

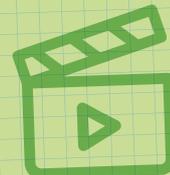
# LA SUPREMA



VENTANA  
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA  
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

# FICHA TÉCNICA



Dirección / **Felipe Holguín Caro**

Guió / **Felipe Holguín Caro y Andy Sierra**

Fotografía / **Mauricio Vidal**

Montaje / **Etienne Bousac**

Música / **Pabla Flórez, Boris García, Manuel J. Gordillo**

Reparto / **Elizabeth Martínez, Antonio Jiménez, Pabla Flórez, Ana Victoria Rodríguez, Juan José Jiménez, Moisés Ramírez, Miguel Ángel Fontalvo, Domingo Zabaleta**

Producción / **María Teresa Gaviria**

Compañía Productora / **Cumbia Films**

Compañía Distribuidora / **CINEPLEX (Amèriques)**



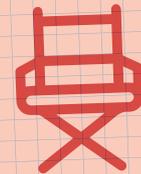
# SINOPSIS



En un pueblo borrado de los mapas donde ni siquiera hay electricidad, una niña sueña con boxear. Cuando se entera de que su tío boxeará por el título mundial y que se transmitirá en vivo por televisión, ella y la comunidad harán todo lo posible para ver la pelea, mientras luchan contra el olvido.



# FELIPE HOLGUÍN CARO



Escritor y director colombiano, cofundador de Cumbia Films. En 2012 fue Directing Fellow del Project: Involve de Film Independent en Los Ángeles. Recibió premios en distintos festivales por sus cortometrajes *Mañana* (2009), *La Suerte Del Salao* (2017) y *La Cachera* (2019). Director de casting y productor asociado de *El Piedra* (2019), película preseleccionada por Colombia para los premios Oscar y Goya. *La Suprema* (2023), su ópera prima, obtuvo el Premio Coral de Postproducción del Festival Internacional de Cine de La Habana (2022) y estrenó mundialmente en el Festival de Cine de Toronto (TIFF, 2023).

# DATOS DE INTERÉS



**La película nace de una anécdota real, fue escrita por el cartagenero Manuel Jaimes Triviño inspirado en lo que pasó en San Basilio de Palenque en 1977, cuando el boxeador ‘Kid Pambelé’ ganó el título mundial de boxeo por primera vez para Colombia.** Al poco tiempo un representante del gobierno llegó al pueblo con un televisor como regalo y la gente quedó indignada porque no había electricidad para encenderlo. A partir de esta anécdota se empezó a idear el guion y fue grabada en la vereda La Suprema del municipio de María la Baja en el departamento de Bolívar, Colombia. Un territorio

rural ciertamente desconocido, rodeado de agua, pero que no tiene agua potable, el cual, como nos explica su director, no aparece en los mapas, por lo cual solo es conocido por la gente que lo habita.



# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



## MUJERES QUE LUCHAN

**La lucha de Laureana, la joven protagonista, no es solo por ser boxeadora o para ver el partido en La Suprema. Su lucha es doble, por un lado, busca lograr sus mayores sueños, y por el otro, busca desafiar y superar las normas de género restrictivas y estereotípicas que la rodean.** Está

harta de que la llamen “la niña” y no por su nombre. Su abuela repetidamente le cuestiona como va vestida y le dice que debería ir con falda o vestidos porque es una niña, además de repetirle que se centre porque pronto debería casarse y que el boxeo no es un deporte para

mujeres. Y es que el boxeo ha estado tradicionalmente asociado con la masculinidad, valorado por su exhibición de fuerza y resistencia física. Tanto es así que los únicos referentes boxeadores en la comunidad son Efra y Medialuna, lo que refuerza la percepción de que el boxeo es un deporte exclusivamente masculino.

En el cortometraje *¿Me vas a gritar?* (Laura Herrera, 2018), la protagonista se enfrenta constantemente con la exigencia, con el acoso, con la culpa. Al subir al ring, es ella quien se impone, decide y toma las fuerzas para poder contestar a los comentarios que le hacen por ser mujer y boxear.

Otra historia donde podemos inspirarnos con referentes femeninas boxeadoras es *Boxing for freedom* (Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno, 2015), donde la protagonista es la mejor boxeadora de Afganistán, pero debe enfrentarse a las tradiciones de su país, al miedo y a su propio destino para ser una mujer libre. Ella y su hermana Shabnam se unen al recién creado equipo de boxeo femenino de Afganistán con 13 años, y regresan a su país después de estar refugiadas en Irán. Sus éxitos en el boxeo y en los estudios la convierten en un referente para muchas jóvenes afganas, aunque su camino no está exento de amenazas.

Estas tres historias nos inspiran y empujan a cuestionar y superar las limitaciones impuestas por las creencias tradicionales sobre la feminidad y el papel de las mujeres.

## COMUNIDAD Y PERTENENCIA

La película está rodada en la vereda de La Suprema del municipio de María la Baja, en el departamento de Bolívar, Colombia, y nos muestra que la “Colombia Profunda” de la que tanto se habla en las noticias,

no es profunda ni lejana. En este caso está en el Caribe colombiano, a algo más de una hora de Cartagena, la ciudad más turística del país. Para Laureana es muy importante el sentimiento de pertenencia y reconocimiento de la existencia de su comunidad, ya que, al no aparecer en los mapas nadie sabe dónde está. Es más, La Suprema no es reconocida por el gobierno. Ella hace de motor para la comunidad: consigue cambiar su entorno, aunque ella como personaje no cambie. La Suprema aparece como un personaje más que lucha por ser

visible.

En una entrevista (Nueva Crónica Quindío, 28 abril 2024), el director explica que la película recoge bien el carácter universal de una problemática local: “La Suprema es el reflejo de la cantidad de pueblos que viven en situaciones de precariedad [...] no solo están en Colombia, sino en toda Latinoamérica y en gran parte del mundo”.

La Suprema refleja que, en el norte global, el conocimiento científico y técnico es altamente valorado y se considera como la base para el desarrollo económico y social. La ciencia se basa en experimentos, observación y medición, y los científicos son vistos como expertos



con conocimientos objetivos y universales. En el sur global, se aprecia más el conocimiento tradicional y la sabiduría comunitaria, fundamentales para el desarrollo y bienestar de las comunidades.

Estas dos epistemologías no se encuentran “en igualdad de condiciones”, carecen de la misma validación y reconocimiento a nivel global debido a desigualdades y violencias estructurales.

Para nombrar un ejemplo que visibiliza la sabiduría comunitaria, podemos referenciar el cortometraje *La canoa de Ulises* (Diego Fló, 2016), aquí puedes verlo (<https://vimeo.com/243355457>), donde, en la secuencia inicial, el abuelo del protagonista, planta un nuevo

árbol junto a otro que lo acaban de talar para construir una canoa tradicional, diciendo: “para que crezcas y seas la madera de los que vendrán detrás de nosotros”, aportando una visión ancestral que la ciencia ignora.

En el ámbito de la animación, podemos hacer referencia a la ya clásica *La princesa Mononoke* (Hayao Miyazaki, 1997), la cual a través del viaje de Ashitaka — príncipe de la tribu de los Emishi, una tribu matriarcal que realmente existió en el sur del archipiélago japonés—, trata temas como la destrucción de la naturaleza en favor del supuesto progreso y la pérdida de identidad de su pueblo.

## LA CULTURA: UNA VENTANA A OTRAS REALIDADES

La narrativa audiovisual (tanto en el documental como en la ficción) es una ventana, una herramienta que puede ayudarnos a conocer otros pensamientos, problemáticas, modos de vida y costumbres. De esta forma, también nos puede ayudar a cambiar actitudes y estereotipos sobre lo desconocido, además de favorecer el debate social y, en definitiva, repensar y transformar la sociedad de la que formamos parte. La Suprema se muestra tal como es gracias a la participación de todo un pueblo y de los elementos reales de la cotidianidad que ambientan la película, pero tiene un ingrediente que la hace muy poderosa: la música. Para eso se contó con la cantautora de Bullerengue Pabla Flórez

González, también nacida en María la Baja e hija de otra referente del folclore en la comunidad, Eulalia González Bello. La cantadora, además de fortalecer las manifestaciones culturales a través de su interpretación del bullerengue, le da vida a la abuela de Laureana. Asimismo, en *La canoa de Ulises* (Diego Fió, 2016), el protagonista canta un rap en guaraní para despedir a su abuelo.

La película es una muestra de cómo los cantos populares, ya sean improvisados o no, reflejan la realidad, cuentan historias desconocidas y hacen que la tradición oral también pueda ser un modo de aprendizaje.

## PELÍCULAS CITADAS

- 🔗 *Boxing for freedom* (Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno, España, 2015)
- 🔗 *La canoa de Ulises*. Disponible en: <https://vimeo.com/243355457> (Diego Fió, Argentina, 2016)
- 🔗 *La princesa Mononoke* (Hayao Miyazaki, Japón, 1997)
- 🔗 *¿Me vas a gritar?* (Laura Herrero, España, 2018)

# ACTIVIDAD PREVISIONADO

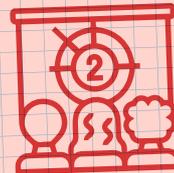


## **Uno de los cantos que aparece en la película es el bullerengue.**

Proponemos que por grupos busquen información sobre qué es, qué orígenes tiene, etc. Después de compartirlo, intentamos hacer un paralelismo en el territorio donde nos encontramos o de dónde venimos: ¿Qué canciones o cantos populares conocéis? ¿Qué

cuentan sobre el territorio? ¿Pertenece a un estilo concreto o son rimas improvisadas? ¿Tienen un tipo de baile asociado? Hacemos un intercambio de conocimientos según el origen y culturas de cada alumno. Pedimos que por grupos hagan una estrofa de una canción, ya sea conocida o inventada, que cuente una realidad o historia que pueda describir un lugar.

# ACTIVIDADES POSTVISIONADO



## ACTIVIDAD 1

Cuando miramos un audiovisual, estamos conociendo una realidad a través de terceros, des de una perspectiva concreta. Vemos la mirada del autor o autora situada en un contexto cultural, social o de género concretos. Por lo tanto, cuantos más autores y autoras con perspectivas diversas existan, más amplia será la representación de la realidad, y así poder conocer una historia o realidad desde múltiples puntos de vista.

La propuesta es seleccionar una película e imaginar desde qué otros puntos de vista podría estar hecha. Podríamos pensar por ejemplo como sería si la película estuviera hecha por un nonagenario, o una japonesa, o si la viera un estudiante de Buenos Aires, o un señor jubilado en Benidorm, o una ama de casa de un pueblo pequeño en Asturias.

Nos repartimos en pequeños grupos y pensamos cómo podría ser otra versión, haciendo una sinopsis y al final la compartimos con el grupo para ver las diferencias:

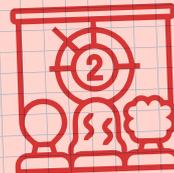
**-¿Cómo serían los personajes?**

**-¿Qué cambiaría de la trama principal?**

**-¿En qué espacios estaría ambientada y por qué?**

**-¿Qué valores destacarían?**

# ACTIVIDADES POSVISIONADO



## ACTIVIDAD 2

**En la película Laureana es un personaje que desencadena un movimiento en todo el pueblo y consigue el hito por el que luchaba.**

Es rebelde, perseverante, y de ideas claras. Por estas características que reúne, podríamos decir que es una heroína dentro del pueblo. Preguntamos al alumnado: Si pensamos en heroínas de películas, ¿qué es lo primero que se nos viene a la cabeza? ¿Es similar al personaje de Laureana? ¿De dónde son las películas con heroínas

de protagonistas? ¿Cómo son físicamente? ¿Nos vienen a la cabeza más películas de héroes o de heroínas protagonistas?

Después de responder a estas cuestiones, entre todo el grupo pensamos películas protagonizadas por mujeres que por sus acciones y valores nos encajen como tal y las podemos considerar buenos referentes de heroínas. Hacemos un banco de recomendaciones para otros alumnos.

PROFESTIVALES21

VENTANA  
CINÉFILA

esto es cine europeo  
**FESTIVAL  
DE SEVILLA**

  
**SEMINCI**  
VALLADOLID

  
**FESTIVAL DE HUELVA**  
CINE IBEROAMERICANO

  
**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

  
**SITGES**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÁSTIC DE CATALUNYA