

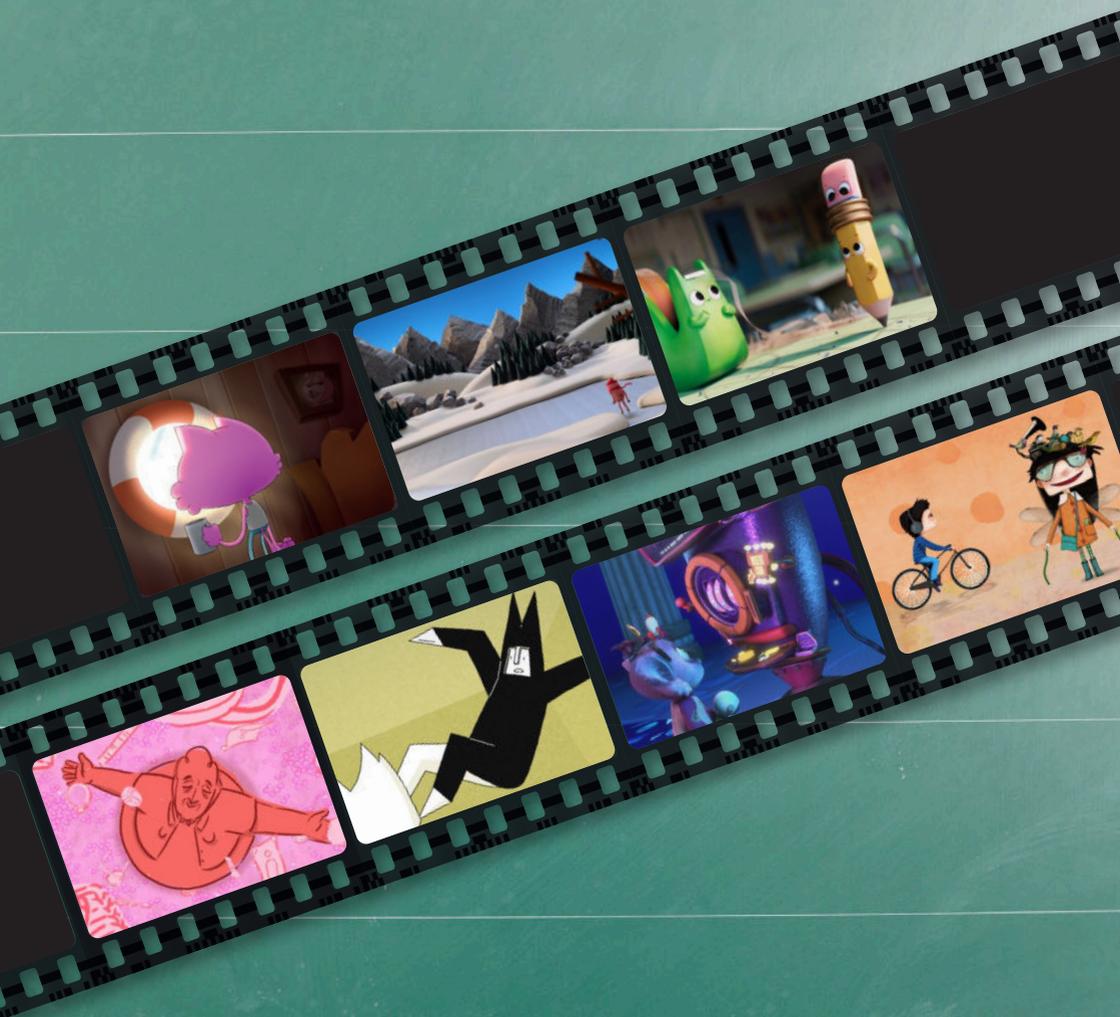
MINIMINCI

GUÍA DIDÁCTICA

SESIÓN DE CORTOS

Programa +5

69 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



INTRODUCCIÓN

Con esta selección de cortometrajes mostramos todo un mundo de posibilidades para soñar, imaginar, divertirse y aprender a partir tanto del lenguaje cinematográfico como de los contenidos que sobre ellos desputan. Os animamos a verlos, disfrutarlos y pensarlos. A continuación, tenéis unos recursos didácticos para trabajar antes y después del visionado.

01. FIRST COIN. 2023



SINOPSIS

Berry, una pequeña koala, acompaña a su padre al casino donde trabaja. La máquina que preside el lugar pronto descubrirá sus carencias para atraerla hacia ella.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Anna Juesas y Sonia Sánchez	País	España
Producida	Barreira Arte y Diseño	Año	2023
Guion	Alexandra Anna Juesas Garcia	Duración	6 minutos
Sonido	Rolando Alonso		

BIOGRAFÍA DE LAS DIRECTORAS



Anna Juesas García

Estudió Comunicación Audiovisual y se especializó en Guion. Desde su productora, Andrógina Producciones, trabaja en cortometrajes de ficción. Actualmente es la coordinadora de Animación y Videojuegos en Barreira Arte y Diseño.



Sonia Sánchez

Tiene una amplia trayectoria como animadora. Su primer cortometraje es First coin.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Los peligros de los juegos que crean adicción
- La importancia de facilitar a los niños actividades estimulantes y educativas

CURIOSIDADES

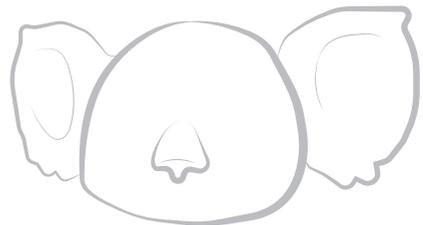
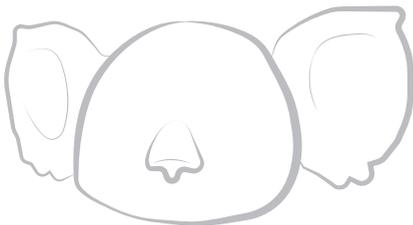
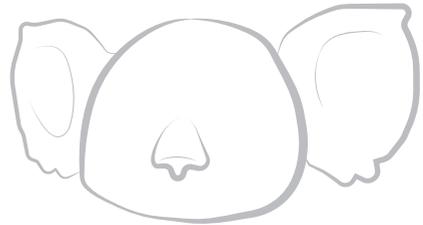
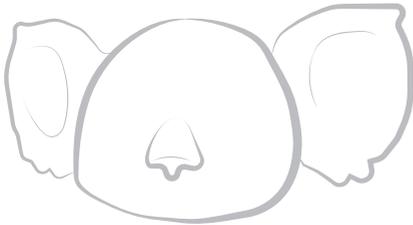
- En este corto mudo la historia se construye a través del sonido que nos indica qué le va pasando al personaje principal. Por ejemplo, para expresar sus emociones de felicidad o angustia el personaje emite sonidos.
- Los sentimientos de los personajes van expresados a través de las expresiones faciales y corporales. Por ejemplo, para representar la sorpresa el personaje abre mucho los ojos, para representar la tristeza entrecierra los ojos.



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

1. En las historias mudas al no tener voz se valen de otros recursos expresivos para contarnos la historia. En este corto los personajes que aparecen son muy elocuentes en sus expresiones tanto faciales como corporales. En la silueta que te proponemos a continuación trata de generar expresiones a partir de construir el rostro del koala. ¿Cómo sería si está enfadado? ¿y si estuviera pensando, asustado o tuviera miedo?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

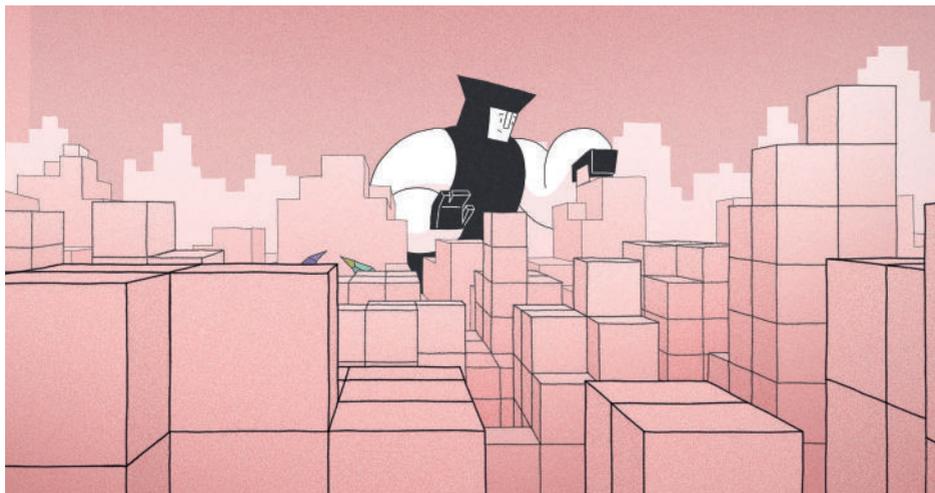
Pensamos en el protagonista de este corto: el koala.

En esta película el koala pasa mucho tiempo solo en el salón de juegos en el que trabaja su padre. Intenta varias veces llamarle la atención, pero su padre está ocupado trabajando. Como no tiene con qué distraerse se pone a jugar a las máquinas tragaperras. Entrando al final en una dinámica no muy sana.

Vamos a pensar en una historia alternativa, ¿qué se os ocurre que puede hacer el koala para divertirse? ¿a qué otros juegos más interesantes podría jugar?



02. BOX. 2024



SINOPSIS

En un sistema regulado construido con cajas, los personajes viven y trabajan aislados. Dibujan, cortan, doblan y apilan cajas de papel. Cuando las pilas crecen demasiado y acaban por derrumbarse, los personajes se encuentran y descubren vida juntos.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Aline Schoch
Producida	Ulmi Film, YK Animation Studio GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen
Guion	Aline Schoch
Música	Xenia Wiener, Janos Mijnsen
País	Suiza
Año	2024
Duración	8 minutos

BIOGRAFÍA DE LAS DIRECTORAS



Anna Juesas García

Aline Schoch nació en Lucerna en 1996. Después de asistir al curso preparatorio en la Escuela de Arte y Diseño de Lucerna, estudió animación en la misma escuela. Desde 2020 trabaja como animadora independiente y forma parte del colectivo de diseño de sonido Noisy Neighbours.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Las cosas que podemos hacer nosotros para hacer del mundo un lugar mejor

CURIOSIDADES

- La música de este corto está inspirada en los personajes y su mundo generando una fuerte simbiosis entre el diseño, la música y la apariencia visual.



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

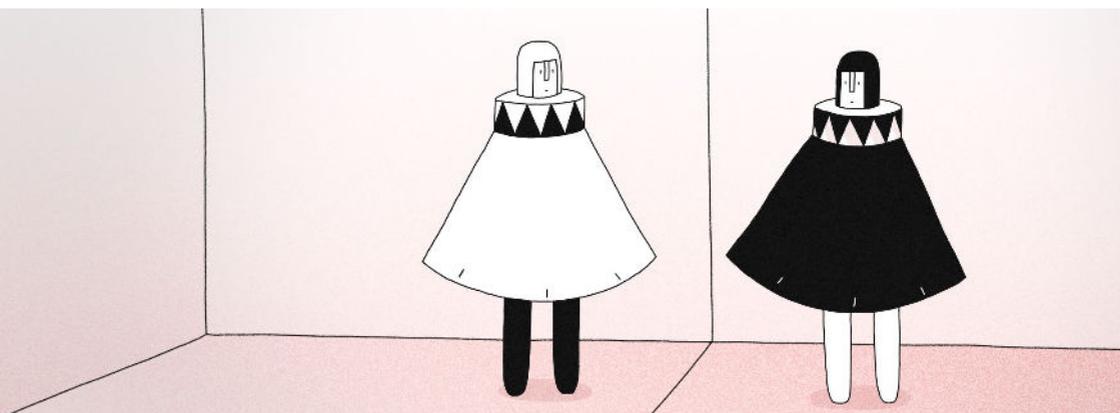
Este corto es un mundo completamente geométrico donde el espacio y los personajes tienen formas triangulares, cuadrangulares y circulares entre otras. El cine está lleno de historias donde la geometría tiene mucha importancia, así como muchos planos del cine se podrían analizar desde composiciones geométricas básicas.

Fíjate en tu clase, la mesa donde te sientas, la pizarra y otros elementos, probablemente muchos de ellos tienen líneas rectas y están formando figuras geométricas. Dibuja algún elemento que tenga por ejemplo la forma de un cuadrado o de un círculo.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Este corto se titula Box y se desarrolla en espacios cuadrados que recuerdan a una caja. Imagina cómo sería vivir en una caja. ¿Qué incluirías dentro? Dibuja tu habitación en un plano cuadrado y los elementos más importantes. ¿qué cosas serían imprescindibles si tuvieras que vivir allí todo el tiempo? ¿con quién vivirías dentro de la habitación?



03. HOOFS ON SKATE. 2024

**SINOPSIS**

En un paraíso invernal, dos amigos se divierten patinando sobre hielo en un lago helado cuando, de repente, un mundo extraño y desconocido se abre debajo de ellos. Ahora deben aprender a tratar con el otro tipo, sin dejar que el miedo y las ideas preconcebidas los gobiernen.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Ignas Meilūnas
Producida	Justė Beniusytė
Música	Marius Meilūnas
País	Lituania
Año	2024
Duración	12 minutos

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Ignas Meilūnas

Ignas Meilūnas (1985) es director y productor de animación lituano. Después de años de trabajar con diferentes técnicas de animación, Ignas se decantó por la animación stop motion y suele trabajar con cortometrajes para público joven. Sus películas han viajado y ganado premios en algunos de los festivales de cine internacionales más importantes del mundo. Ignas es cofundador del estudio de animación "Kadry Skyrius", con sede en Vilnius.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El deporte con amigos como una actividad divertida
- Enfrentarse a los miedos y superarlos

CURIOSIDADES

- Este corto está basado en un libro llamado "Sivuzas" del autor lituano para niños Marius Marcinkevicius.
- Todos los decorados, accesorios y títeres fueron hechos a mano en el estudio de producción y se tardaron 6 meses en rodar con la técnica de animación stop motion.



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

En este corto está realizado a partir de la técnica del Stop Motion. Esta técnica suele estar realizada con plastilina, papel, algodón y tiene como objetivo dar sensación de que estos se mueven o desplazan. Esto se logra haciendo fotografías cada vez que se hace un mínimo movimiento.

Crea tu propio personaje de Stop Motion. Realiza en plastilina un personaje luego le tomas una foto, a continuación, modifica mínimamente a ese personaje realizando una acción y le tomas otra foto y así sucesivamente. Puedes usar el programa picasion.com para subir las imágenes y crear un gif animado parecido al Stop Motion.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Esta película trata sobre una bonita amistad entre un cerdo y una vaca que disfrutan de su tiempo libre patinando. De repente se encuentra en un lago helado con unos peces que lejos de asustarle se da cuenta que están tristes porque apenas tienen oxígeno.

Haz un dibujo de tu mejor amigo y regáaselo. Puedes pensar en algún momento bonito que hayáis vivido juntos. Al terminar el dibujo puedes añadirle un marco decorado con cartulinas o papeles de colores para hacerlo aún más atractivo. Entrégaselo después a tu mejor amigo para celebrar así la amistad entre vosotros.

04. CIAO PESKAO. 2023



SINOPSIS

¿Qué hace un gato rosa en una isla remota? ¡Pues morirse de hambre, ser acechado por criaturas de las más oscuras profundidades del océano y montar en un barco a cinco metros sobre el nivel del mar, claramente! Y lo mejor de todo: ¡Ni siquiera sabe que tiene compañía!

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Guillermo G. Fidalgo, Andrea García García
Producida	Ignacio Pérez Dolset, Jorge Calderón, Nacho Campa
Guión	Guillermo González Fidalgo, Andrea García García, Miguel García Rubio
Música	Cristina Rodríguez García
País	España
Año	2023
Duración	6 minutos

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES



Guillermo G. Fidalgo y Andrea García

Nacidos en España, Guillermo G. Fidalgo y Andrea García se graduaron en animación en U-Tad. En el ámbito profesional, han trabajado para Sunshine Animation Studio y Zinkia Entertainment respectivamente, y actualmente Guillermo está realizando key animation para El Asombroso Mundo de Gumball. Su primer trabajo conjunto fue Ciao Peskao (2024), en el cual Andrea hizo su debut en dirección.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La precariedad y como buscar posibles soluciones
- Enfrentarse a los miedos y superarlos

CURIOSIDADES

- Este corto es el trabajo de fin de carrera de ambos directores



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

En este corto está realizado a partir de la técnica del 2D. Esta técnica se refiere a la animación de estilo de dibujos animados en los que los personajes aparecen en un plano sin volumen.

