

El nieto de Ingmar Bergman y Liv Ullmann, Halfdan Ullmann Tøndel, debuta en el cine con ‘La tutoría’

- *Con esta historia sobre el amor de los padres a sus hijos llevado hasta el extremo ganó el premio a la mejor ópera prima en el Festival de Cannes*

Valladolid, 22 de octubre de 2024. La 69ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha acogido en su Sección Oficial la película *La tutoría*, del director noruego **Halfdan Ullmann Tøndel**, que ha hablado sobre los distintos temas de su obra y la tensión entre el sistema educativo contemporáneo y los padres en las situaciones conflictivas con los niños: «Yo también trabajé en una escuela primaria durante muchos años y soy padre. Por eso trato de decir algo sobre lo atrapados que podemos estar a veces en nuestro propio amor por nuestros hijos, y hasta dónde estamos dispuestos a llegar para protegerlos», ha asegurado el cineasta, nieto del director **Ingmar Bergman** y **Liv Ullmann**.

La película narra la visita repentina que una madre debe hacer al colegio de su hijo, al que han acusado de hacer daño a un compañero de clase. Nadie sabe exactamente lo que ha ocurrido, así que la dirección del colegio convoca a los padres para discutir el tema, desencadenando un agitado conflicto entre ellos: «Lo más interesante de la película es que estamos en la posición de un actor externo, por lo que tenemos la información que nos dan. Participamos en la decisión de creer o no creer, porque la película no nos da la respuesta de lo que realmente sucedió».

Dentro de su proceso de investigación para preparar la película, el director habló con 60 directores de escuela que habían vivido esta situación exacta y recibió 60 respuestas diferentes sobre cómo manejarlo, ha añadido.

El origen del argumento fue una conversación de 15 segundos que escuchó que había sucedido entre dos niños de seis años y, a partir de esos 15 segundos, su imaginación comenzó a trabajar. «Esta es una película que trata sobre cómo usamos fragmentos muy pequeños de información para juzgar a otras personas», ha asegurado Halfdan Ullmann Tøndel, quien ha añadido que quería que la narrativa estuviera fragmentada para que el público pudiera, basándose en su propia como experiencia de vida y su propio bagaje, llenar los espacios en blanco, logrando que cada persona tenga interpretaciones muy diferentes de lo que ha sucedido.

El director escribió el papel protagonista para **Renate Reinsve**, actriz conocida por su papel en *La peor persona del mundo* (2021), con quien trabajó en 2016 en un cortometraje. La actriz se ha involucrado también como productora ejecutiva de la película: «Renate es una gran actriz y encontró una manera única de combinar humor y drama en este papel. Es una película trabajada en una única localización con espacios muy reducidos y lo que nos aportó ella yo nunca lo había visto; fue una interpretación magnífica», añadió.

Uno de los personajes más peculiares de la película sobre el que el director ha querido detenerse brevemente es el bedel, al cual considera una figura muy típica de este tipo

69 

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

2024

18 - 26 oct.

de situaciones: «Es como el guardián de la escuela, pero también tiene su propia historia. Esta es una película sobre depredadores y nos damos cuenta de que él es el único que sabe lo que ha sucedido realmente, pero nadie le pregunta porque no confían en él». Respecto a su experiencia personal como profesor de colegio, ha añadido: «Yo experimenté algo similar cuando trabajaba en la escuela. Por ello quería retratar este personaje con una historia en la que él es el observador».

Contacto de prensa:

983 42 64 60

prensa@seminci.com