

SEMINICI

56 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
56 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Día de
Argentina



Wuthering Heights

(Cumbres borrascosas)



Andrea Arnold, Reino Unido, 2011

La Conquête



Xavier Durringer, Francia, 2011

Verdades verdaderas

Verdades verdaderas. La vida de Estela



Nicolás Gil Lavedra, Argentina/España, 2011



www.valladolidadelante.es

innovación
ideas
desarrollo
económico
creatividad
futuro



adelante
ciudadano AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID

adelante
ideas AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID

adelante
empleo AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID

adelante
futuro AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid

valladoli+D
adelante AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID

ESTAMOS EN: C/ Vega Sicilia, 2 Bis. 47008 - Valladolid. **983 247 401**

ÍNDICE

Sección Oficial. 4

Verdades verdaderas. La vida de Estela. 4

La Conquête. 5

Wuthering Heights. 6

Punto de Encuentro. 7

Quichote's Eiland. 7

Eldfjall. 8

Tiempo de Historia. 9

The Guantanamo Trap. 9

La sombra de Evita (Volveré y seré millones). 12

El día de Argentina. 14

La Noche del Corto Español. 17

Actualidad Seminci. 18

SEMINCI 2011

EDITORIAL

El festival cruza su ecuador y en la jornada del miércoles mira hacia otras latitudes. El cine argentino es uno de los invitados casi fijos que cada año cuentan con presencia en el certamen. Esta edición la Sección Oficial y Punto de Encuentro cuentan con varios títulos procedentes del país sudamericano, pero el festival ha querido estrechar más el vínculo con su cinematografía dedicando a Argentina una jornada especial. A los títulos programados en las secciones habituales (*Verdades verdaderas. La vida de Estela, El dedo*) se suman otros dos trabajos de reciente producción que abordan, cada uno a su modo, la historia de este país. Este acercamiento al otro lado del Atlántico no es el único a un territorio alejado del nuestro que lleva a cabo el certamen en 2011. Ahí está el ciclo dedicado al cine sueco más reciente que viene a reforzar la idea de que la Seminci es, sobre todo, un festival con decidido espíritu internacional.

This Wednesday the Festival enters its second half while it sets its gaze on other latitudes. Year after year Argentinian cinema has virtually become a constant presence in the Film Week's programme. This year both the Official Section and Meeting Point include several films from this South American country, aside of which the Valladolid Festival has tried to further strengthen the links with the Argentinian film industry by dedicating to it a special day within Seminci's programme. To the films screening in the regular sections (*Verdades verdaderas. La vida de Estela, The Finger*), one must add some other two freshly-made productions that approach each in its own way the country's history. This focus on the other side of the Atlantic is paralleled by the Festival's interest over the film industry of another distant territory which is playing a major role in the 2011 edition. The retrospective on recent Swedish cinema further shows that the Valladolid Film Festival is characterized, above all, by a truly international spirit.



Director: Emiliano Paniagua

Edita: 56 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, María García Arenales, Diego Morán y Emiliano Paniagua

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero, Raffaella Bompiani

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete
Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid
D.L.: VA-793/2010



entrevista a
Nicolás Gil

Lavedra



DIRECTOR DE:

VERDADES VERDADERAS. LA VIDA DE ESTELA

La presidenta de las Abuelas de la Plaza de Mayo lleva décadas luchando por conocer el paradero de su hija, desaparecida durante la dictadura argentina. Nicolás Gil Lavedra cuenta ahora su vida.

>> En su primera película aborda un tema muchas veces transitado en el cine argentino. ¿De qué manera ha buscado encontrar un punto de partida original?

Uno como realizador no quiere caer en los lugares comunes desde donde se han contado estas historias. Una de las cosas valiosas que tiene esta película es que, a través de lo cotidiano y lo privado de una familia, hablamos también de lo público y cómo el poder deja su rastro en lo individual y en lo social. Y me parece que el punto de partida original es ese, ir transitando esa transformación junto a nuestra protagonista.

>> ¿Cómo se acercó a la historia de Estela de Carlotto? ¿De qué manera participó ella en el proyecto?

A ella tuvo la suerte de conocerla hace cinco años. Ahí empecé a conocer un poco más de su vida privada. Después de un tiempo logré que me dijera que sí a mi idea de llevar su vida a la pantalla. A partir de ahí nos empezamos a juntar los dos en su pocos tiempos libres y después me junté con sus hijos. Una vez terminado el guion, tanto Estela como su familia lo leyeron. Lo más importante para mí en esa instancia era que ellos sintieran que “sus” personajes los representaban de alguna manera. La verdad es que sin su colaboración esta película no sería lo mismo.

“La película es la historia de miles de personas que sufrieron todo tipo de aberraciones”

>> La película aborda una historia particular que puede ser la de cientos de familias en Argentina, la de esas heridas que siguen abiertas y aún no pueden cicatrizar.

Efectivamente. Y fue algo muy difícil que tuvimos que transitar a medida de que íbamos avanzando con el proyecto. No solamente es una película con una estructura dramática, es la vida de una mujer que está viva, es la historia de miles de personas que sufrieron todo tipo de aberraciones cometidas y avaladas por otro sector del país que actuó desde el poder del estado tras el golpe cívico – militar de 1976. Es la historia de un país.

>> ¿En qué consiste el archivo biográfico que aparece en el largometraje?

El archivo se crea en el año 1998 gracias a un convenio entre Abuelas de Plaza de Mayo y la Universidad de Buenos Aires. El Archivo Biográfico Familiar recoge relatos familiares, de amigos, de compañeros de militancias y de cautiverio de los padres y madres desaparecidos o asesinados, para preservarlos en el tiempo y garantizar el derecho de cada nieto a conocer su origen y su historia. Restituir la identidad de los jóvenes apropiados es también transmitirles quiénes fueron sus padres. Así, al contar la historia de sus hijos, las Abuelas desafiaron el propósito genocida de desaparecerlos.

VERDADES VERDADERAS. LA VIDA DE ESTELA

This film tells the story of Estela Barnes de Carlotto, an Argentinian human rights activist and the president of the Grandmothers of the Plaza de Mayo. Once a conventional housewife, she became a public figure after her daughter Laura Estela Carlotto was kidnapped in 1977. A film about her lifelong transformation; about the search for a wife, a mother, a grandmother; about the struggle for the ideals of justice and reconciliation and the long battle for reunion.

VERDADES VERDADERAS. LA VIDA DE ESTELA

Calderón, día 26, 12.00 h. y 19.00 h.
Roxy A, día 27, 9.00 h. y 16.30 h.



La Conquête

En 2007, Nicolas Sarkozy está punto de alcanzar la presidencia de la República Francesa. Xavier Durringer elabora esta historia en la que su faceta pública y su vida privada entran en colisión y explican su asalto al poder.

La *Conquête* es el último largometraje del dramaturgo y cineasta francés Xavier Durringer. En él cuenta el meteórico e imparable ascenso de Nicolas Sarkozy a la presidencia de la República Francesa. Un intenso viaje salpicado de no pocas dificultades, superadas por una serie de turbios pactos, explosiones de ira y una serie de enfrentamientos que van armando la estructura en *flashback* de



este *biopic* cargado de diálogos punzantes e ironía. En él, un hombre, medio niño, medio Zeus, se erige en el protagonista absoluto de una trama que gira en torno a la ambición, el sacrificio y la paranoia. Todo comienza el 6 de mayo de 2007 a las 7 de la mañana, día en el que millones de franceses acudirán a las urnas para elegir a su nuevo presidente. En ese momento Sarkozy se encuentra en la semioscuridad del salón de su casa, delante del televisor, con la mirada perdida, pensativo, dando muestras de un fuerte cansancio y una profunda preocupación. Entonces comienza el repaso a ese tortuoso camino que ha recorrido desde el mes de abril de 2002. Una carrera de obstáculos en la que ocupa distintos puestos dentro del gobierno hasta convertirse en el líder del partido UPM. En el medio quedan al descubierto algunos secretos y una ardua batalla ganada sin ningún pudor a través de prácticas dudosas. Pero también en ese trayecto hacia la cumbre se observa el deterioro de su matrimonio con Cécilia, una mujer que se había convertido en su consejera y su mejor apoyo.

Es precisamente Cécilia la que intuye que su marido debe explotar su imagen, convertirse en una figura pública, mediática. Desde entonces las cámaras registran cada uno de los movimientos de un hombre que muy pronto aprenderá a jugar con su intimidad y adoptará diversos trucos, diferentes poses, que pueden formar parte de lo que en psicología se conoce con el nombre de "efecto halo". La producción de *La Conquête* ha su-

El largometraje es a la vez la crónica de un ascenso al poder y una genuina historia de amor

puesto tres años de trabajos en secreto. Según el propio Durringer, han tenido que leer más de un centenar de libros sobre la evolución política en Francia durante la última década y ver más de 10.000 fotografías realizadas en este período. Con todo ese material el director francés ha elaborado un relato en distintas capas. Por un lado, el filme se puede ver como una aventura sobre el ascenso de un hombre al poder; por el otro, como una genuina historia de amor.

LA CONQUÊTE

May 6, 2007, the second round of the French presidential elections. While the French prepare to elect their new president, Nicolas Sarkozy, convinced of his victory, remains shut up at home in a bathrobe, gloomy and demoralized. All day, he tries to get hold of his wife Cécilia, who is avoiding him. The five years that have just passed unfold: they recount Sarkozy's irresistible rise, a rise riddled with crooked dealings, angry outbursts and confrontations behind the scenes.

LA CONQUÊTE

Calderón, día 26, 16.30 h.
Roxy A, día 27, 22.30 h.



WUTHERING HEIGHTS

(Cumbres borrascosas)

Andrea Arnold adapta las *Cumbres borrascosas* de Emily Brontë en este drama que narra la tormentosa historia de amor entre Heathcliff y Catherine.

La cineasta inglesa Andrea Arnold participa por primera vez en el festival con su tercer largometraje, una nueva versión del clásico de Emily Brontë *Cumbres borrascosas*. En su adaptación, Arnold no ha dudado en llevar esta obra romántica a su terreno. Como en la amarga crónica urbana *Fish Tank* (2009), una nerviosa cámara se mueve de forma inestable mientras intenta capturar la realidad como si fueran auténticos pedazos de vida en bruto. Asimismo ha prescindido casi totalmente de la música y ha hecho que sus personajes hablan sólo lo imprescindible para capturar los silencios y conseguir recrear el verdadero espíritu de una novela que fue escrita por su autora para no ser leída más que por ella misma, en la mayor intimidad.

Andrea Arnold hace su propia interpretación del texto de la mediana de las hermanas Brontë y crea otro universo íntimo que atrapa la esencia de la obra original. La película cuenta con cierto feísmo impregnado de barro, el lúgubre relato sobre un amor frustrado, donde los deseos prohibidos y reprimidos, arrancados con uñas y dientes de las entrañas de la tierra, provocan la rivalidad entre hermanos y la sed de venganza. El filme muestra cómo un granjero de Yorkshire se encuentra por las calles de Liverpool a Heathcliff, un chico de raza negra que vaga sin rumbo, desamparado. El hombre se apiada de

Andrea Arnold hace su propia interpretación de la novela de Brontë para crear un universo íntimo que atrapa la esencia de la obra original

él y decide llevárselo a su hacienda. Allí, Catherine, la hija pequeña del hacendado, pronto simpatiza con el muchacho, y con el pasar del tiempo entre los dos surge una relación tormentosa. Pero Heathcliff también ha experimentado el odio racista de la nueva comunidad que le ha acogido y acaba por ser tratado como un esclavo. Así, maltratado y humillado, cuando es

rechazado también por Catherine, decide huir. Años más tarde decide regresar junto a su amada, a la que encuentra casada.

Arnold, como en otras célebres versiones cinematográficas del texto, se centra en su primera parte, la historia de Heathcliff, al que convierte en un hombre de raza negra. Un joven opaco, rebelde, cuya relación con el entorno es tormentoso, y un insumiso cuya existencia ha estado sometida bajo el yugo de la hostilidad racial.

WUTHERING HEIGHTS

Based on Emily Brontë's only novel, *Wuthering Heights* is a dark tale of passionate and thwarted love, sibling rivalry and revenge wreaked. A Yorkshire hill farmer on a visit to Liverpool finds a homeless boy, named Heathcliff, on the streets. He takes him home to live as part of his family on the isolated Yorkshire moors where the boy forges an obsessive relationship with the farmer's daughter, Catherine. As the children grow, family members and neighbours are caught up in the family's bitter games fuelled by overblown egos.

WUTHERING HEIGHTS

Calderón, día 26, 9.00 h. y 22.00 h.
Roxy A, día 27, 12.00 h. y 19.30 h.

Como el personaje cervantino por excelencia, el protagonista de esta cinta vive a caballo entre su realidad -que aborrece- y una fantasía en la que cuenta con un Quijote propio que guía sus pasos. Volckaert vuelca en su primer largometraje su fascinación por una figura trasladable a la actualidad.



entrevista a

Didier Volckaert



DIRECTOR DE:

QUICHOTE'S EILAND

>> ¿Cómo se le ocurrió trasladar el personaje de don Quijote a esta historia protagonizada por un adolescente desconectado del mundo?

Todo el mundo conoce la novela y está familiarizado con sus personajes y con la escena de los molinos, pero son muy pocos, dejando a un lado seguramente a los lectores españoles, los que se han leído la obra completa. Desde el principio me planteé mi película como una verdadera adaptación contemporánea del libro de Cervantes: fiel a sus metáforas, pero liberada del contexto histórico. El Quijote tiene que ver con la transmisión de valores a la generación siguiente para que no pierda el rumbo. En este sentido el personaje de don Quijote asume para mí el carácter de una figura

paterna con respecto a Sancho. También los adolescentes se encuentran en una fase de transición en su vida, lo que los convierte en figuras "quijotescas": llenas de sueños, vehementes y con tendencia a pensar a base de estereotipos.

"Todo artista debería realizar al menos una adaptación del Quijote y explorarlo desde una perspectiva personal"

>> Como ese personaje, San vive también entre el mundo real y uno ficticio que se ha creado para evadirse de todo lo negativo.

Aunque *Quichote's Eiland* pueda parecer una adaptación muy libre de la novela cervantina, en realidad se mantiene muy fiel al espíritu de la obra. Todos los personajes de la película tienen exacerbada su dimensión caricaturesca. Yo no diría que San lleva su escapismo a un punto extremo. Únicamente es un cobarde que se abstiene de tomar decisiones. Para mí representa la importancia de escoger en la vida y de fundamentar nuestras elecciones en determinados valores.

>> ¿Repasó la obra antes de abordar la escritura del guion y el rodaje?

En 1993 decidí leer la obra de Cervantes y me enamoré de ella. No sólo por su valor literario, sino sobre todo por su riqueza

temática. Muchos de esos temas siguen teniendo vigencia actual e iluminan algunas de las cuestiones más candentes del siglo XXI: el poder de la imagen, la frontera difusa que separa la realidad de la ficción, la posición del individuo en una sociedad globalizada... Todo director de cine o teatro, todo artista, debería realizar al menos una adaptación del Quijote: explorarlo desde una perspectiva personal y reflexionar sobre las cuestiones universales que plantea.

>> El papel del padre de San es fundamental en la película. Pese a que le rehúya en todo momento, tiene mucha más influencia de lo que estaría dispuesto a aceptar.

Supongo que a cualquier padre le resulta difícil evitar ese problema de la falta de comunicación con sus hijos adolescentes. Lo mismo pasa en el caso de San, quien insiste en que puede arreglárselas muy bien sin la ayuda de su progenitor. Y, sin embargo, cuando fantasea con su "Quijote", le dota de la apariencia física de su padre verdadero. Esta dualidad ha influido también en el montaje. La mayoría de los planos aparecen dos veces en la película. Los parecidos y diferencias entre estas repeticiones me parecen un elemento de la narrativa más importante que los propios diálogos.

QUICHOTE'S EILAND

Zorrilla, día 26, 19.00 h. y día 28, 11.30 h.



ELDFJALL

Desde Islandia llega este largometraje sobre elecciones equivocadas y posibilidades de redención que representará a este país en los próximos premios Óscar.

El director danés Rúnar Rúnarsson, nominado a los Óscar por su cortometraje *The Last Farm* (2006), ha logrado cerca de un centenar de galardones en todo el mundo con películas cortas como la citada o como *Two Birds* (2008). En la presente edición del festival vallisoletano, Rúnarsson participa en la sección Punto de Encuentro con su primer largometraje, *Eldfjall*, que llega avalado por varios premios internacionales y por ser el filme

elegido por el comité de Islandia para representar a este país en la carrera por los premios de Hollywood a la mejor película de habla no inglesa. Rúnarsson, como ya hiciera en sus obras cortas, se adentra en el complicado universo humano para hablar, entre otras cosas, del deseo, el amor y la compasión, elementos que unen y definen a cuantos se enfrentan a situaciones difíciles y complicadas. *Eldfjall* es un largometraje que explica cómo las difíciles elecciones tomadas en el pasado y durante el tiempo presente pueden determinar el futuro inmediato.

