

# SEMINCI



67 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID  
67 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

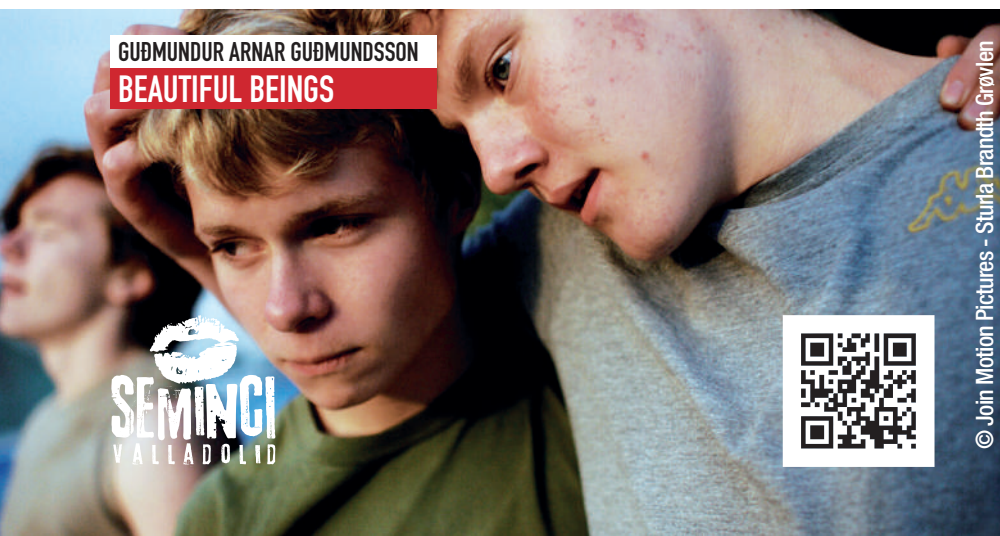


CONSTANZA FELDMAN, AGUSTÍN MENDILAHARZU  
**CLEMENTINA**

HOY EN SECCIÓN OFICIAL



COLM BAIRÉAD  
**THE QUIET GIRL**



GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON  
**BEAUTIFUL BEINGS**

© Join Motion Pictures - Sturla Brandth Grøvlen



## MÁS PROPUESTAS PARA HOY

### PUNTO DE ENCUENTRO



*El grosor del polvo*

EL GROSOR DEL POLVO, DE JONATHAN HERNÁNDEZ  
THE SPARROW, DE MICHAEL KINIRONS

### TIEMPO DE HISTORIA



*Osho, the Movie*

OSHO, THE MOVIE, DE LAKSHEN SUCAMELI

### CLASE MAGISTRAL



CRISTIAN MUNGIU: «MI OBJETIVO ES REALIZAR UN CINE CAPAZ DE CITAR LA PROPIA REALIDAD»



Hostelería  
de Valladolid  
ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS



Ayuntamiento de  
Valladolid



VALLADOLID  
ciudad amiga de la gastronomía y el vino

# XVIII CONCURSO NACIONAL PINCHOS Y TAPAS

CIUDAD DE VALLADOLID

CÚPULA DEL MILENIO

7 Y 8  
DE NOVIEMBRE  
2022

# VI CAMPEONATO MUNDIAL DE TAPAS

CIUDAD DE VALLADOLID

CÚPULA DEL MILENIO

9  
DE NOVIEMBRE  
2022

País invitado:



TURISMO DE  
PORTUGAL

País visitante:



# n



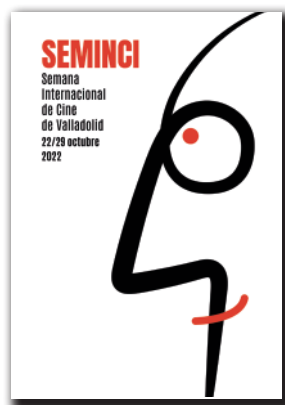
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA TAPA**  
8 al 13 de noviembre 2022



Google Play App Store

¡Descárgate la App del Concurso TapasVLL!

# SEMINCI 2022



## ÍNDICE

### SECCIÓN OFICIAL

BEAUTIFUL BEINGS	4
CLEMENTINA	7
THE QUIET GIRL	8

### PUNTO DE ENCUENTRO

EL GROSOR DEL POLVO	11
THE SPARROW	12

### TIEMPO DE HISTORIA

OSHO, THE MOVIE	15
-----------------	----

### CLASE MAGISTRAL

CRISTIAN MUNGIU	16
-----------------	----

### MÁS SEMINCI

ÁLBUM DEL DÍA	18
---------------	----



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura

## EDITORIAL

### CON LOS MAESTROS Y LOS NUEVOS VALORES IRLANDESES

La figura del país invitado ofrece cada año a los espectadores de la Seminci la ocasión de descubrir o recordar lo mejor de determinadas cinematografías, en este caso la irlandesa. La revisión de las producciones más destacadas de las dos últimas décadas en ese país nos permite disfrutar en la pantalla grande de películas de Neil Jordan, Espiga de Oro de la Seminci por *Mona Lisa* (1986); John Carney, galardonado con el Premio Seminci Joven de 2017 por *Sing Street*; o el reconocidísimo Jim Sheridan.

El autor de la nominada al Oscar *Mi pie izquierdo* y Oso de Oro en Berlín por *En el nombre del padre* recibe en esta 67 edición la Espiga de Honor del festival. Su visita a la Semana de Cine servirá para reconocer su magisterio en el cine internacional, del que a buen seguro hará gala en la clase magistral programada. Una mesa redonda en torno al cine irlandés completa la jornada. Y junto a los maestros presentes en el ciclo del país invitado, figuran representantes de las nuevas generaciones de cineastas irlandeses. El relevo está garantizado, como prueba la presencia en la selección de otra Sheridan, Kirsten, con su *Disco Pigs*.

### WITH THE MASTERS AND THE NEW IRISH VALUES

Every year, the figure of the guest country offers Seminci spectators the opportunity to discover or remember the best of certain cinematographies, in this case that of Ireland. The review of the most outstanding productions of the last two decades in that country allows us to enjoy on the big screen films by Neil Jordan, Golden Spike of the Seminci for *Mona Lisa* (1986); John Carney, winner of the 2017 Seminci Joven Award for *Sing Street*; or the highly recognized Jim Sheridan.

The author of the Oscar-nominated *My Left Foot* and Golden Bear in Berlin for *In the Name of the Father* receives in this 67th edition the Festival's Espiga de Honor. His visit to the Film Week will serve to recognize his mastery of international cinema, which he will surely show off in the programmed master class. A round table on Irish cinema completes the day. And along with the masters present in the guest country's cycle, there will be representatives of the new generations of Irish filmmakers. The relay is guaranteed, as evidenced by the presence in the selection of another Sheridan, Kirsten, with her *Disco Pigs*.



**Directora:** Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Aitor Ferrero, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

# BEAUTIFUL BEINGS

DIRIGIDO POR:

GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON

## EL SUEÑO DEL CARIÑO PRODUCE MONSTRUOS



Acoso escolar, abusos sexuales y dotes clarividentes confluyen en *Beautiful Beings*, cuento iniciático de violencia y ternura en tierras islandesas

No cuesta imaginar a Fúsi, aquel inadaptable entrañable de 43 años, virgen y con sobrepeso interpretado por Gunnar Jónsson en *Corazón gigante* (2015) —película por la que cosechó el premio a mejor actor en la 60 Seminci—, como el blanco de las burlas de sus compañeros de colegio. El patio de una escuela es el sustrato perfecto para que germinen la crueldad y la violencia, e Islandia, ese país en apariencia alejado de semejantes términos, no es una excepción, como recuerda el realizador Guðmundur Arnar Guðmundsson en su segundo largo, *Beautiful Beings*, donde traza una descarnada y poética radiografía de las semillas de las que brota la maldad adolescente.

La película, ambientada entre finales de los noventa y comienzos de los 2000 —cuando la juventud islandesa estaba entre las que más alcohol y drogas consumía, en contraste con las estadísticas actuales, que colocan al país nórdico como el más seguro del mundo y a sus jóvenes como los más sanos de Europa— supone una continuación temática y estética del sendero iniciado por Guðmundsson en su ópera prima, *Heartstone, corazones de piedra* (2016). Si en aquella reflexionaba sobre la amistad y el despertar sexual de dos adolescentes en el ámbito rural, en esta traslada la acción a la capital del país para contar la historia de Balli, un joven marginado procedente de

una familia desestructurada que se integra en una pandilla de muchachos tan populares en la calle como parias en sus hogares. Juntos fuman, beben y se meten con los más débiles, pero también se apoyan y protegen entre ellos; la violencia, desde palizas hasta abusos sexuales, impregna su día a día, pero la ternura —y, en algunos momentos, un cariño de connotaciones amorosas— se cuele entre los resquicios de esa cotidianidad.

### BEAUTIFUL BEINGS

Addi, a boy raised by a clairvoyant mother, decides to adopt a bullied misfit into his gang of outsiders. Left to their own devices, the boys explore aggression and violence but also learn about loyalty and love. As the group's behavior escalates towards life-threatening situations, Addi begins to experience a series of dreamlike visions. Can his newfound intuition guide him and his friends back to a safer path, or will they dive irrevocably into further violence?

### PROYECCIONES

Calderón, día 27, 11.45 h y 22.00 h  
Carrión, día 28, 19.15 h

El realizador islandés plasma esa dualidad mediante una cámara que se comporta como otro adolescente más y sigue a los integrantes de la banda de tal modo que confluyan un realismo casi documental con una poesía lograda sobre todo a través de la utilización de la luz, empleada con delicadeza por el director de fotografía Sturla Brandth Grøvlen, responsable de títulos como *Otra ronda* (Thomas Vinterberg, 2020). Estas imágenes se sustentan sobre una narrativa firme y dinámica que traslada progresivamente el enfoque desde los ojos de Balli hasta los de Addi, el integrante más sensato del grupo —también el que procede de un núcleo familiar más estable—, que empieza a intuir en sus sueños lo que va a ocurrir. Ambos personajes, así como los de Konni, el matón de la pandilla, y Siggí, el tercero en discordia, están interpretados por debutantes seleccionados a través de un *casting* abierto al que siguió una preparación de ocho meses previa al rodaje.

