

Seminci y los cines Casablanca organizan en junio el ciclo Americana con lo mejor del cine independiente americano más reciente

Organizado en colaboración con el Americana Film Festival, la muestra programará las películas *Showing Up*, de Kelly Reichardt; *Las habitaciones rojas*, de Pascal Plante; *Riddle of Fire*, de Weston Razooli, y *Shortcomings*, de Randall Park

La Semana Internacional de Cine de Valladolid y los cines Casablanca, en colaboración con el Americana Film Festival de Barcelona, organizan el próximo mes de junio un ciclo que reunirá algunas de las películas más premiadas o esperadas del panorama *indie* norteamericano.

Esta actividad de Seminci acerca al público vallisoletano lo más destacado del Americana Film Festival de Barcelona, plataforma destacada para la promoción del cine de Estados Unidos, México y Canadá en España con una cuidada selección de películas que abarcan géneros, estilos y temáticas variadas.

El ciclo Americana, que tendrá lugar todos los martes de junio a las 19:00 horas en los Cines Casablanca, programará las películas de EE UU *Showing Up*, de **Kelly Reichardt** (2022); *Riddle of Fire*, de **Weston Razooli** (2023); *Shortcomings*, de **Randall Park** (2023), y la canadiense *Las habitaciones rojas*, de **Pascal Plante** (2023).

El ciclo arranca el 4 de junio con *Showing Up*, programada por el Festival de Cannes y uno de los títulos Top 10 del año de Cahiers du Cinema, es la nueva película de la veterana cineasta **Kelly Reichardt** (*First Cow*, *Meek's Cutoff*) que narra la historia de una escultora que se prepara para abrir una nueva exposición y debe equilibrar su vida creativa con los dramas diarios de la familia y los amigos. Michelle Williams y Hong Chau interpretan a dos artistas plásticas que rivalizan por su arte.

El 11 de junio se programará *Las habitaciones rojas*, producción canadiense dirigida por **Pascal Plante** (*Falsos tatuajes*, *Nadia mariposa*). Esta película intensa trata sobre el sonado juicio al asesino en serie Ludovic Chevalier, a cuyo juicio asisten fascinadas dos mujeres jóvenes. Cuando la realidad se mezcla con sus fantasías morbosas, una de ellas se adentra en un oscuro camino para buscar la última pieza del rompecabezas: el vídeo desaparecido de una niña de 13 años, con la que guarda un inquietante parecido. Esta fascinante película participó en los festivales de Sitges y Karlovy Vary, entre otros.

El 18 de junio es el turno de *Riddle of Fire*, ópera prima de **Weston Razooli** que fue programada en la Quincena de Cineastas de Cannes y recibió el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sitges. En *Riddle of Fire*, tres niños intentaban descifrar el control parental de su videoconsola y dar con la receta de la tarta de arándanos perfecta.

El ciclo finaliza el 25 de junio con *Shortcomings*, ópera prima del también actor **Randall Park**, quien en su debut firma una comedia tierna e ingeniosa de personajes en busca de la felicidad, basada en el conocido cómic de Adrian Tomine (*Rubia de verano*) y que formó parte de la selección oficial de Sundance. Ben, un cineasta en apuros, vive con su novia, Miko, que trabaja para un festival de cine muy local. Cuando no está en una sala de cine viendo cine de autor, Ben pasa su tiempo obsesionado con mujeres rubias y comiendo en restaurantes con su mejor amiga Alice.

Calendario de proyecciones:

- Martes, 4 de junio – *Showing Up*, Kelly Reichardt (Estados Unidos, 2022)
- Martes, 11 de junio – *Las habitaciones rojas*, Pascal Plante (Canadá, 2023)
- Martes, 18 de junio – *Riddle of Fire*, Weston Razooli (Estados Unidos, 2023)
- Martes, 25 de junio – *Shortcomings*, Randall Park (Estados Unidos, 2023)