Para muchas personas cuya vida gira en torno a una rutina diaria, la jubilación se acerca más a un futuro aterrador marcado por la agonía del aburrimiento que a un merecido y relajante descanso vital. Algo parecido le ocurre al protagonista de la historia que narra *Eldfjall*. Un hombre llamado Hannes, quien a sus 67 años

se jubila como conserje y comienza una nueva etapa de su vida en la que, debido a su carácter, se hunde, sin remedio, en un vacío existencial. Todo ha cambiado, incluso, para su mujer Anna, que ha de acostumbrarse a tener a su marido siempre en casa. La situación empeora cuando ésta cae enferma y, alejados de la familia, y sin auténticas amistades en las que apoyarse, tienen que hacer frente al problema. Hannes, solo y perdido, pronto será consciente de que su actitud debe cambiar, por lo que tendrá que modificar sus hábitos con el fin de adaptarse al reciente estado de cosas que suceden a su alrededor, si realmente quiere ayudar a la persona que ama.

El protagonista de la cinta, recién jubilado, se asoma a un futuro desolador

La figura de Hannes, un ser que a veces parece estar tallado en la roca volcánica de la propia Islandia, la relación sexual con su mujer, su enfermedad, las atenciones que él le dedica... Todo está tratado con gran cuidado por una cámara que se pega a los personajes y a la dura realidad de una situación límite para mostrar, bajo el aspecto nostálgico que ofrece a el granulado del formato 16mm., la historia de un hombre incapaz de expresar sus emociones.



ELDFJALL

Zorrilla, día 26, 22.00 h. y día 29, 19.00 h.



entrevista a
Thomas

Selim Wallner

DIRECTOR DE:

THE GUANTANAMO TRAP

Cuatro historias diferentes pero atrapadas en un mismo lugar: la prisión de Guantánamo. El director Thomas Selim Wallner nos acerca en su documental un drama humano universal que habla sobre la moralidad y la responsabilidad y en el que "los protagonistas acaban desnudándose ante la cámara".

>>¿Cómo surgió este proyecto?

Al día siguiente de que George Bush resultara reelegido, cogí un vuelo a Estados Unidos. Como no tenía ganas de facilitar mis datos biométricos al Departamento de Seguridad Nacional, me incluyeron durante cinco años en una lista de sospechosos de ejercer actividades terroristas. Durante aquella etapa leí el libro de Murat Kurnaz en el que describe los cinco años que pasó en Guantánamo. Me atrajo su relato no sólo por motivos políticos, sino porque me interesaba indagar en los traumas que sufren las personas y en cómo quienes los han padecido intentan reintegrarse a la vida normal.

>>¿Es realmente tan sencillo que EE.UU. acuse a alguien de terrorismo y que ese alguien no pueda hacer nada para defender su inocencia?

Si tengo que ser sincero, lo que me sucedió con el Departamento de Seguridad Nacional fue en parte culpa mía. Pero también me demostró lo fácil que es perder el control mientras los acontecimientos adquieren un sesgo siniestro. Mientras realizaba el documental, me di cuenta de que mi relación con Murat podría crearme más problemas. Después de todo, aún está catalogado como combatiente enemigo. Jamás le han retirado esa calificación después de su devolución a Alemania, donde se levantaron todos los cargos contra él.

>> Los testimonios de los protagonistas son muy duros. El rodaje también lo sería...

El rodaje fue muy intenso porque representó la culminación de casi un año de preparativos: un período en el que llegué a conocer muy de cerca a los protagonistas y a establecer fuertes vínculos con ellos. Yo quería que el proyecto saliera bien y deseaba que la película permitiera asomarse a universos, credos e ideologías políticas muy diversos. Lo más difícil fue conservar la imparcialidad, evitar una predisposición antagónica y permitir que cada protagonista contara su historia personal. Lo que hemos conseguido es retratar un drama humano universal de mayor calado: un drama acerca de la mo-

"La película no imparte doctrina ni facilita respuestas fáciles al público"

alidad y la responsabilidad en el que los protagonistas acaban desnudándose ante la cámara, aunque no fuera su intención original. El resultado es sombrío y perturba a muchos espectadores.

>> ¿Cuál es la reacción que espera por parte de los espectadores?

Prefiero que eso lo diga el público. La verdad es que no tengo deseos de descifrar las claves del documental, porque iría en contra del objetivo que perseguí al realizarlo. Me interesa hacer pensar a la gente. La película no imparte doctrina ni facilita respuestas fáciles. De hecho, en muchos sentidos no aporta ninguna respuesta, ya que la historia que se cuenta no se basa en datos y acontecimientos, sino en las acciones humanas y en lo que encierra el corazón de las personas. Es un drama humano que gira en torno a la moralidad y la responsabilidad, por lo que el espectador tiene que decidir cuál es su postura y cómo interpreta la conducta de los protagonistas.

THE GUANTANAMO TRAP

Roxy B, día 26, 17.00 h. y día 28, 21.30 h.



Tiempo de Historia

En el documental aparecen rostros conocidos como los cantantes Sting y Gilberto Gil, la actriz Ellen Page o el realizador David Lynch

mental augura el nacimiento de una cultura de “regeneración planetaria donde la colaboración sustituirá a la competencia y el espíritu se convertirá en la nueva frontera”. La película acompaña al periodista Daniel Pinchbeck en su búsqueda de un nuevo paradigma que integre la sabiduría arcaica de las culturas tribales con el método científico.

Experiencias como la permacultura muestran al espectador cómo se puede contribuir a mejorar el planeta, a mejorar nuestras propias condiciones y las de las próximas generaciones. Aprovechar los recursos naturales para ahorrar en materiales y producir menos desechos son algunas de las prácticas que proponen.

El realizador João Amorim, especializado en la mezcla de animación y documental, ha dirigido otros muchos trabajos también centrados en el medio ambiente, la ecología y en la evolución de la conciencia.

2012: TIME FOR CHANGE

El documental de Amorim propone al espectador una forma diferente de ver el mundo, de afrontar un futuro en constante cambio basado en principios ecológicos, y todo a través de una mirada optimista.

“mire al mundo de manera diferente y empezar a participar en un movimiento consciente hacia la transformación personal y social”.

El año 2012 es para muchos una fecha apocalíptica y en el calendario maya es el año que determina el final de un ciclo y el comienzo de otro nuevo. Pero, en lugar de colapso y barbarie, este docu-

No podemos esperar a hacer un mundo mejor, debemos empezar ya si queremos cambiarlo. Este es uno de los muchos mensajes que transmite el documental *2012: Time for change*, del director brasileño João Amorim. Una película con perspectiva optimista que invita a reflexionar a los espectadores sobre el mundo en el que vivimos y sobre cómo construir una sociedad sobre principios ecológicos.

David Lynch, Gilberto Gil, Sting y Ellen Page son algunos de los protagonistas, además de los testimonios de otras muchas personas. El documental pretende ser una “herramienta de enseñanza, un medio para conseguir que se



2012:TIME FOR CHANGE

Roxy B, día 26, 21.30 h.



ZINEUSKADI

Apoiando las producciones vascas seleccionadas en la
56 edición de la SEMINCI



CAMERA OBSCURA
de Maru Solores
BASQUE FILMS

Contacto:
info@basquefilms.com
www.cameraobscura.es



URTE BERRI ON, AMONA!
de Telmo Esvaldi
IRUSOIN S.L.

Contacto:
MIREN APERRIBAY
Festivales y distribución.
miren@irusoin.com
+34 629308378



NO CONTROLES
de Borja Cobega
SAYAKA PRODUCCIONES
TELESPAN 2000
ANTENA 3 FILMS

Distribuidora:
VERTICE CINE

PROYECCIONES	
Jueves	
27	9:00h.-Teatro Zorrilla
Viernes	
28	19:00h.-Teatro Zorrilla

PROYECCIONES	
Viernes	
28	22:30h. Sala 2. Cine Casablanca
Sábado	
29	20:00h. Sala 2. Cine Casablanca

PROYECCIONES	
Jueves	
27	17:30h. Sala 2. Cine Casablanca
Viernes	
28	20:00h. Sala 2. Cine Casablanca
Sábado	
29	22:30h. Sala 2. Cine Casablanca



KULTURA BERA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

entrevista a

Xavier Gassió

DIRECTOR DE:

LA SOMBRA DE EVITA (VOLVERÉ Y SERÉ MILLONES)



>> ¿Qué destacaría de Eva Perón?

Fue una persona compleja y aún sigue siendo un personaje moderno. Tuvo una vida apasionada y su historia tiene todos los ingredientes para hacer un buen guion cinematográfico. Murió muy joven, con 33 años, pero fueron unos años muy intensos.

>> ¿Cómo se ha documentado para el rodaje? ¿Cuál es la fórmula que han llevado a cabo para llevar a la pantalla la vida de Evita?

La historia de una vida tan intensa como la de Eva Perón fue suficiente motivo para que Xavier Gassió decidiera hacer un documental sobre esta actriz y política argentina. El director se estrena en la Seminci con su primer largometraje.

La parte que hemos grabado en Argentina ha sido un poco más complicada, sobre todo para acceder a los archivos. Hay personalidades argentinas destacadas en el documental que, a pesar de que no era fácil dar con ellas, mostraron mucho interés por el personaje. Ha sido una experiencia muy emocionante, su historia tiene muchos claroscuros, teníamos tanta información que ya parecía que era una más de la familia.

"La vida de Evita tiene todos los ingredientes necesarios para hacer un buen guion"

>> ¿Qué supuso la visita de Eva Perón para la España de los años cuarenta, para la mujer de aquella época tan marcada por el franquismo?

Era algo novedoso. La mujer en España estaba especialmente reprimida en esos años, sobre todo en zonas rurales y parecía que Eva Perón viniera de Hollywood.



>> ¿Qué va a encontrar el público en este documental?

Los espectadores se van a encontrar con imágenes inéditas y con personas que tienen mucho que contar sobre Eva Perón y que nunca antes habían aparecido en otros medios.

LA SOMBRA DE EVITA (VOLVERÉ Y SERÉ MILLONES)

Roxy B, día 26, 19.00 h. y día 27, 11.30 h.



Somos Cine


SEMINCI
VALLADOLID
56 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

tve



Argentina toma el mando

La Seminci dedica al cine argentino, siempre presente en su programación, una jornada especial con la proyección de dos títulos de corte histórico que echan la vista atrás y recuerdan grandes nombres y gestas del país.

La jornada del miércoles del festival está dedicada a una cinematografía muy presente en la Seminci, la argentina. Dos muestras de cine histórico realizadas recientemente podrán verse durante este día. Una es *Belgrano*, película que se centra en los diez últimos años de la vida del creador de la bandera argentina. La historia comienza con un Manuel Belgrano agonizando en su lecho, desde donde reflexiona sobre el

hecho de haberlo arriesgado todo: sus mujeres, su fortuna y su vida. Él lo tiene claro, lo ha hecho por un compromiso, el de la libertad y la dignidad. La película está dirigida por el prolífico realizador de televisión Sebastián Pivotto, director también del filme de acción *La leyenda* (2008). Juan José Campanella, desde diferentes facetas técnicas, se encarga de la supervisión de *Belgrano*.

El otro filme histórico es *Revolución, el cruce de los Andes*, primer largometraje de

Leandro Ipiña. La cinta se centra en la figura de José Francisco San Martín, conocido como el Gran Capitán, un hombre de la Ilustración, un revolucionario que se convirtió en un gran estratega militar y político, comparado por sus hazañas con hombres como Napoleón o Aníbal. La historia está contada por Manuel Esteban de Corvalán, a quien un periodista entrevista en una pensión perdida, lejos de todo. Ya anciano, recuerda cómo cruzó los

Sebastián Pivotto y Leandro Ipiña firman los trabajos que la Seminci ha programado esta jornada especial



Andes con San Martín cuando sólo tenía 15 años. Su relato se adentra en una de las mayores gestas militares de la historia, el cruce de las montañas andinas por un ejército de unos 5.000 soldados. El retrato que ofrece Corvalán del protagonista y sus aventuras cambiará la perspectiva que tiene el periodista respecto de conceptos como el de patria, nación o revolución.

REVOLUCIÓN, EL CRUCE DE LOS ANDES

Manhattan 2, día 26, 16.00 h.

BELGRANO

Manhattan 2, día 26, 18.00 h.

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 23:30 h.

CINES MANHATTAN (C/ Cervantes, 13-15)

LA GRAN FIESTA DEL CORTO EN LA SEMINCI

(Entrada libre)

VALE TODOS

Ven y disfruta de un verdadero maratón de cortometrajes. Una noche de fiesta y cine con jóvenes directores que nos presentarán sus trabajos.

SEMINCI
ven y estrenate en



**NO TE PIERDAS ESTA SESIÓN DE CINE ININTERRUMPIDA
HASTA LA MADRUGADA**

PROMUEVEN:



COLABORAN:



PRODUCEN:





CASTILLA Y LEÓN

en una escapada

VERÁS MUNDO

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN

La noche del corto

Español

La Noche del Corto Español es una de las propuestas que desde hace años utiliza el festival para dar un mayor impulso al trabajo de nuevos realizadores que utilizan este medio como forma de expresión. Un total de seis trabajos de muy diferente tono componen la sesión que este miércoles puede verse de nuevo en los cines Manhattan. Sergio Barrejón y Sheila Pye, junto con Sonia Madrid, Hugo Sanz, Luis Trapiello y Joan Carles Martorell son los responsables de estas pequeñas piezas de cine.



Sergio Barrejón

DIRECTOR DE:
LA MEDIA PENA



>> La media pena es una historia con pocos diálogos en la que se mezclan momentos duros con situaciones cómicas ¿Cómo ha resultado la experiencia?

Ya en mi anterior corto habíamos tenido a un protagonista que no decía una palabra, así que nos encontrábamos cómodos contando una historia casi sin texto, muy visual. Un asunto que condicionó mucho el montaje fue el apartado de efectos visuales. Desde el primer momento, vimos claro que no había que dejarse engañar por la aparente sencillez de la situación. Resultó difícilísimo encontrar una que nos aportase lo que pedía el guión y además nos permitiese rodar en sólo un fin de semana...

>> ¿Qué destacaría del trabajo con los actores, con el equipo en general?

Fue asquerosamente fácil. Luis Callejo ha sido el protagonista de casi todos mis cortos. Y de Tanya soy fan desde que vi *Sintonía*. Así que cuando supe que podría contar con ellos pensé que ya tenía el corto hecho. Sólo tenía que apuntarles con la cámara y nada podría fallar.

>> ¿Cómo surgió la idea de contar esta historia?

Hace cinco años estaba en una cena en Canadá y por casualidad me topé con un libro que trataba sobre la historia de Hildegart y Aurora. Me pareció una historia absorbente: una tragedia griega pura. Y el hecho de que contara hechos verídicos la hacía aún más interesante. En mi trabajo siempre me ha atraído explorar la cara oscura del amor y las luchas de poder que se dan entre los seres humanos, por lo que esta historia me obsesionó desde el principio.

>> En el cortometraje han participado Maribel Verdú e Ivana Baquero, ¿cómo ha resultado la experiencia?

He aprendido mucho de mis dos protagonistas. Las dos aportaron a sus papeles la propia fortaleza de sus personalidades respectivas y sus experiencias como mujeres. Al haber interpretado antes a una madre y una hija, existía entre ellas una conexión especial que no hay que tocar. Yo creo que el hecho de que se sintieran tan cómodas la una con la otra fue muy importante de cara al éxito de la película.

DIRECTORA DE:
THE RED VIRGIN

Sheila Pye



Con Haití en la memoria

El día dedicado a la diversidad cultural recuerda el drama del país americano más de un año después del terremoto



Soraya Rodríguez, Antonio Fraguas, Roberto Lozano o Fernando Guillén Cuervo participaron en la mesa redonda con motivo del Día AECID.



RISAS DESDE CANADÁ

Ken Scott acudió a presentar su película *Starbuck*, una comedia con las donaciones de semen como argumento que participa en la Sección Oficial del certamen.

Y MAÑANA...

Dos películas muy distintas coinciden en la Sección Oficial de la Seminci: el cine social de Guédiguian y el cine de género de McDonagh



THE GUARD

John Michael McDonagh se ha llevado el espíritu del *western* a la verde Irlanda en este largometraje interpretado por Brendan Gleeson y Don Cheadle en el que mezcla géneros sin reparos.



LES NEIGES DU KILIMANDJARO

El cine de Robert Guédiguian es habitual en la Sección Oficial del festival. En su nuevo largometraje regresa al escenario y a los personajes que mejor conoce, los trabajadores de su Marsella natal.

OTRAS SECCIONES

En Punto de Encuentro, sesión cuádruple de estrenos: *Camera obscura*, *Tysta leken*, *Hyvä poika* y *Let My People Go!*. Y en Tiempo de Historia, *Sing Your Song*.

CAFÉ ESPAÑA
VALLADOLID

Música
en vivo
Cocteles
más de
100 ginebras

www.cafeespana.es
Plaza Fuente Dorada nº 8

RESTAURANTE GABINO
 Junto al Teatro Calderón



RESERVAS 983 140 190
983 140 189

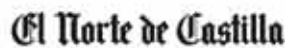
Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores



SEMINCI
VALLADOLID

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

