 2021



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

COMPARTMENT NO 6	4
HIVE	5
I'M YOUR MAN	6

PUNTO DE ENCUENTRO

THE GRAVEDIGGER'S WIFE	8
PERSONA NON GRATA	9
SHELTER	10
THE SON	13

TIEMPO DE HISTORIA

MY CHILDHOOD, MY COUNTRY - 20 YEARS IN AFGHANISTAN	14
---	----

MÁS SEMINCI

ESPIGAS DE HONOR	16
CLASE MAGISTRAL	
ÁLEX DE LA IGLESIA	19
PRESENTACIONES DE <i>SIS DIES CORRENTS, HUDA'S SALON, BALLAD OF A WHITE COW Y A TALE OF LOVE AND DESIRE</i>	17
TALLER ENRIQUE GATO	18



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

TRADICIÓN CINÉFILA

La tradición cinéfila potenciada por la Semana Internacional de Cine le supuso a Valladolid en 2019 el reconocimiento de la Unesco como Ciudad Creativa en el ámbito cinematográfico. Dos años después, la Seminci vuelve a celebrar la obtención de una etiqueta a la que han contribuido también la Cátedra de Cine de la UVa o la Valladolid Film Office, además de los aficionados y espectadores, siempre fieles a cada una de las actividades impulsadas en torno al séptimo arte.

La celebración del Día de Valladolid, con la Gala Unesco Valladolid City of Film, estará acompañada por otra actividad ya asentada en la programación paralela: la mesa redonda sobre la distribución de cine independiente. La Seminci es una puerta de entrada de producciones de autor que en la mayoría de los casos no encuentra pantallas para mostrarse en España. El festival y se ha propuesto cambiar esa realidad, ofreciendo la posibilidad de ver las películas seleccionadas en el certamen y adquirir los derechos para llevarlas a las salas españolas.

La Seminci contribuye también con este encuentro entre exhibidores y distribuidores a potenciar las producciones ajenas a los circuitos comerciales más allá del programa del festival, otra razón más para justificar y llevar muy a gala la medalla de Ciudad Creativa de la Unesco en el área de cine, en España solo en posesión de Valladolid y de Terrassa.

CINEPHILE TRADITION

In 2019, the cinephile tradition fuelled by our International Film Festival earned Valladolid the recognition by Unesco as a Creative City in the field of cinema. Two years later, Seminci once again celebrates an acknowledgement to which the University of Valladolid's Film Chair or the Valladolid Film Office also contributed, as well as film fans and audiences who are sure to attend every local event organised around the seventh art.

The celebration of Valladolid's Day, whose main highlight is the Valladolid City of Film Unesco Gala, will be accompanied by another event that has already consolidated itself in Seminci's parallel programme of activities: the round table on independent film distribution. Seminci has become a gateway for arthouse productions that in most cases cannot access theatrical screens in Spain. The festival is committed to changing this state of affairs and provides a forum for distributors to view the films selected for participation and purchase the rights to release them theatrically in Spain.

Seminci also provides a space where exhibitors and distributors come together and support productions outside the commercial circuits and beyond the festival's scope and duration: one more action that justifies Unesco's recognition of Valladolid as a Creative City of Film (a proud distinction that Valladolid only shares with Terrassa in the whole of Spain).



Directora: Camino Monje. Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez, Eloísa Otero. Diseño y maquetación: Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). Documentación: Luis Alberto Martínez. Imprime: Imprenta Manoleta (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

JUHO KUOSMANEN

DIRECTOR DE

COMPARTMENT N° 6

(Compartimento N. 6)



«LA PELÍCULA ES PURA FICCIÓN; LAS EMOCIONES, VERDADERAS»

En *Compartiment N° 6*, el finlandés Juho Kuosmanen construye una enigmática historia sobre la dificultad de las relaciones humanas y la soledad

Una joven finlandesa coge un tren para viajar de Moscú a Múrmansk, en el Ártico, a casi dos mil kilómetros, para ver unos petroglifos. En *Compartiment N° 6*, Juho Kuosmanen habla de personas que se encuentran y que, pese a sus diferencias, logran entenderse. La película compartió el Gran Premio de Cannes junto con *A Hero*, de Asghar Farhadi.

> ¿De dónde nace la idea de esta película?

Está inspirada en una novela escrita por Rosa Liksom, basada en experiencias reales. Nuestra película es pura ficción, pero las emociones son verdaderas.

> ¿Sería posible una historia así ambientada en la época actual, con nuestros teléfonos móviles?

En realidad, está ambientada a finales de los 90. El libro refleja la década anterior, pero decidimos modificar esto. No queríamos ambientar la historia en el momento actual. Los *smartphones* han transformado la propia escala del mundo, las distancias y la necesidad de pedir ayuda a personas que

no conocemos. La película, además, tiene vocación de capturar la sensación de un recuerdo, por lo que la historia tiene que transcurrir en el pasado.

> ¿Por qué es tan difícil conectar con otros, aun siendo empático?

Porque la conexión requiere sinceridad y coraje para mostrarte como un todo imperfecto. Anhelamos la conexión, pero al mismo tiempo tememos no ser aceptados con todas nuestras imperfecciones. Así que es tentador esconder gran parte de uno mismo en lugar de abrirnos por

completo. Como dijo Marilyn Monroe: «Solo una parte de nosotros llegará a conectar con una parte de los demás».

> La protagonista busca su lugar en el mundo, pero...

No existe un lugar que nos pertenezca, porque todo se mueve, todo cambia, todo es fugaz. Es la dificultad para aceptar la muerte lo que nos impulsa a buscar una estabilidad y una forma de atrapar los momentos que vivimos. Intento ver la vida como un viaje, aceptar la naturaleza absurda e incontrolable de la existencia. Creo que nuestra protagonista comparte esta actitud.

> En la película se refleja también ese rudo machismo ruso tras el que, algunas veces, se parapetan hombres que han sufrido humillaciones. ¿Cree que han cambiado algo las cosas?

No estoy seguro de que el machismo sea el motivo, pero sin duda es uno de los roles que es fácil adoptar si tienes miedo a mostrar tus heridas. Es un papel que muchos interpretan, sí, pero también lo es el del «intelectual viajero». Solo que este último es un papel que está mejor visto, porque es más de clase media y mola más. Pero en último término no deja de ser también una especie de refugio donde puedes esconderte de las miradas de los demás.

> ¿Qué es la melancolía para usted?

Tristeza y música.

COMPARTMENT NO 6 (Compartimento N° 6)

A young Finnish woman escapes an enigmatic love affair in Moscow by boarding a train to the Arctic port of Murmansk. Forced to share the long ride and a tiny sleeping car with a Russian miner, the unexpected encounter leads the occupants of Compartment no. 6 to face the truth about their own yearning for human connection.

PROYECCIONES

Calderón, día 27, 12.00 h (pase exclusivo prensa) y 19.00 h
Carrión, día 27, 12.00 h y 19.00 h
Broadway 5, día 28, 22.30 h

LA LUCHA CONTRA EL MACHISMO DE UNA VIUDA KOSOVAR

HIVE
(Colmena)

DIRIGIDO POR:
BLERTA BASHOLLI

En su primer largo, Blerta Basholli narra la historia real de una viuda kosovar que intenta salir adelante en su aldea masacrada por la guerra

Fahrije Hoti vive con sus dos hijos y su suegro inválido en una pequeña aldea kosovar. Su marido desapareció, como muchos otros habitantes del lugar, tras las masacres perpetradas en la zona durante la guerra de los Balcanes, pero ella no quiere creer que haya muerto y confía en que volverá algún día. Las colmenas que él construyó antes de desaparecer cada vez dan menos miel y resulta muy difícil llegar a final de mes. Para sacar adelante a su familia, Fahrije se saca el carné de conducir y pone en marcha un pequeño negocio de agroalimentación, con el objetivo de vender «ajvar» casero (una salsa muy popular en los Balcanes que se fabrica con berenjenas y pimientos) en el supermercado. Pero tendrá que plantar cara a la sociedad patriarcal y machista imperante en su aldea, y a unos vecinos, hombres, que no solo se valen de insultos, sino también de ataques físicos, para tratar de impedir por todos los medios que las mujeres busquen y encuentren formas de salir adelante por sí mismas. Así, en cuanto Fahrije se saca el permiso de conducir y empieza a trabajar en la ciudad, lo primero que hacen los hombres cuando la ven al volante es lanzarle una piedra que destroza la ventanilla del coche.

La película está basada en la historia de la verdadera Fahrije, de quien la directora oyó hablar en un reportaje de televisión y decidió ir a conocerla personalmente, acompañada por la actriz Yllka Gashi, que se involucró en el proyecto desde el primer momento. Se trata de una historia de superación en la que el coraje de Fahrije ejemplifica el de tantas mujeres obligadas por las circunstancias a buscar formas de supervivencia. Al final, las mujeres de la aldea se unirán para hacer frente a los continuos boicots y sabotajes de los hombres,

que incluso llegan a romper todos los frascos de la primera remesa de salsa «ajvar» que han cocinado entre todas.

Pese a todo, y gracias a su coraje, Fahrije logrará montar una empresa que actualmente, según se explica al final de la película, da trabajo a más de 50 viudas y exporta sus productos a Europa.

«Creo que ella es la voz de muchas otras mujeres y estoy muy contenta de que esa voz vaya a ser escuchada en todo el mundo porque es una historia de éxito, por mucho que sea triste, porque incluso hoy en día Fahrije sigue sin saber dónde está su marido después de 20 años», apuntaba la directora tras ganar tres premios en el festival de Sundance. No obstante, y aunque las cosas hayan ido cambiando para mejor, como reconoce la propia cineasta «todavía queda mucho por hacer para mejorar la situación de las mujeres en Kosovo, en Hollywood y en todo el mundo».



© Alexander Bloom

HIVE (Colmena)

Fahrije's husband has been missing since the war in Kosovo, and along with their grief, her family is struggling financially. In order to provide for them she launches a small agricultural business, but in the traditional patriarchal village where she lives, her ambition and efforts to empower herself and other women are not seen as positive things. She struggles not only to keep her family afloat but also against a hostile community who is rooting for her to fail.

PROYECCIONES

Calderón, día 27, 9.00 h (pase exclusivo prensa) y 22.00 h
Carrión, día 27, 9.00 h y 22.00 h
Broadway 5, día 28, 16.30 h

I'M YOUR MAN

DIRIGIDO POR:

MARIA SCHRADER

© Christine Fenzl

CUANDO TU PAREJA IDEAL ES UN ROBOT HUMANOIDE

La cinta de la directora alemana Maria Schrader desembarca en la Sección Oficial de la 66 Semana con el Oso de Plata a la mejor interpretación principal bajo el brazo

¿Y si tu pareja ideal fuera un robot humanoide? Mucha gente pensaría que, precisamente, solo lo ideal podría ir envuelto de ese cariz futurista y, tal vez, imposible. Y esa es la experiencia a la que tiene que someterse Alma, una brillante científica del berlinés Museo de Pérgamo que se compromete a convivir durante tres semanas con un interesante compañero humanoide, programado expresamente para ser su pareja perfecta, a cambio de ayuda para poder dar continuidad a sus investigaciones. La tesisura es tan curiosa como, quizá, perversa.

Tras un primer intento fallido (el sistema de Tom, su robot ideal, se queda «colgado» en la pista de baile durante la primera cita en un cabaré en el que humanos, humanoides y hologramas conviven sin distinción) y tras varias

protestas a su jefe, que solo le pide cumplir con la misión y elaborar el informe pertinente para lograr ese ansiado pasaporte a un encuentro científico, Alma se lleva a Tom a casa y le deja relegado en el cuarto de la limpieza, para sorpresa de él, que, sabedor de que su algoritmo está diseñado para hacerla feliz, no entiende por qué no mantienen otro tipo de convivencia.

Alma, papel por el que la actriz Maren Eggert ganó el Oso de Plata a la mejor interpretación principal, decide dejarlo de lado y continuar con su vida normal, con las rutinarias visitas y comidas con su padre los jueves, con las horas de trabajo en el Museo y con los recuerdos de su relación terminada con Julian. Tom, por su parte, la espera en la calle, bajo la lluvia, o en un café, conociendo la vida real, mientras sigue sin entender las razones por las que ella se niega a ser feliz y le impide tratar de hacerla feliz.

La historia da un giro cuando Tom, creado para ser la pareja ideal de Alma y, por tanto, máximo experto en su área de investigación, comprueba que el estudio que mantiene abierto el grupo que ella lidera ya ha sido publicado, lo que para Alma supone un gran fracaso: ese trabajo ha ocupado sus últimos tres años de vida.

A partir de ese momento comienzan a aparecer juntos en algunos lugares e incluso crean un pasado común que llega a remontarse a la infancia, donde, a ojos de los demás, ambos pudieron coincidir en una pequeña localidad danesa donde pasaban las vacaciones.

Cuando parece que Tom consigue su objetivo de hacer feliz a Alma, ella se plantea una nueva disyuntiva: cómo es posible tratar a un robot humanoide como a un humano. Eso es, le asegura, como ser actor en una obra sin público. Y pese a las barreras que él ha conseguido derrumbar y las vivencias que ella ha logrado recuperar del pasado y cerrar, los caminos se separan...

I'M YOUR MAN

Alma is a scientist at the famous Pergamon Museum in Berlin. In order to obtain research funds for her studies, she accepts an offer to participate in an extraordinary experiment. For three weeks, she is to live with a humanoid robot whose artificial intelligence has been designed to allow it to morph into that of her ideal life partner. Enter Tom, a machine in (handsome) human form, created to make her happy.

PROYECCIONES

Calderón, día 27, 16.00 h
Carrión, día 27, 16.00 h
Broadway 5, día 28, 19.30 h

NUEVO RENAULT ARKANA


híbrido por naturaleza



**SUV deportivo y espacioso
tecnología híbrida nacida de la F1®
hasta un 40% de ahorro en consumo de carburante***

*en ciclo WLTP urbano, en comparación a un motor térmico equivalente

gama nuevo arkana: consumo mixto WLTP (l/100km): desde 4,8 hasta 6,1. emisiones de CO₂ WLTP (g/km): desde 108 hasta 138.
*fuente 04/2019 UTAC-04/2019

Renault recomienda 

renault.es



THE GRAVEDIGGER'S WIFE

(La mujer del enterrador)

DIRIGIDO POR:

KHADAR AYDERUS AHMED

CÓMO TRASPASAR LOS LÍMITES POR AMOR

La figura de los enterradores en Somalia está en el punto de partida del primer largometraje del cineaste afincado en Noruega Khadar Ayderus Ahmed

Apenas cuatro días antes de su proyección en la Seminci, *The gravedigger's wife* (*La mujer del enterrador*) recibió el premio a Mejor Película en el Festival Panafricano de Cine y Televisión de Uagadugú (FESPACO), el certamen más importante del continente africano, de carácter bianual. Con este filme, además, Somalia compite por primera vez en la historia de los Oscar por el premio de Mejor Largometraje Internacional. Con estas credenciales, solo queda saber qué opinará el exigente público de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Para Khadar Ayderus Ahmed ha sido un proyecto largamente estudiado. El realizador, un somalí que vive desde su adolescencia en Finlandia, escribió el guion hace ya 10 años, cuando contaba 30. Pero dirigir requiere aprendizaje, destreza que ha adquirido con la dirección de cortometrajes, hasta que se ha enfrentado a su primer largo.

No es el único debut del filme: la actriz principal, la modelo canadiense-somalí Yasmin Warsame, también se pone por primera vez ante las cámaras en calidad de intérprete. Y lo mismo ocurre con el resto del elenco, ya que ninguno de sus componentes se dedica a la

interpretación de forma profesional. El director conocía anteriormente a Yasmin Warsame, y su actor principal, Omar Abdi, es su amigo. A algunos de ellos los encontró por una curiosa metodología de *casting*: los abordó en plena calle, se presentó y les contó su idea antes de que se unieran al proyecto.

En el filme, un joven matrimonio con un hijo se enfrenta a un difícil momento:

THE GRAVEDIGGER'S WIFE (La mujer del enterrador)

Guled and Nasra are a loving couple, living in the outskirts of Djibouti city with their teenage son, Mahad. However, they are facing difficult times: Nasra urgently needs an expensive surgery to treat a chronic kidney disease. Guled is already working hard as a gravedigger to make ends meet: how can they find the money to save Nasra and keep the family together?

PROYECCIONES

Fundos, día 27, 22.00 h y día 28, 11.30 h

ella, Nasra, arrastra una insuficiencia renal que le costará la vida si no recibe un trasplante. Él, Guled (Omar Abdi), un sepulturero que cada día espera a la puerta de un hospital difuntos a los que enterrar para ganarse la vida, necesita reunir en poco tiempo el dinero que obtendría en un año de trabajo para salvarle la vida a su esposa. Lo que ocurre después, los extremos a los que las personas pueden llegar por un ser querido y la devoción en el cuidado de un familiar enfermo, forman parte de esa intencionada historia de amor sencilla, con un toque de cuento de hadas, que escribió Khadar Ayderus Ahmed.

El punto de partida fue su sorpresa al comprobar lo sencillo que resultaba dar sepultura a un familiar en Somalia, en contraste con el largo proceso de organizar un funeral islámico en Finlandia. La figura del enterrador somalí se convirtió así en el eje de una historia que, en algunos aspectos, parece haber adquirido vida propia. Es el caso de la gran entidad que toman los personajes femeninos, sin los que, tal como ha reconocido el director públicamente, la historia no habría podido existir.

PERSONA NON GRATA

DIRIGIDO POR:

LISA JESPERSEN

LO QUE LA BODA ESCONDE

© Sarmko Balcherski

La joven cineasta danesa Lisa Jespersen debuta en el mundo del largo con un drama humorístico en torno a un conflicto familiar

La trama que la danesa Lisa Jespersen presenta en *Persona non grata* tiene todos los ingredientes para hacer estallar cualquier conflicto familiar. Pero si encima el escenario sobre el que recae todo el peso de la historia son los preparativos y la celebración de una boda, el drama (con toques de comedia) está asegurado. Porque la cinta reúne todo lo necesario para que así sea: una joven (Laura) que tras abandonar la casa familiar en el campo se traslada a Copenhague para ser escritora y vivir el estilo de vida bohemio; una boda, la de su hermano, que la obliga a regresar, y una novia, su futura cuñada, que fue su peor enemiga en la infancia. El enfrentamiento está servido.

Para la joven directora, su largometraje tiene que ver con el hecho de ser la oveja negra en tu propia familia y para ello explora el empleo del humor en situaciones tan absurdas como los enfrentamientos entre los familiares más cercanos, en los que en ocasiones se termina hiriendo al otro por una cuestión tan básica como la búsqueda de reconocimiento y amor.

Otro de los pilares sobre los que se sustenta su historia tiene mucho que ver con las raíces y con el binomio campo-ciudad, dos escenarios totalmente distintos en los que sus gentes tienen diferentes intereses, motivaciones y ritmos, algo que para Laura, la protagonista, no resulta fácil de asumir. «Yo también crecí en el campo y experimento la gran distancia existente entre mi presente como artista y mi vida urbana y mi pasado en el campo junto a mi familia. Cuando siento que mis raíces se agitan, comienzo a sentirme mal en la ciudad, pero cuando vuelvo a nuestra granja me doy cuenta de que me he convertido en otra persona y ya no puedo hablar la jerga local».

De hecho, las semillas sobre las que germinó la historia de *Persona non grata* tienen que ver precisamente con las propias sensaciones de desarraigo y de no encontrar un lugar en el mundo que experimenta la propia directora, que es de alguna manera lo que le sucede a Laura. En su caso, las dificultades crecen, ya que cuando regresa con sus padres tiene que lidiar con otra percepción complicada: la de que Catrina, su futura cuñada, ha ocupado su lugar en la familia. Y es lo que, definitivamente, le lleva a sentir la necesidad de recuperarlo de manera inmediata.

Este drama humorístico lleva la firma de la debutante Lisa Jespersen, cuyo

interés por el cine creció mientras estudiaba en el European Film College de su país, tras lo que cursó una titulación en Dirección Cinematográfica en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca. Ha realizado varios cortometrajes en los que se refleja su interés por el aspecto cómico de las crisis existenciales que sufren las personas. Su película de graduación, *September* (2018), fue objeto de un gran interés por constituir un retrato preciso y empático de una mujer de sesenta y tantos años y las dificultades a las que se enfrentaba a esa edad.

PERSONA NON GRATA

Laura has distanced herself from her family in the countryside and has moved to Copenhagen to be a writer and live the bohemian lifestyle. When she is forced to return to her childhood home to participate in her brother's wedding, she discovers that he is about to marry her worst childhood enemy, Catrine. Laura realizes that Catrine has taken over her place in the family and now she feels a strong need to get it back.

PROYECCIONES

Fundos, día 27, 19.00 h y día 29, 22.00 h

SEÁN BREATHNACH

DIRECTOR DE

SHELTER

(Refugio)



«ADAPTAR LA HISTORIA DE UN INTROVERTIDO ES UN DESAFÍO»

En su debut como director de largometrajes, el irlandés Seán Breathnach cuenta una historia desoladora sobre la mayoría de edad de un joven con problemas de adaptación, obligado a dejar atrás el pasado, en un entorno rural de soledad y aislamiento.

> ¿De dónde surge este largo?

El productor Paddy Hayes contactó conmigo para que le escribiera una adaptación de una novela de Dónal Ryan, *The Thing About December*, ya que yo había escrito y dirigido un corto de temática similar hace años, titulado *Solitude*. Me leí aquella novela de un tirón y sentí una conexión inmediata con el protagonista. También pensé que sería un desafío interesante adaptar la historia de un introvertido a la pantalla grande. El protagonista, John, es un hombre que apenas habla y esconde sus emociones. Sé de gente muy parecida y no es nada frecuente escuchar sus historias.

