

23 DE OCTUBRE

número

38

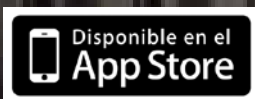
AÑO 2012

SEMINCI

JORNADA
3

57 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

57 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Busca: Seminci



La Lapidation de Saint Étienne



Pere Vilà Barceló. España/Francia, 2012

Liberal Arts

(Amor y letras)



Josh Radnor. Estados Unidos, 2012

8th National Tapas
Competition City of
Valladolid and 4th
International Culinary
Schools Competition

November 5th to 7th



a small GREAT kitchen

In the restaurants and bars of Valladolid
you will find excellence in small bites.

Hundreds of imaginative, tasty, unique
proposals compose this Appetizer and Tapa Festival.

And the best company in the world:
any of the wines from our five Denominations of Origin.

Enliven your senses: they will never have worked so blissfully



Ayuntamiento de
Valladolid

BOLEDO 100014 PARA LA PROMOCIÓN
DEL TURISMO DE VALLADOLID S.L.

the heart of Spain
 Valladolid
info.valladolid.es



ÍNDICE

Sección Oficial. 4

La Lapidation de Saint Étienne. 4

Liberal Arts. 5

Punto de Encuentro. 6

Tormenti-Film disegnató. 6

Sudoeste. 8

Vacuum. 9

Tiempo de Historia. 10

Nosotros. 10

Actualidad en Seminci. 12

La Seminci, vista por el público. 17

Artículos. Tomás Hoyas. 18



Visita nuestra web
en el móvil:
www.seminci.es



Director: Emiliano Paniagua

Edita: 57 Semana Internacional de Cine de Valladolid
(Madison MK - Culturatic)

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso,
Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros,
María García Arenales y Diego Morán

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete
Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid
D.L.: VA-793/2010

SEMINCI 2012

EDITORIAL

Dos largometrajes de origen, planteamiento y tono bien distintos coinciden hoy en la Sección Oficial. Probablemente (solo probablemente, en cuestiones de cine no existen demasiadas certezas) uno de ellos no encontrará demasiados problemas para encontrar un acomodo en las salas comerciales y llegará al público al que estaba destinado. Probablemente, de nuevo probablemente, el otro encontrará más obstáculos en su camino hacia su destino natural: el de los espectadores. Su realizador asegura en estas mismas páginas que, si ha sido capaz de poner en pie su película ha sido por mera insistencia y determinación. En España, dice, probablemente no esté tan arraigada la cultura cinematográfica que permitiría a títulos como el suyo partir en igualdad de condiciones con otras propuestas de corte más comercial. Todas estas cuestiones, claro, son suposiciones, sentencias más o menos ciertas y complicadas de probar. Lo que es seguro es que un festival como Seminci se sustenta en gran medida en este tipo de trabajos, cintas con un punto de riesgo, profundamente personales y honestas con las ideas de sus autores. Esa es la identidad de nuestro Festival.

Today the Official Section will host the screening of two very different long features in terms of nationality, outlook and tone. It is likely (but just 'likely'—in the film business there are very few certainties) that one of them will easily find its way into commercial film theatres and eventually reach its intended audience. Probably (again just 'probably') the other one will run into more obstacles on its way towards its target viewers. Indeed its author claims in these pages that if it had not been for his sheer determination, the project would not have seen the light. In Spain, he argues, the kind of film culture that would allow for titles like his to compete on an equal footing with other more mainstream proposals is not so deeply rooted. Of course these are just suppositions, statements that may very well be true, but which are in any case difficult to prove. What is certain is that a film festival like Valladolid is largely fuelled by this kind of products: movies that take chances and are profoundly personal and true to their makers' purposes. Such is the identity of our 'Film Week'.

entrevista a

PERE VILÀ BARCELÓ



DIRECTOR DE:

LA LAPIDATION DE SAINT ÉTIENNE

El realizador catalán presenta en Sección Oficial esta cinta sobre dolor y muerte que protagoniza un anciano.

>> El personaje de su película es el reflejo de muchos ancianos que viven solos y en unas condiciones muy precarias. ¿Cuál es su origen?

El origen de la película está en una serie de noticias que en su día aparecieron en el periódico y que siguen apareciendo habitualmente. Hablaban de gente mayor viviendo sola, que habían sufrido algún accidente doméstico y que habían quedado malheridos en casa. Pasaban días antes de que alguien les encontrara. Tenía ganas de contar esa situación, la sensación de vivir solo, de no tener a nadie y la tristeza de morir de ese modo. He querido mostrar cómo esta sociedad alcanza a un anciano a través de la especulación inmobiliaria, envuelta además en conflictos familiares.

>> El título ya hace referencia a un componente religioso que se manifiesta

en cómo Étienne se acerca a las figuras que talla o en esos casi altares que tiene para su mujer y su hija. ¿Cómo cree que ayuda la religión?

No he pretendido hacer una película religiosa. Evidentemente la tradición religiosa forma parte de nuestra manera de ver el mundo. Ante el dolor y la muerte se pueden tomar caminos distintos para afrontarlo y superarlo. Yo he escogido dos personajes con puntos de vista diferentes. Uno de ellos se ampara en la creencias religiosas arraigadas en nuestros genes para afrontar la pérdida. El otro personaje, aunque ha recibido la misma educación religiosa, decide apartarse de ella. En cambio, inventa una nueva creencia personal y más espiritual, su fe consiste en el convencimiento de que su mujer y su hija fallecidas aún viven con él.

>> Existe una sensación de irrealidad que flota en la casa de Étienne que choca con la crudeza de su situación.

Más allá de la situación más realista y social en torno al personaje de Étienne, esta historia se puede leer también en un nivel espiritual. Desde el principio, mi voluntad fue la de tratar el espacio del apartamento como un personaje más de la película. No tan solo por ser el motivo de disputa con la propietaria o por ser un santuario de recuerdos contenedor de las presencias del pasado, sino también por ser un lugar vivo en sí mismo.

>> Casi resulta inevitable preguntar por la situación económica actual. ¿Es más

"Puede que nuestro país no tenga tan arraigada una cultura cinematográfica, puede que hagan mucho daño las críticas a este tipo de cine"

difícil todavía realizar películas como *La Lapidation de Saint Étienne*? ¿Cómo lo ha logrado?

Lo he logrado por insistencia y determinación. Hacer este tipo de películas en España roza lo imposible. Lo que me gusta es contar historias humanas, profundizar en todos los aspectos de la persona. Desde este punto de vista debería interesar a un amplio sector de público. Pero no será así, puede que nuestro país, a diferencia de otros, no tenga tan arraigada una cultura cinematográfica, puede que hagan mucho daño las críticas a este tipo de cine, la intolerancia a otros lenguajes filmicos. La situación actual no hace más que acentuar la falta de apoyo al cine, de todo tipo. Por mi parte, por lo menos, puedo asegurar que haré lo que haga falta para seguir haciendo proyectos.

LA LAPIDATION DE SAINT ÉTIENNE

Etienne is a sick old man living alone in a cramped apartment full of stuff. He won't get rid of it all and he would never think of moving out, even though the flat doesn't belong to him. He refuses to talk to the social worker, his neighbours or to the owner of the flat believing that the souls of his dead wife and daughter are still present within its walls.

LA LAPIDATION DE SAINT ÉTIENNE

Calderón, día 23, 9.00 h. y 19.00 h.
Roxy A, día 24, 11.30 h. y 22.30 h.



"En algún momento hemos creído que teníamos a nuestra disposición todo el tiempo del mundo"

JOSH RADNOR

DIRECTOR DE:

LIBERAL ART (Amor y letras)

Un personaje en crisis y una encantadora universitaria protagonizan el segundo largometraje como director del actor estadounidense.

>> Escribir el guion, dirigir, interpretarla... ¿Al final es inevitable volcar elementos personales, autobiográficos, en el personaje de Jesse o es una criatura 100% ficticia?

Es una especie de fusión de ambas cosas. Mis guiones no son autobiográficos desde el punto de vista personal, sino más bien desde el punto de vista temático. Mientras escribía el guion pensaba en cosas como el proceso de envejecimiento, la nostalgia, la forma en que maduramos las personas; y me entró una intensa añoranza de la universidad. No es una sensación que haya perdurado en mí, pero me pareció que podía resultarle útil al personaje y lo suficientemente común entre la gente como para facilitar la identificación del público.

>> El personaje que interpreta es el reflejo de toda una generación de hom-

bres que no se sienten cómodos con sus vidas, que viven una crisis vital con poco más de 30 años. ¿Conoce a muchos Jesse?

Conozco a unos cuantos, y no son todos hombres. Yo creo que las mujeres tienen la misma propensión que nosotros a experimentar este tipo de desajuste. No estoy muy seguro de por qué este fenómeno es más común hoy en día que, por ejemplo, en la generación de mis padres. Por muchas razones, nosotros hemos podido aplazar ciertas cosas que a ellos les resultaron inaplazables o que sencillamente no demoraron en sus vidas: el matrimonio, los hijos, la profesión... Es posible que seamos víctimas de un "exceso" de opciones y que en un momento determinado hayamos creído que teníamos a nuestra disposición todo el tiempo del mundo. Una de las ideas que he manejado es que todos los personajes, al margen de su edad y circunstancia personal, sufren algún tipo de insatisfacción. Y el itinerario que propone la película es en buena medida un viaje hacia la propia aceptación.

>> Interpreta una comedia de éxito en la televisión desde hace casi una década. En sus películas tampoco renuncia al humor, aunque su primer largo tenía un componente dramático. ¿En cuál de los dos elementos (drama o comedia) se siente más cómodo?

En cierto sentido no establezco una diferencia clara entre ambas cosas. Para mí la vida es, en la misma medida, trágica y cómica. No me fío de los dramas que no

dejan espacio alguno al humor: no me parecen auténticos. Y valoro las comedias que tienen un trasfondo de patetismo y tristeza.

>> A Elizabeth Olsen la hemos podido ver en un duro drama como *Martha Marcy May Marlene*. ¿Ya la conocía antes de rodar *Liberal Arts*?

Le envíe a mi agente, Rhonda Price, unas 45 páginas del guion. En cuanto las leyó, me llamó y me dijo: "Ya tengo a Zibby. Se llama Elizabeth Olsen". Hay mucha gente que piensa que escribí el papel pensando en ella, pero no es verdad (aunque a estas alturas me resulta imposible imaginar a otra actriz haciendo el personaje). Sencillamente tuve la enorme fortuna de que alguien me diera el "chivatazo" sobre esta actriz antes de que se enterara el resto del mundo.

LIBERAL ARTS

Jesse is 35 and misses his college days. Whether he likes it or not, however, he must come to terms with his age and responsibilities. One day he meets Zibby, a 19-year-old undergraduate who falls for him. She wants to make it work, but his immaturity makes it impossible for her to see the obvious obstacles in this relationship.

LIBERAL ARTS

Calderón, día 23, 12.00 h. y 22.00 h.
Roxo A, día 24, 9.00 h. y 17.00 h.



Filiberto Scarpelli lleva al cine los dibujos de su tío Furio en una historia ambientada en la Italia fascista con parada en la Guerra Civil española.

que me han ayudado a que el espectador la conociera e incluso la amara. La parte más larga y laboriosa ha sido la de la descripción de los personajes. Hemos escrito páginas y más páginas para cada uno de ellos, con historias personales que, a menudo, nos llevaban hacia una dirección opuesta y nos trasladaban incluso a la más tierna infancia. Una buena indagación psicológica que nos servía, esencialmente, para poder conocerlos nosotros mismos. En esto, el tío Furio era todo un maestro. Son impresionantes los dibujos que preparaba de los personajes: el vestuario, las actitudes, las expresiones... que, como por arte de magia, les hacían cobrar realidad.

>> ¿También exige un trabajo diferente por parte de los actores que prestan sus voces a los personajes?

La diferencia, y en esto es en donde radica la dificultad, es que los dibujos animados primero se realizan y luego se doblan como una película normal. En esta película las voces se grabaron antes y sobre ellas se montaron las imágenes y se realizaron los movimientos.

>> La película habla de dos Italias contrapuestas en pleno periodo fascista que terminan enfrentadas también en una España dividida en dos. ¿Es inevitable esta fractura en nuestro mundo, la lucha con el otro, la confrontación perpetua?

El cine ha tratado de demostrar en muchas ocasiones que, en circunstancias especiales, el conflicto puede transformarse incluso en amistad. *La Gran Guerra*, de Monicelli, está llena de episodios que ilustran esta idea, mientras que los hechos históricos milenarios parecen más bien querer transmitirnos su carácter ineluctable. La Guerra Civil española fue un anticipo y un ensayo de la Segunda Guerra Mundial. Alguno profetizaba "hoy en España, mañana en Italia". El conflicto está ahí, pero quién sabe si los jóvenes y viejos de hoy conseguirán enfrentarse sólo dialogando como Mario y Rinaldo, sin tener por ello que alistarse y armarse en dos frentes opuestos.

TORMENTI-FILM DISEGNATO
Zorrilla, día 23, 16.30 h. y día 26, 11.30 h.

entrevista a

Filiberto Scarpelli

DIRECTOR DE:

TORMENTI-FILM DISEGNATO
(Tormentas, una película dibujada)

>> La historia que narra la película le era más que conocida. Su tío Furio Scarpelli es su autor. ¿Implica una mayor responsabilidad acercarse de esta forma al trabajo de alguien tan cercano?

Yo no hablaría de responsabilidad, sino más bien de aparente, momentánea, recíproca incompreensión. La dificultad consistía en admitir que la mayor parte de las veces estábamos diciendo lo mismo. Pero, puesto que estábamos completamente de acuerdo en nuestro deseo de dar de nuevo importancia al pensamiento y a la palabra, tan a menudo olvidados por los directores, incluso por los de un cierto nivel, nunca llegaba la sangre al río.

>> Su película, como dice el título, es un *film disegnato*, no es una cinta de animación. ¿Cómo se planifica un trabajo de estas características? ¿Es más complejo encontrar un ritmo adecuado, por ejemplo?

Sí que hemos tenido algunas dificultades. Sobre todo, a la hora de decidir el punto de vista, que es la base de toda narración. En un primer momento, elegimos el de la protagonista, luego preferimos el punto de vista más anónimo del narrador, al que añadí pequeñas intervenciones de Lolli

"La mayor parte de la dificultad consistía en admitir que mi tío y yo la mayor parte de las veces decíamos lo mismo"



Somos Cine


SEMINCI
VALLENOVA
57 años creando cine

tve

Un espacio y un tiempo inexistentes. Esas son las coordenadas que ha elegido el brasileño Eduardo Nunes para un largometraje con aromas fantásticos donde la vida de su protagonista se concentra en un solo día.



DIRECTOR DE:
SUDOESTE

>>Una década para poner en pie *Sudoeste* es mucho tiempo. ¿Se imaginó que le costaría tanto?

La idea original de la película surgió en 1999, y un año después estaba completada la primera versión del guion. En aquella época yo estaba convencido de que haríamos la película en un plazo breve, pero no fue así. Había mucha competencia de proyectos en busca de financiación. Yo creo que nuestra propuesta no encajaba en el "guion" del cine brasileño de hace 10 años. Ahora mismo nuestra industria es más plural y contempla muchas posibilidades narrativas.

>> En cualquier caso, ¿es una película que, como parece, cuenta con un largo proceso de reflexión?

Precisamente porque el proyecto no se materializaba, me vi abocado a reflexionar mucho sobre el guion. La idea original es muy compleja desde el punto de vista filosófico: hay dos tiempos simultáneos y a los personajes se les proponen una serie de cuestiones. Este enfoque acabó por

"El espectador tiene que percibir el paso del tiempo durante el propio visionado del filme"

entrevista a Eduardo Nunes

modificar el guion de forma sustancial. La historia se volvió más concisa, con menos personajes y más centrada en João y Clarice. Pero cualquier película se va modificando a lo largo de todo el proceso: el rodaje determina cambios en la historia y el montaje también altera los materiales. Este proceso solo concluye con la proyección de la película.

>> Geográficamente, el sudoeste de Brasil es difícil de precisar. Su película, en cierto modo, también. ¿Hasta qué punto es una película que se define con la irrealidad?

El propio título de la película, *Sudoeste*, se menciona como el nombre de un viento que trae lluvia al litoral brasileño. Pero también se puede entender como el nombre de una región que en realidad no existe en Brasil. La idea es que la película se desarrolla en un espacio y un tiempo inexistentes. Es una fantasía, una fábula. No habríamos podido ambientar esta historia en un lugar concreto del mapa. De este modo, desarrolla todo su potencial mágico. Sin duda no es una película realista.

>> La fotografía es otro de los elementos que cuentan con un peso específico en *Sudoeste*. ¿Podría entenderse la película si no hubiese utilizado ese blanco y negro tan acentuado?

La fotografía en blanco y negro y la relación de aspecto en un formato más grande que el *scope* contribuyen a alejar la película del realismo. El color aproxima las películas a la

realidad de un modo que el blanco y negro evita. Este último aporta la sensación de que somos testigos de una historia narrada por otra persona: una fantasía.

>> Ha hecho una película sobre el tiempo en la que el tiempo de la película, su ritmo, la cadencia de las secuencias, es muy importante. Existe un gran trabajo de montaje.

Hacer una película sobre el tiempo te obliga a reflexionar sobre el propio marco temporal del filme. El espectador tiene que percibir el paso del tiempo durante el propio visionado de la película: una película en la que las distintas atmósferas son muy importantes para comprender lo que se cuenta. El espectador necesita tener las mismas experiencias sensoriales que la protagonista.

>>Háblenos un poco de los protagonistas, de esa Clarice que se transforma a lo largo de la película.

Es muy difícil crear un personaje como Clarice, cuya vida entera se concentra en un solo día, y conseguir al mismo tiempo que sus sentimientos le parezcan creíbles al espectador. Eso requiere construir relaciones entre Clarice y los demás personajes, y que estas relaciones impliquen sentimientos que al público le parezcan verdaderos. Por ello fue esencial contar con actrices que captaran muy bien toda la sutileza del personaje.

SUDOESTE

Zorrilla, día 23, 19.00 h. y día 27, 11.30 h.

entrevista a

GIORGIO CUGNO



DIRECTOR DE:

VACUUM (Vacío)

Una joven pareja recibe con alegría el nacimiento de su primer hijo. Pero la feliz llegada será para la madre el comienzo de un vacío interior.

>>La maternidad es un privilegio, un regalo, pero en ocasiones se vuelve en contra, como en la historia que relata su película. ¿Qué le interesaba en especial de estas situaciones?

Todo empezó como un proyecto de documental. En el espacio de un año aproximadamente rodé las imágenes que necesitaba para dicho proyecto. Pero cuando tuve a mi disposición todo aquel material me di cuenta de que no me apetecía seguir con aquella idea por razones éticas y personales. Me arriesgaba a explotar el sufrimiento ajeno y no era mi intención. El proyecto quedó interrumpido y el material filmado acabó siendo útil en la redacción del primer borrador del guion y en la construcción del personaje con la actriz protagonista.

>>El proceso que vive la madre en la película quizás sea más comprensible desde el punto de vista de una mujer.

¿Qué le aporta una mirada masculina como la suya?

Mi interés por este tema procede de un caso de depresión postparto que tuvo lugar en mi familia. En un primer momento, mi reacción fue la de buscar respuestas. Luego se convirtió en algo distinto y me impliqué en una realidad —o mejor dicho una dimensión— que se suponía lejana al

"La actual crisis económica es parte del veneno que fluye por el universo narrativo de la película"

universo masculino. Digo que "se suponía" porque en realidad no es así: en la mayoría de los casos toda la familia resulta afectada. Pensemos en la protagonista, quien en un principio está contenta con su maternidad aunque posteriormente tiene que redefinirse a sí misma y a su propio cuerpo tras sentirse una mera máquina de nutrición para la criatura que ha traído al mundo. Creo que resulta crucial definir la perspectiva masculina en relación a la depresión postparto y yo espero haberlo conseguido.

>>El éxito de la película se basa en la actriz sobre la que recae todo el peso de la historia. ¿Cómo fue el trabajo con ella durante el rodaje?

Necesitaba una actriz capaz de soportar esa carga emocional, una mujer fuerte. La

selección del reparto llevó algún tiempo, pero lo que más nos costó fue encontrar al niño. El trabajo con la actriz terminó por generar una especie de sinergia. Ella misma sugirió que trabajáramos de forma conjunta, cosa que, por otra parte, ya habíamos hecho con anterioridad. La dificultad residía en sintetizar muchas historias y testimonios diferentes en un único personaje. En cierto sentido es como si la actriz, Simonetta Ainaridi, encarnara todo el material que recogimos en el curso de las entrevistas preparatorias.

>>La pareja protagonista es el reflejo de una generación de europeos que vive en una gran precariedad. ¿Este hecho puede provocar que situaciones como la que narra en *Vacuum* sean más habituales?

Yo creo que la actual crisis, al igual que la deriva emocional de Arianna, representa un veneno que fluye por las venas del universo narrativo de la película. Eso ayuda a definir la relación metafórica entre los dos auténticos protagonistas del filme, Arianna y su casa: una casa cuyas paredes la van encerrando poco a poco, casi como un útero, y sofocan su espíritu hasta precipitarla en caída libre hacia su vacío interior. Su consiguiente estallido emocional representa también lo que ha sucedido en nuestra sociedad, en el mundo tal y como lo habíamos conocido.

VACUUM

Zorrilla, día 23, 22.00 h. y día 27, 16.30 h.



entrevista a

Alfonso Dufour Andía

DIRECTOR DE:

NOSOTROS (We)

El conflicto de la filial de Telefónica Sintel, vivo después de una década, es el protagonista de un documental en el que su director apela al compromiso del espectador con la causa de estos trabajadores.

>> Para esta última película ha tomado como tema la situación de los trabajadores de Sintel. ¿Por qué ha elegido este caso en concreto?

Surgió a través de Pablo Mínguez, operador de cámara, que tenía amistad con trabajadores de Sintel. Me comentó las dificultades por las que estaban pasando y cómo se desconocía su situación, ya que se pensaba que habían solucionado su conflicto tras la acampada de protesta en el año 2001 en el corazón financiero de Madrid.

>> Su anterior documental hablaba sobre los últimos asesinatos de la dictadura. ¿Recordar el caso Sintel es también una forma de ejercitar la memoria histórica?

Dicen unos versos de Eliot: "Tiempo presente y tiempo pasado / están ambos tal vez presentes en el tiempo futuro / Y

"Compartir momentos con personas tan dignas es una recompensa maravillosa que justifica dirigir un documental"

el tiempo futuro contenido en el tiempo pasado". La memoria es conocimiento. El documental comienza con varias personas conmocionadas en la actualidad por un despido imprevisto y su deambular en busca de trabajo; personas que jamás pensaron encontrarse en esa situación. Los vemos desde fuera, como en tercera persona, observando sus acciones. Enseguida gira la trama y se produce el encuentro de uno de esos nuevos parados con una mujer que sufrió el conflicto de Sintel. Ahí entra el "nosotros", con lo que implica de compromiso. Cuando el yo individual se conjuga con el nosotros colectivo y establece un diálogo con el espectador acerca de la experiencia vivida dejando que éste relacione las cosas por sí mismo, sacando sus propias conclusiones, su sentir y su pensar de lo sucedido. Y de lo que puede volver a suceder.

>> Sintel fue un ejemplo paradigmático de cómo la mala gestión y la búsqueda de la ganancia fácil pueden hundir una empresa viable. ¿No siente la tentación de verlo como un anticipo de lo que estamos viviendo desde el inicio de la crisis, sobre todo en bancos y cajas?

Paradigmático de Sintel es que les ocurrió en tiempo de bonanza económica. Fue como otros casos un ejemplo de cómo las aventuras especulativas de casino financiero auspiciadas por la ganancia instantánea para los grandes capitales y la mirada hacia otro lado, connivente o no, de los gobiernos, cercenaron la posibilidad de un progreso generalizado.

>> ¿Cómo ha sido la experiencia de rodar con personas que llevan más de una década luchando por sus derechos? Como observador privilegiado, ¿cree que merece la pena semejante esfuerzo personal y judicial?

Compartir momentos con personas tan dignas es una recompensa maravillosa que justifica un oficio privilegiado como es el dirigir un documental. Con ellos he aprendido mucho. Si merece la pena semejante esfuerzo personal han de responderlo (y lo responden en el documental) los propios trabajadores de Sintel y cada uno de los espectadores que vean la película. Yo muestro partes de lo acontecido. Que cada uno decida.

NOSOTROS

Roxy B, día 23, 21.30 h. y día 27, 16.30 h.

PROVINCIA DE VALLADOLID

mucho que ver contigo



Turismo de
Naturaleza



Turismo
Cultural



Turismo
Gastronómico
y
Enológico

Semana
Santa



Turismo
Familiar

Instala en tu móvil un
lector de códigos QR



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Descúbrelo
Aquí !!!

www.provinciadevalladolid.com

Espiga de Honor para la emoción musical de Alberto Iglesias

El compositor donostiarra recibe de manos de Agustín Almodóvar e Imanol Uribe el trofeo

El compositor Alberto Iglesias recogió el pasado domingo la Espiga de Honor con la que el certamen vallisoletano reconoce una trayectoria de éxito en la música cinematográfica. Agustín Almodóvar e Imanol Uribe fueron los encargados de entregarle un trofeo que se suma a su colección de galardones atesorados en festivales de todo el mundo. Ante la entrega de un premio como este, Iglesias reconocía que le venía "un poco grande. Es un premio a toda una carrera, y me cuesta ponerme en ese lugar. Lo recibo con un placer enorme porque es un reconocimiento a la música en general". Antes de acudir al Teatro Calderón a recoger la Espiga, el donostiarra analizaba ante los medios su labor como compositor. Ahí afirmaba que su trabajo está plagado de improvisaciones: "En el arte y la música, lo inconsciente es importantísimo".



Agustín Almodóvar, Alberto Iglesias e Imanol Uribe



Alberto Iglesias posa con la Espiga de Honor



Un momento de la clase abierta

"Sigo descifrando partituras entre películas"

Iglesias participa en una clase abierta donde analiza su trabajo

Empezó a trabajar desde muy joven y admite que le hubiera gustado estudiar más, pero, aun así, el compositor Alberto Iglesias continúa descifrando partituras y descubriendo cosas nuevas entre película y película como si se tratara de su primera vez. Ha pasado mucho tiempo desde que comenzara a poner música a las imágenes que grababa su hermano "en esa habitación que compartían y que considera su primera escuela", pero sigue viviendo su trabajo con pasión. La primera gran oportunidad del compositor vendría de la mano de Monxto Armendáriz. "Con él vi por primera vez la construcción del cine, tenía muy poca formación cinematográfica y aún no sé cómo confiaron en mí", comentaba Alberto Iglesias este lunes en Seminci ante el público que llenaba el

aula Mergelina de la Universidad de Valladolid. Otro de los directores que han marcado su carrera es Julio Medem, quien "le dio total libertad" para crear la banda sonora de la película *Vacas* y desde entonces no ha parado de cosechar éxitos, como lo demuestran los 10 premios Goya que ha conseguido, entre otros galardones.

Actualmente el compositor está inmerso en la próxima película de Pedro Almodóvar, una comedia, género que aún no había tocado. "Estoy descubriendo cosas que no conocía y aunque tengas referencias de otros muchos autores, siempre hay que intentar buscar un camino propio", explicaba. Para Iglesias la sensación de no saber qué hacer se repite en cada proyecto, pero asegura que eso también forma parte de la magia de este trabajo.

¿QUÉ PASA AQUÍ?

Lo que pasa en Castilla y León te lo cuenta **cyltv**



**BUENOS DÍAS
CASTILLA Y LEÓN**
con Pilar Ruiz

07:30 h.

**NOTICIAS
MEDIANOCHÉ**
con Juan Manuel Pérez

23:45 h.

14:30 h.

con Nati Melendre
y Antonio Renedo

20:30 h.

con Lucía Rodil

cyltv NOTICIAS

Tu televisión autonómica habla de ti



Orgulloso patrocinador de la SEMINCI

A photograph of a person sitting in a modern, orange and grey office chair, leaning back and looking out a large, multi-paned window. The setting appears to be a library or study, with bookshelves and a desk visible in the background. The floor is made of light-colored wood.

Llámallo tranquilidad

Si buscas tranquilidad para tu futuro, aquí encontrarás toda la seguridad y el respaldo que necesites.

Porque lo que es importante para ti,
es importante para nosotros.

Llámanos futuro

Caja España 

Caja Duero 

El Festival inaugura una nueva sección para el cine rodado en la comunidad

El largometraje *30 días antes* estrena 'Castilla y León en Largo'

Juan Rodríguez-Briso y Javier Angulo



'Castilla y León en Largo' es una nueva propuesta con la que el Festival se implica con el cine conectado a esta comunidad. Un espacio que, como apuntaba Javier Angulo durante la inauguración de la sección, pretende dar cabida a "largometrajes muy dignos" que nos siempre pueden encontrar su sitio, además de ayudar a crear un tejido cinematográfico en la región. El primer título en pasar por esta serie de películas ha sido *30 días antes*, dirigido por Juan Rodríguez-Briso y Nicolás Yacumo. Durante la presentación del largometraje, el primero señalaba el orgullo que le suponía estrenar su película en su ciudad. Una "oportunidad única" de dar a conocer un proyecto hecho realidad con mucha voluntad y poco dinero que parte de una sugerente premisa: ¿qué pasaría si alguien supiese con un mes de antelación que el dinero va a dejar de tener valor?



Samuli Edelmann

Samuli Edelmann y el nuevo trabajo de Mika Kaurismäki

El cantante, músico y actor Samuli Edelmann, que interpreta al protagonista de *Tie pohjoiseen*, la última película de Mika Kaurismäki, aseguraba durante su presentación en la Seminci que el guión del filme fue desempolvado de un cajón donde llevaba encerrado 20 años, y que ha tomado forma gracias al deseo de colaboración entre los actores principales y el propio director. En el trabajo, añadía, se ha dejado menos espacio a la improvisación que en obras anteriores del cineasta finlandés, porque el texto "era casi perfecto".

Y MAÑANA...

Fenómenos inexplicables que afectan el comportamiento humano, familias rotas tras la guerra y amistades a prueba de todo, ingredientes de la Sección Oficial para el miércoles.



LA CINQUIÈME SAISON

El ciclo natural parece haberse detenido. La primavera no llega y eso provoca que las relaciones entre sus vecinos se vean alteradas.



LORE

Cinco hermanos emprenden un viaje para reunirse con su abuela después de que sus padres, miembros de las SS, hayan sido apresados por los aliados.



GINGER & ROSA

Ginger y Rosa son amigas inseparables. Hacen novillos y hablan de todo mientras la amenaza nuclear crece junto a ellas. Las dos sueñan con unas vidas más emocionantes que las de sus madres,

CORTOMETRAJES

La jornada del miércoles se detiene con especial en el cortometraje desde diversos frentes. A lo largo del día los espectadores podrán ver los trabajos de los estudiantes de la ECAM, así como las piezas que componen 'Castilla y León en corto' y 'La noche del corto español'.

Félix Cábez, acompañado del productor de su documental *The Labèque Way*, Agustín Almodóvar, presentó en Valladolid este largometraje protagonizado por la célebre pareja de pianistas.



RENAULT TWIZY. 100% ELÉCTRICO.
DESDE **5.150€***



PLUG into the **POSITIVE ENERGY**

www.renault.es / 800 300 500

RENAULT
Z.E.



Renault España



Renault ESP

DRIVE THE CHANGE



Cero emisiones de CO₂ durante su uso, salvo piezas de desgaste.

* PVP recomendado en Península y Baleares para Renault Twizy Urban 45. Incluye IVA, transporte y ayudas del Gobierno según el RD 417/2012 del 24 de febrero de 2012 (PVP con ayudas del Gobierno: 3.200€). Modelo visualizado: Renault Twizy Technic 45. PVP con ayudas del Gobierno: 6.120€ (PVP con ayudas del Gobierno: 8.820€). Las ayudas no incluyen el coste de la batería. Precios válidos hasta el 31/10/12.

3

La participación del público¹

Como ya vimos en el primer artículo, uno de los rasgos que caracteriza a los participantes de la SEMINCI es su fidelidad al Festival, que tiene su base en la identificación con el certamen. Y esta identificación es lo que está debajo del nivel de participación tan intenso que se observa en el público, como lo ponen de manifiesto los siguientes datos.

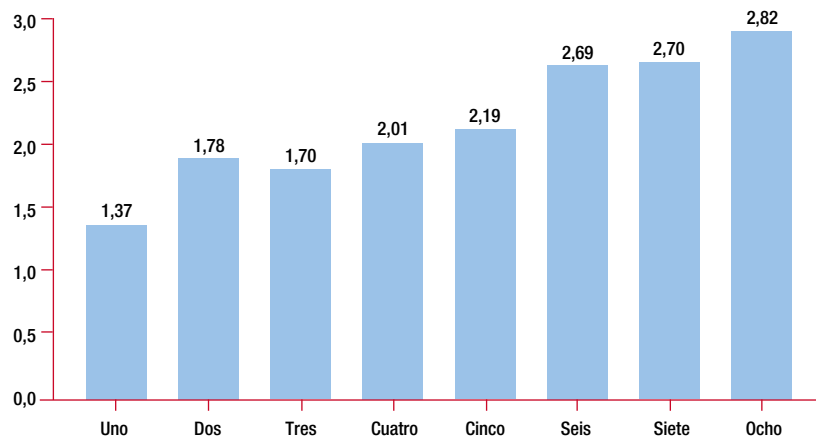
El conjunto de personas que conforman este público acuden al Festival 3,82 días de media (la mitad de lo que dura la semana de cine), y ven una media de dos películas diarias. Lo que nos da un índice de participación global muy elevado e intenso. Y si de las medias pasamos a los datos más pormenorizados, vemos que este nivel de participación adquiere unos niveles muy elevados en una gran parte del público: Casi cuatro de cada 10 espectadores (el 36%) acuden a la SEMINCI más de cuatro días, y dos de cada 10 (el 20%) lo hacen, prácticamente, todos los días (7 u 8). Por otra parte, uno de cada cuatro participantes (el 26%) ve tres o más películas diarias. Además, si correlacionamos estas dos variables (días que participan y media de películas que ven), observamos que, al aumentar los días en los que participan en el Festival, la media de películas que ven cada día aumenta, contrario a lo que cabría pensar (como forma de distribuir el esfuerzo o nivel de participación) (Ver gráfico). Lo que pone de manifiesto, que, si bien en el conjunto del público se observa un elevado grado de participación, en una gran parte de éste dicha participación es muy intensa y continuada a lo largo del Festival.

Este elevado nivel de participación en la SEMINCI va muy asociado al nivel de identificación con ésta (que hemos medido a través del índice de fidelidad). Como vemos en el cuadro, tanto la media de días que van al Festival como la media de películas que ven diariamente es muy superior entre los que han participado en la SEMINCI en años anteriores que entre los que vienen por primera vez, y, dentro de los primeros, la intensidad en la participación va creciendo progresivamente a medida que el número de ediciones en las que ha participado es mayor.

De todos estos datos podemos sacar dos conclusiones importantes: la primera, que el alto nivel de participación en la SEMINCI tiene su base en la identificación que el público asistente tiene con ella, variando, por tanto, el nivel de participación en función del nivel de identificación; y la segunda, consecuencia de la anterior, que la SEMINCI cuenta, dentro de su público, con la existencia, de un núcleo duro (que podemos llamar seminceros) muy amplio (más de la tercera parte de los participantes) y fiel, que vive la semana internacional de cine de una manera continuada y con una gran intensidad.

Y este alto índice de identificación con la SEMINCI y su alta participación como espectador, es lo que explica la buena disposición a colaborar en el sostenimiento del Festival. Según los resultados de la encuesta, cuatro de cada 10 de los espectadores (el 38,4%) estarían dispuestos a hacerse miembros de un club de amigos de la SEMINCI, que ayudara a sostenerla, a cambio de que ésta le proporcionara beneficios en la reserva de abonos y entradas. A este respecto, cabe señalar que, según los resultados de la encuesta, tanto la disposición a hacerse socio como la cantidad a aportar, guardan mucha más relación con el nivel de identificación con el Festival que con la disponibilidad económica del espectador.

MEDIA DE PELÍCULAS QUE LOS PARTICIPANTES VEN AL DÍA, SEGÚN EL NÚMERO DE DÍAS QUE ACUDEN A LA SEMINCI A VER ALGUNA PELÍCULA.



Índice de participación (media de días que acude al Festival y media de películas que ve diariamente), según el nivel de fidelidad o identificación

		En total, ¿cuántos días va a participar en la SEMINCI?		Y, por término medio, ¿cuántas películas suele ver al día durante la SEMINCI?
		Media de días	Media de películas	(Bases)
¿Ha participado en la SEMINCI en años anteriores?	No	2,6	1,6	292
	Sí	4,2	2,1	1067
	Total	3,9	2,0	1359
¿Cuántos años ha participado?	de 1 a 3	3,3	1,8	243
	De 4 a 6	3,8	2,0	224
	De 7 a 10	4,2	2,2	188
	Entre 11 y 15	5,2	2,6	108
	Entre 16 y 20	5,8	2,3	99
	Más de 20	6,0	2,8	98
Total		4,3	2,2	960

¹ Extracto del capítulo 3 del estudio *La SEMINCI vista por los participantes en el Festival 2011*, de Gerardo García Álvarez, técnico de la Concejalía de Cultura, Comercio y Turismo, desde donde se ha realizado dicho estudio.

Tomás Hoyas

Sesión Continua

Tengo escrito que yo nací con la Seminci. De hecho, cuando no me acuerdo de los años que tengo, pienso en la Semana de Cine de Valladolid. Y recuerdo. Lo cual que podría ser en la época de *La noche del cazador*, *El hombre de Laramie*, *El quinteto de la muerte...* O así.

"Sigo siendo admirador del Festival. Pero echo más de menos la Sesión Continua y sus películas parainfantiles que las *delicatessen* de Angulo. Debo de ser un rudimentario"

Luego, a la poca edad, con seis o siete años, solía acompañar a mi padre en su paseo vespertino hacia el ambigú del Cine Avenida. Allí el portero de la sala, habitual de la cuadrilla, visto que yo no entendía nada de fútbol y que, además, rezongaba y me quejaba de conversaciones tan eruditas, me introducía en el cine, en la última fila, junto a una de las puertas abombadas —para mejor vigilarme—, y allí, con la butaca subida para ver entre las cabezas, y las piernecillas colgando, descubrí que la oscuridad no siempre era territorio del miedo.

Y gocé como un perrillo con *Cleopatra*, *La gran evasión*, *Lawrence de Arabia*, *El hombre que mató a Liberty Valance*, *El puente sobre el río Kwai...* Para un enano, la caraba. Aunque también supongo que tuve que soportar —era tan pequeñajo que nadie se preocupaba de si las películas eran toleradas o no— de las exquisiteces de Bergman, Bresson, Kurosawa, Kramer, Lattuada, cuando llegaba la Seminci...

Supongo que por el primer motivo, en cuanto tuve propina me hice hinchacaceras de la Sesión Continua (el carnet de socio infantil del Real Valladolid lo pagaba mi abuelo). Y los domingos por la mañana, en invierno, cine de colegio, aunque también haya que reconocer que allí los grandes estrenos eran *Molokai* y *Fray Escoba*. Con una miaja de suerte, *Ben-Hur*, *¿Quo vadis?*, *La túnica sagrada...* En verano, cada tarde que se estiraba la paga semanal, verdaderas maravillas: *El hidalgo de los mares*, *Robin Hood*, *Las minas del rey Salomón*, *Murieron con las botas puestas*, *Solo ante el peligro*, *El día más largo*, *La legión invencible*, *Un taxi para Tobruk*, *Tarzán y su compañera*, *Las ratas del desierto...*

Ya, de jovencito universitario con Arte y Ensayo, también le daba a la Seminci, aunque debo reconocer que me tocó la época de los franceses —Truffaut, por un poner—, y

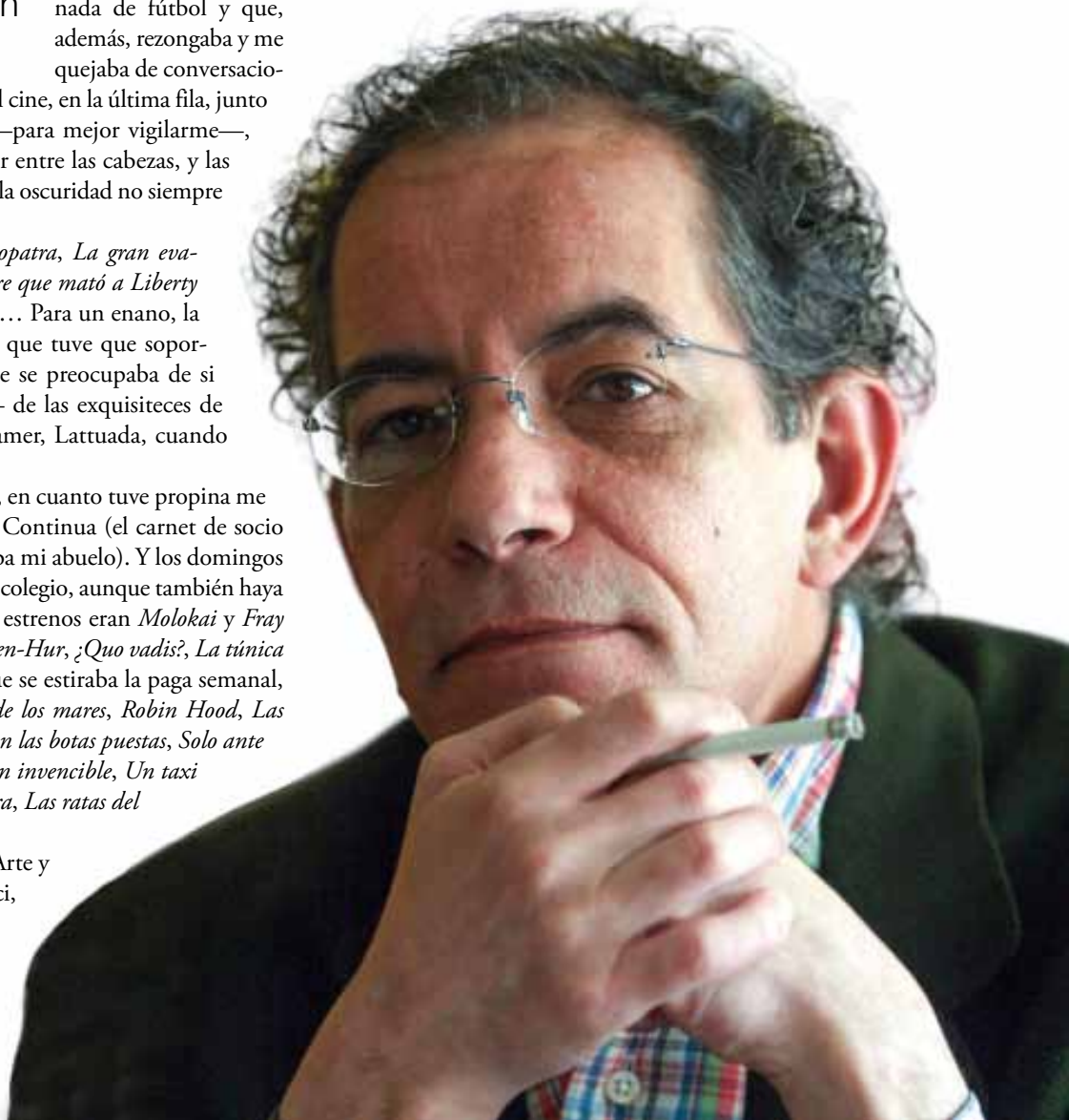
Antonioni, y casi perezco en el intento. Incluso años más tarde, hasta fui crítico en la Semana (con lamentables resultados, lo reconozco, Kiarostami).

Sigo siendo admirador y, a veces, hasta espectador del Festival. Pero echo más de menos la Sesión Continua y sus películas parainfantiles que las *delicatessen* de Angulo. Debo de ser un rudimentario.

Me llamo Tomás Hoyas. He trabajado en tantos medios de comunicación (El Público, Ical, El Mundo, Divisa, RTVCyL) casi como la Seminci.

En 2007 me dieron el Premio 'Miguel Delibes' de Periodismo. Pero eso no le importa a nadie.

Por cierto, les recomiendo las viejas Sesiones Continuas. The End.



Patrocinadores Institucionales



¡Invítanos a celebrar mucho que estar contigo!

Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboraciones



23 DE OCTUBRE

número

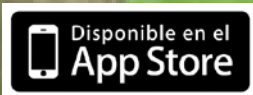
38

AÑO 2012

SEMINCI

JORNADA
3

57 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
57 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Busca: Seminci

La Lapidation de Saint Étienne



Pere Vilà Barceló. España/Francia, 2012

Liberal Arts

(Amor y letras)



Josh Radnor. Estados Unidos, 2012