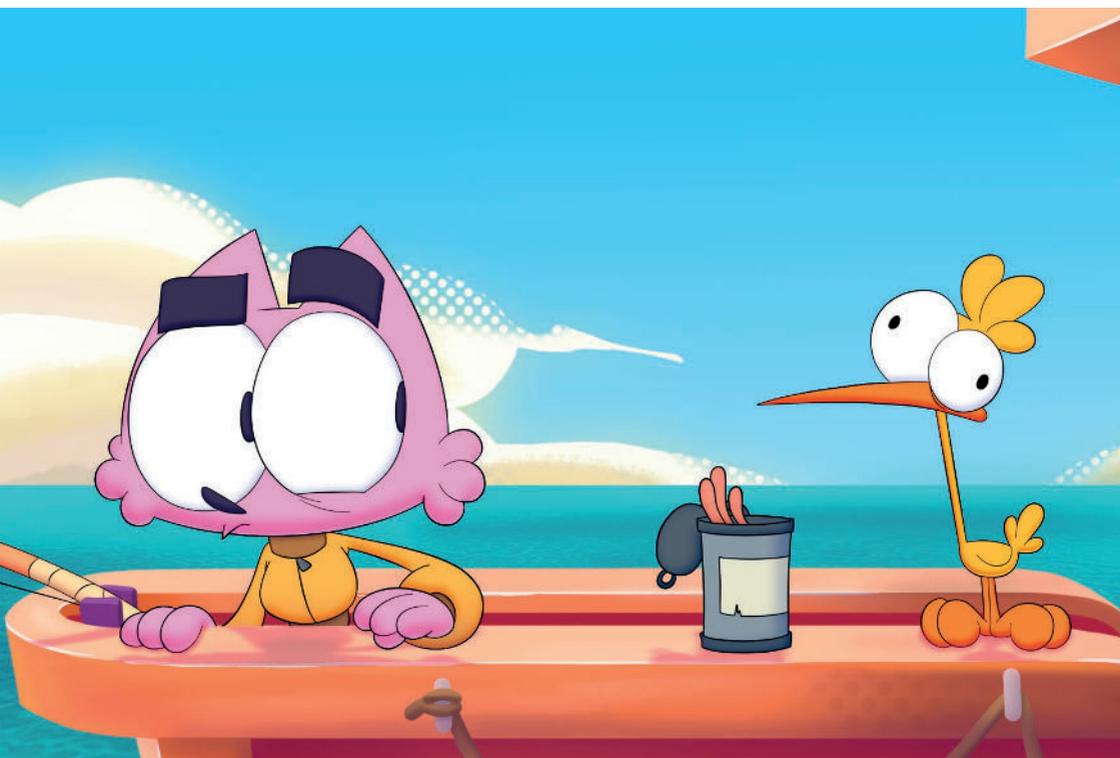
El gato rosa vive en una casita con un faro. Está situada en una isla muy peculiar, un trozo de tierra muy delgado donde en su parte más ancha está su casa, un faro y un barco colgado en una esquina de la isla.

Este gato vive solo y no sabemos cómo es su familia. Vamos a imaginarla. ¿Con quién podría vivir este gato rosa? ¿Cómo sería su familia?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Este corto tiene varios personajes a parte del gato rosa protagonista. Hay un pájaro que también pasa hambre y un tiburón. Si pudieras llevarlos a otro sitio a vivir, ¿dónde sería? ¿qué tipo de vida tendrían allí? ¿A qué se dedicarían? ¿Qué aventuras nuevas les ocurrirían allí?



05. YO VOY CONMIGO. 2023

**SINOPSIS**

A Elisa le gusta Martin, pero parece que Martin no se da cuenta. Todos los consejos que Elisa recibe para que Martin se fije en ella pasan por cambiar no solo su aspecto, sino quien es en realidad. ¿Estará dispuesta a renunciar a ser ella misma para conseguirlo? ¿Merecerá la pena?