> ¿Cómo se ha tomado que su película represente a Irlanda en los Oscar?

Es un verdadero honor. Tener la oportunidad de hacer una película ya es un privilegio. Si además te escogen para representar a tu país en los Oscar, ya es la ginda del pastel.

> *Shelter* cuenta la historia de un chico solitario y de pocas luces que, cuando pierde a sus padres, debe enfrentarse a un mundo no exento de violencia. En un entorno rural, donde todo el mundo se conoce, debería ser más fácil salir adelante. Sin embargo, no es así. ¿A qué cree que se debe esto?

Mucha gente me pregunta si el personaje principal sufre algún tipo de problema. Yo sostengo que lo que le pasa es una

consecuencia de su entorno. Sus percepciones están embotadas por el modo en que ha sido criado: él es el resultado de su relación con sus padres, quienes siempre tuvieron buenas intenciones, pero no previeron el efecto que aquello tendría en su hijo. Vengo de una pequeña comarca rural y conozco gente similar a John. Es cierto que la gente es buena por lo general y está dispuesta a ayudar, pero ello tiene un efecto limitado. Es realmente muy difícil entender las emociones de una persona, sobre todo cuando no se comunica. Se podría decir que su soledad es un escollo que John debe aprender a superar, cosa que hará en último término al abandonar su refugio, tanto de un modo literal como metafórico.

> ¿Qué es lo que quería explorar más concretamente?

Quería hacer una película sobre la identidad, la memoria, el afloramiento de la personalidad en el universo de una persona introvertida. Quería comunicar la sensación de soledad y construir un personaje complejo y con muchas capas, con el que el público pudiera conectar. También quería explorar cómo el patrimonio, la historia y la pertenencia a un lugar, aunque se consideren valores positivos, a veces pueden abrumarnos.

SHELTER (Refugio)

Set in the wild mountains of Connemara where normal rules don't apply, 'Shelter' tells the story of a naïve recluse, John Cunliffe, who is suddenly propelled into manhood at the ripe old age of 28. When his over-protective parents pass away, friendless John inherits mountain land that is in the way of a lucrative wind-farm development, and he is forced to navigate the choppy waters of romance, trust and vengeance for the first time.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 27, 16.00 h y día 30, 19.00 h

CON LA COLABORACIÓN DE
THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

ELABORAR UNA EMOCIÓN LLEVA TIEMPO

Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes
delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento
con el Taller de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.



RI
BE
RA
DEL
DUERO
CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

CREADO PARA
EMOCIONARTE



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



unicajabanco.es

THE SON

(El hijo)

DIRIGIDO POR:
NOUSHIN MERAJI**CUARENTÓN,
HUÉRFANO
Y DESINTONIZADO**

Noushin Meraji profundiza en su primer largometraje en las dificultades de un hijo emocional y económicamente dependiente para relacionarse con su entorno

The Son (Pesar) es el debut a lo grande de Noushin Meraji en las películas de larga factura. En apenas dos o tres localizaciones y con un reducido elenco, la realizadora iraní se ha hecho con dos nominaciones en el Festival Internacional de Cine de Moscú: Mejor Película y Premio del Jurado NETPAC. Por añadidura, su intérprete principal, Soheil Ghanadan, se hizo con el galardón a Mejor Actor en ese mismo certamen.

Ghanadan interpreta a Fadir, un cuarentón que parece incapaz de independizarse de su madre (Donya Heidari), escudado en que ella lo necesita. Sin embargo, vive a su costa y hasta resulta exigente en sus caprichos mientras no para de repetir, como un mantra, que no todas las progenitoras tienen la suerte de tener un hijo tan dedicado y solícito como él.

Bajo esta historia se esconden todo tipo de complejas relaciones personales. Sin salir del lujoso apartamento al que se han trasladado a vivir por deseo de Fadir, la dependencia que mantienen madre e hijo se contamina a su vez por los sentimientos que cada uno de ellos profesa al hijo y hermano ausente: ella, claramente de preferencia sobre el

dependiente Fadir; él, de resentimiento hacia quien hace tiempo se ha desentendido de lo que pueda estar ocurriendo a miles de kilómetros de donde él vive, Estados Unidos. Cuando al fin aparece, se hace patente esa mezcla de enfado y nostalgia que atenaza a Fadir, mientras consiguen a duras penas que emerjan de

nuevo los sentimientos fraternales que un día les unieron.

Pero mucho más complicado aún le resulta a Fadir entenderse con las mujeres que van apareciendo en su vida tras la muerte de su madre. Ninguna de ellas parece capaz de ofrecerle lo que él necesita en ese momento. En ese abanico de apariciones Noushin Meraji profundiza en la brecha que supone no estar en sintonía con las personas con que te relacionas en algún momento de tu vida. Cuando necesitas una novia y te ofrecen amistad; cuando necesitas compañía y te ofrecen sexo, cuando están dispuestos a ofrecerte cuidados sanitarios profesionales pero entienden que tú estás contratando sexo... Esa brecha, cuando existe con una madre, queda camuflada bajo los incondicionales sentimientos maternofiliales. Otra cosa es salir a la calle.

Meraji, que nació en 1980 en Tonekabon, Irán, se formó en un curso de dirección cinematográfica en la Asociación Juvenil del Cine de Irán. Con 24 años comenzó a dirigir cortometrajes con notable éxito, algunos de ellos con reconocimientos en festivales de cine nacionales e internacionales.

THE SON (El hijo)

Forty-year-old Farid lives with his mother. He is very vulnerable and escapes loneliness, but in the meantime tries to prove himself independent and supportive of his mother. However, her sudden death makes Farid frustrated. To escape from this unfamiliar situation, he clings to anyone he encounters outside home to make this loneliness bearable, but he does not know how to communicate and the problem gets worse each time.

PROYECCIONES

Fundos, día 27, 11.30 h y día 28, 22.00 h



MY CHILDHOOD, MY COUNTRY – 20 YEARS IN AFGHANISTAN

(Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán)

DIRIGIDO POR:

PHIL GRABSKY, SHOAIB SHARIFI

20 AÑOS DE HISTORIA AFGANA

Phil Grabsky y Shoaib Sharifi recorren dos décadas de historia del país asiático, de nuevo en la primera plana de la actualidad por el regreso de los talibanes al poder

My Childhood, My Country – 20 Years in Afghanistan (Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán), trabajo documental de Phil Grabsky y Shoaib Sharifi que participa a competición en la sección Tiempo de Historia de la 66 Semana, llega en el preciso momento. Tras años de olvido de un conflicto, el de Afganistán, que se ha cobrado miles de vidas y que ha condicionado la de otros tantos miles de mujeres, hombres y niños, las tropas internacionales recientemente abandonaban la misión ante la mirada del pueblo, que presenciaba con terror cómo el enemigo contra el que se había luchado en los últimos años recuperaba las riendas del país.

Este documental, que puede para algunos ser la versión afgana de *Boyhood*, de Richard Linklater, y que ha sido lanzado con la misma rapidez que se ha llevado a cabo la retirada norteamericana del país, recoge mucho de lo acaecido a lo largo de los 20 años en los que fue rodado a través de un protagonista de excepción: un niño de ocho años que, en aquel momento, vivía en una cueva junto a los Budas de Bamiyán, recientemente destruidos, en el centro de Afganistán y que termina siendo cámara de televisión en Kabul.

Mir Hussein ya fue el centro de atención de Grabsky en 2004, cuando rodó *The Boy Who Plays on the Budas de Bamiyan*. Pero los directores no finalizan aquí su trabajo: continuaron rastreando su vida durante varios años y de nuevo en 2011 lo convirtieron en protagonista de *The Boy Mir*. Este recorrido hace ahora una nueva parada para mostrar a un padre casado con tres hijos que trabaja como

cámara en la televisión de Kabul. Pero muchos son los cambios experimentados por Mir en todo ese tiempo: de la felicidad que irradiaba cuando era pequeño queda poco y aunque mantiene la sonrisa, ahora la acompaña de cansancio y dolor.

Este viaje, narrado por su protagonista, parte de su infancia, una etapa feliz con sus padres, su hermana y su cuñado en aquella cueva, y muestra cómo floreció el optimismo que rodeó la invasión estadounidense. El regreso al pueblo de origen de la familia, su vuelta a la escuela, trampolín imprescindible para llegar a ser «director o presidente», como él deseaba, y su trabajo en la extracción de carbón para ayudar a su familia son parte del relato, al igual que lo son su matrimonio, que respondió a la insistencia de su padre, y el rápido nacimiento de sus hijos, fruto del desconocimiento de las pautas básicas del control de la natalidad.

El retrato que realiza el filme, una historia de vida con luces y sombras, destila realismo y, pese a la situación que presenta, también optimismo. De hecho, su protagonista confiesa no haber sido nunca feliz como consecuencia de la guerra y de los talibanes, pero no pierde la esperanza de que su país, Afganistán, pueda tener un futuro mejor.

MY CHILDHOOD, MY COUNTRY – 20 YEARS IN AFGHANISTAN
(Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán)

Documentary about one cheeky lad growing up across 20 years in one of the most dangerous countries in the world. When we first meet Mir he is a mischievous boy of seven living in a cave alongside the recently destroyed Buddhas of Bamiyan in central Afghanistan.

PROYECCIONES

Cervantes, día 27, 11.30 h; día 28, 16.00 h y día 30, 19.00

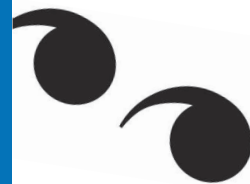
rtve

La que quieres



Somos cine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



Los galardonados con la Espiga de Honor, Jose Coronado, Mercedes Sampietro, José Luis Alcaine y Álex de la Iglesia

EL «CLUB» DE LAS ESPIGAS DE HONOR RECIBE A CUATRO NUEVOS MIEMBROS

Coronado, Sampietro, Alcaine y De la Iglesia recogen sus premios con ilusión y entre aplausos del público

El Teatro Calderón acogió ayer una nueva edición de la gala del Cine Español, celebración en la que se hizo entrega de las Espigas de Honor a cuatro grandes profesionales del séptimo arte: los intérpretes

Jose Coronado y Mercedes Sampietro; el director de fotografía José Luis Alcaine y el realizador Álex de la Iglesia.

Coronado consideró «un honor» recibir la Espiga y hacerlo junto a «tres

monstruos» por los que reconoció sentir admiración desde sus inicios en el mundo de la interpretación. Pese a que su primer contacto con Seminci fue difícil, «con una película de Delibes que se recibió con patateos hace 35 años», el actor siempre deseó conseguir un premio en Valladolid, aunque nunca pensó que fuera honorífico.

Para Sampietro, la Espiga de Honor es «un reconocimiento de cariño muy grande» ya que, a lo largo de su trayectoria, Seminci ha sido «muy importante»: en el festival ha compartido «cosas buenas, cosas malas y cosas divertidas», por lo que confesó recibir su Espiga «con mucha ilusión».

Alcaine, más partidario de mirar hacia delante que hacia atrás, aseguró que, aunque un premio a una trayectoria permite «repasar y revivir épocas, momentos y películas», concibe su Espiga como «un punto y seguido, un punto y vuelta a empezar».

En último término, De la Iglesia bromeó sobre el «horror» que supone recibir un reconocimiento así cuando se es «un crío, un adolescente», pero confesó que el verdadero premio para él era encontrarse «con hermanos», en referencia a sus tres nuevos compañeros de «club». «Eso es algo muy especial».



Álex de la Iglesia durante la clase magistral

ÁLEX DE LA IGLESIA: «EXISTE UNA AUTÉNTICA SED DE CONTENIDOS»

El director y productor, reconocido con una de las Espigas de Honor, imparte la primera clase magistral de la 66 Semana

Álex de la Iglesia ofreció ayer la primera *master class* de la 66 Seminci, encuentro en el que enfatizó la buena situación que vive el sector audiovisual español. «Estamos en un gran momento para aprovechar y para cambiarlo todo: nunca he visto mejores películas que ahora. No ha habido películas de mayor calidad, más diversas y diferentes...», destacó, antes de asegurar que existe «una auténtica sed de contenidos» y de aplaudir el hecho de que el modelo audiovisual español sea probablemente uno de los más exitosos en Europa.

Defensor a ultranza del humor, De la Iglesia confesó que rechaza cualquier

consideración que lo infravalore. «Odio lo de “la risa por la risa no vale”. La risa tiene sentido en sí misma», aseguró el cineasta, quien visitaba por primera vez Seminci.

En las casi dos horas de *master class* compartió experiencias con los jóvenes estudiantes: «escuchad mucho y haced poco caso»; «aprended de todo, no os dejéis llevar por el criterio unívoco de nadie... y a saco, porque intentarán que las cosas no sean como tú quieres que sean» o «en un guión solamente se escriben acciones, no descripciones. El guión es una medida de tiempo y producción y cada página es un minuto de una película».

Actores de *Sis dies corrents*, directora y productora

«SIS DIES CORRENTS HABLE DE CÓMO VIVIMOS»

«En el origen de la película hay una voluntad de explorar el mundo del trabajo. El compañero de mi madre es fontanero, y siempre nos contaba cosas que le pasaban cuando iba a las casas... Y esta es una película sobre cómo vivimos, sobre la diversidad de familias y de hogares que hay en nuestro país». La catalana Neus Ballús resumió así, ayer, lo que le llevó a rodar su tercer largometraje, *Sis dies corrents*, como un filme que entrelaza ficción con vida cotidiana,

combinando el drama con un humor peculiar. «Es una película sobre gente real que habla de sí misma o a partir de sí misma, en situaciones en cierto modo imprevisibles».

Ballús quería que los protagonistas fuesen trabajadores, no actores profesionales. Eligió a Valero Escolar y Mohamed Mellali entre más de mil fontaneros, y durante dos años mantuvo encuentros con ellos para escribir un guion que se adaptara a sus capacidades interpretativas.

EL FILME QUE COMENZÓ POR LAS ACTRICES

Hany AbuAssad, director de *Hudá's Salón*, y Manal Awad y Maisa Abd Elhadi, las actrices principales, presentaron ayer en la Seminci el último trabajo del director palestino, en el que narra un comprometido episodio de la historia de su país: la propietaria de un salón de belleza es capaz de drogar a sus clientas para luego poder tomarles fotos comprometidas y chantajearlas para convertir las en traidoras a su pueblo en favor de los ocupantes.

La historia responde a prácticas reales: «Por casualidad me enteré de esta historia hace un par de décadas. Estuvo rondando en mi cabeza todo este tiempo, hasta que decidí hacer el filme hace un par de años».

Para tan delicado proyecto, que exigía que la cliente se desnudase, contactó primero con las dos actrices que deseaba que encarnaran a sus protagonistas. «Les conté la historia y les pregunté si querían participar. Solo cuando aceptaron escribir el guion», afirmó.



AbuAssad, Manal Awad y Maisa Abd Elhadi en Seminci



Leyla Bouzid junto a Zbeida Belhajamor

BOUZID: «LA LITERATURA AYUDA A DESCUBRIRSE»

«La maravillosa literatura árabe antigua es una gran desconocida para los jóvenes, y me gustaría que esta película sirva también para que la descubran». Leyla Bouzid (Túnez, 1984), acompañada por la actriz Zbeida Belhajamor, presentó ayer *A Tale of Love and Desire*, con la que compete en la Sección Oficial. A partir de dos jóvenes de 18 años de distintas culturas, Ahmed y Farah, que coinciden estudiando poesía árabe en La Sorbona, Bouzid construye

un filme «para los sentidos», en el que habla del miedo ante el descubrimiento del sexo y el amor. Y, en contra de lo habitual, ese miedo «no está contado desde el punto de vista de la mujer, sino del hombre». «Toda la película es un juego visual y sensual. He querido contar, a través de la literatura árabe, la historia de Ahmed, un joven argelino-francés que no habla árabe, y a quien la literatura ayuda a descubrirse a sí mismo».

ENTRE LA VENGANZA Y EL PERDÓN

Behtash Sanaechea y Maryam Moghaddam presentaron ayer *Ballad of a White Cow* (*El perdón*), que parte de un error judicial que lleva a un hombre inocente a la muerte. La trama está inspirada en las vivencias personales de la directora y protagonista, Maryam Moghaddam, cuyo padre fue asesinado en Irán por motivos políticos.

