

Carolina África, directora de 'Verano en diciembre': «Se están perdiendo joyas al no llamar a actores de teatro para hacer cine»

- *La ópera prima de la también actriz, guionista y directora teatral está protagonizada por Carmen Machi, Victoria Luengo, Carmen Machi, Beatriz Grimaldos y Lola Cordón*
- *La adaptación de la obra de teatro con el mismo título escrita por Carolina África concursa en la Sección Oficial*

Valladolid, 19 de octubre de 2024. La directora, dramaturga y actriz **Carolina África** ha presentado hoy en la 69ª edición de Seminci su ópera prima como realizadora, *Verano en diciembre*, arropada por casi todas las actrices protagonistas de esta historia sobre los vínculos familiares que adapta la obra de teatro homónima, Premio Nacional Calderón de la Barca 2012: **Carmen Machi, Victoria Luengo, Bárbara Lennie y Beatriz Grimaldos**. Esta película se estrena mundialmente esta tarde en la Gala RTVE que se celebrará en el Teatro Calderón de Valladolid.

Verano en diciembre, cuyo título hace referencia al mes que Carolina África (*Vientos de Levante, Otoño en abril*) escribió la obra teatral que ahora se ha adaptado al cine en Buenos Aires, cuando allí era verano, se estrenó en versión teatral en el Teatro Cervantes de Valladolid y ahora lo hace la adaptación cinematográfica dirigida por la propia autora. Las diferencias entre el teatro y el cine, según ha explicado la directora, se han centrado en el número de ensayos, mucho menos numerosos en cine, y en la imposibilidad de hacer cambios después del rodaje, a contrario que en el teatro, que ofrece la posibilidad de mejorar en la siguiente función.

Carolina África, como actriz que ha pisado escenarios de ambos mundos, ha querido recalcar que no existen diferencias entre intérpretes de cine, teatro o televisión. «Yo soy actriz de todo, hago menos audiovisual porque me llaman menos. Existe un prejuicio sobre los actores de teatro y se están perdiendo joyas, personas con mucho talento».

Al no compartir este criterio, la actriz y realizadora ha podido reunir con un elenco de actrices de gran experiencia en teatro, cine o televisión para contar la historia coral de Teresa (Carmen Machi), quien vive con sus cuatro hijas (Bárbara Lennie, Victoria Luengo, Irene Escolar y Beatriz Grimaldos) y su suegra nonagenaria (**Lola Cordón**). Juntas planean una reunión familiar para conmemorar el aniversario de la muerte del padre, lo que revela las tensiones entre las cuatro hermanas, cada una con una personalidad muy diferente: la cuidadora, la rebelde, la alocada y la aventurera. Comedia coral sobre la familia, que Carolina África retrata con ironía, ruido, risas y lágrimas. En el reparto también figuran Antonio Resines, Silvia Marsó y Nacho Fresneda.

“Somos como una familia unidas por el mismo cordón”, ha asegurado Carmen Machi, a quien le cautivó, además del guion, la idea de participar en la adaptación al cine de una obra de teatro. Victoria Luengo ha insistido, por su parte, en la oportunidad de trabajar juntas, a la vez que ha añadido como elemento que le atrajo de la historia la relación de su personaje con la abuela. Para Bárbara Lennie, que ha confesado su complicidad con Carolina África desde que estudiaron juntas en RESAD, se ha alegrado de la oportunidad que le ha concedido *Verano en diciembre* de cambiar de registro y acceder a un papel cómico en lugar de los dramáticos que suele interpretar. El regalo, según Beatriz Grimaldos ha sido la posibilidad de interpretar al mismo personaje que ha encarnado en la continuación teatral, *Otoño en abril*. “Hay películas que son arduas, son supervivencia; y otras, como este caso, que se convierten en un lugar donde pasarlo bien porque había ternura y escucha”, ha añadido Lennie.

Los productores y distribuidores que han participado en la presentación, **Antonio Gómez Olea** (Mare Films), **Andrés Martín** (Vértigo) y **José Pastor** (RTVE), han querido poner el acento en el riesgo que supone adaptar una obra de teatro al cine, pero la gran ventaja de contar con un reparto como el que ha reunido Carolina África. También han destacado que *Verano en diciembre* reúne valores de servicio público, al contar con mujeres delante y detrás de la cámara para contar una

historia de mujeres, a la vez que ejemplifica un cine español para un público amplio sin perder la calidad. “Esta historia es universal y contiene el talento necesario para que demos la vuelta a la tortilla y sean otras cinematografías las que la versionen”, ha añadido Andrés Martín.

Contacto de prensa:
983 42 64 60
prensa@seminci.com