Inspirada por el clásico *Cuenta conmigo* (Rob Reiner, 1986), según confiesa el realizador, que añadió una voz en *off* para darle a la película un aroma que recordase al cine clásico estadounidense, *Beautiful Beings* constituye un cuento iniciático sobre juventudes problemáticas contundente, a ratos sórdido y, finalmente, conmovedor.



CASTILLA Y LEÓN



Compra en:  
**market.tierradesabor.es**

Todo el sabor natural  
de nuestro campo  
en tu mesa, **¡a un solo clic!**

ENVÍO GRATIS DIRECTO DEL PRODUCTOR A TU CASA



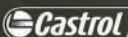
CASTILLA Y LEÓN

Es momento de pensar en ti y en los demás, de contribuir a crear un mundo más justo y sostenible. Consumiendo productos de nuestra tierra nos ayudamos entre todos.

NUEVO  
**RENAULT AUSTRAL**  
**SUV E-TECH FULL HYBRID**  
200 CV



fabricado en España

Renault recomienda 



[renault.es](https://www.renault.es)



# CONSTANZA FELDMAN, AGUSTÍN MENDILAHARZU

DIRECTORES DE

## CLEMENTINA

# «LAS OBRAS SON MAS INTELIGENTES QUE SUS AUTORES»



Agustín Mendilaharsu es dramaturgo y cineasta. Constanza Feldman es bailarina, actriz y coreógrafa, y no tenía experiencia en el cine. El confinamiento de 2020 los encontró viviendo juntos y los convirtió en directores de *Clementina*, una «fantasía cómica en cinco capítulos».

### > ¿Cómo surge rodar en pleno confinamiento?

El día que comenzaba la primera cuarentena (que supuestamente duraría solo un par de semanas), se nos ocurrió ir a buscar una cámara, por si sucedía algo digno de ser registrado. Los dos hacemos teatro y pronto notamos que los proyectos en los que veníamos trabajando se volvían inviables. Pasadas las primeras semanas de encierro, empezamos a intentar hacer ficción cinematográfica con lo que teníamos a mano. De ese trabajo surgió un corto, al que le siguió otro y otro más. Tardamos tiempo en entender que teníamos entre manos una película. Si hubiésemos tenido una mínima idea de la magnitud de lo que nos esperaba, no habríamos acometido la empresa.

### > Forman parte de la productora El Pampero, cuyos miembros no dejaron de filmar durante la pandemia. Háblennos del espíritu de ese colectivo...

Sería largo resumir casi 20 años de trabajo de un grupo que creó un modelo alternativo de producción y dio origen a un cuerpo de films insoslayables para el cine argentino de las últimas décadas. Pero toda esa

experiencia nos preparó para poder construir, durante la pandemia, films dotados de belleza visual y sonora, de complejidad narrativa, de densidad actoral y de fuerte anclaje con la realidad. Es decir, pudimos seguir haciendo un cine orgullosamente artesanal que, al menos por un tiempo, pudo exhibir capacidades de adaptación que el cine industrial no tiene.

### > La música, la iconografía, esa increíble colección de muñecos... La asociación del mundo medieval con la pandemia es todo un acierto.

#### CLEMENTINA

Everyone is in lockdown, but Clementina and the man she's quarantined with don't stop working. We know little about him: he teaches something, is elusive and coward, and obsessively collects objects that populate his house like an invading army. And what do we know about her? Even less: we barely see her face once and again, a mysterious face that seems strong enough to challenge everything, to face everything, to be able to cope with everything.

#### PROYECCIONES

Calderón, día 27, 16.00 h  
Carrión, día 28, 22.15 h

Surgió casi sin darnos cuenta. Creemos firmemente que las obras son más inteligentes que sus autores. Algo nos llevó a intuir que la película podía incluir esas imágenes y esos sonidos, mucho antes de entender racionalmente que había relaciones posibles entre la cuarentena de 2020 y el medioevo. Sobre los muñecos... estaban allí. Toda colección esmerada puede ser vista como expresión de una patología; pero también, de modo más luminoso, como expresión de una arbitrariedad lúdica. Nuestra tarea fue encontrarle un lugar en el relato a aquello que estaba allí.

### > *Clementina* ya ha ganado dos grandes premios en el Bafici. ¿Qué supone esto?

Es conmovedor recordar que todo comenzó como una especie de juego, algo que hacíamos para no echar de menos nuestros oficios durante el confinamiento, y ver el modo en que ha crecido... es muy gratificante. También lo es el hecho de que eso le esté sucediendo a una comedia, y reafirmar que la comedia puede no ser solo un divertimento simple sino un entretenimiento complejo, terreno para la reflexión y para la expresión.

### > ¿Volverán a rodar juntos?

Ahora está por nacer nuestra hija y tendremos que dedicarnos a eso. Ojalá, en algún momento, encontremos la fuerza para volver a rodar juntos.

## COLM BAIÉAD

DIRECTOR DE

## THE QUIET GIRL



# «CÁIT NOS ENSEÑA QUE EL CORAZÓN HUMANO ES EXTRAORDINARIAMENTE RESISTENTE»

El realizador irlandés adapta al cine el relato *Foster*, de Claire Keegan, para explorar la bondad humana, el significado del concepto de familia y las posibilidades de crecer gracias al amor.

**> Usted es director y guionista. ¿Cuáles diría que son los principales temas que trata el filme?**

Esta es una película que presenta la posibilidad de que la familia biológica no siempre sea donde uno encuentra la felicidad o la seguridad de saber quiénes somos o en quién podemos convertirnos. La cinta también es, para mí, una reflexión sobre cómo se transmite el trauma de una generación a la siguiente y, específicamente, cómo el trauma infantil se genera en una especie de ciclo repetitivo. Sin embargo, la pregunta que plantea la película es si este ciclo puede, al menos, interrumpirse.

**> Usted ha manifestado que el asunto de la lengua es importante. ¿Qué representa, además de una barrera en el caso de la relación del padre con sus hijas?**

Siento que esta película tiene mucho que decir sobre los irlandeses y cómo nos comunicamos y, de hecho, fallamos en comunicarnos entre nosotros, particularmente en relación con nuestro ser emocional. La película trata de captar algo esencial de nosotros y creo que nuestro lenguaje es un elemento constitutivo de esa esencia. El idioma ha estado históricamente

subrepresentado en el cine irlandés y uno puede ver la reciente oleada de películas en idioma irlandés como una especie de correctivo cultural a ese silencio. Como hablantes de esa lengua, que estamos criando a nuestros propios hijos en el idioma, mi esposa (Cleona Ní Chruaí, la productora de la película) y yo estamos más que felices de haber contribuido a este esfuerzo.

**> Tras la vieja sentencia de los jesuitas «dame al niño hasta que cumpla siete años y te mostraré al hombre» parece traslucirse que la educación recibida hasta esa edad será absolutamente determinante en el futuro adulto. Según este enfoque, ¿hay esperanza para la joven protagonista del filme?**

La película no ofrece respuestas fáciles sobre el destino de Cáit [Catherine Clinch] y tiene un final abierto a propósito en su conclusión. Claire Keegan ha hablado antes sobre cómo siente que su trabajo siempre está, en cierto sentido, «incompleto», y que es el lector quien termina el trabajo. La película adopta una filosofía similar e invita al espectador a contemplar el futuro del personaje. Personalmente, creo que hay alguna esperanza para Cáit, que ha sido 'vista' por primera vez en su vida y ha tenido la oportunidad de 'verse' a sí misma también. Solo viéndose a uno mismo se puede empezar a creer en esa persona. Así que hay un marco allí para que ella se aferre. Sin embargo, los detalles de cómo resulta su vida siguen siendo necesariamente desconocidos.

**> ¿Qué nos enseña, realmente, esta niña tranquila?**

Nos enseña que el corazón humano es algo extraordinariamente resistente, ya sea joven o viejo. Su silencio es un síntoma del entorno emocional del que proviene, sí, pero también es la expresión de alguien que busca o espera la verdad. El silencio que envuelve a los Kinsella [Carrie Crowley y Andrew Bennett] y su pérdida también, en cierto sentido, espera ser roto. Estos tres corazones se abren unos a los otros y revelan la verdad más grande de todas, que es el amor.

## THE QUIET GIRL

Rural Ireland, 1981. Cáit is a quiet, neglected nine year-old girl from an over-crowded, dysfunctional and impoverished family. Quietly struggling at school and at home, she has learnt to hide in plain sight from those around her. As summer arrives and her pregnant mother's due date approaches, Cáit is sent to live with distant relatives. Without knowing when she will return home, she is left at the strangers' house with only the clothes she is wearing. Slowly, in the care of the Kinsellas, Cáit blossoms and discovers a new way of living.

## PROYECCIONES

Calderón, día 27, 8.30 h y 19.00 h  
Carrión, día 28, 16.15 h



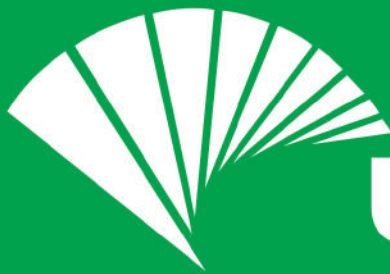


DESPUÉS DE UN  
CALOR Y UN FRÍO  
EXTREMOS



VIENE UN CLIMA  
INMEJORABLE

ESTO ES RIBERA DEL DUERO.  
QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.



# Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



# JONATHAN HERNÁNDEZ

DIRECTOR DE

## EL GROSOR DEL POLVO



## «EN MÉXICO ES PEOR SER MUJER QUE DELINCUENTE»

El realizado mexicano Jonathan Hernández no evita posicionarse: la violencia contra las mujeres es un problema que está empezando a normalizarse en su país, y dedica su primer largometraje a concienciar sobre esta lacra.

> **Veinte días de rodaje, financiación escasa y, de fondo, una pandemia. Cuéntenos cómo ha sido el proceso de puesta en marcha de su primer largometraje**

Un absoluto salto al vacío. Siempre me ha gustado ese mito romántico de llevar las cosas hasta sus últimas consecuencias, pero lo cierto es que en la práctica este proyecto fue un ejercicio más meditado, más medido, la experiencia en *sets* durante muchos años, el rodearse de un equipo que creyó en la idea desde el día uno y en la apuesta que haríamos: un equipo pequeño, un proceso íntimo y eficaz. No podía permitirme hacer una película inocentemente desmedida. Quería hacer una película sobria que cupiera en un vaso y que todo el proceso obedeciera a ese principio. La pandemia fue un factor que siempre creí que debía jugar a nuestro favor. Permitted que hubiera hambre de filmar, permitió rodar incluso sin los recursos estándares y permitió que se involucrara gente que suele tener la agenda imposible.

> **Muchas preguntas: ¿Dónde están las jóvenes que desaparecen en México? ¿Por qué desaparecen? ¿Por qué no se ponen más medios para evitarlo?**

Esa es la pregunta y la discusión fundamental en mi país, pero pareciera que lo hemos normalizado de una forma escalofriante. México es un país roto, donde asesinan de promedio a diez mujeres al día. Somos una sociedad hundida en una brutal misoginia en la que incluso justificamos esos actos violentos casi siempre responsabilizando a las víctimas, solapando nuestro machismo. Se me ocurren pocas cosas más

### EL GROSOR DEL POLVO (The Thickness of Dust)

Alma's daughter has been missing for three years. Since she lost her, Alma has been tirelessly searching for her, putting up posters or supporting brigades and groups of mothers who experience the same trauma whenever she is not working in the restaurant she runs in Tlatelolco, Mexico City. One day she is visited by a woman from the public prosecutor's office who is in charge of the investigation. The woman gives her the opportunity to find out who is to blame for this painful absence. Now she must decide whether or not to take justice into her own hands.

### PROYECCIONES

Zorrilla, día 27, 11.30 h,  
Cervantes, día 28, 19.00 h

atroces. No tenemos respuestas y pareciera que no nos interesa tenerlas.

> **¿El cine está para algo más que para pasar un buen rato?**

Entiendo que la pregunta va hacia si es más que diversión con explosiones o romances y palomitas. Estoy convencido de ello, pero como creador siempre se debe estar atento a los bordes en los que uno puede caer fácilmente. Siempre es un peligro intentar tener la razón e imponer tu verdad a alguien. Soy partidario de un cine que plantea preguntas más que el que quiere dar respuestas. Creo fervientemente en aquella idea de que el arte debe afectar, no beneficiar; el arte es sublime, no útil; debe tener espectadores afectados, no beneficiarios.

> **¿Cómo es la concienciación social en México sobre las cuestiones de violencia machista y sobre desapariciones?**

Pobre, por decir lo menos. Hemos normalizado nuestro infierno, y ante eso no queda más que afrontar el día a día, aportar poco a poco desde donde cada uno pueda. Del lado del Gobierno la cosa es peor: las instituciones son algo fallido e inservible. La conciencia y la justicia sobre la violencia contra las mujeres en México no va a venir de las instituciones mientras sigamos en este clima donde impera la impunidad y el machismo. México es un país en el que es peor ser mujer que delincuente.



## THE SPARROW

DIRIGIDO POR.

MICHAEL KINIRONS

# UN DRAMA FAMILIAR QUE INDAGA EN LA CULPA Y EL PERDÓN

El irlandés Michael Kinirons compite en Punto de Encuentro con su primer largometraje, *The Sparrow*, la historia de un chico que oculta la muerte de su hermano en un accidente

2020 fue un gran año para el equipo de Tiger Darling (productora irlandesa creada por Michael Kinirons y Alicia Ní Ghráinne), ya que, según cuenta el cineasta, empezaron a hacer *The Sparrow*, su debut cinematográfico en la gran pantalla como guionista y director, a la vez que otros proyectos: *The Cellist*, un drama de misterio psicológico, dirigido también por Kinirons; *The Pretender*, una serie histórica para televisión, y *Plurabelle*, película biográfica sobre la compleja relación entre James Joyce y su hija, Lucia.

Kinirons se formó en la Escuela Nacional de Cine y Televisión de Londres, el Film Lab de Turín y el Berlín Talent Campus. Como guionista y director realizó cinco premiados cortometrajes antes de firmar su primer largo como guionista: *Strangerland* (de Kim Farrant), un drama de misterio ambientado en Australia con Nicole Kidman, Hugo Weaving y Joe Fiennes como protagonistas, estrenado en el Festival de Sundance 2015.

*The Sparrow* se rodó en el país natal del cineasta, en la belleza salvaje de West Cork, uno de los últimos bastiones de la vieja Irlanda, con pequeños pueblos costeros, playas desiertas, acantilados y paisajes inabarcables. Y ya se ha llevado el premio a

la mejor ópera prima irlandesa en el Galway Film Fleadh, el principal festival de Irlanda.

El cineasta ha compuesto un drama familiar, tenso y temperamental, en el que se explora la culpa, la disfunción familiar y los efectos del rechazo de lo femenino en un hogar masculino.

La cámara sigue a un adolescente rebelde, Kevin (15 años). Hace cinco años que murió su madre y su padre, Larry, un ex soldado que aún no ha llorado la muerte de su esposa y guarda sus recuerdos en el ático, gobierna el hogar de forma autoritaria. Kevin vive a la sombra de su hermano

mayor Robbie (18 años) y se enamora de Hanna, una chica tranquila y libre que se acaba de mudar a la zona. El verano está llegando a su fin y los chicos del pueblo pasan ratos en el lago. Robbie espera ser admitido en la unidad de entrenamiento de cadetes para cumplir el deseo de su padre. Y Kevin no para de meterse en líos y desatar la ira paterna, lo que le lleva a refugiarse en el ático, entre los recuerdos de su madre. Un día descubre que Hanna y Robbie han iniciado una relación en secreto. A la mañana siguiente se enfrenta a Robbie mientras pescan en el lago, se pelean y Robbie se cae, rompiéndose la cabeza fuera del bote. Kevin intenta salvarlo, pero no tiene fuerza suficiente para subirlo al bote y ve cómo el cuerpo se hunde en el agua.

A partir de ahí, conmocionado e incapaz de enfrentar lo sucedido, decide mentir y ocultarlo. Tan solo se lo cuenta a un gorrión (sparrow) al que ha curado de una herida en el ala. Mientras lidia con su culpa y su dolor, e intenta cubrir sus huellas, se inicia la búsqueda de Robbie, en la que se involucran la policía y la comunidad local... Hasta que la historia llega a un final inevitable, en el que Kevin tendrá que mirar a su padre para que le proporcione lo que más necesita: el perdón.

### THE SPARROW

When troubled West Cork teen Kevin Coyle (Ollie West) is involved in a tragic accident, he does something seemingly unforgivable; he keeps it a secret. Kevin must watch in horror as the consequences of his lie unfold before his eyes. Will he be forced to confront the truth as events inevitably escalate out of his control?

### PROYECCIONES

Zorrilla, día 27, 16.00 h

rtve

La que quieres



Somos cine

  
**SEMINCI**  
CINE DE AUTOR  
**VALLADOLID**  
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

# GADIS PATROCINA

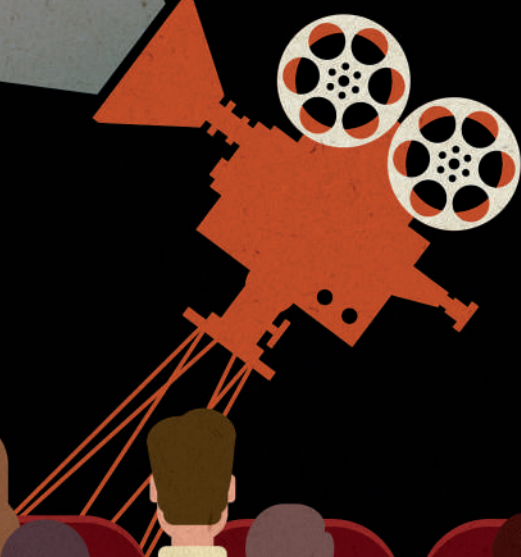
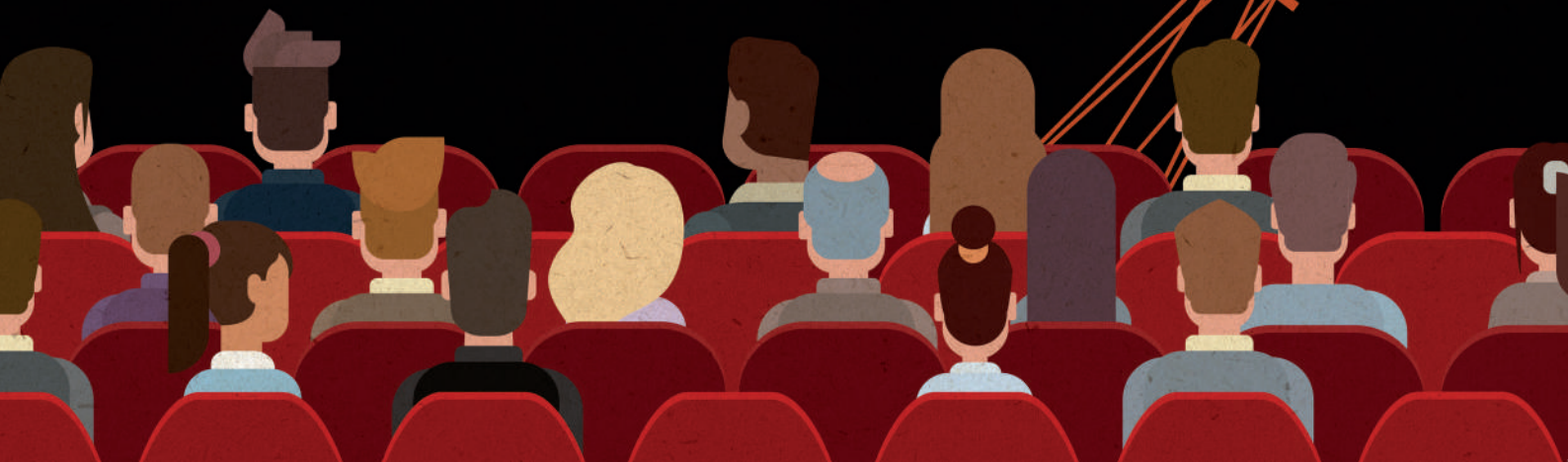
**SEMINCI**

Semana  
Internacional  
de Cine  
de Valladolid  
22/29 octubre  
2022



**GADIS**

#EnConfianza



# OSHO, THE MOVIE

DIRIGIDO POR:

LAKSHEN SUCAMELI

## VIDA, OBRA Y MILAGROS DEL GURÚ MÁS CONTROVERTIDO

El italiano Lakshen Sucameli, seguidor del líder espiritual indio Osho, repasa su biografía a través de los testimonios de quienes lo conocieron

A mediados de los sesenta, apareció en la India un maestro espiritual cuyas enseñanzas atrajeron a cientos de miles de personas. Respondía al nombre de Bhagwan Shri Rajneesh, pero pasó a la historia como Osho, apodo por el que lo conocieron sus seguidores, entre quienes se encuentra el italiano Lakshen Sucameli, que repasa en *Osho, the Movie* la trayectoria de uno de los gurús más influyentes y controvertidos de la historia reciente en un documental que combina testimonios de los que trataron con él con imágenes de archivo pertenecientes a una vida cuajada de polémicas.

El auge de Osho no puede desligarse del auge del movimiento *hippie* en los setenta. Ante la crisis de la sociedad de consumo y el descrédito de los valores tradicionales, el subcontinente indio se convirtió en un polo de peregrinación para hordas de occidentales que buscaban en las enseñanzas de los gurús las respuestas que no encontraban en sus respectivas culturas. Las doctrinas de Osho, basadas en la fuerza individual y consiguiente rechazo a las religiones institucionalizadas, así como en el amor libre como terapia —lo que le valió el mote de «gurú del sexo»—, calaron entre una considerable capa tanto de extranjeros como de nacionales, una popularidad que despertó el

temor de las élites de una de las sociedades más jerarquizadas del mundo.

Tras un atentado fallido contra su vida, Osho abandonó la India en 1981 y se refugió en The Dalles, un pequeño pueblo de Oregón (Estados Unidos), donde fundó una comuna de tintes sectarios que

### OSHO, THE MOVIE

Osho is the most well-known and controversial spiritual Master of our time. His books have sold millions of copies and his message continues to be relevant today. This documentary aims to represent his life through first hand recollections from people who have lived close to him. What is unique about this film is that the director-producer is himself an insider of the Osho movement, so he had access to those involved in the experience that no other director probably would. The film, however, is not a propaganda piece. It will, on the contrary, examine all elements of Osho's life, including the contentious ones.

### PROYECCIONES

Cervantes, día 27, 22.00 h

mantuvo continuos enfrentamientos con las poblaciones colindantes. Compras de terrenos bajo coacción, manipulación electoral e intimidaciones con armas de fuego, todo ello con el objetivo de incrementar su control sobre la zona, pusieron sobre aviso a las autoridades federales, que decidieron intervenir tras un ataque bioterrorista por parte de los seguidores de Osho contra la comunidad local que dejó más de 700 infectados de salmonela en 1984.

Tras ser interceptado mientras intentaba huir rodeado de fieles en un avión con destino a las Bahamas —con miles de dólares en efectivo y joyas y relojes por valor de más de un millón, aunque sin la colección de Rolls-Royce con los que se desplazaba a diario—, un jurado le impuso una multa de 400.000 dólares y prohibió su entrada en el país durante cinco años. De regreso a la India, prosiguió con su labor espiritual hasta su muerte en 1990, a los 58 años, en circunstancias nunca aclaradas.

Pese a ser uno de sus discípulos, Lakshen Sucameli no ha concebido la película —que supone una nueva aproximación a la figura de Osho tras la miniserie documental *Wild Wild Country* (Chapman y Maclain Way, 2018)— «como una pieza de propaganda». Nacido en Rímìni (Italia), el realizador viajó a la India y conoció a Osho en 1978. En 1992, fundó Navala Productions, con la que ha producido y dirigido dos largometrajes, *Blue Line* (1995) y *Zorba il Buddha* (2004).



## MUNGIU: «ES MÁS FÁCIL HACER UNA PELÍCULA CUANDO NADIE TE CONOCE»

Es el realizador más conocido dentro y fuera de su país. Fiel a un estilo tan reconocible como imitado, admirador de la realidad sin filtros, Cristian Mungiu, el gran pope del cine rumano, ofreció ayer una clase magistral con motivo del ciclo que la 67 Semana le dedica. Ameno, prolijo en detalles y abierto a las preguntas del público, Mungiu compartió durante cerca de dos horas sobre su trayectoria, su forma de entender el cine y sus influencias ante una audiencia entregada entre la que se encontraban numerosos estudiantes, a los que advirtió, en alusión a su propia experiencia, que «es más fácil rodar cuando nadie te conoce que cuando generas expectativas».

El director rumano llevó a cabo un repaso desde sus inicios en la profesión y desgranó las claves de su estilo. «Mi objetivo es realizar un cine capaz de

citar la propia realidad», señaló Mungiu, para quien la principal característica de la vida es que «no tiene interrupciones, no hay montaje ni edición», de ahí su predilección por el plano secuencia y la ausencia de banda sonora más allá de la diegética, a lo que se suma la búsqueda de un ritmo que mantenga al espectador con los ojos pegados a la pantalla. «Me gusta la tensión del thriller, esa tensión que se acumula», señaló el realizador, que planteó como reto conseguir mantener esa angustia manteniéndose «fiel» a su estilo.

Mungiu ilustró la charla con una escena de su última película, *R.M.N. (2022)*. Con sus diecisiete minutos de duración y sus casi treinta actores, esta secuencia se rodó durante dos días a los que siguieron otros treinta en la mesa de montaje para ajustar el sonido.

### SEMINCI

Semana  
Internacional  
de Cine  
de Valladolid  
22/29 octubre  
2022



PRECIO ESPECIAL ACREDITADOS

A.M.



### CAFÉS SEMINCI



CAFÉ DEL NORTE  
CAFETERÍA | RESTAURANTE | COPAS



### TARDEO SEMINCI

## Kafka.

P.M.



### FALLING IN NIGHT

MIÉRCOLES 26  
KARAOKE DE CINE



VIERNES 28  
EL SOPORTAL

NEW  
**SOPORTAL**



# HISPANITAS



C/ Teresa Gil, 26 Valladolid.

[www.hispanitas.com](http://www.hispanitas.com)

Oleksandr Yatsentyuk, actor de *Pamfir*Kamila Andini directora de *Before, Now & Then*

Encuentro de cortometrajistas



Participantes en las jornadas sobre distribución



Gala Valladolid Unesco City of Film



Mariano García con la Espiga de Honor

## JORNADA INTENSA ENTRE PROYECCIONES Y ACTIVIDADES PARALELAS

Tras el paso por la Sección Oficial de *Pamfir*, del ucraniano Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, el actor protagonista, Oleksandr Yatsentyuk, arropó ayer una película que definió como «una historia de amor» paternofilial. La ronda de presentaciones a competición incluyó también la indonesia *Before, Now & Then*, cuya directora, Kamila Andini, compareció vía online; y los cortometrajes *Hardly Working*, de Total Refusal (representado por los integrantes del colectivo austriaco Michael Stumpf y Susanna Flock), y el lituano *Cherries*, de Vytautas Katkus, acompañado por la productora Marija Razgutė. En las

actividades paralelas, una jornada intensa sirvió para analizar a fondo las dificultades del cine español para llegar a las salas en la mesa redonda de sobre Distribución Independiente. También se celebró la gala Valladolid Unesco City of Film, con la proyección de *Voy a pasármelo bien*, de David Serrano, y los cortos *Dajla: cine y olvido*, de Arturo Dueñas, y *Nacional 106*, de Juan Carrascal-Ynigo y Arturo Artal. En la inauguración de Cine Gourmet, con *Ljubomir Stanišić - Coração na boca*, de Mónica Franco, se entregó una Espiga de Honor al bodeguero Mariano García, fundador de Bodegas Mauro.

## 10 razones para no perderse SEMINCI hoy

- 1 Acercarse a la figura y a la obra de uno de los más grandes cineastas del país invitado. Jim Sheridan, Espiga de Honor, ofrece una clase magistral.
- 2 Conocer más a fondo el cine de Irlanda en la mesa redonda temática, en la que participará, entre otros, el aclamado director de *En el nombre del padre*.
- 3 Reflexionar sobre cuestiones medioambientales en el debate sobre cine y cambio climático y con las dos proyecciones de este bloque temático de hoy.
- 4 Continuar con Seminci Series, que programa *Pacto de silencio*. Santiago Corella 'El Nani' y *la mafia policial*, de Ángela Gallardo y César Vallejo
- 5 Saldar posibles deudas con una de las películas españolas del año: *Alcarràs*, de Carla Simón, galardonada con el último Oso de Oro del Festival de Berlín.
- 6 Pulsar el estado del cortometraje en la proyección conjunta de *La Noche del Corto Español*, que muestra ocho trabajos con la presentación de sus directores.
- 7 Nuevos títulos a concurso: *The Quiet Girl* (Colm Bairéad), *Beautiful Beings* (Guðmundur Arnar Guðmundsson) y *Clementina* (Feldman y Mendilaharsu).
- 8 Viajar con *Donde acaba la memoria*, de Pablo Romero-Fresco que a través del hispanista Ian Gibson recuerda a Lorca, Buñuel, Dalí...
- 9 Volver la vista hacia otra página de la historia de España con *Sin libertad. 20 años después*, de Iñaki Arteta, continuación de *Sin libertad*.
- 10 Sumarse al homenaje a Jean-Luc Godard en las propuestas de «Por amor al cine», que programa *Vivre sa vie*, en el sesenta aniversario de su estreno.

PROVINCIA DE VALLADOLID

# tiempo de sentir



DIPUTACIÓN  
DE VALLADOLID

*mucho que  
ver contigo*

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



CASTILLA Y LEÓN

Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores