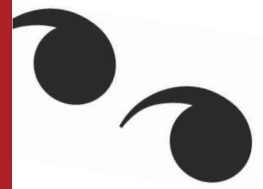
Con el fin de retratar de la manera más precisa hechos como estos, los directores se entrevistaron con familias de

personas asesinadas por razones políticas o religiosas, así como con abogados y expertos en la pena de muerte.

El largometraje es fruto de muchas semanas de trabajo: los directores primero conversan sobre temas de los que surgen ideas que, con tiempo, se convierten en guion. El proceso no está exento de cambios y, en este caso, frente al frío final elegido inicialmente, se optó por buscar el equilibrio entre la venganza y el perdón.



Behtash Sanaechea y Maryam Moghaddam



«CREACIÓN DE MUNDOS DIGITALES» CON ENRIQUE GATO

El creador del personaje de Tadeo Jones, Enrique Gato, comparte estos días su experiencia con los alumnos inscritos en el taller «Creación de mundos digitales», que se celebra en la Casa Revilla. El también director de *Atrapa la bandera* compatibiliza su faceta como cineasta, que le ha valido ocho premios Goya, con la docencia, vertiente que le ha traído en esta ocasión a su ciudad de nacimiento.

El taller, que se realiza en el marco de la colaboración entre la Semana y la Universidad de Valladolid, Seminci Campus, permite a los alumnos descubrir, a lo largo de cinco días, aspectos del diseño de personajes, escenarios, *storyboard*, animación o postproducción.

Apago a Beethoven

LOLA LEONARDO

VISCERALES, obscenos y violentos. Lobos de la noche hipnotizados por la contracultura psicodélica. Sin un mísero gramo de empatía, actúan *gratis et amore pero sine amore*. Son el bestiario pop de la obra de Kubrick. Brutalismo construido en la pantalla de la distopía.

De repente, viendo estos días *La naranja mecánica*, tres décadas después de mi primera vez, me vino a la mente *Trainspotting*. En una, ultraviolencia hacia el otro; en la cinta de Boyle, autoviolencia. De morir matando a morir por no vivir. En este punto, me quedo con los jóvenes que se entretienen viendo pasar trenes. No quisiéramos saber lo que piensa el verdugo cuando llega a casa; tenemos ya una idea bastante clara gracias a Berlanga. Todos somos Manfredi.

Desasosiego. Empiezo a desestimar películas por su obsolescencia y por su glaciación emocional. Sí, hay que activar los sentidos y disparar los sentimientos.

Ahora que, por edad, estamos más inmersos en conseguir esa libertad que hemos vendido sin darnos cuenta, que miramos más al otro que a nuestro ombligo, nos queremos sentir protagonistas de la cinta de Clara Roquet y nos encantaría amasar pan de limón, hablar de perdón, por qué no de redención, de encontrar contacto humano en un tren hacia Múrmansk y de pasar seis días corrientes en la periferia de Barcelona para dormir tranquilos o soñar que lo hacemos.

Mientras, por si acaso esto es de nuevo un espejismo y estamos viviendo otra realidad, tengo que arreglarme para el apocalipsis. Apago a Beethoven, porque al oírlo en 'naranja' me dan ganas de invadir Corea.

10 razones para no perderse

SEMINCI

hoy

1

Ver los tres nuevos filmes de Sección Oficial: *Hive* de Blerta Basholli, *Compartment N° 6* de Juho Kuosmanen y *I'm your man*, de Maria Schrader.

2

También en Sección Oficial se presenta *Clara Sola*, la primera película de la directora Nathalie Álvarez Mesén, que compete por la Espiga de Oro.

3

El Autocine, en los aledaños del estadio Zorrilla, proyecta desde hoy películas de los cineastas Wong Kar-Wai, Tarantino, Kusturica y Bertolucci.

4

Fernando Lara coordina las Jornadas sobre la Distribución Independiente que, este año, abordan «El futuro de la distribución en salas de cine».

5

La Gala Unesco Valladolid City of Film exhibe las cintas *All the Souls*, de Roberto Lozano, y *Film, The Living Record of our Memory*, de Inés Toharia.

6

Acercarse al ciclo *Disidencias*, que indaga en las propuestas de cineastas como Weerasethakul, Mosese, Sciamma o Loznitsa.

7

Los cortos de Spanish Cinema, de realizadores como Brandán Cerviño, Manuel H. Martín, Ian de la Rosa, Serna & Iglesias & Oleaga, Siminiani y Torres.

8

Cinco documentales que ofrece hoy la sección Tiempo de Historia y que llegan desde España, Reino Unido, Polonia y Estados Unidos.

9

Asistir a la mesa redonda sobre «La influencia de los Beatles en la India», a la que asistirán los directores del documental Ajoy Bose y Peter Compton.

10

Conocer los materiales cedidos a la exposición «The Beatles and India» por Pattie Boyd, la primera esposa de George Harrison, que hoy visita la Casa de la India.



Recoletas
RED HOSPITALARIA

YO, RECOLETAS



**CUIDA TU SALUD,
VEN AL MÉDICO**

**TODAS LAS ESPECIALIDADES.
CON LOS MÉDICOS QUE TÚ ELIGES**

gruporecoletas.com
#yoRECOLETAS

**BURGOS - CUENCA - PALENCIA
PONFERRADA - SEGOVIA
VALLADOLID - ZAMORA**

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores

