

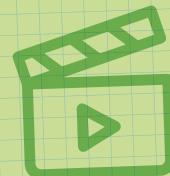
EL NOVATO



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA



Dirección / **Rudi Rosenberg**

Guión / **Rudi Rosenberg**

Fotografía / **Nicolas Loir**

Montaje / **Julie Lena**

Música / **Jonathan Morali**

Reparto / **Rephael Ghrenassia, Joshua Raccah, Geraldine Martineau, Johanna Lidstedt**

Producción / **Mathias Rubin, Éric Juhérian**

Compañía Productora / **Récifilms**

Compañía Distribuidora / **Mars Films Distribution, Karma Films**



SINOPSIS



Benoit, un chico de catorce años, ha dejado el campo para mudarse a París. Su primer día en el colegio resulta ser más difícil de lo que esperaba y pronto se siente aislado. Hasta que un día, Johanna, una nueva compañera sueca, llega a la clase y se integra perfectamente en la pandilla más popular. Benoit, siguiendo los consejos de su tío, decide organizar una fiesta en casa e invitar a todos sus compañeros. Será una ocasión perfecta para empezar a ser popular y acercarse de paso a Johanna.



RUDI ROSENBERG



Rudi Rosenberg debuta como actor a una edad muy temprana, interpretando pequeños papeles en el cine o en la televisión. En 2007 protagoniza *Nunca te olvidaré* (*Je ne vous oublierai jamais*), de Pascal Kané. Ese mismo año comienza su carrera como director de cortometrajes. El novato es su cuarta película.

DATOS DE INTERÉS



Rudi Rosenberg ha explorado anteriormente temas relacionados con la adolescencia en dos de sus cortometrajes, *13 ans* (2008) y *Aglaée* (2010). En este último es donde nace el personaje de Aglaée que también vemos en *El Novato*, interpretado en ambos films por la actriz *Géraldine Martineau*.

En entrevistas a prensa confiesa que lo que le mueve es un deseo de conectar con el periodo de su vida en que fue adolescente, a través de los recuerdos y experiencias vividas.



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



SER EL NUEVO/A

En el filme se explora el hecho de ser nuevo en una ciudad, en una casa vacía, en un instituto distinto. Son muchas las películas que plantean la llegada de un alumno nuevo a clase como motor de una acción, y en *El novato* se profundiza en un momento donde hay mucho contraste de madurez entre los alumnos. A pesar de tener la misma edad, no todos están en la misma etapa: algunos claramente están en la infancia y otros ya hace días que están en plena adolescencia. Esta confrontación de momentos vitales da gran espacio para el humor y la comedia.

En el imaginario cinematográfico de “la llegada de un alumno nuevo” acostumbramos a ver una escena donde el docente presenta a esa persona recién llegada delante del alumnado y pide que se le acompañe y trate bien. Ocurre en producciones audiovisuales adolescentes de los 2000 tales como *Un puente hacia Terabithia* (Gábor Csupó, 2007), así como en producciones más actuales: *Los rompecorazones* (Hannah Carroll Chapman, 2022-2024) o *Sex Education* (Laurie Nunn, 2019 - 2023), y también tiene lugar en *El Novato*. A partir de ahí, se generan miedos, dudas, incomodidades, expectativas, deseos, etc. Es, por un lado, el instante inmediatamente

anterior de la génesis del film, y del otro, el momento a partir del cual empezamos a conocer con más profundidad los roles de los personajes dentro del grupo. La película nos conduce por distintas etapas de la adolescencia, y con la ayuda de los personajes nos permite explorar diferentes aspectos como: ¿Qué ocurre cuando sientes que no encajas o cuando hacen que no encajes? ¿Cómo se cultiva el sentimiento de pertenencia? ¿Qué pasa cuando seguimos consejos de otros sin ser fieles a nosotros mismos? Hacer cosas por primera vez, la impulsividad como motor de este período, las nuevas experiencias,



la necesidad de mostrarse y ser conocido. Estas son algunas de las preguntas que podemos hacernos e intentar responder, sobre una etapa que todos atravesamos con más o menos dificultades.

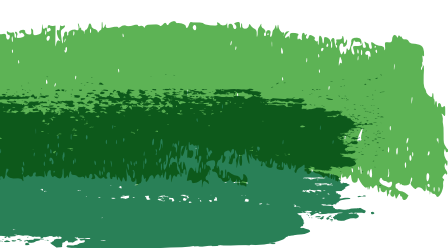
AMISTADES DIVERSAS

A través de la experiencia de Benoit, el protagonista, la película explora cómo las amistades pueden formarse de maneras inesperadas y cómo la diversidad puede enriquecer las relaciones.

Benoit se siente solo y marginado, especialmente cuando intenta integrarse con el grupo popular de la clase, que lo rechaza y lo hace sentir aún más aislado. Sin embargo, a medida que avanza la historia, empieza a crear un vínculo con un grupo de compañeros que también se sienten excluidos por diversas razones, y no solo ayuda a los demás a superar sus inseguridades y problemas, sino que también les permite crecer como individuos.

No es casualidad que aflore este sentimiento de comunidad entre

el grupo, ya que históricamente las diferencias y el soporte mutuo son un motor para crear red. Así ocurre con el movimiento feminista, con la lucha LGTBI+, con los movimientos antirracistas, etc. Como ejemplos de que la diversidad dentro de una comunidad puede ser una fortaleza para construir agrupaciones y vínculos. Un ejemplo de estas representaciones en la película es la discapacidad física con el personaje de Aglaée, a la cual no le molesta en absoluto la mirada de los demás. Esto mismo pasa en la película *Ventajas de ser un marginado*



(Stephen Chbosky, 2013), ambientada también en los 90, donde los protagonistas de ambas historias encuentran consuelo y apoyo en amistades diversas y a menudo marginadas, lo que les ayuda a enfrentar sus inseguridades. Además, las dos películas abordan de manera sensible y realista los desafíos de la adolescencia, mostrando cómo las relaciones auténticas pueden ser un motor de cambio y crecimiento. Es así como la película celebra la inclusión y la aceptación, demostrando que la verdadera amistad trasciende las barreras superficiales poniendo en común la diferencia de cada uno, basando la amistad en el respeto y la comprensión, en una huida del

canon hegemónico de lo que se espera de un adolescente.

EL APRENDIZAJE DE LA MASCULINIDAD

Toda la película está protagonizada por jóvenes. De hecho, el único personaje adulto con más presencia es el tío Greg (Max Boublil), un personaje más bien inmaduro y alocado, el cual en distintos momentos del film actúa como referente del grupo de amigos de Benoit. Pero, ¿puede el tío Greg ser un referente positivo para su construcción identitaria?

Este personaje se suma a la presión familiar sobre Benoit para hacer amistades. Por ejemplo, cuando le preguntan: “¿Por qué eres tímido? No sirve de nada ser tímido”, reflejan las expectativas sociales sobre cómo uno debe comportarse para ser aceptado. También se



ve este efecto en *Joshua*, cuando Greg le aconseja cómo hacer amigos y él reproduce la broma del pastel. Aquí se muestra claramente la importancia de valorar individualmente los consejos y el momento adecuado para gastar una broma.

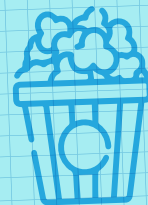
La adolescencia es un momento importante donde se aprenden formas de desarrollarse como persona, ya sea de forma directa o indirecta. Los jóvenes de la película están empapándose de una masculinidad hegemónica y asimilando lo que se espera de ellos como niños. Esto se representa a través de personajes como Charles, el líder de la clase, que simboliza el éxito social. También en otros momentos se establecen creencias sobre la masculinidad: sustituir las pegatinas rosas y de unicornios en una habitación rosa por pósteres de fútbol y grupos de música,

invitar a la hermana de un amigo para provocar celos a una chica que te gusta, fomentar la competitividad, imitar actitudes adultas como beber alcohol o adoptar comportamientos sexualizados. Estos procesos de socialización de la masculinidad como aprendizaje se ejemplifican y exploran con mayor profundidad en películas tales como *How to have sex* (Molly Manning Walker, 2023) o los cortometrajes *Catorce* (Daniel Sánchez López, 2022) o *En la azotea* (Damià Serra, 2015). Finalmente, la película concluye que es a través de las peculiaridades y autenticidad de cada persona del grupo y al centrarse en lo que tienen en común, cuando más cómodos están y pueden disfrutar siendo ellos mismos sin la influencia externa de nadie

PELÍCULAS CITADAS

- ③ *Catorce* (Daniel Sánchez López, España, 2022)
- ③ *En la azotea* (Damià Serra Cauchetiez, España, 2015)
- ③ *How to have sex* (Molly Manning Walker, Reino Unido, 2023)
- ③ *Los rompecorazones* (Hannah Carroll Chapman, Australia 2022-2024)
- ③ *Sex Education* (Laurie Nunn, Reino Unido, 2019 - 2023)
- ③ *Un puente hacia Terabithia* (Gábor Csupó, Estados Unidos 2007)
- ③ *Ventajas de ser un marginado* (Stephen Chbosky, Estados Unidos, 2012)

ACTIVIDAD PREVISIONADO



Imagina que tu familia se traslada a una ciudad completamente nueva.

Llegas a un lugar desconocido, con diferentes costumbres, clima y ambientes a los que estás acostumbrado. Es tu primer día en tu centro educativo y el docente te acompaña al aula para presentarte ante quienes serán tus nuevos compañeros. Aunque ya conozcas a tus actuales compañeros, vamos a ponernos en la piel de una persona que vive esta situación de cambio.

- ¿Cuál es tu procedencia?
- ¿Qué te gustaría hacer en este nuevo lugar?
- ¿Qué asignaturas te gustan más y cuáles un poco menos?
- ¿Qué aficiones tienes o cuáles te apetecería experimentar?

Después de que cada uno haga su presentación, se abrirá un espacio para que los compañeros puedan hacer preguntas o compartir experiencias similares. Esto fomentará la empatía y el entendimiento sobre los desafíos que enfrentan las personas en situaciones de cambio y los retos de comenzar en un lugar nuevo. Se puede

introducir un análisis sobre cómo las personas enfrentan los cambios en contextos más amplios (como una nueva cultura o un nuevo país), o cómo el cambio impacta en la identidad y en la trayectoria vital de las personas. Esto puede incluir referencias a la globalización, el fenómeno del expatriado o al descubrimiento tardío de la identidad sexual y de género.

ACTIVIDADES POSTVISIONADO



ACTIVIDAD 1

Esta actividad invita a reflexionar de manera individual sobre las amistades que has tenido a lo largo de la vida, considerando cómo han influido en tu desarrollo personal. A través de una representación visual y simbólica, se exploran las conexiones formadas y cómo han cambiado con el tiempo. Este ejercicio busca tomar consciencia de la importancia de las relaciones interpersonales y cómo estas moldean quién eres. Cada persona deberá tener una hoja en blanco y revistas para recortar, imágenes inspiradoras, papeles y adhesivos de colores. Se propondrá crear una leyenda, una propuesta podría ser:

Personas con las que...

- Soy feliz
- Me dan paz
- Ya no somos amigos, pero fueron importantes para mí
- Aprendo mucho con ellas
- Me gusta cómo soy cuando estoy con ellas
- No me siento muy cómodo/a

Creará una representación visual de tu recorrido personal en cuanto a amistades. Se puede usar una línea de vida, un mapa con diferentes rutas, un camino o cualquier otra representación simbólica que permita situar a las personas que han sido importantes en distintos momentos de la vida.

La idea es representar a cada persona o grupo de personas utilizando adhesivos, recortes de revistas o dibujos para simbolizarlos de acuerdo con la leyenda creada.

No es necesario compartir el mapa con los compañeros, ya que es un trabajo personal. Sin embargo, se propone cerrar la actividad con una reflexión grupal sobre la naturaleza cambiante de la amistad a lo largo del tiempo.

ACTIVIDADES POSTVISIONADO



ACTIVIDAD 2

A lo largo de la película hemos visto personajes con formas distintas de socializar y de relacionarse con otros, también en relación con la concepción de la masculinidad.

Esta actividad consiste en generar en el aula un debate de roles encarnando la personalidad y punto de vista de los personajes principales de la película: Benoit, Joshua, Constantin, Aglaée, Johanna, Charles y el tío Greg. Podemos hacerla en pequeños grupos de forma que cada persona represente un personaje o de

forma conjunta, con 7 grupos de personajes.

Antes de empezar el debate, puede ser útil hacer una pequeña ficha de cada uno de los personajes, que incluya:

-Datos físicos y psicológicos del personaje

-Biografía del personaje: acontecimientos dentro de la película o evolución

Para iniciar el debate, se deberá escoger un fragmento de la película que se considere clave para la contraposición de puntos de vista

entre los personajes, e iniciarlo desde esa situación concreta. Podría ser, por ejemplo, la escena de la fiesta. Hablamos desde el punto de vista de cómo es cada uno, qué actitudes tiene, imaginando qué otras cosas haría o respondería. Una vez terminado el debate, es importante generar una reflexión conjunta sobre cómo se ha sentido cada alumno con su personaje, qué sentimientos les ha generado la discusión, si se sentía identificado con su personaje, qué firmezas o inseguridades ha sentido, etc. Se trata de hacer una reflexión de los roles dentro de un grupo, principalmente sobre la influencia de la masculinidad hegemónica y la resolución de conflictos.

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA