

SEMINCI EN LA PROVINCIA. MINIMINCI

GUÍA DIDÁCTICA

ERNEST & CELESTINE, CUENTOS DE INVIERNO

69 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

Ernest es un oso grande con espíritu de artista y un corazón generoso, y Celestine es un ratita huérfana, valiente y espabilada. Las cuatro historias que componen esta película son una puerta de entrada privilegiada a todo un universo tierno y poético. Pero no solo invitan al público más joven a reflexionar sobre las prácticas artísticas y sobre la adaptación de la literatura infantil en el cine de animación, sino que también nos hablan del paso del tiempo y los fenómenos naturales del invierno, las relaciones familiares, la amistad, la tolerancia y la solidaridad.

DATOS TÉCNICOS

Dirección Julien Chheng,
Jean-Christophe Roger

País Francia

Año 2017

Duración 48 minutos

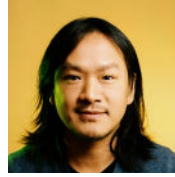
Producción Folivari, Mélusine Productions





Jean-Christophe Roger

Jean-Christophe Roger es director y guionista de películas de animación; estudió en la Escuela Nacional de Artes Decorativas. Es el director de la película "Ernest y Celestine cuentos de invierno" y de la serie "Ernest y Celestine, la colección".



Julien Chheng

Julien Chheng creó el Studio La Cchette en 2013, en París, junto a Nuno Alves Rodrigues y Oussama Bouacheria. Es productor ejecutivo y supervisor de animación.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Mostrar el cine como herramienta para el desarrollo de historias.
- Dar valor a la palabra hablada y escrita y desarrollar la propia capacidad de expresión para crecer como personas.
- Mostrar la importancia de los lazos familiares y la autonomía en nuestro desarrollo.
- Desarrollar la capacidad para estructurar ideas y generar argumentos que puedan explicar lo que nos rodea.
- Descubrir el significado de conceptos como: prejuicios, supersticiones, valor de los objetos.
- Mostrar al alumnado el cine de animación como género y explicar su capacidad para contar historias.
- El valor de los objetos para explicar el mundo que nos rodea.
- Mostrar lo que esconden los prejuicios y las supersticiones.
- El cine de animación como forma de explicar la sociedad: los lazos familiares y la autonomía.

CURIOSIDADES

- En Francia se han publicado 25 libros ilustrados de Ernesto y Celestina. En España, la editorial Kalandraka ha editado hasta el momento: Ernesto y Celestina han perdido a Simeón; Ernesto y Celestina, músicos callejeros y La Navidad de Ernesto y Celestina.
- En las películas de Ernest & Celestine las estaciones del año sirven para explicar las características y las costumbres del reino animal en cada época; en este caso, descubrimos las del invierno.

ANTES DEL VISIONADO...

Reconocimiento de las características de cada especie

Los ratones

Los ratones son animales de pequeño tamaño, que tienen cuatro patas, un morro puntiagudo, orejas grandes y la cola larga. Pueden tener el pelo de muchos colores: gris, como Celestina; blanco, como Margotina, e incluso pelirrojo, como Mandarinina. Los ratones miden entre 8 y 10 centímetros y pesan de 20 a 50 gramos. Son mamíferos; esto quiere decir que gracias a sus mamas las hembras producen leche para alimentar a las crías. También son roedores, es decir, que utilizan los dientes incisivos para comer y para hacer agujeros, porque son dientes muy puntiagudos que les crecen continuamente. Los ratones viven en el campo, en los bosques y también en las casas de los humanos. Son omnívoros, de modo que comen tanto alimentos de origen animal como vegetal, pero prefieren las semillas y los cereales. Y, a diferencia de los osos, ¡los ratones se mantienen activos todo el invierno!

Los osos

Al igual que los ratones, los osos son mamíferos, pero son mucho más grandes: miden entre 1 y 2,5 metros y pueden llegar a pesar hasta 800 kilos. Tienen cuatro patas, un morro largo, orejas redondas y la cola corta. Las especies de osos más conocidas son el oso pardo y el oso polar. Son omnívoros, aunque los osos polares comen sobre todo pescado y focas, porque viven sobre el hielo, donde hay muy pocos vegetales. A los osos pardos les encanta la miel. En Europa cada vez hay menos osos, pero en otros continentes hay muchos, sobre todo en América. Ernesto dice que viene de Xarabia, una región imaginaria de Rusia, por eso siempre usa nombres que tienen sonoridades que recuerdan al ruso, sobre todo cuando refunfuña. En su estado natural, los osos viven en cuevas y en madrigueras y, cuando llega el invierno, llevan un ritmo de vida más lento y duermen mucho para conservar la energía: por eso decimos que hibernan.

Las ocas salvajes

Las ocas salvajes, como Bibí, son pájaros con dos patas y dos alas, un pico mediano y las plumas blancas o grises. Viven en nidos y comen gusanos o larvas. No producen leche como los mamíferos ni tampoco llevan a sus crías en el vientre, sino que ponen huevos: son animales ovíparos. En invierno, las ocas no hibernan, sino que migran; esto quiere decir que se desplazan hacia un país del sur donde hace más calor y no regresan a Europa hasta la primavera. Hay muchos personajes de la literatura y del cine de las mismas especies que Ernesto y Celestina. ¿Qué más películas/cuentos podéis nombrar?

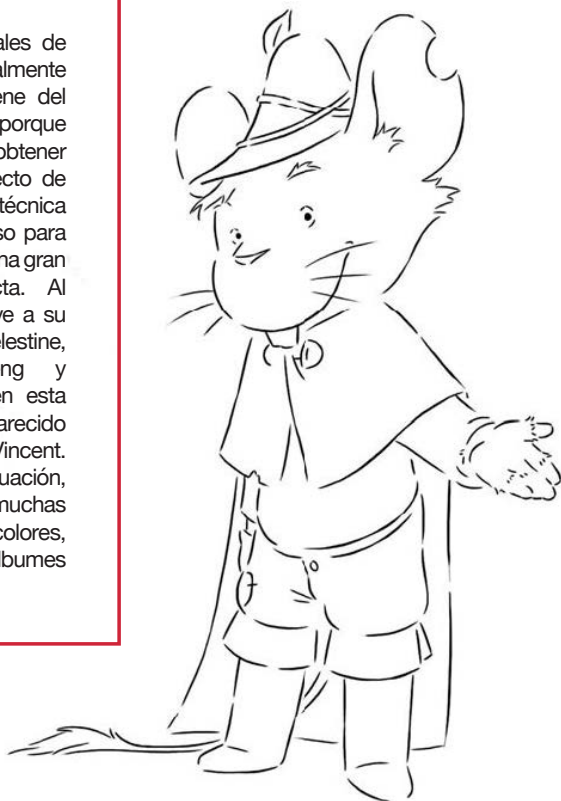
Ejemplos: Mickey Mouse; Ricitos de oro y los tres osos, Ratatouille...

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Hacemos una acuarela

Al principio de la segunda historia, Celestina pinta al Ratón Verde. Es un retrato ideal para iniciarse en la acuarela, porque invita a los pequeños pintores a concentrarse primero en la riqueza de un solo color y a jugar con los degradados. Utilizando la misma técnica que en los cuentos y en la película pinta tu propia versión de El ratón verde.

Las ilustraciones de los álbumes originales de Gabrielle Vincent están hechas principalmente con acuarela. Esta técnica pictórica viene del nombre latino aqua, que significa 'agua', porque los pigmentos se disuelven con agua para obtener un gran degradado de colores y un efecto de transparencia. La acuarela es una técnica perfectamente apta para los niños, incluso para los más pequeños, porque no requiere ni una gran precisión ni una delimitación perfecta. Al contrario, su efecto difuminado contribuye a su belleza. Los creadores de Ernest & Celestine, cuentos de invierno, Julien Cheng y Jean-Christophe Roger, se inspiraron en esta técnica para obtener un resultado lo más parecido posible a las ilustraciones de Gabrielle Vincent. Por lo tanto, como vemos a continuación, encontramos el mismo estilo, sin muchas delimitaciones y con degradados de colores, tanto en la película como en los álbumes ilustrados originales.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Tocar música es un gran placer para Ernesto. A lo largo de las cuatro historias habréis oído tocar varios instrumentos. Podéis hacer una lista todos juntos de los instrumentos que habéis reconocido. Los docentes podéis aprovechar para enseñarles cómo son los distintos instrumentos. Cada instrumento forma parte de una familia y cada músico tiene un nombre concreto en función del instrumento que toca:

- El acordeón es de la familia de los instrumentos de viento. Su sonido lo produce el aire cuando el acordeonista mueve los brazos y los dedos.
- La trompeta que toca Bibí también es un instrumento de viento, pero su sonido se produce al soplar el trompetista. ¿Qué otros instrumentos de viento hay?
- El violín pertenece a la familia de los instrumentos de cuerda. Su sonido se produce por la vibración de las cuerdas cuando el violinista las frota con el arco.

¿Qué otros instrumentos de cuerda hay?

3. La hibernación es un estado en el que algunas especies animales permanecen durante los meses de invierno y que los mantiene como dormido. En ese periodo de tiempo no comen, ni se mueven apenas... ¿Podéis investigar qué especies animales hibernan?





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2024

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide
Beatriz Hernández

Esta guía es una adaptación de la guía didáctica elaborada para el programa Ventana Cinéfila, cuya coordinación técnica realizó el Festival de Sevilla (Blanca García Carrera) y la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) (Denise O'Keeffe, Jose Cabrera). Ventana Cinéfila es un proyecto de la alianza de ProFestivales21: el Festival de Málaga, el Festival de Sitges, el Festival de Sevilla y el Festival de Huelva.

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 696 605 503 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

