

SEMINCI



66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

66 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



© Beauvoir Films

RAMON ZÜRCHER, SILVAN ZÜRCHER

THE GIRL AND THE SPIDER
(La chica y la araña)

HOY EN SECCIÓN OFICIAL



© Pipa Films

CARLOS SAURA

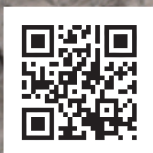
EL REY DE TODO EL MUNDO
(The King of all the World)



© Erieko Juragan

EDWIN

VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH
(La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo)



MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



© Irena Canic

Celts (Celtas)

CELTS (CELTAS), DE MILICA TOMOVIĆ

TIEMPO DE HISTORIA



A Man and a Camera (Un hombre y una cámara)

A MAN AND A CAMERA (UN HOMBRE Y UNA CÁMARA), DE GUIDO HENDERICKX

PAÍS INVITADO



Participantes en la mesa redonda sobre cine argentino

CINCO CINEASTAS ABORDAN EL PASADO Y EL PRESENTE DE LA CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN ARGENTINA

#YoColeccionoValladolid

VALLADOLID

CIUDAD AMIGA
DEL TURISMO




Ayuntamiento de
Valladolid


VALLADOLID
ciudad amiga del turismo

info.valladolid.es

SEMINCI 2021

EDITORIAL

RECTA FINAL

La 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid encara su recta final y los espectadores apuran las últimas sesiones de películas a concurso. Tras seis días intensos, la Sección Oficial todavía recibe hoy dos candidatas a las Espigas, además de uno de los títulos exhibidos en el principal escaparate del festival fuera de concurso. Esta última propuesta permitirá al público conocer la última creación de Antonio Saura, a quien la Seminci dedicó una retrospectiva y un libro monográfico en la 54 edición. Su flamante *El rey de todo el mundo* tendrá su *premiere* en Valladolid y ratifica el empeño del director oscense de llevar a la pantalla grande argumentos relacionados con otras artes, en este caso sobre la creación de un musical, con un aliado, además, como Vittorio Storaro, Espiga de Honor en esta edición.

Mucho más se juegan las otras dos películas que compiten por entrar en el palmarés, ambas con el aval de distintos certámenes: la coproducción intercontinental en la que están implicadas Indonesia, Singapur y Alemania *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash*, del director indonesio Edwin y Leopardo de Oro de Locarno; y la suiza *The Girl and the Spider*, codirigida por los hermanos Ramon y Silvan Zürcher, galardonados en Berlín.

Con ellas llega el momento de las quinielas y se completa el repertorio de las 20 películas que aspiran al galardón principal de la Semana, cuyo palmarés celebrará también a los nuevos directores que compiten en Punto de Encuentro y a los documentalistas seleccionados en Tiempo de Historia y DOC. España.

FINAL STRETCH

The 66th Valladolid International Film Festival faces its final stretch and viewers eagerly attend the last few screenings of films in competition. After six intense days, the Official Section receives today two more candidates for the festival's awards in addition to another entry showing out of competition. The latter proposal is an invitation for audiences to enjoy the latest creation by Carlos Saura, who was the subject of a retrospective and a monograph during Seminci's 54rd edition. His brand new film *The King of All the World*, which will have its premiere in Valladolid, confirms the determination of the Huesca-born director to bring to the silver screen stories related to other art forms. In this case, the film's plot revolves around the production of a musical play and re-launches the partnership between Saura and cinematographer Vittorio Storaro, the winner of an Honorary Spike in this edition of Seminci.

The other two films competing to enter the list of awardees play for higher stakes. Both are endorsed by their success in several film competitions: the intercontinental coproduction by Indonesia, Singapore and Germany *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash*, directed by Indonesian filmmaker Edwin and awarded with this year's Golden Leopard at Locarno; and the Swiss film *The Girl and the Spider*, co-directed by the award-winning brothers Ramon and Silvan Zürcher.

With them comes the time for guesses, once the full line-up of 20 films aspiring to Valladolid's main prize have already shown on Valladolid's screens. The Festival's award list will also celebrate the new directors who compete in Meeting Point and the documentary filmmakers selected in Time of History and DOC. España.



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

THE GIRL AND THE SPIDER	4
EL REY DE TODO EL MUNDO	7
VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH	8

PUNTO DE ENCUENTRO

CELTS	11
-------	----

TIEMPO DE HISTORIA

A MAN AND A CAMERA	12
--------------------	----

MÁS SEMINCI

PAÍS INVITADO MESA REDONDA	15
CLASE MAGISTRAL CON JUAN JOSÉ CAMPANELLA	15
PRESENTACIONES: <i>THE FAM</i> , <i>LAS SIAMESAS</i> Y <i>CLARA SOLA</i>	18 y 19



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Impreme:** Imprenta Manoleta (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

THE GIRL AND THE SPIDER

(La chica y la araña)

DIRIGIDO POR:

RAMON ZÜRCHER, SILVAN ZÜRCHER

EMOCIONES OCULTAS EN CAJAS DE MUDANZA

Los hermanos suizos Ramon y Silvan Zürcher eligen una escena cotidiana para narrar una historia llena de gestos y secretos

Las mudanzas constituyen situaciones tediosas que, más allá de la mera tarea de empaquetar y guardar en cajas para luego realizar el mismo proceso a la inversa, suele acompañarse de otros ingredientes. Y las emociones, en el caso de *The Girl and the Spider* (*La chica y la araña*), son fundamentales: la decisión de Lisa de mudarse a vivir sola y dejar la casa que comparte con Mara y Markus supone, para su compañera, un momento lleno de recuerdos, seguramente de cosas que nunca llegarán a decirse y de gestos.

La separación entre las dos amigas, que los directores, Ramon y Silvan Zürcher, comparan con una fuerza que trata de alejarse para chocar con otra que busca la cercanía, es especialmente difícil para Mara, una joven misteriosa de la que el espectador desconoce casi todo lo que piensa y cuyo rostro dice y calla por igual. Y esa mudanza, esa escena familiar, cotidiana, en la que los directores enmarcan su historia, es una constante para casi todos los personajes que aparecen, a quienes acuden la proximidad y la distancia de manera intermitente.

Ese es el caso de Astrid, la madre de Lisa, que se siente fuertemente atraída por Jurek, el contratista que ayuda a su

hija con los arreglos de la casa; de Kerstin, vecina de los tres jóvenes, quien pese a parecer sentirse atraída por Markus acaba la fiesta de despedida de Lisa con Jan, un joven que acudió a la cita para ver a Mara, o Karen, la nueva vecina de Lisa, quien lamenta que Mara no vaya a mudarse con ella al nuevo vecindario.

Y aderezando esa especie de «tira y afloja» que impregna la práctica totalidad de las relaciones que parecen crearse

pero no, la cinta se llena de gestos: el ruido de la obra que se lleva a cabo en la calle, un perro que roba los estropajos, un gato perdido o más bien secuestrado por una vecina, las plumas de un chaquetón que adornan la ropa y el pelo de quienes se encuentran en el piso, los niños que corren por las casas, una mosca muerta o el cable del aspirador arreglado con cinta americana después de que el perro lo mordiera.

La película, cuyo título tiene que ver con la autosuficiencia y la capacidad de la araña para crear nuevos hogares en lugares distintos, según explican sus directores, recoge también muchas de sus vivencias personales, que se han encargado de condensar y «reconectar» de distintas maneras y de aderezar con algunos elementos fantásticos. Y las escenas, a su vez, encuentran un hilo de unión en la música, en la del piano que parece dar paso a las distintas secuencias al ritmo del vals bielorruso *Gramophone* y en el famoso tema ochentero *Voyage, Voyage*, elegida por su encaje con el estado de ánimo de Mara. Ambas, empleadas de manera recurrente en distintos momentos, marcan el transcurso de una historia llena de momentos concentrados en apenas un día.

THE GIRL AND THE SPIDER (La chica y la araña)

Lisa is moving out. Mara is left behind. As boxes are shifted, walls painted and cupboards built, abysses begin to open up, yearnings fill the room and an emotional rollercoaster is set in motion. A tragicomic catastrophe film. A poetic ballad about change and transience.

PROYECCIONES

Carrión, día 29, 16.00 h
Zorrilla, día 29, 16.00 h
Broadway 5, día 30, 19.30 h

NUEVO RENAULT ARKANA


híbrido por naturaleza



**SUV deportivo y espacioso
tecnología híbrida nacida de la F1®
hasta un 40% de ahorro en consumo de carburante***

*en ciclo WLTP urbano, en comparación a un motor térmico equivalente

gama nuevo arkana: consumo mixto WLTP (l/100km): desde 4,8 hasta 6,1. emisiones de CO₂ WLTP (g/km): desde 108 hasta 138.
*fuente 04/2019 UTAC-04/2019

Renault recomienda 

renault.es



EL REY DE TODO EL MUNDO

(The King of all the World)

DIRIGIDO POR:
CARLOS SAURA

© Pipa Films

**UNA MIRADA RENOVADA
A LA MÚSICA MEXICANA UNIVERSAL**

Protagonista de una retrospectiva, un libro y una exposición en la 54 Semana, Carlos Saura regresa a la Sección Oficial fuera de concurso

La música mexicana ha gozado de un protagonismo muy especial en la vida del cineasta Carlos Saura, que aún recuerda cómo, siendo niño, escuchaba en casa a los grandes, como Negrete, Vargas o Los Panchos. El destino hizo que su carrera mantuviera ese vínculo con México, país al que ha viajado en distintos momentos, uno de ellos de la mano del largometraje *La caza*, producido por Elías Querejeta y premiado en el Festival de Acapulco, y otro con motivo del rodaje de *Antonieta*.

