

SEMINCI

56 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
56 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Superclásico



Ole Christian Madsen, Dinamarca, 2011





www.valladolidadelante.es

innovación
ideas
desarrollo
económico
creatividad
futuro



adelante
ciudadano AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID

adelante
ideas AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID

adelante
empleo AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID

adelante
futuro AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid

valladoli+D
adelante AGENCIA DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO
DE VALLADOLID

ESTAMOS EN: C/ Vega Sicilia, 2 Bis. 47008 - Valladolid. 983 247 401

ÍNDICE

Sección Oficial. 5
Superclásico. 5

Ciclos. 9
Realismos contra la realidad. 9

Equipo Seminci. 10

Spanish Cinema. 16

Actualidad Seminci. 18

SEMINCI 2011

EDITORIAL

Llega la última jornada de esta 56ª Semana Internacional de Cine de Valladolid y llega la hora, antes de hacer cualquier tipo de balances -ya habrá tiempo para esto- de los agradecimientos. En primer lugar a todos los profesionales que no sólo durante esta última semana de octubre, sino durante todo el año, trabajan con absoluta dedicación para que el festival sea una realidad -y una realidad con un gran futuro-. Pero, sobre todo, a los espectadores. A un público sin el que nada de todo ese esfuerzo tendría sentido y que, con su presencia en las salas, consiguen hacer de este certamen un acontecimiento imprescindible del calendario cinematográfico. Estos ocho días de proyecciones han vuelto a poner de manifiesto la estrecha vinculación del público vallisoletano con un festival que es una seña de identidad -y muy querida- para todos ellos. Las salas que han llenado no volverán a acoger a la Seminci hasta el próximo año. Pero el cine sigue en ellas. Cine de autor, como el que programa nuestra semana, o cine decididamente comercial. En cualquier caso, tienen ante sí 12 meses para disfrutar del séptimo arte mientras esperan que la Semana, su Semana, regrese a Valladolid. Comenzamos a preparar la Seminci de 2012.

So we have reached the last day in the 56th edition of the Valladolid Film Festival and, just before the final assessment of this year's Film Week (there will be enough time for that), this is the moment for acknowledgements and thanks. Our thanks, in the first place, to all the professionals who have worked intensely —and not just during October's last week but the whole year long— so that the Valladolid Festival becomes a reality and one whose future prospects remain bright. But also a very special thanks to our Festival audience. Without them none of this work would make sense. Thank you for attending the screenings and making the Valladolid Film Week once more an indispensable event in the film calendar. During the last eight cinema-filled days, it has again become apparent that there is a very strong bond between this audience and an event which they see as a particularly close and dear sign of identity for the city that hosts it. Today's filled Festival venues will take a whole year from now to host a new edition of the Valladolid Film Week, but they will continue to show movies —either auteur films like those screening in our Festival or purely commercial features. Whichever way, you have a full twelve months in front of you to continue enjoying the art of cinema while you wait for another return of Valladolid's "Semana de Cine": your Film Week. Preparations start today for the 2012 edition of the Valladolid International Film Festival.



Director: Emiliano Paniagua

Edita: 56 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, María García Arenales, Diego Morán y Emiliano Paniagua

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero, Raffaella Bompiani

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete
Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid
D.L.: VA-793/2010



Llámallo tranquilidad

Si buscas tranquilidad para tu futuro, aquí encontrarás toda la seguridad y el respaldo que necesitas.

Porque lo que es importante para ti,
es importante para nosotros.

Llámanos futuro

Caja España 

Caja Duero 



La película de clausura de esta edición llega desde Dinamarca y tiene en el centro de su argumento dos pasiones compartidas por (casi) todo el mundo: el amor y el fútbol.

SUPERCLÁSICO

le Christian Madsen es uno de los directores clave de la nueva generación de cineastas daneses. En 2008 participó en la Sección Oficial del festival con *Flammen and Critonen*, una historia de la resistencia danesa durante la II Guerra Mundial. En la presente edición vuelve con su último largometraje para clausurar la Seminci. *Superclásico*, filme elegido para representar a Dinamarca en la carrera por el Óscar a la mejor película de habla no inglesa, es una comedia donde el director danés indaga, una vez más, en temas como el amor y la ruptura.

Christian es un hombre de cuarenta años que atraviesa por un mal momento. Su mujer Anna le ha dejado, ha abandonado Copenhague y se ha instalado en Buenos Aires donde acaba triunfando profesionalmente. Allí se ha convertido en una fa-

mosa representante de futbolistas y vive una vida de lujo junto a una estrella del fútbol, el centrocampista del Boca Juniors Juan Díaz. Por otra parte, el negocio de Christian, una tienda de vinos, está a punto de quebrar, debido sobre todo a la crisis económica mundial y a la afición que ha adquirido su dueño: acabar el solo con sus reservas. Así, en el fondo de una de las botellas que se bebe encuentra el valor necesario para tomar una decisión que implica un largo viaje junto a Oscar, el hijo de ambos, un chico de 16 años. Una expedición que los llevará al otro lado del mundo en busca de Anna con la excusa de que ella firme los papeles del divorcio, pero con la intención secreta de reconquistarla. Sin embargo, la ejecución de su plan no resulta tan fácil.

Madsen, como ya hiciera en *La razón de Kira*, una historia de amor y en *Praga*, vuelve a tratar el tema de las relaciones

conflictivas, en este caso en clave de comedia y de una forma más optimista. En *Superclásico* las calles de Buenos Aires juegan un gran papel, pues se convierten en el catalizador de los sentimientos del protagonista. Asimismo, recurre de nuevo a la realidad cotidiana, una fuente de inspiración para crear sus relatos. De este modo, como en alguna ocasión ha señalado el director, los hechos y situaciones que vemos en la película son fiel reflejo de las cosas absurdas y divertidas que suelen pasarle tanto a él como a sus familiares y amigos.

SUPERCLÁSICO

Christian is the owner of a wine store that is about to go bankrupt and he is just as unsuccessful in just about every other aspect of life. His wife, Anna, has left him. Now, she works as a successful football agent in Buenos Aires and lives a life of luxury with star football player Juan Diaz. One day, Christian and their 16-year-old son get on a plane to Buenos Aires. Christian arrives under the pretense of wanting to sign the divorce papers together with Anna, but in truth, he wants to try to win her back!

SUPERCLÁSICO

Zorrilla, día 29, 11.30 h.
Calderón, día 29, 19.30 h.





entrevista a

Ole Christian Madsen

DIRECTOR DE:

SUPERCLÁSICO

El realizador habla en esta entrevista de su experiencia en Buenos Aires, una ciudad vibrante, y del sentido de su película.

>> ¿Qué se va a encontrar el espectador en *Superclásico*?

Superclásico es una película sobre el amor. Todos los personajes de la película experimentan una especie de *intermezzo* amoroso que les sirve de inspiración y motiva un cambio en sus vidas. El resultado es que todos ellos aprenderán a llevar una existencia más plena. No es un cambio espectacular en sus vidas, pero tiene mucha importancia. Por lo demás, la atmósfera de la película, la puesta en escena de la historia, la fotografía, la interpretación de los actores... comunican una sensación de fluidez y optimismo. La cinta trata de un tema serio, pero se aborda sin acritud. Es una película para espectadores a los que le gusten el vino, el fútbol, el tango, el amor y la brisa bonaerense.

>> Para un danés, Buenos Aires debe de ser casi otro planeta. ¿Es así o hay más puntos en común de lo que pensamos?

Los seres humanos no somos tan distintos. La mayoría de los habitantes del planeta buscamos las mismas cosas en la vida. Lo que nos distingue es la forma en que lo

hacemos. Por otra parte, Buenos Aires es una ciudad llena de contradicciones: es hermosa, entrañable, amable; pero también áspera y descarnada, sucia y hasta maloliente; y apasionada, vibrante y habitada por la población más ecléctica que te puedas imaginar. Es al mismo tiempo muy europea y todo lo contrario. Yo en Buenos Aires me he sentido como en casa. He pasado en ella mucho tiempo y se trata de una ciudad en la que podría vivir. En mi caso, no hay tantas.

"La mayor parte de la gente busca las mismas cosas en la vida. Lo que nos distingue es la forma en lo que lo hacemos"

>> Uno de esos puntos en común podría ser el fútbol. Algo que convierte en casi universal casi cualquier historia.

El fútbol es el deporte más grande. En Argentina se constata a diario. El fanatismo y la pasión son casi excesivos. En todo caso, estoy de acuerdo en que nos ofrece una plataforma de encuentro y comunicación. Yo tengo muchos amigos argentinos con los que me relaciono a través de nuestra afición al fútbol.

>> ¿Cómo vivió la "experiencia argentina"? ¿Son muy distintos los actores de allí y los daneses? Al menos, las películas que suelen hacerse en cada país sí lo son.



Y lo son, pero de todos modos el cine es un idioma internacional. Por eso es maravilloso. Independientemente de que tengamos estilos distintos, todos compartimos el significado de un plano largo. Los actores son más expresivos en Argentina. La mayoría de los actores daneses susurran sus papeles. El encuentro entre ambos estilos interpretativos fue un desafío. Tuve que rebajar la expresividad de unos y proyectar la de los otros para que todo el reparto se encontrara en un punto intermedio. Yo creo que esta película contiene, por este motivo, una especie de expresionismo estilizado en las interpretaciones de los actores. Y otra cosa: generalmente grito bastante en el set de rodaje y hasta soy un poquito borde. Esta vez, no. Tuve que atenuar un poco el volumen de mi voz y mi propia actitud. De lo contrario, los miembros del equipo se lo habrían tomado mal. Me encanta el carácter orgulloso de los argentinos y, naturalmente, tuve que respetar ese orgullo.

Muchas veces el valor de las cosas está...

en que forman parte de tu vida y
también de la de los que te rodean

A man and a woman are shown in a close embrace, looking down at a newspaper they are holding together. The man is on the left, with his arm around the woman's shoulder. The woman is on the right, smiling slightly as they read. The newspaper is the focus of their attention.

El Norte de Castilla
DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 www.elnortedecastilla.es CERCA DE TI



REALISMOS CONTRA LA REALIDAD

El aire de un crimen

El ciclo que durante toda la semana ha proyectado la Seminci ha permitido acercarse por primera vez o repasar las adaptaciones literarias más interesantes realizadas a partir de las obras de los autores de la 'generación del medio siglo'.

En 1951 aparece en Buenos Aires *La colmena*, novela que retrata un panorama desolador de la sociedad española que obliga a su autor, Camilo José Cela, apoyado antes por el régimen, a publicar su obra fuera de España. En este texto se encuentra el germen de una actitud crítica que se desarrollaría a lo largo de la década de los años cincuenta. Los escritores de

la conocida 'generación del medio siglo' apuestan por la renovación de las técnicas narrativas. En sus escritos se deja sentir el influjo del lenguaje cinematográfico y de la literatura americana de la 'generación perdida'. Así, frente a la narración tradicional, donde los acontecimientos están ordenados temporalmente, surge la estructura abierta, la antinovela en la que el héroe individual se diluye en el protagonismo colectivo. Nace el realismo social preocupado por acercarse a la verdad con el fin de reflejarla lo más fielmente posible, sin tapujos, para que los lectores tomen conciencia de ella.

La forma de afrontar esa realidad en los textos se manifiesta en dos tendencias bien definidas: el objetivismo y el realismo crítico. Dentro de la primera, el escritor cuenta los hechos tal y como aparecen ante sus ojos, sin emitir juicios de valor. Es el lector quien debe sacar sus propias conclusiones. En cambio, en la segunda, el escritor toma partido para agitar las conciencias y denunciar las desigualdades e injusticias de una sociedad inmovilista como era la española

bajo el franquismo. En el trasvase del libro al cine la tendencia objetivista se transforma directamente en realismo crítico, pues el texto sufre la interpretación de los cineastas que lo trasladan a la pantalla. Un ejemplo de esto aparece en el cortometraje *El Jarama*, dirigido por Julián Marcos, que adapta la obra homónima de Rafael Sánchez Ferlosio,

El objetivismo y el realismo crítico marcan los dos caminos de afrontar en los textos la realidad

donde sólo algunas secuencias remiten a ese radical objetivismo del relato escrito.

Durante esta semana, la Seminci ha ofrecido una nueva y valiosa oportunidad de visonar por primera vez, en el caso de muchos, y revisar, para otros, una serie de adaptaciones canónicas de algunas líneas maestras de varios autores de la 'generación del medio siglo'. Así, los textos de Elena Quiroga, Antonio Buero Vallejo, Juan García Hortelano, Ignacio Aldecoa, Luis Martín-Santos o Juan Benet se han visto transformados en expresión cinematográfica: la palabra escrita se ha vuelto acción y ha cobrado vida en películas como *Viento del norte* (1954), de Antonio Momplet; *Madrugada* (1957), de Antonio Román; *Nuevas amistades* (1962), de Ramón Comas; *Los pájaros de Baden-Baden* (1974), de Mario Camus; *Tiempo de silencio* (1986), de Vicente Aranda o *El aire de un crimen* (1988) de Antonio Iasasi-Isasmendi.



Nuevas amistades



Equipo Seminci

Todos estos rostros, y muchos más que no aparecen, son los que hacen posible convertir a Valladolid en una ciudad de cine durante una semana al año.



DEPARTAMENTO TÉCNICO: LEIRE, GUILLERMO, IKER, LUIS A. Y VARIS.



COORDINACIÓN: JAIME



PRENSA: MARTA, LUISA, SANDRA Y PALOMA



RELACIONES PÚBLICAS: EVA, IRENE, SONIA, ELENA, ROSA, CAROLINA, CLARA, IVÁN Y SAMIR.



CINES CASABLANCA: LUIS, MARÍA Y LUIS.



ROTULISMO: ROBERTO.



AZAFATAS DE PRENSA: VIRGINIA, MARÍA, DACA, BEA, IRIS, CELIA, SARA, CLARA, JUDITH Y SANDRA.



ADMINISTRACIÓN: SOLE Y CRISTINA



ASESORÍA TÉCNICA: SORAYA, MANUEL Y PEDRO



TEATRO ZORRILLA



AZAFATAS DE INVITADOS: REYES, CLARA, IRENE, CLARA, ANDREA, LAURA, SILVIA, LUCÍA Y LAURA L.



RESP. PUBLICACIONES: EVA RAQUEL



PROTOCOLO E INVITADOS: MARINA, ARACELI, ANA, CAROLINA, BLANCA, INMA, HELENA, ALICIA, AMPARO Y MARÍA



CINES ROXY



PUNTO DE VENTA: ELENA Y JORGE.



SECRETARÍA TÉCNICA: LUCÍA Y DOMINGO.



GALAS: MARÍA, PAULA, ANDRÉS, IRENE Y CARLOS.



PATROCINIOS: DAVID.



CINES MANHATTAN



RECEPCIONISTAS: VANESSA Y ENCARNA.



PREMIOS DEL PÚBLICO



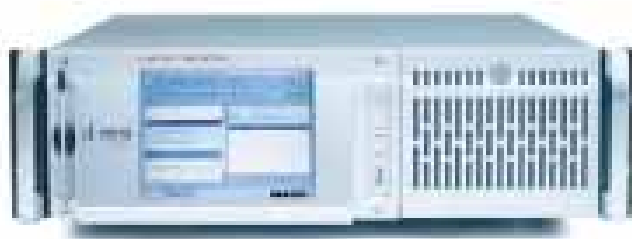
CONDUCTORES: GUILLERMO Y CARLOS JOSÉ.



INGEVIDEO, S.A. Víaconde de Matamala, 15 28028 Madrid
Tel: +91 725 76 63 - 91 725 85 78 Fax: 91 725 41 96
www.ingevideo.com

No se pregunte si sabemos o no sabemos...

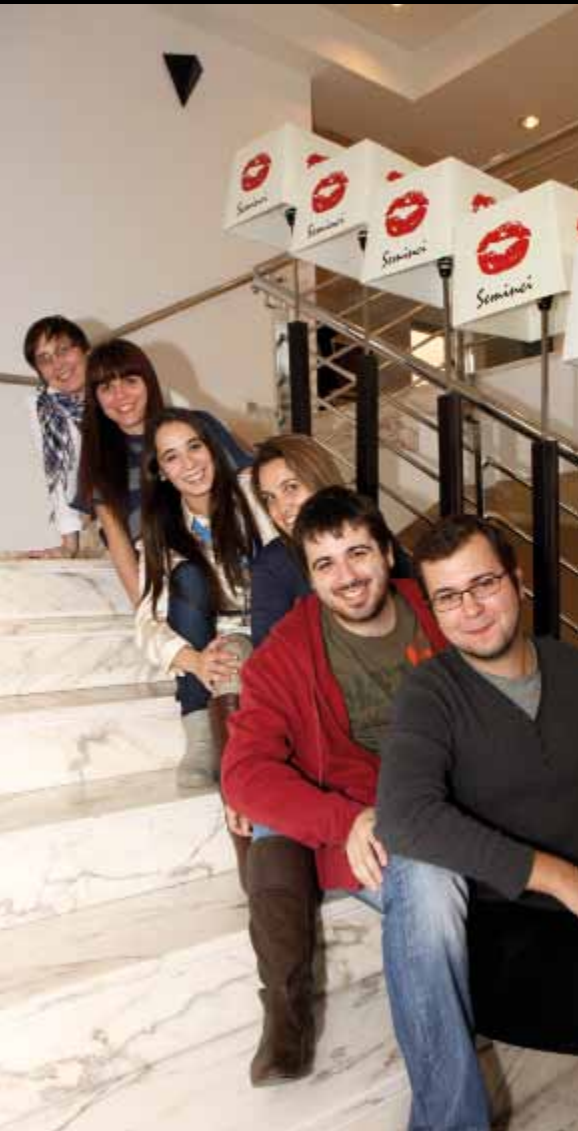
**¡ Somos expertos
en proyección digital 3D!**



doremi
cinema
Partner Oficial

CHRISTIE

Partner Oficial
Servicio Técnico Oficial



EQUIPO WEB: ESTRELLA, CRISTINA, GALA, PILAR, SAMUEL Y CRISTIAN.



TAQUILLAJE: MARCOS, ARTURO Y HÉCTOR



RESP. PUBLICIDAD: ANA



FOTÓGRAFOS: RAFFAELLA Y NACHO



DOCUMENTACIÓN: LUIS.



PUBLICACIONES: EMI, MARÍA, DIEGO, ROBERTO Y CÉSAR.



Somos Cine

Spanish Cinema

Pa negre

Agustí Villaronga

Agustí Villaronga ha sido el gran triunfador del cine español en 2011 con *Pa negre*, que se llevó, entre otros premios, nueve Goyas, entre ellos el de mejor película del año. Ambientada durante la postguerra española, en una zona rural de Cataluña, la película arranca cuando su joven protagonista, Andreu, descubre en el bosque los cadáveres de un padre y su hijo. Mientras las sospechas recaen en el padre del propio Andreu, éste intentará encontrar al culpable. Villaronga habla en la película de esos años de represión y de miedo, pero también del progresivo despertar al mundo adulto que experimenta el protagonista.



PA NEGRE

Casablanca 1-3, día 29, 19.30 h.

Black Beard

Agustí Villaronga was the most successful filmmaker in Spanish cinema during 2011. His film *Pa negre* harvested, among several other prizes, nine Goya Awards, including the one given to the best film in the season. Set in the Catalan countryside during the postwar period, the film starts when his young protagonist, Andreu, finds the dead bodies of a father and his son in the middle of the forest. While Andreu's own father becomes the main suspect, the boy tries to find the author of the double crime. The film portrays a period characterized by repression and fear, but also the protagonist's gradual awakening to the adult world: one which entails the emergence of a moral conscience that refuses to accept lies.

¿Para qué sirve un oso?

Tom Fernández

Dos hermanos apasionados por la naturaleza (Javier Cámara y Gonzalo de Castro) protagonizan esta comedia de tintes ecológicos. Guillermo es un biólogo de enorme prestigio que, hartado de que la lucha contra la degradación ambiental no dé los frutos esperados, regresa a su casa, a Asturias. Allí busca a su hermano Alejandro, un zoológico que investiga la vida salvaje y no tiene inconveniente en dormir en los árboles como si él mismo fuese uno de los animales que estudia. El encuentro entre Guillermo y Alejandro despierta un torrente de emociones que alterará los ecosistemas de los dos personajes.



¿PARA QUÉ SIRVE UN OSO?

Casablanca 1-3, día 29, 22.00 h.

What Are Bears For?

An environmental comedy starring two brothers who are passionate about wildlife (Javier Cámara and Gonzalo de Castro, directed again by Tom Fernández after *La torre de Suso*). Guillermo is a highly renowned biologist who, disappointed by the failure of the environmental struggle to bear the expected fruits, has just returned to his home in Asturias. There he goes in search of his brother Alejandro, a zoologist and a wildlife researcher who has no qualms about sleeping on a tree —just as if he was one of those animals that are his subject of study. The meeting of Guillermo and Alejandro unleashes a torrent of emotion that will disrupt the two character's respective ecosystems.

Cinema

Recomendado



¡Disfruta CINEMA a su temperatura correcta!
Es el "primer vino del mundo" que incorpora
un termómetro.

Enjoy CINEMA at its perfect serving temperature!
It's the "first wine in the world" that
incorporates a thermometer.

temporada
Cinema

6 meses
en barricas

VARIEDAD DE UVA | GRAPE VARIETAL
100% Tempranillo

CRIANZA | AGED

6 Meses en Barricas de Roble Francés
y Roble Americano.

6 Months in French and American Oak Barrels.

TIPO DE VINO | WINE TYPE

Tinto · Red

GRADO ALCOHÓLICO | ALCOHOL CONTENT

13,5% Vol.

TEMPERATURA ÓPTIMA DE CONSUMO 16-18°C

OPTIMAL SERVING TEMPERATURE 16-18°C

RIBERA DEL DUERO
DENOMINACION DE ORIGEN



750 ml



www.cinemawines.es info@cinemawines.es

Una mirada diferente a la realidad iraní

La película de Maryam Keshavarz *Circumstance*, que cerró la Sección Oficial a concurso, realiza una disección rodada "en libertad" de la sociedad del país árabe



Maryam Keshavarz pasó por Valladolid para presentar su primer largometraje, *Circumstance*, un retrato de la represión que, en particular las mujeres, sufren en Irán. La cineasta, nacida y formada en los Estados Unidos, reveló algunos de los detalles del rodaje de la cinta, que debió llevar a cabo en el Líbano. Keshavarz afirmó que ha recibido amenazas por este trabajo, pero también mensajes de apoyo de miles de jóvenes iraníes que han podido la cinta o que desean poder verla en su país en un ambiente libre. Pese al casi secretismo que debió guardar a la hora de rodar, la directora se felicitó por haber tenido la libertad para mostrar la realidad de este país. La película, aseguró, no habla tanto de religión sino del poder, dos conceptos muy ligados en Irán. Sobre la pareja de actrices protagonistas de su cinta, la realizadora aseguró que lo que buscaba eran dos actrices que conectaran y tuvieran una buena química en la pantalla.

El barrio de Girón y el antiguo cine Castilla protagonizan un *work in progress*

Scarlett en la calle del Olvido documenta la memoria histórica y cinematográfica de esta zona de Valladolid

El colectivo cultural Rémorea y la productora La Industria Visual acercan al público en esta 56ª edición de Seminci el documental *Scarlett en la calle del Olvido*. El barrio vallisoletano de Girón y el antiguo cine Castilla se convierten en protagonistas de esta película, aún un *work in progress*, en la que han participado más de 150 vecinos para recorrer los últimos 50 años de historia del barrio. Recuerdan los primeros largometrajes que se proyectaron y las primeras películas de cine de autor firmadas por directores como Bergman, Buñuel, Visconti o Godard. También recuerdan, entre la ficción de animaciones y testimonios reales, la época en la que el cine tuvo que cerrar. Uno de los propósitos

de este original proyecto ha sido documentar la memoria histórica y cinéfila de un barrio. Los espectadores podrán ver el documental, dirigido por Ana Calvo Do-Allo, este sábado a las 13.00 h. en los cines Casablanca.



Un *Hasta la vista a la belga*

Geoffrey Enthoven presentó su largometraje en Valladolid

Un documental sobre discapacitados que quieren romper sus barreras es el punto de partida de *Hasta la vista*, largometraje belga que su director, Geoffrey Enthoven, se encargó de presentar durante la jornada del viernes en la Seminci. El realizador belga repasó el largo proceso de *casting* que debió llevar a cabo para encontrar a su trío de protagonistas. Si en un primer momento pensó en recurrir a personas discapacitadas para encarnar sus personajes, finalmente han sido actores quienes los han dado vida.



Últimas sesiones en la 56ª Seminci

El festival proyecta en su última jornada más de una treintena de títulos en sus distintas secciones

Más de 30 películas, entre largometrajes y cortometrajes, llenan las pantallas de cine durante la última jornada de la Seminci. Además de la cinta que clausurará el certamen, *Superclásico*, es posible aún ver tres cintas más de Sección Oficial y otras tantas de las dos secciones paralelas: Punto de Encuentro y Tiempo de Historia. También Spanish Cinema llega a este viernes con otras seis películas listas para el público vallisoletano. Y los espectadores tienen además la última oportunidad de ver los títulos que han formado parte de los dos ciclos especiales que el festival ha dedicado a la generación del medio siglo y al nuevo cine sueco.



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Valladolid, Provincia de Pan y Vino



MUSEO del PAN

MUSEO del PAN

Museo del Pan
 Carretera Sahagún 47
 47880 Mayorga (Valladolid)
 Tel. 983 751 626
museodelpan@dip-valladolid.es



Museo Provincial del Vino

Museo Provincial del Vino
 Castillo de Pañuelo
 47300 Pañuelo (Valladolid)
 Tel. 983 881 160
museodelvino@dip-valladolid.es

Vigila
la
librería
VILLA del LIBRO
 DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Villa del Libro - Centro e-LEA
 Carretera AP6 Madrid - Coruña
 Salda 211 | Tel. 983 717 502 (Árquea)



Libros, momentos, historias, sueños...

TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID

MVR

Museo de las Villa Romanas de Almenara-Puzos
 Ctra. N-601 Valladolid-Adánem. Km 137 | T. 983 626 036 - 983 437 174
 (Almenara de Adáns-Puzos)

TU AVENTURA ROMANA

EL MUSEO - LA VILLA ROMANA

MUSEO VILLAS ROMANAS



EL MUSEO - LA VILLA ROMANA

VISITA **PORTAL TURÍSTICO** www.provinciadevalladolid.com

Patrocinadores Institucionales



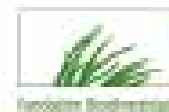
Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores



SEMINCI
VALLADOLID

SEMANA INTERNACIONAL DE FIC