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Chelo Loureiro
Producida	ABANO PRODUCCIONES S.L.
Guión	Chelo Loureiro
Música	Nani Garcia
País	España
Año	2024
Duración	7 minutos

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA



Chelo Loureriro

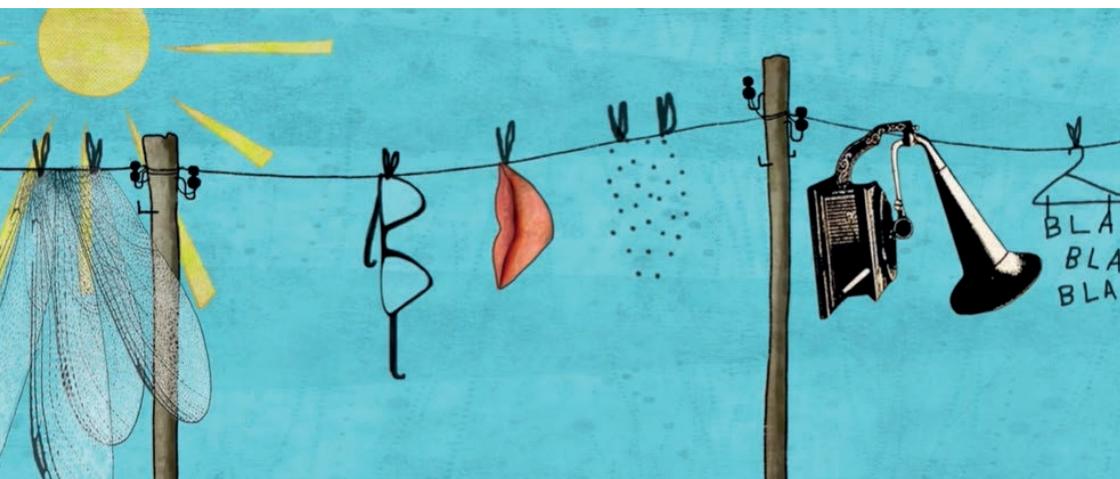
Chelo Loureriro es miembro de la Junta Directiva del CLAG (Clúster Audiovisual Galego), de la Academia de la Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia Galega do Audiovisual. Su primer largometraje como directora ha sido VALENTINA – Premio Goya a la Mejor Película de Animación 2022- una película sobre la inclusión. Su filmografía ha cosechado más de 300 premios internacionales, 4 Premios GOYA y 10 Premios MESTRE MATEO (Academia Cine Galicia).

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aceptarse y quererse a uno mismo a pesar de las miradas de los demás
- La importancia de ser como somos y no abandonarse a uno mismo por los deseos de los demás.

CURIOSIDADES

- Este corto está basado en el álbum ilustrado del mismo nombre de Raquel Díaz Reguera.



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

Este corto usa el retrato audiovisual para caracterizar a alguien. La protagonista es una niña que aparece representada con muchas cosas que la definen y por lo tanto le gustan.

Hazte un autorretrato en dibujo. En el deberás colocar tus características físicas y elementos que mas te gusten para indicar tus preferencias a otros y así pueden conocerte más.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

En este corto la protagonista tiene un papel muy esencial porque nos enseña que tenemos que ser nosotros mismos y no estar tan influidos por la opinión de los demás.

Piensa ¿Qué le pasa a la niña protagonista cuando se da cuenta que le ha hecho tanto caso a lo que piensan los demás de ella?

En el corto suena una música basada en la clásica canción muy conocida de un compositor muy importante de la historia de la música. La canción es Para Elisa (Für Elise) de Beethoven.

Escúchala de nuevo en clase.



06. TESORO. 2024



SINOPSIS

Encerrada en la rutina, Mari Pili pasa los días aburrida en el parque dando de comer a los pajaritos. Un día, un grupo de cuervos empieza a devolverle el favor regalándole pequeños detalles. Sorprendida, decide mejorar la calidad de la comida haciendo que los cuervos mejoren también sus regalos.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Carmen Álvarez Muñoz
Producida	Máster de Animación UPV
Guión	Carmen Álvarez Muñoz, Paula Lucía Sánchez Vasco, Isabella Ramírez Parra, Claudia Manzanera Salvador, Miguel Tarín Morales, Sergio Zubiri Castillejo
Música	Berklee SFTV-Scoring for Film, Television and Video Games alumni Julián Trujillo, Marcel Castillo, Matt Carson
País	España
Año	2024
Duración	6 minutos

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

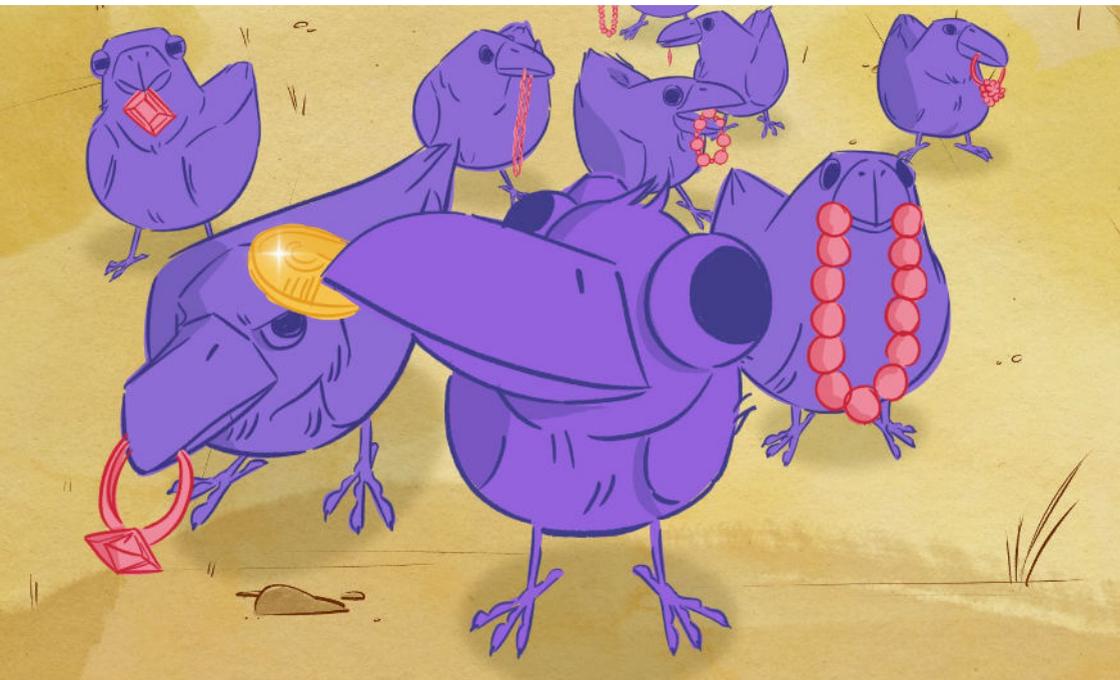


Chelo Loureriro

Carmen Álvarez Muñoz, nacida en Tarragona, sabe que quiere hacer animación desde que en el instituto supo que esa era una opción. Estudió Bellas Artes y el Máster de Animación en la UPV con la intención de dedicarse a lo que le gusta, pero no se imaginaba tener la oportunidad de dirigir un corto con sus amigos y equipo. Después de lo aprendido con Tesoro, ahora es directora de Arte del proyecto ¿Hay algún muerto en la sala?

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

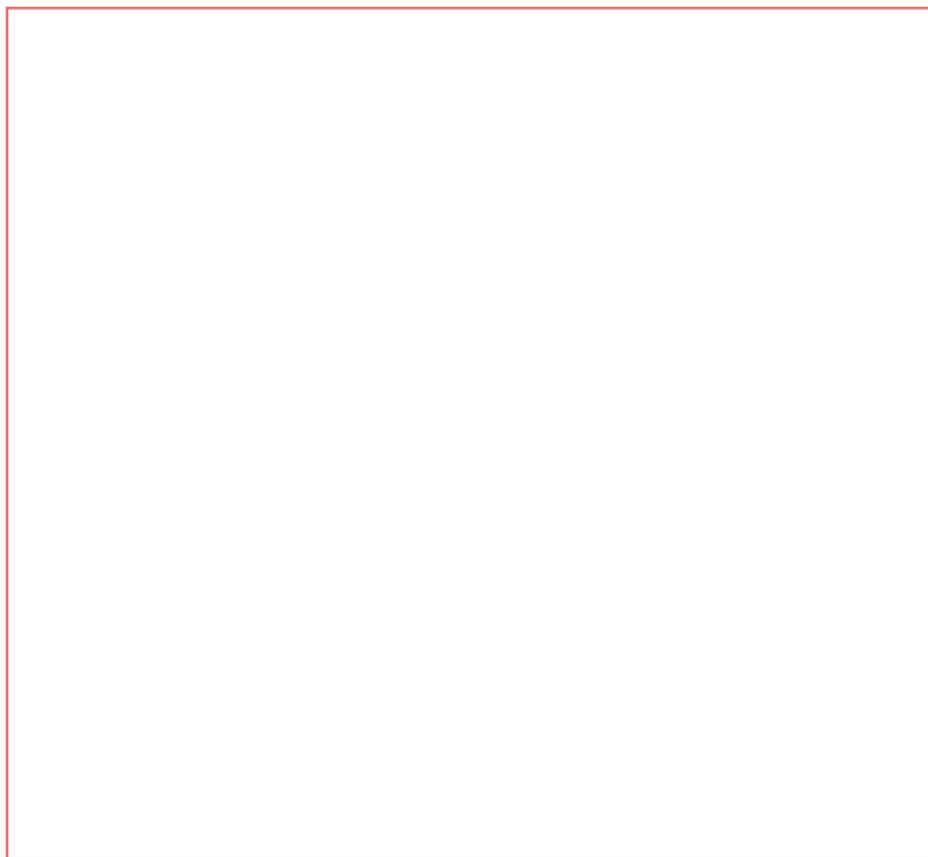
- La avaricia y la acumulación de objetos



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

En este corto aparecen un grupo de pájaros que tras recibir comida de la protagonista le van dejando objetos y monedas. ¿Sabes qué tipo de pájaros se suele decir que roban joyas u objeto brillantes? Te animamos a dibujar uno.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Este corto juega con los colores con un gran simbolismo. Al comienzo Mari Pili es una mujer humilde y los colores son tonos claros y con muy poca variación en cambio en cuanto empieza a enriquecerse los tonos van cambiando de forma progresiva por tonos más coloridos.

¿Recuerdas que tonos predominan? Los colores muestran también estados de ánimo.

Piensa qué colores se usan para una fiesta o que color elegirías para mostrar que estás enfadado. Realiza un dibujo donde uses varios tonos en función de la alegría, el enfado o la tristeza.



07. HOMEWORK. 2024



SINOPSIS

Homework es un trabajo animado en 3D que cuenta las aventuras imaginativas de un lápiz y sus amigos, los cuales utilizan sus habilidades más únicas para poder ayudarse mutuamente en situaciones inesperadas, dentro del colegio donde todos viven.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Nacho Arjona
Producida	Nacho Arjona, Cristina Garcia Moreno
Guión	Nacho Arjona
Música	Joseba Beristain
País	España
Año	2024
Duración	15 minutos

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Nacho Arjona

Nacho Arjona (1987), conocido como Naolito, es un destacado cineasta, productor y director de arte español. Fundador de Naolito Animation Studios, lleva más de 14 años creando historias entrañables y divertidas que cautivan a todos los públicos. Con más de un millón de seguidores en redes sociales, ha trabajado con numerosas marcas internacionales y sigue desarrollando su propia propiedad intelectual también a través de series animadas, videojuegos, etc. 'Homework' es su debut como director.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La imaginación como fuente para la creatividad
- El humor como capacidad para conectar con los problemas



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

En este corto aparecen un grupo de materiales escolares en un colegio a los que les ocurre un montón de aventuras. Vivimos en general rodeados de objetos. Mira en tu colegio y en tu clase cuales son los objetos más importantes y valiosos para ti y para toda tu clase. ¿Cuáles son los que más te gustan? ¿Para qué los usas?

Piensa en un objeto o juguete que sea muy importante para ti. Imagina que vive una aventura fuera del colegio ¿dónde iría? ¿con quién? ¿qué crees que le pasaría?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

En este corto los materiales escolares cobran vida cuando los niños no están en el colegio y nadie los puede ver. El lápiz es uno de los protagonistas junto con la goma de borrar, el bloc de notas o el celofán.

Imagina que cuando te vas de tu habitación tus juguetes cobran vida. Trata de imaginar una historia breve donde tu juguete favorito se alía con otro para protagonizar una aventura ¿qué haría? ¿con quién?





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2024

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide
Beatriz Hernández

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 696 605 503 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