De alguna manera, el germen de *El rey de todo el mundo*, que se proyecta en la Sección Oficial de la 66 Seminci aunque fuera de concurso, se encuentra ahí, en aquel tiempo. De nuevo en colaboración con uno de sus directores de fotografía fetiche, el italiano Vittorio Storaro, que recogerá la Espiga de Honor del festival, Saura hace una incursión más en el cine musical de ficción a través de la historia de Manuel (Manuel García Rulfo), quien prepara un montaje sobre cómo hacer un espectáculo musical, para lo que recaba la ayuda de Sara (Ana de la Reguera), su exmujer y una reconocida coreógrafa. En el *casting*, la joven Inés (Greta Elizondo) aparecerá como una estrella en ascenso

con una difícil historia detrás y ya en los ensayos, la pasión y la tensión crecerán entre los bailarines.

Los corridos, rancheras, boleros y danzones, máximos exponentes de la música tradicional mexicana, alcanzan una nueva dimensión de la mano de Saura. Convencido de la necesidad de ofrecer una visión moderna y un enfoque vanguardista que, manteniendo la esencia, aporte nuevas propuestas en ámbitos como el vestuario o el baile, por ejemplo, el cineasta ha creado una historia en la que el amor, la pasión y la venganza se mezclan entre la realidad y la ficción.

En su apuesta, la frescura de las nuevas voces rinde homenaje a las de siempre, las que hicieron grande e internacionalmente conocida la música mexicana, pero sin necesidad de reescribir la historia del país. «Siempre he defendido la idea de que la imaginación es una de las herramientas de la realización de películas. Por eso insisto en seguir avanzando con esta línea de escenografía, buscando una renovación, evitando soluciones tradicionales comunes, utilizando las diferentes posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías: luz, cámaras digitales de alta calidad, potentes proyectores de bajo consumo...».

Ciudad de México, sus apartamentos, cafés, subterráneos, plazas y otros espacios públicos son los escenarios donde discurre la trama de *El rey de todo el mundo*, un «lugar» en el que realidad y ficción convergen en un juego visual del que se puede entrar y salir.

**EL REY DE TODO EL MUNDO
(The King of all the World)**

Manuel is preparing his next show, a musical about making a musical show. He seeks the help of Sara, his ex-wife and renowned choreographer, to direct it. In the casting, the young Ines will appear as a rising star while dealing with her father and the local mob. During the rehearsals, the passion and tension will grow among the dancers.

PROYECCIONES

Calderón, día 29, 12.00 h (pase exclusivo prensa)
Carrión, día 29, 12.00 h
Zorrilla, día 29, 19.00 h
Carrión, día 29, 19.30 h
Broadway 5, día 30, 22.30 h

VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH

(La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo)

DIRIGIDO POR:
EDWIN

VIOLENCIA, ESE SUSTITUTO DE LA VIRILIDAD

© Erikn Juragan

Edwin, sobre la novela homónima de Eka Kurniawan, presenta a un matón que suple su disfunción eréctil con una buena dosis de agresividad

Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash (La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo) es la compleja apuesta del director indonesio Edwin, que bajo una estética retro de los años 80 ofrece un homenaje a los filmes del país asiático de la época mientras se lanza a hacer una evidente crítica al machismo que resuelve a lo tradicional: con los puños. En su caso, con artes marciales, en una sucesión de escenas de lucha y violencia. No en vano, la novela homónima de partida, de Eka Kurniawan, que ha sido coguionista de la película, se ha comparado con las obras de Harkí Murakami o Quentin Tarantino.

Protagoniza la historia Ajo Kawir (Marthino Lio), que hace honor a su condición de impotente tanto con los hechos como con las palabras: «Solo un hombre al que no se le levanta puede enfrentarse sin miedo a la muerte». Pero que físicamente no pueda cumplir y que trate de afianzar su masculinidad a través de la violencia sin paliativos no significa que no pueda enamorarse. En este caso, de la eficaz guardaespaldas de un pope de la mafia, Iteung (Ladya Cheryl) a la que no parece importarle demasiado su incapacidad sexual... al menos al principio.

Tampoco es un problema que Iteung sea una mujer para enfrentarse a ella en

una encarnizada lucha, en plena igualdad de condiciones. El detalle es clave, ya que Ajo achaca su impotencia al hecho de haber presenciado en su juventud la violación a una mujer por parte de dos agentes de policía. Es decir, que Edwin

VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH (La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo)

Ajo Kawir is a fighter who fears nothing, not even death. His raging urge to fight is driven by a secret —his impotence. When he crosses paths with a tough female fighter named Iteung, Ajo gets beaten black and blue, but also head over heels —he falls in love. Will Ajo's path lead him to a happy life with Iteung, and, eventually, his own peace of mind?

PROYECCIONES

Calderón, día 29, 09.00 h (pase exclusivo prensa)
Carrión, día 29, 09.00 h y 22.15 h
Zorrilla, día 29, 22.00 h
Broadway 5, día 30, 16.30 h

y Kurniawan presentan a un auténtico *macho man* con disfunción eréctil que se enamora hasta la médula de la única mujer capaz de darle una auténtica paliza.

En el camino, el realizador explora distintos géneros: drama, comedia, ficción, película erótica o filme de artes marciales. Todo un *collage* al servicio de esa denuncia de las sociedades modernas que, como ha afirmado el director, está más pendiente de la impotencia que de la violencia, ya que parece que solo a través de la virilidad un hombre pudiera serlo realmente.

Edwin (Indonesia, 1978) se enfrenta con este trabajo a su quinto largometraje tras una extensa carrera que comenzó en 2003 con *A Very Slow Breakfast*. Su cortometraje *Kara, the Daughter of a Tree* (2005) se estrenó en la sección Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes en 2005, y su primer largometraje, *Babi Buta yang Ingin Terbang* (2008), recibió un premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam de 2009. Su segundo filme, *Postcards from the Zoo*, compitió en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2012. Su último trabajo llega a la Seminci tras ganar el Leopardo de Oro a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Locarno.



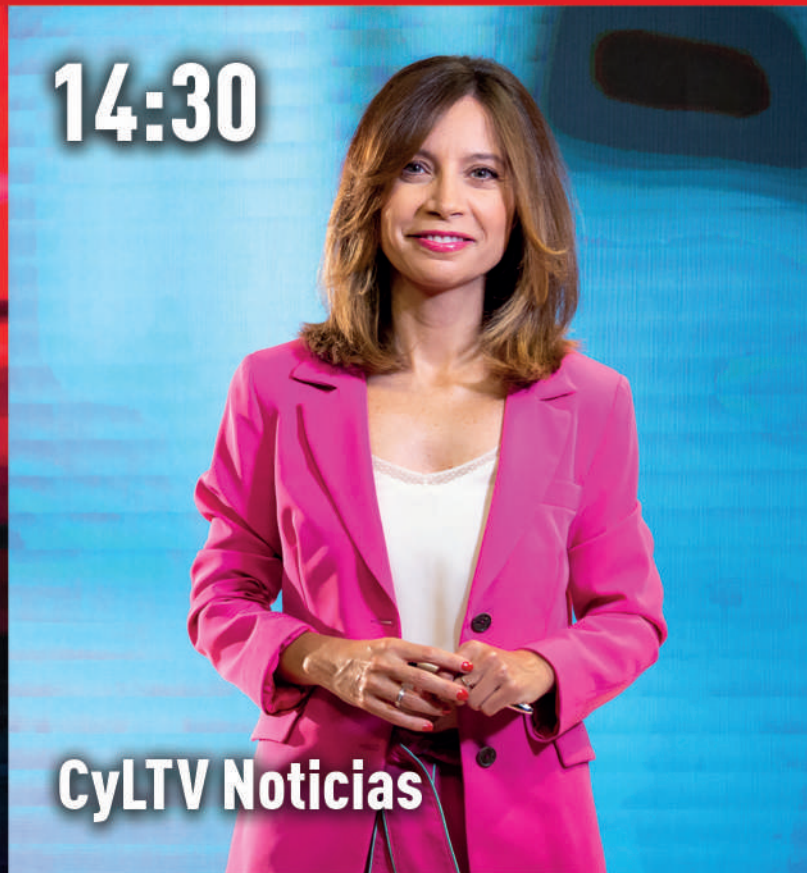
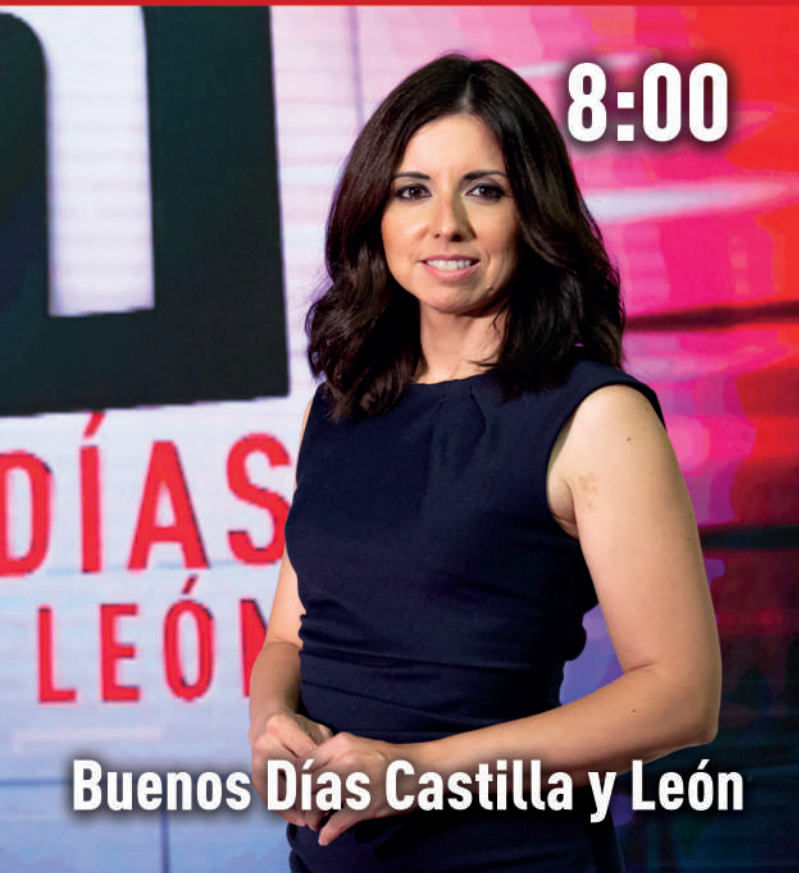
Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid

JEREMINGI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID

unicajabanco.es

COMPROMETIDOS CON TU INFORMACIÓN



MILICA TOMOVIĆ

DIRECTORA DE

CELTS

(Celtas)



«LA TELEVISIÓN ME SIRVIÓ DE ESCUELA PARA DIRIGIR *CELTS*»

Milica Tomović construyó el guion a partir de su propia fiesta de cumpleaños, en 1993, con Serbia en guerra y la población profundamente afectada por las circunstancias aunque no estuvieran en el epicentro de la contienda.

> Su filme está situado en el Belgrado de 1993. ¿Por qué este eje espacio-temporal? ¿Tiene algo que ver que usted tuviera entonces la edad de la cumpleañera de su película?

Sí, tienes toda la razón. Se inspiró en la celebración de mi cumpleaños, pero también refleja un momento específico de nuestro país, que anteriormente se ha abordado en el cine dentro de otros contextos y que han puesto el foco por lo general en la localización de la zona de guerra. Me pareció que sería interesante mostrar a unas personas que estaban profundamente afectadas por la guerra y la disolución de su país, pero que observaban estas cosas desde lejos, desde Belgrado.

> Tras varios cortometrajes y, sobre todo, una exitosa serie de televisión, vuelve al cine. ¿Qué le ha aportado la televisión a la hora de enfrentar su primer largo?

Ha sido una experiencia genial que llegó en el momento perfecto. Acababa de terminar el guion de *Celts* y me ofrecieron

la oportunidad de dirigir cinco episodios de series que me tocan muy de cerca. El hecho de compartir gustos similares con el creador de la serie, Vladimir Tagić, que es un buen amigo mío, ayudó a que fuera muy fácil. Fue una gran experiencia, porque mientras preparas una serie aprendes mucho, todo tiene una escala mucho mayor, ya que la duración del relato también es superior. Me sirvió de escuela para dirigir *Celts*.

> La fiesta de cumpleaños, aparentemente caótica, es capaz de concentrar varios microcosmos. Y, sin embargo, todo fluye con la aparente naturalidad de una trivial reunión de familiares y amigos. ¿Cómo es el proceso de escribir un guion así?

Todo surgió de la idea de la fiesta de cumpleaños, ambientada en 1993, y el matrimonio de los padres, que no pasa por su mejor momento. Comencé a pensar en la identidad de los invitados y en cómo actuarían y ocuparían el espacio con sus problemas. Primero trabajé en el tratamiento y se lo envié a mi amiga, la excelente guionista Tanja Šljivar, para que se pusiera a escribir la historia, y me fuera contando. Así lo hicimos, a base de envíos y reenvíos de material. La parte más complicada fue hacer que la historia fluyera de una habitación a otra, no estar todo

el rato desarrollando líneas argumentales paralelas. Por eso desde el principio contamos con el personaje de Fića, que conecta a todos los demás.

> En la fiesta, no dejan de desaparecer personas sin que (casi) nadie se dé cuenta. ¿Es que todos somos prescindibles? ¿Todos necesitamos espacio...?

Uff, difícil pregunta. Sí, creo que sí, pero también es agradable cuando hay alguien que viene a buscarte.

CELTS (Celtas)

In Belgrade, 1993 Marijana throws a costume party for her daughter's 8th birthday, with family and fellow parents attending. Grabbing the rare opportunity when their children are kept entertained in the other room, the parents open a few bottles in the kitchen and enjoy their reunion. Marijana suddenly realizes that she longs for more than a bunch of drunken guests and an inattentive husband, so she sets out to discover the thrills the night has to offer.

PROYECCIONES

Fundos, día 29, 11.30 h

A MAN AND A CAMERA

(Un hombre y una cámara)

DIRIGIDO POR:

GUIDO HENDERICKX

UNA SUBVERSIÓN DEL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Guido Henderikx apuesta por un «enfoque extraordinario» con un trabajo nacido de las grabaciones que hacía al azar en la calle

«Creo que la gran mayoría de los documentales están explotando temas extraordinarios en formas ordinarias. Con esta película, simultáneamente intento subvertir esa fórmula documental contemporánea». Sobre esta premisa se asienta el trabajo *A Man and a Camera (Un hombre y una cámara)*, con el que el holandés Guido Henderikx ha buscado dar un paso más allá en sus primeros experimentos de grabación al azar. Y es que, en su personal búsqueda de la aventura, hace una década comenzó a filmar a la gente en las calles de Bélgica, en silencio. Pronto comenzó a sentir tanta vergüenza como poder, pero decidió meter el material en un cajón.

Años después retomó el proyecto con el fin de ahondar en esa relación de poder y explorar la tensión que existía en esos encuentros, por lo que decidió ir más allá: para comprobar qué nivel de intimidad se podía alcanzar mediante esta técnica de rodaje, dejó las calles para empezar a llamar a las puertas de la gente, en concreto

a las de los habitantes del entorno rural holandés. Pero para emprender el proyecto con éxito necesitaba establecer unas reglas: la primera consistía en que él nunca entablaría ningún tipo de comunicación, ni verbal ni no verbal, y en caso de hacerlo prescindiría de la grabación. Otra tenía que ver con una especie de «traspaso de poderes»: una vez que se abría una puerta, la persona a la que se grababa dirigía el encuentro y, por tanto, decidía qué hacer y cuándo detenerse. Y la tercera regla era que se limitaría a grabar a gente común en entornos ordinarios.

Con el fin de evitar problemas, Henderikx se acompañaba siempre de un papel en el que explicaba que la grabación no se usaría sin permiso, pero cuando comenzó a filmar y la gente le preguntaba si estaba con cierta emisora y él asentía, la tensión desaparecía. No obstante, el cineasta se encontró en situaciones en las que algunas personas llegaron incluso a intentar agredirle: en el vecindario donde termina el rodaje, una mujer grababa desde el interior de una casa y cuando él dejó caer el papel a través de su ranura de correo, ella intentó romperle los dedos. En esos casos, cuando detectaba agresividad y posibles problemas, optaba por renunciar para evitar males mayores.

Para la realización del documental, el director llamó a entre 300 y 400 casas y solo ocho personas le dejaron entrar en sus hogares, seguramente para descubrir

exactamente en qué consistía aquello, qué estaba sucediendo. Consciente de que el momento en que se encontrara el «anfitrión» era un elemento definitivo para que esa disposición existiera o no, Henderikx cree haber logrado elaborar un trabajo que, totalmente distinto a lo que había hecho hasta el momento, le permitió darse cuenta de que necesitaba hacer una película más personal. «Quizá este documental es un autorretrato en piezas desperdigadas».

A MAN AND A CAMERA (Un hombre y una cámara)

An enigmatic entity roams the Dutch hinterlands, silently pointing a camera at all that it encounters. Soon it finds itself standing in front of a doorway. Met with an uninvited, inscrutable camera operator, how will the region's inhabitants respond? Amusing and unsettling, mundane and otherworldly, 'A Man and a Camera' is an endlessly surprising provocation: an upending of documentary power dynamics, an inquiry into human nature.

PROYECCIONES

Broadway 9, día 29, 22.30 h

rtve

La que quieres



Somos cine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

gaza

Ganaderos de Zamora
DESDE 1966



UNA LECHE
DE CINE



TIENDA ON LINE lechegaza.com



Álvaro Arroba moderó la mesa redonda celebrada en el día de Argentina

UNA MIRADA INTERGENERACIONAL Y DIVERSA AL CINE ARGENTINO

La 66 Seminci celebra el Día de Argentina con una mesa redonda que reunió a cinco cineastas

Argentina, país invitado de la 66 Seminci, fue protagonista de la jornada de ayer y, con tal motivo, tuvo lugar la mesa redonda titulada «El cine argentino entre crisis», que reunió a los cineastas

Romina Paula, Juan José Campanella, Martín Rejtman, Mariano Llinás y Eloísa Solaas. Moderados por Álvaro Arroba, autor de la retrospectiva «Relatos salvajes, historias extraordinarias: dos

décadas de cine argentino», los directores destacaron la incidencia que tanto las revistas especializadas como el Bafici, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, han jugado en la formación tanto del público como de los cineastas.

Para Rejtman, revistas como *El amante* desempeñaron un papel importante a la hora de llegar al público joven y lograron formar a espectadores para películas diferentes. Y a ello se suma el Bafici, que según Romina Paula acercó a Argentina trabajos procedentes de otros lugares del mundo. Eloísa Solaas, que trabajó en los primeros años del festival, recordó cómo a comienzos del siglo XXI llegaban cintas en 35 milímetros. «Era algo apasionante y apasionado».

Por otro lado, Campanella, quien aseguró que la práctica totalidad del cine argentino es independiente por cuanto los realizadores hacen las películas que quieren y no son habituales los encargos, calificó de «histórica» la comunión entre teatro y cine en su país, tema sobre el que Llinás aseguró que ambas disciplinas se retroalimentan «de una manera interesante» y, de manera cíclica, buscan recíprocamente nuevos lenguajes.

CAMPANELLA: «PARA TRABAJAR EN CINE SE NECESITA PIEL DE RINOCERONTE»

El cineasta argentino, reconocido con la Espiga de Honor, protagoniza la segunda clase magistral de la 66 Seminci

El oscarizado director Juan José Campanella afirmó ayer que para trabajar en cine se necesita «piel de rinoceronte». «Es fundamental porque todo conspira en contra, nada conspira a favor. La familia a lo sumo nos ve con misericordia», confesó ante los asistentes a su clase magistral, segunda de las programadas en la 66 Seminci.

Tras recomendar a los presentes la idoneidad de separar la crítica destructiva de la constructiva, comentó que en el caso del cine latinoamericano echa en falta historias más allá del drama. «Me gusta muchísimo lo que está pasando con el cine latinoamericano, la atención

que se le está dando, pero estaría buenísimo poder ver otras cosas, no solo las más truculentas que ocurren en nuestros países», confesó antes de explicar que sus historias tienen más que ver con el hallazgo de la «épica» en «pequeños dramas de clase media».

Entre sus consejos, Campanella destacó las bondades de contar con un plan de grabación; escribir un primer boceto de guion con las ideas y dejarlo descansar un tiempo para que afloren los temas importantes; no empezar la preproducción sin tener el guion hecho o ser consciente de que no se puede hacer una buena película con un guion que no gusta.



Juan José Campanella

PROVINCIA DE VALLADOLID

tiempo de sentir



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID

*mucho que
ver contigo*



Charlie Areddy, Fred Baillif y Anaïs Uldry,

FRED BAILLIF: «QUERÍA CONTAR COSAS REALES»

El cineasta confiesa que en *La Mif* ha querido hablar de sus vivencias en hogares de acogida como educador

«He trabajado como educador social en hogares de acogida y tenía ganas de contar lo que allí ocurría, contar esas vivencias. También quería hablar de los abusos sexuales, un tema que siempre ha estado ahí, aunque ahora se hable más de ello. He conocido muchos testimonios de mujeres y quería que eso fuera también protagonista en la película». Con estas palabras, el director y escritor suizo Fred Baillif resumió este jueves 28 de octubre, en el Salón de los Espejos de Teatro Calderón, las motivaciones que le han llevado a rodar una cinta como *La Fam*, en la que profundiza en el día a día de un hogar temporal juvenil para adolescentes.

Acompañado de dos de las actrices no profesionales de este filme coral, Anaïs Uldry y Charlie Areddy, Baillif recordó el origen del proyecto y las dificultades que había encontrado para realizar esta película valiente, en la que cuestiona el sistema de acogida para mujeres víctimas de abusos. «Fui a visitar uno de los hogares de acogida, conocía a la directora, Claudia Grob [que en la película hace de Lora, la directora del centro], hablé con ella del proyecto, le gustó. Trabajamos mucho con las chicas, durante dos años, haciendo talleres de improvisación... y el resultado es lo que veis».

Sin embargo, dos semanas antes de finalizar el rodaje, el centro cambió de directora y el hogar cerró sus puertas a este proyecto. «Todo ha sido difícil», apuntó Baillif. «La gran dificultad se produjo dos semanas antes de terminar de rodar, cuando en el centro entró una nueva directora que quiso proteger a las chicas de este proyecto. Como la mayoría de las chicas ya eran mayores de edad, hubo que buscar otro hogar para finalizar el rodaje. Pero dos de las chicas que estaban desde el principio, al ser todavía menores, pues tuvieron que dejar de estar en la película. Todo eso me dio más ganas y motivación para contar lo que quería contar».



Paula Hernández y Valeria Lois

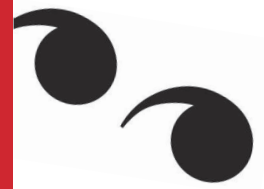
«LAS SIAMESAS HABLA SOBRE LA MATERNIDAD»

Paula Hernández cumple su sueño de reunir en una cinta a las actrices argentinas Rita Cortese y Valeria Lois

Muy contenta porque *Las siamesas* representará al cine iberoamericano en los premios Goya, la directora argentina Paula Hernández (Buenos Aires, 1969), recién aterrizada en España, presentó este jueves 28 de octubre, Día de Argentina en la Seminci, su última película, en la que aborda la particular relación extremodependiente, fagocitante y simbiótica entre una madre y una hija con un vínculo complejo y difícil de explicar. En el salón de los espejos del Teatro Calderón estuvo acompañada por una de las dos actrices protagonistas, Valeria Lois, y junto a ellas también se sentaron los directores del cortometraje, también argentino, *Mi última aventura*, Ramiro Sonozini y Ezequiel Salinas.

«*Las siamesas* está basada en un cuento de Guillermo Saccomano. Tenía muchas ganas de juntar en una película a las actrices Rita Cortese y Valeria Lois, con las que había trabajado por separado, y cuando leí ese cuento todavía estaba haciendo mi película anterior, *Los sonámbulos*, en la que reflexionaba sobre la maternidad. Así que el cuento me sirvió como disparador y punto de partida, para seguir reflexionando, hasta que decidí hacer una adaptación libre y armar una nueva película», explicó Hernández.

El filme se rodó en 15 días con muy poco equipo, «casi como si fuera un corto», explicó la realizadora. Fue como «hacer una película con un grupo de amigos, en libertad», rodando lo que querían de forma austera pero «con un plan bien tramado, después de haber trabajado minuciosamente para eso». «Lo mejor fue tener a estas dos actrices ahí», recalzó Hernández, quien definió *Las siamesas* como «una película muy simple y liviana de hacer, pero con mucho tiempo de preparación detrás». Porque, en realidad, fue acabar un rodaje (el de *Los sonámbulos*) y empezar otro (el de *Las siamesas*), prácticamente con el mismo equipo.



«CLARA SOLA ABORDA EL DESEO FEMENINO»

La cineasta costarricense Nathalie Álvarez Mesén opta al Premio Pilar Miró con otros siete realizadores noveles

Es la primera vez que una directora costarricense aterriza en la Seminci, y lo hace con su primera película, con la que compite por el Premio Pilar Miró con otros siete cineastas noveles. Nathalie Álvarez Mesén compareció ayer en el Salón de los Espejos del Calderón, tímida y muy contenta de estar



Nathalie Álvarez Mesén, directora de *Clara Sola*

en el festival, para presentar su ópera prima, *Clara Sola*, un drama sobre la sexualidad femenina ambientado en una región rural de Costa Rica, que ella misma definió como «una película de realismo mágico».

«La película trata de una mujer que vive en la montaña. La gente piensa que tiene una conexión con la Virgen María y llegan a ella pidiéndole rezos, milagros... Pero ser la santa del lugar no parece compatible con tener una sexualidad. La película sigue su liberación de este rol que no le deja ser una persona completa, y paralelamente a su despertar sexual se produce un despertar místico», explicó. Una historia que, de alguna forma, tiene algo que ver con su propia trayectoria vital. «Era importante contar esta historia desde una casa que es un matriarcado, pero que reproduce el patriarcado. Es mi caso y el de la coguionista (Maria Camila Arias), que hemos crecido con muchas mujeres alrededor, pero nos han impuesto normas que no nos dejaban ser nosotras mismas. Queríamos abrir también una reflexión sobre el deseo femenino».

¿Cómo trabajó la gestualidad de Clara? «Yo soy mimo, estudié teatro físico, y para este personaje quería a alguien con mucha conciencia corporal», apuntó. «Dimos con Wendy Chinchilla en un espectáculo de danza contemporánea, y Clara tenía que ser una bailarina, porque si bien es un personaje muy quieto, por dentro se mueve mucho. Creo que al final creamos el personaje entre las dos».



CLÁSICOS MODERNOS EN EL AUTOCINE

Revisitar clásicos modernos en pantalla grande, pero fuera de las salas. Es la propuesta del Autocine instalado junto al estadio José Zorrilla. *Gato negro, gato blanco*, de Emir Kusturica; y *Reservoir Dogs*, de Quentin Tarantino, completarán la oferta hoy y mañana sábado, respectivamente. Los espectadores han podido recordar antes *Chungking Express*, de Wong Kar-Wai, y *Soñadores*, de Bernardo Bertolucci.

10 razones para no perderse

SEMINCI

hoy

- 1 Disfrutar del estreno de *El rey de todo el mundo*, última película de Carlos Saura, un viaje a través del mundo de la música popular mexicana.
- 2 Acercarse a los trabajos *Vengeance is Mine, All Others Pay Cash*, de Edwin, y *The Girl and the Spider*, de Ramon y Silvan Zürcher.
- 3 Conocer al director de fotografía Vittorio Storaro, ganador de tres Oscar y Espiga de Honor de la 66 Semana, en la entrevista de Canal Seminci.
- 4 Contemplar de nuevo en pantalla grande los trabajos de Spanish Cinema *Tres*, de Juanjo Giménez, y *El ventre del mar*, de Agustí Villaronga.
- 5 La proyección de la cinta argentina *El secreto de sus ojos*, de Campanella, ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en el año 2010.
- 6 Acompañar a los debutantes Jonas Bak y Lisa Jespersen, que presentarán en Punto de Encuentro sus obras *Wood and Water* y *Persona non Grata*.
- 7 Aproximarse a la historia de *Animal*, protagonizada por dos adolescentes concienciados sobre el cambio climático, que opta a la Espiga Verde.
- 8 Sumergirse en el mundo de la propaganda terrorista en internet con el documental *Bottled Songs 1-4*, proyectado en Tiempo de Historia.
- 9 Conocer, de mano de Doc. España, las trayectorias de tres grandes de la cultura española: Rafael Canogar, Cristóbal Halffter y Elvira Hidalgo.
- 10 Aprovechar para recuperar algunos «símbolos» de la disidencia cinematográfica del siglo XXI: *Cravan vs Cravan*, *Everyone Else* y *Meek's Cutoff*.

#DisfrutaCastillayLeón

¡El Bono Turístico que cambiará tus viajes!

Solicita ya tu tarjeta prepago cofinanciada, para su uso en los establecimientos y actividades turísticas de Castilla y León adheridas a este Bono Turístico.

Si tienes un negocio turístico
en Castilla y León,
¡Inscríbete en el programa!

Tienes dos tipos de tarjeta...

Las **tarjetas Disfruta** tienen asociada una **subvención del 50%** de los gastos que realices libremente con ella y las **tarjetas Disfruta Plus Agencias** se beneficiarán de una **subvención del 60%** de los gastos que incluya el paquete turístico contratado con alguna de nuestras agencias de viajes.

...y tres importes a elegir

Los importes que puedes elegir en tu tarjeta son 250€, 500€ ó 700€

Infórmate en



Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores

