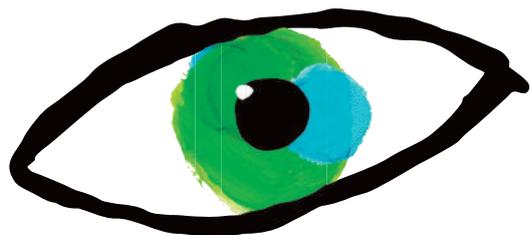


SEMINCI

63 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID



63 SEMINCI ASÍ FUE

MEMORIA EJECUTIVA

SEMINCI 2018

La 63 Seminci en cifras	3
La Semana en imágenes	4
Palmarés	14
Sección Oficial	16
Punto de Encuentro	18
Tiempo de Historia	20
Doc. España	22
Spanish Cinema	23
Castilla y León en Largo y en Corto	24
ESCAC	24
Seminci Joven y Miniminci	25
Ciclos	26
Portugal	26
Mohammad Rasoulof	26
La Década Prodigiosa	27
Centenario Ingmar Bergman	27
Cine&Vino	28
Seminci Transmedia	28
Proyecciones especiales	29
Cine & Cambio Climático	30
Encuentros de cine	31
Clases magistrales	32
Espigas de Honor	33
Retorno económico	37
Publicaciones	38
Carteles	39



La 63 SEMINCI en CIFRAS

242
películas

97.500
espectadores

28.000
niños y jóvenes

1.612
acreditados

290
periodistas
acreditados



RETORNO ECONÓMICO (ROI)

23.608.925 €

La **SEMANA** en **IMÁGENES**



Óscar Puente, Laura Soria, Matt Dillon, Ana Redondo y Javier Angulo a su llegada a la gala de inauguración de la 63 edición de Seminci



Doña Letizia en su encuentro con representantes de la cultura, flanqueada por Puente, Angulo, Herrera y la ministra Batet



El actor Matt Dillon, Espiga de Honor de la 63 Seminci, posa ante los medios junto al logotipo del festival



La Reina conversa con los miembros del Consejo Rector de la Seminci



El equipo de la película inaugural, *Tu hijo*, posa ante los medios gráficos antes de su rueda de prensa



Bárbara Lennie, madrina de la edición, y Eva Hache, presentadora de la gala inaugural

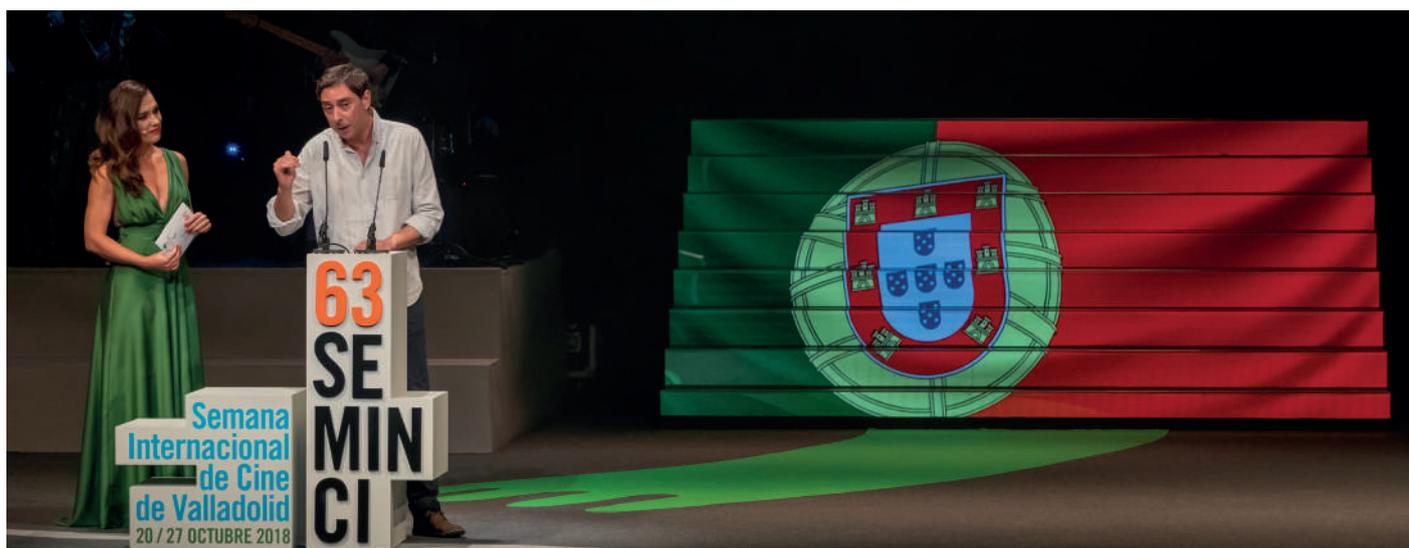


Los labios de Seminci impresos en un local



Javier Angulo, María Guerra, Carlos Francino, Eva Hache y Óscar Puente, en el programa en directo de «La Ventana»

La Semana en imágenes



Eva Marciel, presentadora de la Sección Oficial, y Miguel Gomes, presidente del Jurado Internacional, anuncian el ciclo dedicado a Portugal



Anna y Carlos Saura ante el Teatro Calderón



Juan Antonio y Carlos Bayona, productores de *I Hate New York*



El actor Jose Coronado atiende al público congregado en la alfombra verde de la gala de inauguración



Raúl Arévalo, Gastón Duprat y Guillermo Francella presentan *Mi obra maestra*, Premio del Público



Pablo Trapero, director de *La Quietud*



Concha Velasco con el equipo de *Mañana y siempre*, corto dirigido por su hijo, Manuel



Juan Vicente Córdoba y los actores de *Quinqui Stars*



Denise Robert y Alexandre Landry



Nicolás Pacheco, en el centro, rodeado de parte del elenco de *Jaulas*

La Semana en imágenes



Fernando 'Pino' Solanas durante su visita al festival



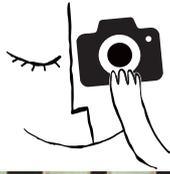
Los miembros del Jurado Internacional: Manuel Pérez-Estremera, Márta Bényei, Miguel Gomes, Lucía Cedrón y Bárbara Goenaga



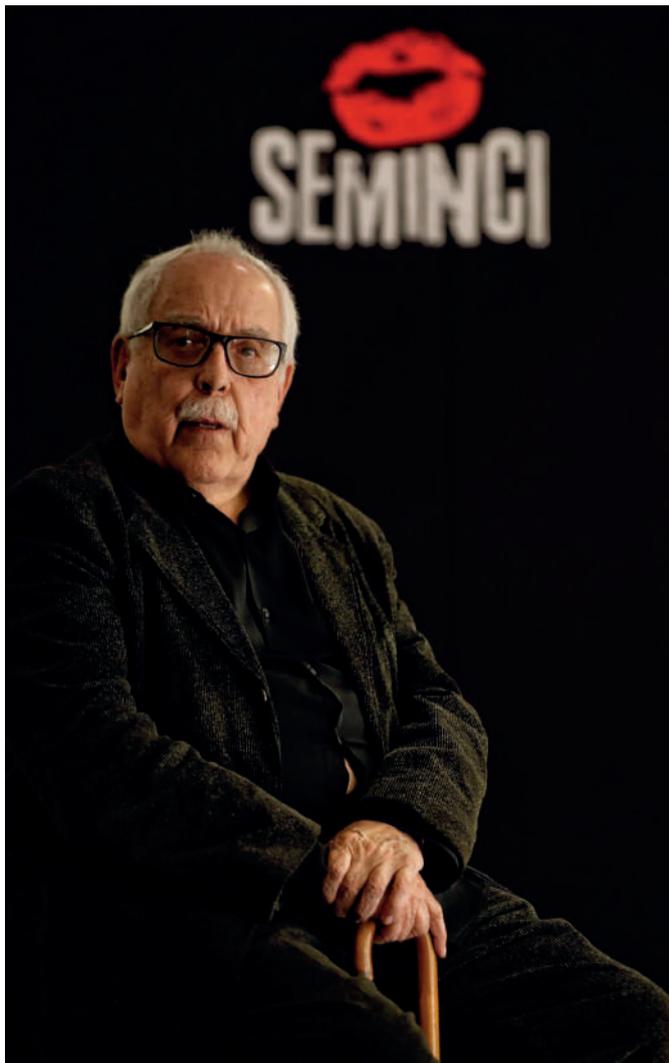
Integrantes del Jurado de Punto de Encuentro: Clarisa Navas, Cosima Finkbeiner y Manuel Mozos



Ricardo Vieira, Emanuel Gerosa y Eduardo Trías, Jurado de Tiempo de Historia



Iciar Bollain, Eduard Fernández, Cayetana Guillén Cuervo (en nombre de «Versión Española») y Juan Antonio Bayona, Espigas de Honor

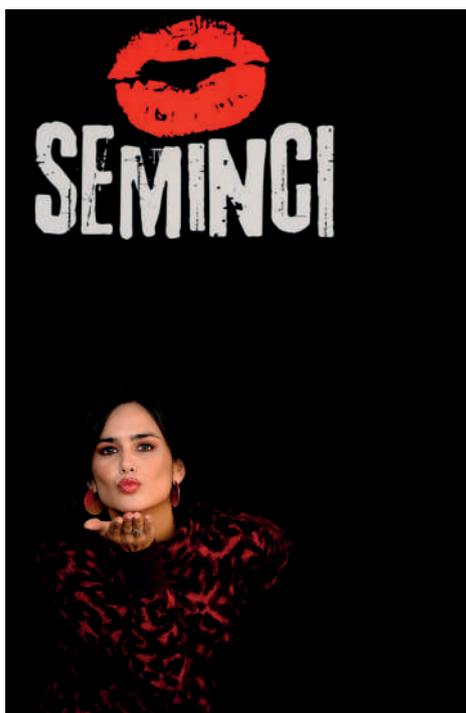


Antonio Giménez-Rico, Espiga de Honor de la 63 Seminci



Geraldine Chaplin

La Semana en imágenes



La periodista Elena Sánchez, el actor y director Raúl Arévalo y el cineasta José Luis Cuerda



El actor Antonio Dechent



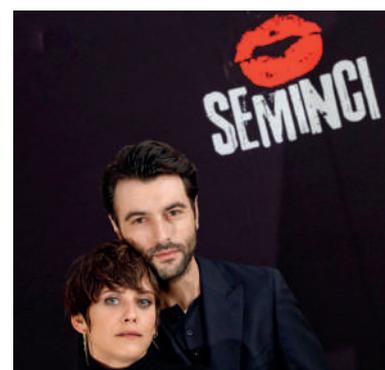
Luis Tosar, de nuevo en la Seminci tras recoger la Espiga de Honor en 2017



Imanol Uribe



Lydia Bosch



María León y Javier Rey



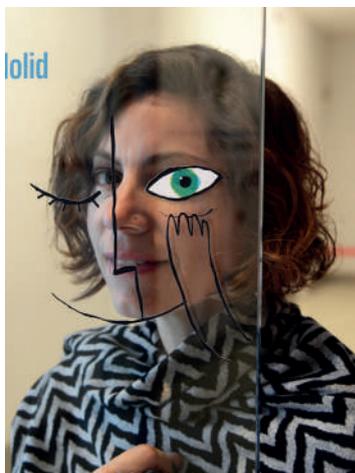
Carmen Maura, protagonista de *¡Ay, Carmen!*



Muayad Alayan, director de *Al-Taqareer Hawl Sarah wa Saleem*



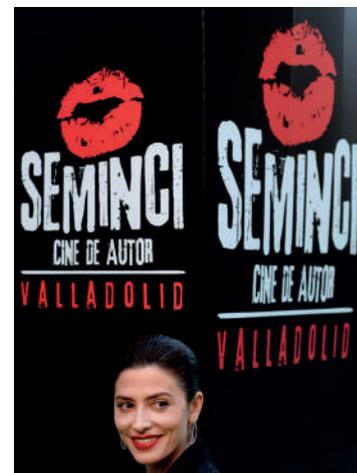
Directores participantes en La Noche del Corto Español



Alana Simões, directora de *Mi hermano*



Angulo entrega la alondra a Carlos Rosado (Spain Film Commission)



La madrina, Bárbara Lennie



José Corbacho, presentador de la gala de Cine&Vino



Ana Rojas, protagonista de *Diana*



Patricia Ortega, Espiga Arco Iris

La Semana en imágenes



El Teatro Calderón en un instante de la gala de inauguración, presentada por Eva Hache



Escolares de Educación Primaria, público de Miniminci



Marco Rocca durante el concierto «Aion# oo1_DCP version»



Emanuel Pârveu con su premio



El director de fotografía Adam Suzin



Siew Hua Yeo, director de *A Land Imagined*

Palmarés

ESPIGA DE ORO: *GENÈSE* (*Génesis*), de Philippe Lesage (Canadá)

ESPIGA DE PLATA (EX AEQUO): *IN DEN GÄNGEN* (*A la vuelta de la esquina*), de Thomas Stuber (Alemania), y *THE MISEDUCATION OF CAMERON POST*, de Desiree Akhavan (EEUU)

PREMIO «RIBERA DEL DUERO» AL MEJOR DIRECTOR: Philippe Lesage por *GENÈSE* (*Génesis* [Canadá])

PREMIO «PILAR MIRÓ» AL MEJOR NUEVO DIRECTOR: Milko Lazarov por *ÁGA* (Bulgaria / Alemania / Francia)

PREMIO «MIGUEL DELIBES» AL MEJOR GUION: Emil Nygaard Albertsen y Gustav Möller por *DEN SKYL-DIGE* (*The Guilty*), de Gustav Möller (Dinamarca)

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hideho Urata por *A LAND IMAGINED* (*Una tierra imaginada*), de Siew Hua Yeo (Singapur / Francia / Países Bajos)

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ: Halldóra Geirharðsdóttir por *KONA FER Í STRID* (*La mujer de la montaña*), de Benedikt Erlingsson (Francia / Islandia / Ucrania)

PREMIO AL MEJOR ACTOR: Théodore Pellerin por *GENÈSE* (*Génesis*), de Philippe Lesage (Canadá)

ESPIGA DE ORO AL CORTOMETRAJE: *Cadavre exquis* (*Cadáver exquisito*), de Stéphanie Lansaqué y François (Francia)

ESPIGA DE PLATA AL CORTOMETRAJE: *Drżenia* (*Temblores*), de Dawid Bodzak (Polonia)

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EUROPEO: *Cadavre exquis* (*Cadáver exquisito*), de Stéphanie Lansaqué y François Leroy (Francia)

PRIMER PREMIO PUNTO DE ENCUENTRO: *THE RETURN* (*El regreso*), de Malene Choi (Dinamarca / Corea del Sur)

MENCIÓN ESPECIAL PUNTO DE ENCUENTRO: *YOMEDINNE*, de A. B. Shawky (Egipto)

MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO: *Totul e foarte departe* (*Todo está muy lejos*), de Emanuel Pârvu

PREMIO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL: *Gusanos de seda*, de Carlos Villafaina

PRIMER PREMIO TIEMPO DE HISTORIA: *LIBRE*, de Michel Toesca, (Francia)

SEGUNDO PREMIO TIEMPO DE HISTORIA: *OUR NEW PRESIDENT* (*Nuestro nuevo presidente*), de Maxim Pozdorovkin (EEUU / Rusia)

MEJOR CORTOMETRAJE TIEMPO DE HISTORIA: *Un monde sans bêtes* (*Un mundo sin bestias*), de Emma Benestan y Adrian Lecouturie (Francia)

PREMIO DEL PÚBLICO DE LA SECCIÓN OFICIAL: *MI OBRA MAESTRA*, de Gastón Duprat (Argentina / España)



Foto de familia de los galardonados en la 63 Seminci

PREMIO DEL PÚBLICO DE PUNTO DE ENCUENTRO: *YOMEDDINE*, de A. B. Shawky (Egipto)

PREMIO DEL PÚBLICO DE SEMINCI JOVEN: *LOVE, SIMON*, de Greg Berlanti (EEUU)

PREMIO DE LA JUVENTUD: *THE MISEDUCATION OF CAMERON POST*, de Desiree Akhavan (EEUU), en Sección Oficial; *YOMEDDINE*, de A. B. Shawky (Egipto), en Punto de Encuentro

PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL (FIPRESCI): *LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN*, de Denys Arcand (Canadá)

PREMIO DOC. ESPAÑA: *MORIR PARA CONTAR*, de Hernán Zin

ESPIGA ARCO IRIS: *YO IMPOSIBLE*, de Patricia Ortega (Venezuela / Colombia). Punto de Encuentro

MENCIÓN ESPECIAL JURADO ARCO IRIS: *Sociumis patimari* (*Prisoner of Society / Prisionero de la Sociedad*), de Rati Tsiteladze (Georgia). Tiempo de Historia

ESPIGA VERDE: *ÁGA*, de Milko Lazarov (Bulgaria / Alemania / Francia)

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO ESPIGA VERDE: *YOUTH UNSTOPPABLE*, de Slater Jewell-Kemker

PREMIO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO: *Ángel caído*, de Fran Parra



II PREMIO FUNDACIÓN SGAE DUNIA AYASO: *CARMEN Y LOLA*, de Arantxa Echevarría

PREMIO BLOGOS DE ORO: *DEN SKYLDIGE (The Guilty)*, de Gustav Möller (Dinamarca)

PREMIO SOCIOGRAPH: *IN DEN GÄNGEN (A la vuelta de la esquina)*, de Thomas Stuber (Alemania)



JURADO INTERNACIONAL

Miguel Gomes, presidente (Portugal), Lucía Cedrón (Argentina), Bárbara Goenaga (España), Inge de Leeuw (Países Bajos), Márta Bényei (Hungría) y Manuel Pérez Estremera (España)

JURADO PUNTO DE ENCUENTRO

Clarisa Navas (Argentina), Cosima Finkbeiner (Alemania) y Manuel Mozos (Portugal)

JURADO TIEMPO DE HISTORIA

Emanuel Gerosa (Italia), Eduardo Trías (España) y Ricardo Vieira (Portugal)

JURADO FIPRESCI

Ernesto Díez-Martínez (México), Katharina Dockhorn (Alemania), Abraham Domínguez (España) y Eero Tammi (Finlandia)

JURADO ESPIGA ARCO IRIS

Dafne Calvo, Miriam Vicente, M^a Lourdes Sánchez, José Domingo Castaño y Yolanda Rodríguez, todos ellos voluntarios de Fundación Triángulo Castilla y León y del Festival Internacional de Cine y Diversidad Sexual CINHOMO

JURADO ESPIGA VERDE

David Baute, Elvira Cámara, Carmen Duce, Arturo Larena y Mónica Parrilla

JURADO DOC. ESPAÑA

Félix Colomer, Polo Menárguez y Raquel Fernández

JURADO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

David Argüelles, Esther Cabero y Belén Santos

JURADO PREMIO DUNIA AYASO

Natalia Pérez Moreno, Joana María Ribes García y Marta Villar Sanjurjo



Philippe Lesage con la Espiga de Oro y el Premio al Mejor Director

Un palmarés rendido ante *Genèse* y Lesage

Una veintena de películas, dos de ellas fuera de concurso, integraron una Sección Oficial de la que salió como gran vencedor el tercer largometraje de Philippe Lesage. La Espiga de Plata fue compartida por *In de Gängen (A la vuelta de la esquina)*, de Thomas Stuber, y *The Miseducation of Cameron Post*, de Desiree Akhavan. El festival estrenó su Espiga Verde, para reconocer la aportación del cine a la lucha contra el cambio climático, galardón otorgado a *Ága*, de Milko Lazarov, quien se llevó también el Premio «Pilar Miró» al Mejor Nuevo Director.

En el ecuador de la 63 Semana Internacional de Cine de Valladolid irrumpía en la Sección Oficial la película destinada a alzarse con el premio mayor y convertirse en la más laureada de la edición, la canadiense *Genèse (Génesis)*, de Philippe Lesage. Tras sus inicios como documentalista, el realizador se llevaba la Espiga de Oro por su tercer largometraje de ficción, una cinta de la que también firma el guion y que gira en torno a tres adolescentes que viven y sufren su primer amor. El Premio «Ri-

bera del Duero» al Mejor Director para el propio Lesage y el de Mejor Actor para su protagonista, Théodore Pellerin, completaron el triunfo de *Genèse*.

La Espiga de Plata recayó ex aequo en la alemana *In de Gängen (A la vuelta de la esquina)*, tercer largo de Thomas Stuber, relato de la vida de los trabajadores de un supermercado que buscan en su entorno laboral los alicientes que no encuentran en su vida personal; y en la estadounidense *The Miseducation of Cameron Post*, de la directora de origen

iraní Desiree Akhavan, también ligada temáticamente al mundo adolescente y que se adentra en el asunto de la reeducación sexual.

La Sección Oficial de la 63 Seminci reunió una veintena de largometrajes, dieciocho a concurso y dos fuera de competición. Una selección que supuso un mano a mano entre autores consagrados y emergentes y estuvo dominada por las producciones europeas. La relación de cintas elegidas propició el reencuentro con viejos conocidos de



Seminci, como la alemana Margarethe von Trotta, ganadora de la Espiga de Plata en 2012 (*Hannah Arendt*) y ahora fuera de concurso con el documental *Ingmar Bergman - Vermächtnis eines Jahrhundertgenies* (*Entendiendo a Ingmar Bergman*); el italiano Paolo Virzì, Espiga de Oro en 2016 (*Locas de alegría*), de vuelta con *Notti magiche* (*Noches mágicas*); y el argentino Gastón Duprat, Plata en la 61 edición (*El ciudadano ilustre*), que regresó con *Mi obra maestra* y se llevó el Premio del Público de la sección principal.

También se reencontraron con la Semana Internacional de Cine de Valladolid el canadiense Denys Arcand, a concurso con *La Chute de l'empire américain* (*La caída del imperio americano*) y el argentino Pablo Trapero, con *La Quietud*. A su lado, otros directores reconocidos pero debutantes en

el festival: el italiano Matteo Garrone (*Dogman*) o el noruego Erik Poppe (*Utøya 22. juli*). Además, la cinta inaugural, *Tu hijo*, sirvió para presentar en el certamen al español Miguel Ángel Vivas. La de clausura, *Head Full of Honey*, de Til Schweiger, regaló uno de los momentos más celebrados del festival por la presencia del actor Matt Dillon, quien recibió la Espiga de Honor de la Seminci.

El Jurado Internacional, presidido por el cineasta portugués Miguel Gomes e integrado por la directora argentina Lucía Cedrón; la actriz española Bárbara Goenaga; las programadoras del International Film Festival Rotterdam y del Hungarian National Film Fund's International Department, respectivamente, Inge De Leeuw y Márta Bényei; y el guionista, realizador y productor español Manuel Pérez Estreme-

ra, apuntó un nuevo nombre a tener en cuenta en el panorama cinematográfico internacional. El Premio «Pilar Miró» al Mejor Nuevo Director reconoció el potencial del búlgaro Milko Lazarov, que presentaba su segundo largometraje *Ága*, coproducción entre Bulgaria, Alemania y Francia. Su historia sobre un cazador de renos y su mujer, habitantes en la tundra que viven según las tradiciones de sus antepasados fue, además, merecedora de la primera Espiga Verde de Seminci, un galardón estrenado en la 63 edición para reconocer el papel del cine en la transmisión de valores medioambientales.

En el apartado de cortos, resultó ganador *Cadavre exquis*, de Stéphanie Lansaque y François Leroy, galardonado también como Mejor Cortometraje Europeo. La Espiga de Plata fue para *Drzenia*, de Dawid Bodzak.



© Sommerhaus Filmproduktionen Anke Neugebauer
In Den Gängen, de Thomas Stuber



© Film Rise
The Miseducation of Cameron Post, de Desiree Akhavan

SECCIÓN OFICIAL. LARGOMETRAJES

- *Tu hijo*, Miguel Ángel Vivas
- *A Land Imagined*, Siew Hua Yeo
- *Ága*, Milko Lazarov
- *La Chute de l'empire américain*, Denys Arcand
- *Djon África*, João Miller Guerra y Filipa Reis
- *Dogman*, Matteo Garrone
- *Genèse*, Philippe Lesage
- *Gräns*, Ali Abbasi
- *In Den Gängen*, Thomas Stuber
- *Jaulas*, Nicolás Pacheco
- *Kona Fer I Strid*, Benedikt Erlingsson
- *Mi obra maestra*, Gastón Duprat
- *The Miseducation of Cameron Post*, Desiree Akhavan
- *Notti magiche*, Paolo Virzì
- *La Quietud*, Pablo Trapero
- *Den Skyldige*, Gustav Möller
- *Al-Taqaereer Hawl Sarah wa Saleem*, Muayad Alayan
- *Utøya 22. juli*, Erik Poppe
- *Head Full of Honey*, Til Schweiger (fuera de concurso)

- *Ingmar Bergman - Vermächtnis Eines Jahrhundertgenies*, Margarethe von Trotta (fuera de concurso)

SECCIÓN OFICIAL. CORTOMETRAJES

- *Aghaye Gavazin*, Mojtaba Mousavi
- *Agouro*, David Doutel y Vasco Sá
- *All These Creatures*, Charles Williams
- *Animal Behaviour*, Alison Snowden
- *Biciklisti*, Veljko Popovic
- *Bloeistraat 11*, Nienke Deutz
- *Cadavre Exquis*, Stéphanie Lansaque y François Leroy
- *Drzenia*, Dawid Bodzak
- *Egg*, Martina Scarpelli
- *Entre sombras (Between the Shadows)*, de Alice Guimarães y Mónica Santos
- *L'été et tout le reste*, Sven Bresser
- *No me despertéis*, Sara Fantova
- *Raymonde ou l'évasion verticale*, Sarah Van Den Boom
- *Solar Walk*, Réka Bucsi



A la búsqueda de las raíces

Los doce largometrajes reunidos en Punto de Encuentro desplegaron un abanico de temas atados a la realidad. En el palmarés coincidieron dos cintas que abordan asuntos sobre la identidad y la búsqueda de las raíces familiares: *The Return*, de Malene Choi, que se llevó el premio de esta sección paralela, y *Yomeddine*, de A. B. Shawky, que obtuvo una mención especial.

La sección Punto de Encuentro abordó en la 63 Seminci un repertorio de argumentos que reflejan las preocupaciones y problemas sociales del mundo contemporáneo. Los nuevos realizadores reunidos en este apartado competitivo del festival se adentraron desde la ficción en temas tan reales como los de los derechos del colectivo LGTBI, el terrorismo, la adopción o la discapacidad. Otro asunto recurrente, visto desde distintos ángulos, fue el de la familia, que se impuso finalmente en el palmarés.

El Premio Punto de Encuentro

al Mejor Largometraje recayó en *The Return (El regreso)*, de la directora danesa de origen coreano Malene Choi, debutante en el largometraje con esta historia que tiene mucho de autobiográfico. Narra el viaje de vuelta a Corea de dos jóvenes nacidos en ese país y adoptados de niños en Dinamarca. En la lista de méritos reconocidos por el jurado de la sección figura el de «hacer visible una temática poco explorada, ligada a la búsqueda de un pasado y origen en plena contemporaneidad», así como su «sincera forma de interpelar» sobre el asunto, con escenas «despoja-

das de artificio y con plena sensibilidad».

El jurado, integrado por la responsable de la distribuidora Beta Cinema, de Múnich, Cosima Finkbeiner; el director portugués Manuel Mozos, y la directora y guionista argentina Clarisa Navas, otorgó una mención especial a otra historia de familia: *Yomeddine*, por «la valentía y el riesgo de hacer visibles a personajes pocas veces vistos». La propuesta del director egipcio-australiano A. B. Shawky en su primer largo gira en torno a un superviviente a la lepra, abandonado de niño, que cruza Egipto



Malene Choi posa con la alondra para *The Return (El regreso)*



en busca de sus orígenes y acompañado de un niño huérfano. Recibió los premios del Público y de la Juventud para la sección Punto de Encuentro.

La sección paralela competitiva lanzó otros nombres emergentes en el panorama cinematográfico internacional. La mitad de los títulos seleccionados supusieron la presentación de autores debutantes en el largometraje de ficción, entre ellos los españoles Pere Solés (*Ara [Ahora]*) y Miguel Ángel Tobías (*Me llamo Gennet*), la argentina Jimena Blanco (*Paisaje*), o el ucraniano Roman Bondarchuk (*Volcano*), además de los autores de las cintas galardonada y mención especial. A estas se sumaron otras tantas segundas películas, de directores como la keniana Wanuri Kahiu (*Rafiki*), Patricia Ortega (*Yo imposible*) o Alonso Ruizpalacios (*Museo*).

Los asuntos familiares también estuvieron presentes en el apartado de cortos. El Premio al Mejor Cortometraje Extranjero fue para *Totul e foarte departe* (*Todo está muy lejos*), de Emanuel Pârnu (Rumanía); y el de La Noche del Corto Español, para *Gusanos de seda*, de Carlos Villafaina.



© Sommerhaus Filmproduktionen Anke Neugebauer

The Return (El regreso), de Malene Choi



Shawky, Mención Especial, Premio del Público y de la Juventud en Punto de Encuentro

PUNTO DE ENCUENTRO. LARGOMETRAJES

- *Ara*, Pere Solés
- *Diane*, Kent Jones
- *Museo*, Alonso Ruizpalacios
- *Paisaje*, Jimena Blanco
- *Rafiki*, Wanuri Kahiu
- *The Return*, Malene Choi
- *Tärtgeneralen (The Cake General)*, Filip Hammar y Fredrik Wikingsson
- *Volcano*, Roman Bondarchuk
- *Weldi*, Mohamed Ben Attia
- *Yo imposible*, Patricia Ortega
- *Yomeddine*, A. B. Shawky
- *Me llamo Gennet*, M. A. Tobías (fuera de concurso)

PUNTO DE ENCUENTRO. CORTOMETRAJES

- *3 Anos Depois*, Marco Amaral
- *Amor, Avenidas Novas*, Duarte Coimbra
- *Callback*, Gerardo Morán
- *Circuit*, Delia Hess
- *Fauve*, Jeremy Comte
- *III*, Marta Pajek
- *Le Jour extraordinaire*, Joanna Lurie
- *Lunar-Orbit Rendezvous*, Mélanie Charbonneau
- *Na Zdrowie!*, Paulina Ziolkowska
- *Totul e foarte departe*, Emanuel Pârnu

PUNTO DE ENCUENTRO. LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

- *Cactus*, Alberto Gastesi (fuera de concurso)
- *De repente, la noche*, Cristina Bodelón, Ignacio de Vicente
- *Gusanos de seda*, Carlos Villafaina
- *Kafenio Kastello*, Miguel Ángel Jiménez
- *Tahrib*, Gerard Vidal
- *Viudas*, María Guerra



Totul e foarte departe, de Emanuel Pârnu

La principal sección documental de Seminci demostró de nuevo el compromiso del cine con la realidad más candente. La denuncia de las injusticias y el lado humano de la actualidad se auparon en el palmarés con *Libre*, de Michel Toesca. La sátira también se reivindica y triunfa en este género, como prueba el segundo premio a *Our New President*, de Maxim Pozdorovkin.

Denuncias y esperanza

El cine concebido como herramienta para remover conciencias tuvo su reconocimiento en Tiempo de Historia. En el repertorio de dieciséis títulos (dos de ellos fuera de concurso) hubo ocasión de recordar a destacadas figuras del mundo del arte, pero también para reflexionar sobre los problemas que acucian a las sociedad actual.

Al propósito de denunciar el drama de la inmigración responde la película galardonada en la 63 Seminci: *Libre*, de Michel Toesca. El realizador francés plasma la lucha de Cédric Herrou, un granjero del sur de Francia que se propone combatir el desamparo de las personas que buscan asilo. El jurado, formado por el realizador italiano Emanuel Gerosa, el miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión y director Eduardo Trías, y el programador del Festival IndieLisboa, Ricardo Vieira, destacó la lección que el director extrae «con entrega y economía de medios». Su protagonista, resaltó el fallo, demuestra «cómo la acción de una sola persona puede cambiar las cosas en la vida de muchos» con «la solidaridad como su única arma».

No era el único trabajo centrado en la cruda peripecia de los desplazados por diferentes conflictos en el mundo, presente también en *Nowhere*, de la directora austriaca Natalie Halla, quien abre una puerta a la esperanza con una historia de integración en el

país de acogida; y en *Island of the Hungry Ghosts*, de la australiana Gabrielle Brady, centrada en la situación de los solicitantes de asilo en un centro de detención de la Isla de Navidad.

La batalla por la justicia para las víctimas de la dictadura franquista (*El silencio de otros*, de Almudena Carracedo y Robert Bahar); la lucha de las mujeres curdas contra el Estado Islámico (*Comandante Arian, una historia de mujeres, guerra y libertad*, de Alba Sotorra); la desaparición de 43 estudiantes mexicanos en Iguala (*Ayotzinapa, el paso de la tortuga*, de Enrique



Maxim Pozdorovkin, segundo premio por *Our New President*



Michel Toesca recoge el galardón a Mejor Largometraje de la sección Tiempo de Historia de la 63 edición de Seminci

García Meza); el afán de superación de jóvenes con síndrome de Down (*Down para arriba*, de Gustavo Garzón), o las prácticas agresivas contra el medio ambiente y sus efectos (*Viaje a los pueblos fumigados*, de Fernando 'Pino' Solanas), formaron parte del catálogo temático de Tiempo de Historia.

El argumento artístico presidió otro bloque de la sección: *El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados*, de Arantxa Aguirre; *Altamira: el origen del arte*, de José Luis López Linares; *Degas: Passion for Perfection*, de David Bickerstaff, y, fuera de concurso, *Renzo Piano: un arquitecto para Santander*, de Carlos Saura, y *¡Ay, Carmen!*, semblanza de la actriz Carmen Maura de

Varios de los largometrajes compartieron temática artística

Fernando Méndez Leite.

El segundo premio de la sección imprimió un cambio de registro hacia la ironía que utiliza Maxim Pozdorovkin en *Our New President* (*Nuestro nuevo presidente*), un humor no exento de crítica con el que relata el posicionamiento de los medios estatales de Rusia en

TIEMPO DE HISTORIA LARGOMETRAJES

- *Altamira: el origen del arte*, José Luis López-Linares
- *El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados*, Arantxa Aguirre
- *Ayotzinapa, el paso de la tortuga*, Enrique García Meza
- *Comandante Arian, una historia de mujeres, guerra y libertad*, de Alba Sotorra
- *Degas: Passion for Perfection*, David Bickerstaff
- *Down para arriba*, Gustavo Garzón
- *Generation Wealth*, Lauren Greenfield
- *La Grand-Messe*, Méryl Fortunat-Rossi y Valéry Rosier
- *Island of the Hungry Ghosts*, Gabrielle Brady
- *Libre*, Michel Toesca
- *Nowhere*, Natalie Halla
- *Our New President*, Maxim Pozdorovkin
- *El silencio de otros*, Almudena Carracedo y Robert Bahar
- *Viaje a los pueblos fumigados*, Fernando 'Pino' Solanas
- *¡Ay, Carmen!*, Fernando Méndez Leite (fuera de concurso)
- *Renzo Piano: un arquitecto para Santander*, Carlos Saura (fuera de concurso)

TIEMPO DE HISTORIA CORTOMETRAJES

- *I Signed the Petition*, Mahdi Fleifel
- *Juck*, Olivia Kastebring, Julia Gumpert y Ulrika Bandeira
- *Luchar por Europa: la huella de Brandt*, Vicky Calavia
- *Mother & Baby*, Mia Mullarkey
- *Proszę o ciszę*, Eri Mizutani
- *Siostry*, Michal Hytros
- *Skip Day*, Ivete Lucas, Patrick Bresnan
- *Sociumis Patimari*, Rati Tsiteladze
- *Spårviddshinder*, Johan Palmgren
- *Todas ibamos a ser reinas*, Ana Catalá Roig
- *Tungrus*, Rishi Chandna
- *Un monde sans bêtes*, Emma Benestan y Adrien Lecouturier

favor de Donald Trump en la campaña que le llevaría a la Presidencia de Estados Unidos. «Al mismo tiempo potente, divertido y aterrador, este ensayo sobre los medios de comunicación y las redes sociales nos lleva (...) a un fenómeno global: la guerra de la información y la manipulación de la opinión pública», valoró el jurado.

El premio al Mejor Cortometraje también se fue hasta Francia, a *Un monde sans bêtes* (*Un mundo sin bestias*). Emma Benestan y Adrian Lecouturier reflejan a través de una historia protagonizada por un adolescente, tal como señaló el jurado, «un mundo rural que está desvaneciéndose».

DOC. España

La presencia de producciones nacionales en Tiempo de Historia y el apartado exclusivo para documentales propios de DOC. España muestran la pujanza de este género en la cinematografía española. La sección exhibió quince trabajos, cuatro fuera de competición y once a concurso, entre los que se impuso *Morir para contar*, de Hernán Zin.



Miguel González y Nerea Barros, productores, junto al director Hernán Zin

Entre la actualidad y los homenajes

Una dura experiencia en Afganistán sumió al documentalista bonaerense Hernán Zin en una depresión que le llevó a plantearse muchas cosas. Buscó respuestas en otros periodistas curtidos en la cobertura de guerras. De ahí nació su documental *Morir para contar*, que conquistó al jurado de DOC. España «por su sinceridad a la hora de retratar los problemas de salud mental de los periodistas en zonas de conflicto» y por el homenaje a los compañeros muertos en el ejercicio de su profesión.

Esta producción española competiría con otros diez trabajos de argumentos diversos. La selección realizada para este apartado de la 63 Seminci tocó asuntos como la adopción (*Mi hermano*, de Alana Simões), la prostitución (*El proxeneta. Paso corto, mala leche*, de Mabel Lozano), la violencia machista (*Serás hombre*, de Isabel de

Ocampo) o la delincuencia en determinadas zonas periféricas (*Quinqui Stars*, de Juan Vicente Córdoba).

El documental mantiene su papel como testigo de su tiempo y altavoz para la denuncia, pero también se recrea en historias y personalidades ejemplares a las que rinde homenaje. Como ocurrió en Tiempo de Historia, varios de los trabajos reunidos en DOC. España se detuvieron en la trayectoria de crea-

La selección tocó asuntos como la violencia de género, la prostitución o la adopción

dores de distintos campos. Felipe Vega indagó en la aportación a la fotografía del almeriense Carlos Pérez-Siquier (*Azul Siquier*); mientras que Laura Hojman reconstruye un viaje a España del poeta nicaragüense Rubén Darío en *Tierras solares*.

Ya fuera de concurso, otros tres trabajos se detuvieron en la figura de artistas. El periodista Agustín Remesal lo hizo con un zamorano universal en *Baltasar Lobo, la soledad del escultor*; Alejandro Cortés trazó una semblanza vital y profesional de la pintora Teresa Ramón en *Carrasca*; y Cristina Otero recordó a un director de orquesta recientemente fallecido en *Música en las manos. Conversación con Jesús López Cobos*. En otro terreno, Adolfo Dufour ahondó en la vida del histórico sindicalista Marcelino Camacho con *Lo posible y lo necesario*, en el centenario de su nacimiento.



Carolina Yuste, Arantxa Echevarría y Pilar Sánchez, protagonista, directora y productora de *Carmen y Lola*

La Semana Internacional de Cine de Valladolid propone cada edición su propio resumen de lo más destacado del año en curso en el panorama cinematográfico nacional. Algunas de las películas no han llegado aún a las salas cuando se proyectan en el festival y en muchos casos llegan con el aval en forma de premios en otros certámenes recientes.

Elogio del cine español

Autores que han escrito páginas destacadas en la historia del cine español, como José Luis Cuerda (*Tiempo después*), Iciar Bollain (*Yuli*), David Trueba (*Casi 40*) o Jaime Rosales (*Petra*), compartieron en la 63 Semana Internacional de Cine de Valladolid el cartel de Spanish Cinema con otros directores que siguen su estela. Un grupo de los seleccionados eran debutantes en el largometraje: Arantxa Echevarría (*Carmen y Lola*, que recibió el premio Dunia Ayaso entregado en Seminci), Andrea Jaurrieta (*Ana de día*), Meritxell Collé Aparicio (*Con el viento*) o Marta Díaz de Lope Díaz (*Mi querida cofradía*).

Quince largometrajes y un cortometraje representaron lo mejor de la cosecha reciente del cine español, entre ellos la flamante Concha de Oro de San Sebastián, *Entre dos aguas*, de Isaki Lacuesta; la galardonada por el Mejor Guion en el certamen donostiarra,

Yuli; la última Biznaga de Oro en Málaga, *Les distàncies* (*Las distancias*), de Elena Trapé; y otras cintas también reconocidas con distintos galardones en el mismo festival andaluz: las citadas *Casi 40* y *Mi querida cofradía*.

Completaron el repertorio de películas *La enfermedad del domingo*, de Ramón Salazar; *Thi Mai: rumbo a Vietnam*, de Patricia Ferreira; y *Diana*, de Alejo Moreno, en el apartado de ficción; y los documentales *Apuntes para una película de atracos*, de León Siminiani, preestrenado en Seminci, y *I Hate New York*, de Gustavo Sánchez. También se proyectó el corto documental *Porque la sal*, de Cardozo Basteiro.



Andrea Jaurrieta, directora de *Ana de día*

Castilla y León en Largo y en Corto



Los directores participantes en Castilla y León en Corto

La producción regional juega en casa

La Seminci reserva un espacio propio para las producciones de autores castellanos y leoneses o relacionadas con la Comunidad. En su doble vertiente, Castilla y León en Corto y en Largo, mostró en la 63 edición el cine regional reciente con una selección de ocho trabajos, a los que se sumaron los cinco cortometrajes del programa Quercus.

El apartado de largometrajes exhibió los documentales *Black Is Black*, de Fran Parra y Álex Riesgo, que plasma el ascenso y declive del grupo mu-

sical Los Bravos; y *Onyx, los reyes del grial*, de Roberto Girault, en torno a la búsqueda del cáliz de la última cena de Cristo.

Castilla y León en Corto mantiene su carácter competitivo y entre los seis aspirantes al premio se impuso la propuesta firmada por Fran Parra, *Ángel caído*. El jurado destacó la «originalidad en la forma de revisitar el cine fantástico clásico y aunarlo con otros géneros, además de una indudable calidad técnica y artística» en este trabajo

rodado en la comarca leonesa del Bierzo. Junto a él concursaron *Accident de personne*, de Álvaro Martín; *Big Data*, de Javier San Román; *La herencia*, de Felipe Arnuncio; *Montesco*, de Miguel Pertejo y Jacobo Valdés; y *El origen*, de José A. Campos.

El programa Quercus de la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León (FECCYL) para la promoción y distribución de cortometrajes de la Comunidad volvió a presentar en Seminci los cinco cortos elegidos en su última convocatoria. Así, el festival proyectó *Amancio, vampiro de pueblo*, de Alejo Ibáñez; *La proeza*, de Isaac Berrocal Bravo; *Supreme*, de Pablo Conde; *Vacío*, de Alfredo Lamas y Juanma F. Pozzo, y *Volcánica*, de Alberto Velasco.

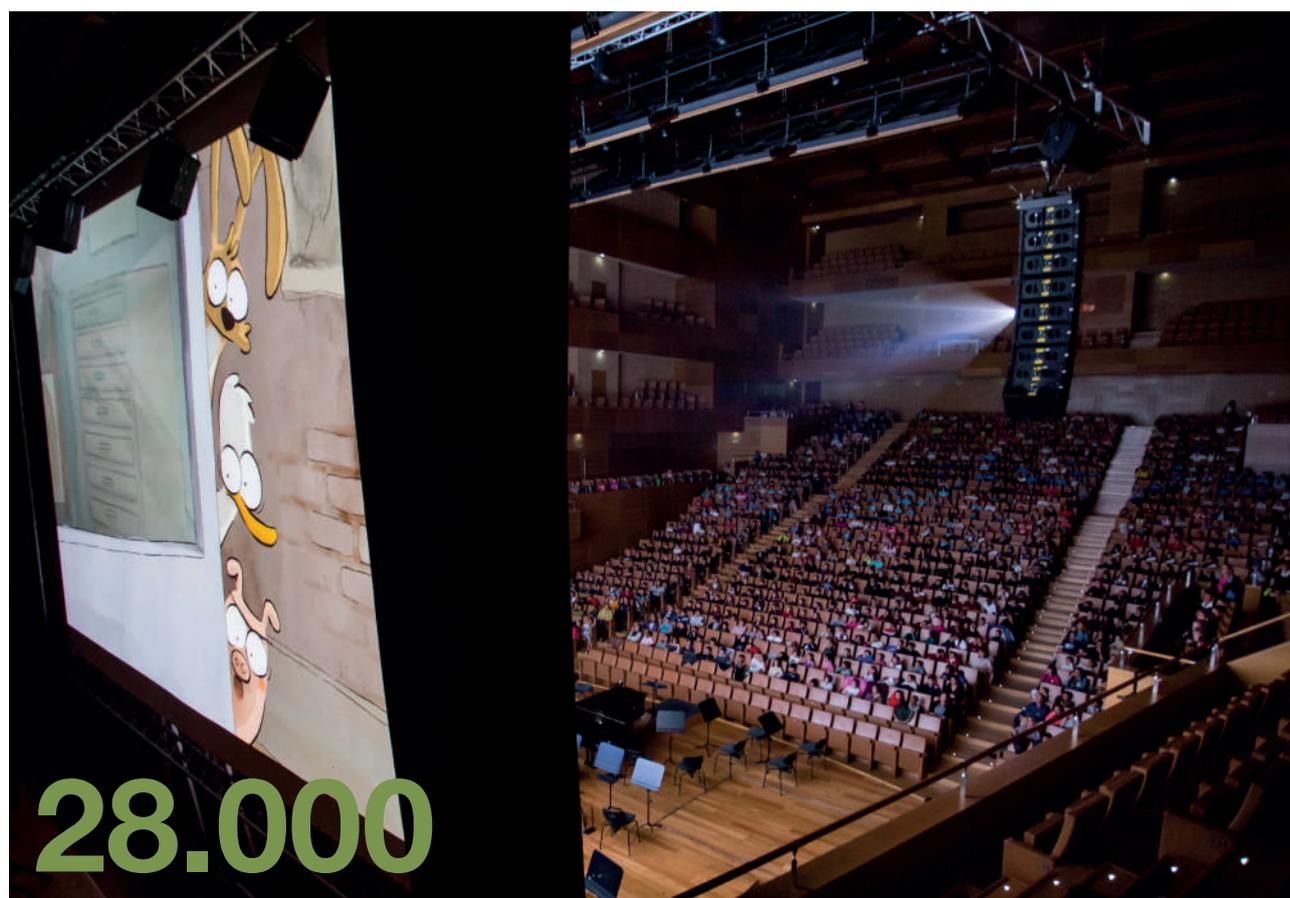
ESCAC

Apoyo a los noveles

La cantera de la cineastas contó un año más con su propio espacio en Seminci, dentro de la línea de apoyo del festival a quienes empiezan. En el apartado dedicado a los trabajos realizados en los centros de formación, la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) mostró los frutos de la promoción 2018, representados por cuatro cortometrajes: *Adalamadrina*, de Carlota Oms; *Nacho no conduce*, de Alejandro Marín; *Sin pausa*, de José Cachón, y *Tè busco en todos*, de Celia Giraldo.



Los alumnos de la ESCAC que presentaron sus trabajos



escolares en el cine

El propósito de la Semana Internacional de Cine de Valladolid de crear cantera de espectadores cristaliza en Seminci Joven y Miniminci, secciones afianzadas en la programación anual gracias al respaldo creciente de su público. El número de niños y jóvenes que se acercan a través del festival a un cine diferente al de la oferta comercial de las salas continúa en ascenso. En la 63 Seminci fueron 28.000 los escolares que acudieron a la programación de ambas secciones, casi 2.000 más que en 2017.

Miniminci se celebró por sexto año consecutivo y programó quince largometrajes, doce de ellos de animación. Una oferta destinada a escolares de Primaria de Castilla y León con edades comprendidas entre los 7 y los 12 años, que incluyó tres películas con subtítulos en inglés para colegios bilingües.

Seminci Joven amplió este año su público potencial a los alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de toda la provincia de Valladolid.

Espectadores de entre 12 y 18 años que otorgan por votación popular su propio premio a la mejor película de la sección, integrada en la 63 Seminci por quince títulos, trece propios, uno de Sección Oficial y otro de Punto de Encuentro. La cinta ganadora fue

la norteamericana *Love, Simon* (*Con amor, Simon*), de Greg Berlanti, sobre la homosexualidad en la adolescencia.

Las dos secciones buscan también la implicación de su público con los concursos de crítica de Seminci Joven y el de carteles de Miniminci.



Jimena Blanco presentó *Paisaje* en Seminci Joven. Arriba, proyección de Miniminci

Ciclos



Tabú, de Miguel Gomes, una de las películas proyectadas en el ciclo

PAÍS INVITADO: PORTUGAL

Mucho que decir

El país invitado de la 63 Seminci, Portugal, ha demostrado que tiene mucho que decir en el panorama cinematográfico internacional. La muerte de Manoel de Oliveira, con una fructífera y

dilatada carrera reconocida en todo el mundo, dejó un vacío que otros autores se han esforzado en llenar. Las producciones lusas de lo que va de centuria fueron objeto del ciclo monográfico

«Cine portugués del siglo XXI», una muestra de veintinueve largometrajes, cuatro de ellos documentales, y diez cortos.

Pese a las dificultades que se encuentra la producción en el país vecino, los títulos seleccionados constataron el destacado papel que las distintas generaciones de realizadores portugueses mantienen en el ámbito mundial. «Sus cortos, largometrajes, documentales y también la animación regresan a Portugal con Palmas, Osos, Leones, Leopardos de Oro, Grandes Premios o Premios de la crítica. Por detrás de este entusiasmo internacional con respecto al cine portugués no están solo directores ya consagrados—Miguel Gomes, João Pedro Rodrigues, Teresa Villaverde o Pedro Costa, entre otros—, sino también varios jóvenes que comenzaron a dirigir películas algunos años después del 2000», afirma el crítico José Vieira Mendes en el libro *Cine portugués del siglo XXI*, editado por la Seminci.

Además de trabajos representativos de esos autores citados, el ciclo exhibió también títulos de directores como Ivo M. Ferreira, João Salaviza, Marco Martins, João Canijo, Rita Azevedo Gomes, Manuel Mozos, João Nicolau o Margarida Cardoso.

MOHAMMAD RASOULOF

Una voz libre frente a la censura

El director iraní Mohammad Rasoulof (Shiraz, 1972) ha firmado hasta ahora siete películas, y todas ellas han sido censuradas en su país. La 63 Semana Internacional de Cine de Valladolid se ha hecho eco del mensaje de este autor que no se achanta ante los intentos de callarle. Él mismo seleccionó cinco de sus películas para el ciclo retrospectivo del festival: *Jazireh Ahani* (*La isla de hierro*, 2005), *Keshtzar haye sepid* (*The White Meadows*, 2009), *Bé Omid é Didar* (*Goodbye*, 2011), *Dast-Neveshteha Nemisoozand* (*Manuscripts Don't Burn*, 2013) y la más reciente de su carrera, *Lerd* (*A Man of Integrity*, 2017).

El realizador no pudo acudir al homenaje que le rindió el festival vallisoletano, ni recoger in situ la Espiga de Honor de la Seminci que comple-

tó el tributo. Tras ser arrestado junto al también director Jafar Panahi en 2010, fue condenado a seis años de cárcel por la acusación de atentar contra la seguridad nacional y por propaganda contra el Estado. Aunque la pena se redujo

finalmente a un año, está en libertad bajo fianza y se le ha retirado el pasaporte. Sí compareció a través de una videoconferencia, con la promesa de seguir alzando la voz contra la opresión: «No podrán hacerme callar».



Fotograma de *Lerd*

LA DÉCADA PRODIGIOSA: CINE AMERICANO DE LOS 90

Los renovadores de la pantalla

La generación de los Spielberg, Scorsese, Coppola o Lucas no había puesto fácil mantener el listón a quienes vendrían detrás. Pero el cine estadounidense de los años 90 se encontró con otra hornada de autores brillantes. Además de haber nacido en torno a los 60, poco más tenían en común, aunque pronto encontraron nuevas coincidencias en el aplauso casi unánime en el panorama cinematográfico internacional y el aval de festivales independientes como el de Sundance, que bendijeron sus primeros pasos. Son los artífices de «La década prodigiosa», aquellos años de renovación en la gran pantalla que dieron título y contenido a uno de los ciclos de la 63 Seminci. Linklater, Alexander Payne, Quentin Tarantino, Soderbergh, Aronofsky...

Veintiuna películas resumieron en el festival vallisoletano aquella eclosión creativa. Cintas que forman ya parte del imaginario de varias generaciones de espectadores: *Seven*, de David



Las vírgenes suicidas, de Sofia Coppola

Fincher; *Reservoir Dogs*, de Quentin Tarantino; *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*, de Steven Soderbergh; *Cómo ser John Malkovich*, de Spike Jonze; *Pi, fe en el caos*, de Darren Aronofsky; *Sospechosos habituales*, de Bryan Singer; *Slacker*, de Richard Linklater, o *Las vírgenes suicidas*, de Sofia Coppola.

Ante el empuje de esta nueva generación, «los estudios de Ho-

llywood comenzaron a reconocer que había talento y personalidad fuera de sus encorsetadas barreras y empezaron a colaborar —no sin fricciones— con los ‘nuevos bárbaros’ que merodeaban por su periferia», escribe Carlos F. Heredero en el libro *La Década Prodigiosa. Cine americano. Años 90*, que con motivo del ciclo se sumó este año al catálogo de publicaciones de la Seminci.

CENTENARIO INGMAR BERGMAN



La directora Jane Magnusson durante la presentación de *Bergman - ett år, ett liv*

Un genio revisitado

Ingmar Bergman entró en España por la puerta de la Semana Internacional de Cine de Valladolid cuando el festi-

val todavía llevaba el apellido temático de «Cine Religioso y de Valores Humanos». Sus películas desataron polémicas

una y otra vez en aquella década de los 60, pero el genio sueco se llevó el máximo galardón del certamen (entonces Lábaro de Oro) hasta en tres ocasiones (por *El séptimo sello*, *El manantial* y *la doncella* y *Los comulgantes*). La Seminci no podía pasar por alto el centenario de uno de su cineastas de referencia.

La 63 edición del festival le dedicó un ciclo que permitió ver *El séptimo sello* en versión digitalizada y restaurada y dos documentales realizados como homenaje al director al cumplirse cien años de su nacimiento: *Ingmar Bergman - Vermächtnis eines Jahrhundertgenies* (*Entendiendo a Ingmar Bergman*), de la directora alemana Margarethe von Trotta, y *Bergman - ett år, ett liv* (*Bergman, su gran año*), de la sueca Jane Magnusson. Además, el músico italiano Marco Rocca se sumó al tributo con «Aiòn# oo1_DCP version», un concierto de música digital en directo acompañada por la proyección de secuencias de películas del homenajeado.



La Sala Concha Velasco del LAVA, escenario de Cine&Vino, instantes antes de una proyección

De la pantalla a las catas

El apartado Cine&Vino se consolida en la programación de la Semana Internacional de Cine de Valladolid con su exhibición de películas en torno a la viticultura y como un espacio propio para la degustación de caldos de la tierra. La actividad desarrollada en el LAVA alcanzó su quinta edición en la 63 Seminci y volvió a contar con el actor, guionista y director José Corbacho como maestro de ceremonias.

En su vertiente puramente cinematográfica permitió un año más descubrir trabajos que rara vez llegan a las salas comerciales. Este año se proyectaron tres títulos: el filme canadiense *Grand Cru*, de David Eng, que gira en torno a la figura del viticultor Pascal Marchand; el argentino *El mejor sommelier del mundo*, de Nicolás Carreras, centrado en la World Sommelier Competition; y el francés *Wine*

Calling - Le Vin se lève! (La llamada del vino), de Bruno Sauvard, alrededor de los grandes enólogos de la región gala de Occitania.

Cine&Vino se completó un año más con catas de hasta un centenar de referencias de las denominaciones de origen de Castilla y León, además de sesiones musicales, como una forma diferente de aunar proyecciones y degustación de caldos.

Seminci Transmedia

Cita con los nuevos formatos

Live Cinema ya exploró en la 62 Seminci los nuevos caminos de los lenguajes audiovisuales. En la 63 edición, ese bloque organizado en colaboración con bit:LAV se amplió para acoger el apartado dedicado a la creación en directo, con mezcla de sonido e imagen, y uno nuevo centrado en la realidad virtual. Todo ello bajo la denominación de Seminci Transmedia, que incluyó una mesa redonda en torno a las más innovadoras formas narrativas.

En cuanto a las proyecciones, el capítulo de realidad virtual estuvo inte-

grado por 10 pases, para grupos reducidos de 20 personas con gafas de 3D, que permitieron el visionado de *Melita*, de Nicolás Alcalá; *Bloodless*, de Gina Kim; *Primavera rosa*, de Mario de la Torre; *The Sun Ladies*, de María Bello, Celine Tricart y Christian Stephen; *Beyond the Wall*, de Mikkel Kelford y Mikkel Cantzler Christensen, y *Let this be a Warning*, de Jim Chuchu. Live Cinema propuso dos espectáculos multimedia: *Traces of Erosion*, de Bromo, y *Borderback*, de Los Voluble.



Pase de realidad virtual



HAROLD LLOYD AL RITMO DE LA OSCyL. La colaboración entre la Seminci y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fraguó en su séptima edición consecutiva en una proyección especial con música en directo de *Safety Last! (El hombre mosca, 1923)*, de Fred Newmeyer y Sam Taylor y protagonizada por Harold Lloyd. La OSCyL, dirigida por Damian Iorio, interpretó la banda sonora compuesta en 1989 por el músico estadounidense Carl Davis para este clásico de cine mudo. El concierto-proyección contó entre el público con la reina Letizia, que representó con su asistencia el apoyo de la Casa Real a la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Mirada al Mayo Francés y más

Las proyecciones especiales de la 63 Seminci propusieron una mirada al Mayo Francés al cumplirse medio siglo del movimiento surgido en París. El miniciclo «50 años de Mayo del 68» permitió recordar la efeméride a través de una doble propuesta documental: *Mai 68, la belle ouvrage, (Mayo del 68, la hermosa obra)* de Jean-Luc Magneron (1969), rodada a pie de calle durante los acontecimientos, y *La traversée (Viaje por Francia, 2018)*, de Romain Goupil, realizada con motivo del cincuentenario de aquella movilización.

Otro aniversario, los treinta años de *Jarrapellejos*, de Antonio Giménez-Rico también dio pie a otra de las



Romain Goupil, director de *La Traversée*

proyecciones especiales del festival. La cinta basada en la novela homónima de Felipe Trigo se proyectó en el homenaje al director, rodeado de buena parte de su equipo en la película. Además, la edición acogió una gala de RTVE que supuso el preestreno de *Sin fin*, dirigi-

da por los debutantes César y José Esteban Alenda. Y se exhibieron también, dentro de las proyecciones especiales, los cortometrajes *Mañana y siempre*, de Manuel M. Velasco, protagonizada por Concha Velasco, y *Salir del armario*, de Patricio Castilla.

Cine & Cambio Climático



El director Milko Lazarov y la productora Veselka Kiryakova. Fotograma de *Ága*

La Espiga Verde, de estreno

Una de las novedades de la 63 Seminci llegó en forma de premio. Si en la edición anterior ya se había llamado la atención sobre la capacidad del cine de concienciar ante el cambio climático, este año se estrenó la Espiga Verde, que se suma al palmarés del festival para reconocer la película que mejor refleje valores medioambientales y sensibilice sobre la necesidad de cuidar el planeta.

Ága, la película con la que el director búlgaro Milko Lazarov participó en la Sección Oficial fue la ganadora de la primera Espiga Verde. Esta coproducción entre Bulgaria, Alemania y Francia, que relata la vida de una pareja de esquimales, conquistó al jurado por «la poesía de su lenguaje cinematográfico» y por constituir «una metáfora en la que se vislumbran algunos de los grandes problemas socioambientales del planeta». Además, se concedió una mención especial a *Youth Unstoppable (Otro mundo es posible)*, de Slater Jewell-Kemker. Esta película formó parte del apartado Cine & Cambio Climático, que completaron *Die Grüne Lüge (La mentira verde)*, del

austriaco Werner Boote; *Poisoning Paradise (Envenenar el paraíso)*, de Keely Shaye Brosnan y Teresa Tico; *Cantábrico*, de

Joaquín Gutiérrez Acha, y el cortometraje *Butine Bakiaké: Un buen camino*, de Paloma Pérez y Pilar Díez.



HACIA UN CINE SOSTENIBLE. Las Jornadas de Cine y Cambio Climático, que en la 63 edición se celebraron durante dos días, sirvieron para poner sobre el tapete la necesidad de reducir la huella ecológica en los rodajes. Cineastas, representantes de organizaciones ecologistas y científicos propusieron la creación de un «sello verde» que avale la sostenibilidad de las producciones. El propio festival se sumó a la causa ecológica en esta edición, con la utilización de papel reciclado en algunas de sus publicaciones, flota de vehículos eléctricos y la eliminación de botellas de plástico en sus actividades.

Encuentros de cine

MUJERES PRODUCTORAS DE CINE EN ESPAÑA.

Las mujeres tienen mucho que decir en el campo de la producción cinematográfica en España. Una treintena de representantes del sector se reunieron en la 63 Seminci para analizar la situación de la mujer en este terreno. Además de reivindicar el cumplimiento de la Ley de Igualdad, con la aplicación de sanciones por su incumplimiento, en el encuentro se acordó reclamar al ICAA un estudio riguroso de las cifras de la presencia femenina. También se decidió acudir a distintas administraciones para exigir un sistema de cuotas, entre otras medidas para alcanzar la paridad.



CINE PORTUGUÉS DEL SIGLO XXI.

La cinematografía del país invitado de la 63 Seminci motivó un ciclo y una mesa redonda donde se analizaron las claves para que una producción reducida en número mantenga una destacada presencia en el panorama internacional. La calidad de sus propuestas fue señalada como la razón fundamental de ese fenómeno, analizado por el consejero de Cultura de la Embajada de Portugal, Pedro Berhan; la directora Mónica Santos; el director de festival Curtas Vila do Conde, Miguel Dias; el crítico y autor de la monografía sobre cine portugués editado por el festival, José Vieira, y el director del Instituto Cervantes en Lisboa, Javier Rioyo.



II CONFERENCIA ESPAÑOLA DE TURISMO CINEMATográfico. Bajo el paraguas de la Semana Internacional de Cine se celebró durante la 63 edición la reunión organizada por la Spain Film Commission y la Valladolid Film Office para estudiar los efectos sobre el turismo de los rodajes de cine. En los dos días que duró la conferencia se pusieron de relieve los beneficiosos efectos que para cualquier población supone convertirse en plató de cine. La Seminci aprovechó esta cita para rendir homenaje al impulsor de la Spain Film Commission, Carlos Rosado, durante la fiesta del cine español.

Clases magistrales

La búsqueda de una voz propia

Encargado de inaugurar las clases magistrales que organiza la Seminci en colaboración con la Universidad de Valladolid, el director Juan Antonio Bayona situó en la búsqueda de una voz propia la clave de la creación cinematográfica. «Lo difícil es desarrollar un criterio personal, saber qué quieres contar», explicó en un Aula Mergelina abarrotada el director de *Lo imposible*. Recordó también la fortuna que supuso en su caso el hecho de toparse con Guillermo del Toro, que le permitió firmar su primera película: *El orfanato*.

JUAN ANTONIO BAYONA



ICIAR BOLLAIN

Curiosidad y sensibilidad

La directora Iciar Bollain, vinculada a la Seminci desde su debut con *Hola, ¿estás sola?*, ofreció una clase magistral en la que desgranó su visión del cine. Para ella, es imprescindible la curiosidad como detonante para contar historias en la gran pantalla. Otro ingrediente clave es la búsqueda de emoción y la sensibilidad, que después deben transmitir los personajes. «Tampoco puede faltar en un realizador claridad de ideas sobre qué quiere contar», concluyó sin olvidar la mención a sus referentes, entre ellos el «maestro» Ken Loach.

Filmar contra viento y marea

La trayectoria profesional del director portugués Miguel Gomes, presidente del Jurado Internacional de la 63 Seminci, es la historia del empeño de filmar pese a todas las dificultades. Autor de cuatro largometrajes, Gomes explicó en su clase magistral que la falta de presupuesto para afrontar su primer trabajo, *Aquel querido mes de agosto*, no le impidió seguir adelante con su sueño: empezó a filmar sin guion. Inventó el modo de salvar las dificultades, consciente de la necesidad de aprovechar al máximo los recursos disponibles.

MIGUEL GOMES





MATT DILLON LA GENEROSIDAD DE UNA ESTRELLA

Matt Dillon acaparó atenciones en la jornada inaugural de la 63 Seminci. Pero lejos de hacer gala de su condición de gran estrella de cine, el actor norteamericano derrochó humildad y generosidad. Al recoger la Espiga de Honor del festival vallisoletano, de manos del actor español Jose Coronado, quiso recordar a todos los que han compartido trabajos con él. En la rueda de prensa previa también compartió méritos con sus compañeros de aventuras cinematográficas, especialmente con quienes le han dirigido. «Yo solo puedo ser tan bueno como consigan los directores que me dirigen», aseguró el intérprete de *Drugstore Cowboy* y de la cinta de clausura del festival, *Head Full of Honey*, de Til Schweiger.



RASOULOOF HOMENAJE A UN AUSENTE FORZOSO

Retenido en su país, Irán, en libertad condicional acusado de atentar contra la seguridad nacional y hacer propaganda contra el Estado en sus censuradas películas, Mohammad Rasoulof no pudo acudir al homenaje que el rindió la 63 Seminci. Además de una retrospectiva sobre su filmografía, que exhibió cinco de las siete películas que ha dirigido hasta el momento, el director de *Lerd (A Man of Integrity)* recibió la Espiga de Honor del festival durante la gala inaugural, un reconocimiento que agradeció desde la distancia y que calificó como un «inmenso privilegio».

Espigas de Honor



Para el director español e internacional Juan Antonio Bayona la Espiga de Honor de la Seminci es una demostración de que «la cultura es el arma más poderosa que tenemos contra la miseria». Lo dijo al recibir el reconocimiento de manos de la actriz Geraldine Chaplin y recordar que los padres de ambos llegaron a pasar hambre. «Ella es una estrella mundial y yo estoy aquí recogiendo esta Espiga de Honor», celebró el realizador, convertido en un director de renombre internacional con solo cuatro películas: *El orfanato*, la superproducción *Lo imposible*, *Un monstruo viene a verme* y, por encargo de Spielberg, *Jurassic World: El reino caído*.



MARGARETHE VON TROTTA VÍNCULO AFIANZADO

La Seminci afianzó sus vínculos con la actriz y directora alemana Margarethe von Trotta, aunque una enfermedad le impidió acudir a recoger personalmente la Espiga de Honor del festival que le iba a entregar el director Carlos Saura. Von Trotta, ganadora de la Espiga de Plata del certamen vallisoletano en 2012 por *Hannah Arendt* y mención especial en 1981 por *Las hermanas alemanas*, participó fuera de concurso en la Sección Oficial de la 63 edición con *Ingmar Bergman - Vermächtnis eines Jahrhundertgenies* (*Entendiendo a Ingmar Bergman*), en el año del centenario del cineasta sueco también recordado por la Semana de Cine.

VUELTA A LOS ORÍGENES

«Aquí fue mi arranque como directora con *Hola, ¿estás sola?* y aquí descubrí que era directora cuando me lo preguntaron por primera vez», confesó emocionada Iciar Bollain al recoger la Espiga de Honor de la Seminci. La cineasta recibió el reconocimiento del festival de manos de Luis Tosar, a quien ha dirigido hasta en seis ocasiones, y quiso compartir el homenaje con sus compañeras de profesión, entre las que citó a Chus Gutiérrez.

«Sí se puede, chicas, hay que contar muchas cosas», entonó en una edición que también ha reivindicado una mayor presencia de la mujer en la industria cinematográfica.

ICIAR BOLLAIN



EDUARD FERNÁNDEZ



EL ACTOR QUE «HACE CRECER A LOS PERSONAJES»

Convertido en uno de los actores más solicitados en el panorama cinematográfico nacional, Eduard Fernández recibió la Espiga de Honor de Seminci en la gala del cine español. A su lado, uno de los directores a los que ha regalado su versatilidad: Imanol Uribe, con quien ha trabajado en *Lejos del mar*. «Es un actor que lo llevaría a todas las películas porque hace crecer a los personajes; de lo que sea saca un mundo», aseguró el realizador. «Qué bien, un premio bonito, no suelen serlo», bromeó el intérprete de cerca de cuarenta películas, entre ellas *Los lobos de Washinton*, *El hombre de las mil caras*, *En la ciudad* o *La piel que habito*.



VERSIÓN ESPAÑOLA 20 AÑOS CON EL CINE EN ESPAÑOL

La actriz Najwa Nimri y el director Julio Medem actuaron «en nombre de todos los ahijados» de «Versión Española» para celebrar los veinte años de promoción del cine en español que acumula el programa de La 2 de RTVE. La Espiga de Honor de Seminci reconoció el papel del espacio presentado por la actriz Cayetana Guillén Cuervo, quien, en nombre de todo el equipo, agradeció el reconocimiento al festival vallisoletano. Extendió su agradecimiento a la televisión pública, por «proteger el programa tanto tiempo y guardar ese rincón de cultura que España necesita».



ANTONIO GIMÉNEZ-RICO APLAUSO DEL FESTIVAL Y DE LA PROFESIÓN

Antonio Giménez-Rico recogió la Espiga de Honor de la Seminci en la gala del cine de Castilla y León. El aplauso del festival a su trayectoria fue secundado por representantes del cine español, que arrojaron al director burgalés en un acto que incluyó la proyección de su película *Jarrapellejos*, de cuyo estreno se cumplen treinta años. «Para mí es un honor estar rodeado de actores, actrices y del mejor operador de fotografía del mundo, que es José Luis Alcaine», reconoció Giménez-Rico. Lydia Bosch, Iñaki Miramón, Mónica Randall y Juan Jesús Valverde se sumaron al homenaje.



CARLOS MORO RECONOCIMIENTO A «UN ENAMORADO DEL DUERO»

El apartado Cine&Vino celebró su quinta edición en la 63 Seminci, que entregó en la inauguración de este bloque temático una Espiga de Honor al fundador y presidente de Bodegas Familiares Matarromera, Carlos Moro. El viticultor, presente en las D.O. Ribera del Duero, Rueda, Cigales, Rioja, Toro y Ribeiro, se declaró «un enamorado del Duero y de su denominación». «Lo llevo en el corazón allí donde voy; por eso lucho cada día para innovar en el mundo del vino y sacar lo mejor de nuestra uva», añadió.

Retorno económico

ROI* 2017 (1 de octubre - 21 de noviembre)

17.166.267 €

*Retorno de inversión en medios
Fuente: KantarMedia

ROI 2018 (29 de septiembre - 18 de noviembre)

23.608.925 €

Prensa escrita

Impactos: 849
Audiencia: 94.617.000
Valoración económica: 2.244.200 €

Radio

Impactos: 137
Audiencia: 14.394.000
Valoración económica: 3.130.639 €

Televisión

Impactos: 90
Audiencia: 27.698.000
Valoración económica: 1.346.829 €

Internet

Impactos: 3.085
Audiencia: 1.685.335.700
Valoración económica: 16.853.357 €

Medios sociales*

Artículos publicados: 26.693
Audiencia: 8.800.000
Valoración económica: 33.900 €

*No incluye Facebook, pues dicha red social no permite realizar la valoración económica

Comunicación

Periodistas acreditados: 281
Notas de prensa (septiembre y octubre): 30
Notas de prensa (resto del año): 6
Photocalls: 32
Presentaciones en salas: 92
Ruedas de prensa (septiembre y octubre): 27
Ruedas de prensa (resto del año): 2

Noticias en web (septiembre y octubre): 313
Español: 170 / Inglés: 143
Noticias en web (resto del año): 45
Español: 34 / Inglés: 11



Estadísticas web y RRSS (octubre 2018)

FACEBOOK

Alcance: 428.900 personas
Interacciones: 41.800
Nuevos seguidores: 569
Seguidores totales: 20.214
Visitas a la página: 9.900
Alcance de los vídeos: 73.543 personas



TWITTER

Impresiones: 1.800.000
Interacciones: 22.800
Nuevos seguidores: 729
Seguidores totales: 40.804
Visitas al perfil: 60.300



INSTAGRAM

Impresiones: 253.000
Nuevos seguidores: 1.400
Seguidores totales: 3.603
Imágenes compartidas: 242



FLICKR

Imágenes compartidas: 1.012
Visualizaciones: 859

YOUTUBE

Vídeos subidos: 84
Visualizaciones: 5.766

www.seminci.es

Usuarios únicos: 36.243
Visitas a páginas: 290.628



LA DÉCADA PRODIGIOSA. CINE AMERICANO, AÑOS 90
Carlos F. Heredero / Caimán
Cuadernos de Cine (ed.)



MOHAMMAD RASOULOF. UN CINEASTA ÍNTEGRO
Jose Cabrera, Diego Morán, Andreea Pătru



JORNADAS SOBRE LA DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE. EL ESPÍRITU DE VALLADOLID
César Combarros y Fernando Lara (ed.)



CINE PORTUGUÉS DEL SIGLO XXI
José Vieira Mendes



CATÁLOGO



PALMARÉS

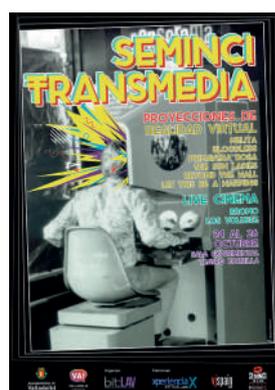
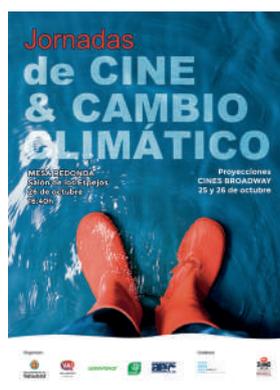


PROGRAMACIÓN



REVISTAS

Carteles



Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores Especiales



Colaboradores

