

VIERNES, 28 DE OCTUBRE

número

73

AÑO 2016

SEMINCI

JORNADA
6

61 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

61 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



DÍA DEL CINE Y EL
**CAMBIO
CLIMÁTICO**




SEMINCI
VALLADOLID

MÁS SECCIÓN OFICIAL PARA EL VIERNES

RÉPARER LES VIVANTS

(Reparar a los vivos)



Katell Quillévére. Francia/Bélgica, 2016

**LA PAZZA
GIOIA**

(Locas de alegría)

Paolo Virzi
Italia, 2015



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



Ayuntamiento de Valladolid



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID

mucho que ver contigo



Junta de Castilla y León

PATROCINADORES ORO

Vehículo Oficial



PATROCINADORES PLATA



El Norte de Castilla



rtve

PATROCINADORES BRONCE



Transportista Oficial

renfe



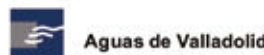
Universidad de Valladolid

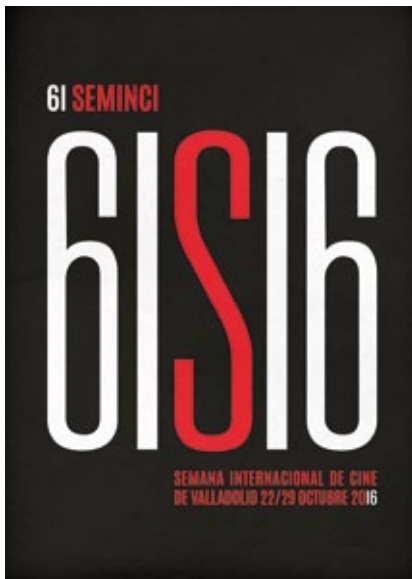


COLABORADORES ESPECIALES



COLABORADORES





ÍNDICE

Sección Oficial. 5

La pazza gioia. 5

Réparer les vivants. 6

Punto de Encuentro. 9

Seto surya. 9

Tiempo de Historia. 10

El legado estratégico de Juan Perón/The Other Kids/Tribus de la inquisición. 10

Día del Cine y el Cambio Climático. 12

Más Seminci. 16

EDITORIAL

Con el final de la 61ª edición ya en el punto de mira, el viernes se nos abre como un recordatorio de nuestra responsabilidad en el planeta que habitamos. La Seminci se suma a la celebración, esta misma semana, del Día Mundial contra el Cambio Climático y dedica una jornada a un asunto crucial para nuestro presente y aún más para nuestro futuro. Una mesa redonda centrada en la defensa y el medio ambiente -y también en el cine que se ocupa de ello- además de dos proyecciones conforman el grueso de las actividades con las que el Festival aporta su modesta contribución a esta materia.

El viernes nos trae también ese reencuentro con el cine de hace casi un siglo que en los últimos años se ha convertido en indispensable durante la Seminci. En esta ocasión, la cita es con uno de los iconos del cine de terror en un clásico de la época muda del cine. El vampiro Nosferatu espera a los espectadores del Festival en el Auditorio Miguel Delibes para pasar una noche inolvidable.

Valladolid Film Festival joins the celebration this same week of the International Day Against Climate Change by dedicating a full day to an issue that is critical to our present and, even more so, to our future. A round table discussion on the defence of the environment –and on films that revolve around that subject– as well as two special screenings make up the programme of events whereby the Valladolid Film Festival aims at making its modest contribution to such an important issue.

Friday also brings along the festival's reunion with those films from about a century ago that have become yet another staple in Seminci's programme grid. This time we shall be revisiting an icon of classic silent horror films. Scary-looking vampire Nosferatu will play host to our festival audience at the Miguel Delibes Concert Hall for an unforgettably creepy evening...

Director: Emiliano Paniagua Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Diego Morán y Samuel Regueira

Diseño gráfico: Roberto de Uña Fotografía: Nacho Carretero Documentación: Luis Alberto Martínez Imprime: Imprenta Manolete (Vázquez de Menchaca, 40) Valladolid D.L.: VA-793/2010



RODAR EN VALLADOLID Lo Más Fácil



Ayuntamiento de
Valladolid

Shooting
in Valladolid



@ filmoffice@valladolidturismo.com

www.valladolidfilmoffice.es

f /ValladolidFilmOffice

t @FilmOfficeVA



LA PAZZA GIOIA

(Locas de alegría)

Paolo Virzì construye una suerte de comedia dramática protagonizada por dos antitéticas residentes de una clínica psiquiátrica.

Catorce años después de *Alguien voló sobre el nido del cuco*, el poco prodigado director **Howard Zieff** realizó una oscura comedia hoy prácticamente olvidada, *The Dream Team*, sobre los avatares de un grupo de cuatro internos de una clínica psiquiátrica que, por distintas circunstancias, acababan respirando la libertad y las locuras de la gente "cuerta" de la ciudad de Nueva York. No son pocos los elementos que comparte con este largometraje *La pazza gioia* (*Locas de alegría*), el último trabajo de **Paolo Virzì**, que se presenta a concurso dentro de la Sección Oficial de la 61ª Seminci.

Aquí no son cuatro sino dos las protagonistas residentes del sanatorio, dos mujeres antitéticas cuyas químicas opuestas también brindan un cierto regusto a las *buddy-movies* del cine norteamericano del pasado siglo. Por un lado está Beatrice, entusiasta y fantasiosa cuyos ánimos de grandeza le hacen partícipe de uno de los momentos más recurrentes de este género, con el que también se veía por primera vez al intérprete **Christopher Lloyd** en *The Dream Team*; el instante en el que se engaña al espectador durante la presentación del personaje, al mostrarle como alguien perfectamente sereno y cabal, que continuamente evita caer en la más profunda

de las depresiones inventando historias y situaciones a cada momento. Dándole la réplica a Beatrice se encuentra Donatella, una tímida joven llena de tatuajes y misterios recién llegada a la casa de acogida, Villa Biondi.

Cuando las dos mujeres vean la oportunidad de escaparse en un autobús tras trabajar en un viñedo como parte de una actividad autorizada por la dirección del sanatorio, se expondrán a un mundo complejo con muchas aventuras que ofrecerles, mientras descubren el amor y la felicidad en una sociedad donde el drama no deja de estar, de alguna manera, presente. En *La pazza gioia* destaca así,

Virzì desdibuja en el largometraje la fina línea de lo que entendemos por cordura y locura

paradójicamente desde el segundo plano, una oda al feminismo a partir del reflejo de la trágica situación de vulnerabilidad en la que se mueven las mujeres simplemente por su condición, donde se revela cuando se enfrentan a un conductor con evidentes intenciones sexuales. También (des)dibuja Virzì la fina línea que separa lo que entendemos por cordura y locura, brindando de esporádicos toques positivos y alegres lo que en manos de cualquier otro director hubiera sido, sin ningún lugar a dudas,

una desgarradora tragedia humana sobre la alienación y la implacable frialdad de un mundo que no duda en apartar a todo aquello que considera extraño, diferente o desquiciado.

Protagonizada por **Valeria Bruni Tedeschi**, cabeza de cartel en el anterior trabajo de Virzì, *El capital humano*, y **Micaela Ramazzotti**, es esta una película esencialmente femenina (el guion está firmado por el director y la coescritora **Francesca Archibugi**), con reconocibles ecos a *Thelma & Louise*, y que busca arrojar una nueva luz sobre lo que entendemos que es la vida, tanto desde un punto de vista terapéutico como meramente nihilista.

LA PAZZA GIOIA

Beatrice is a motor-mouthed fantasist, a self-styled billionaire countess who likes to believe she's on intimate terms with world leaders. Donatella is a tattooed introvert, a fragile young woman locked in her own mystery. They are both patients at the Villa Biondi, a progressive but secure psychiatric clinic. Paolo Virzì's new film tells the story of the unpredictable and moving friendship that develops between the two women as they flee the mental institution in search of love and happiness in the open-air nuthouse - the world of sane people.

LA PAZZA GIOIA

Calderón, día 28, 22.00 h.
Carrión, día 29, 19.30 h.



(Reparar a los vivos)

RÉPARER LES VIVANTS

Katell Quillévére rompe las barreras entre lo científico y lo filosófico en un film protagonizado por **Tahar Rahim** y **Emmanuelle Seigner**.

La directora marfileña **Katell Quillévére** adapta una popular novela de **Maylis de Kerangal** en su último largometraje, *Réparer les vivants* (*Reparar a los vivos*), una historia sobre trasplantes de órganos y reflexiones profundas que quiere difuminar la frontera entre lo científico y lo filosófico, lo orgánico y lo espiritual. Este trabajo participa a concurso dentro de la Sección Oficial de la 61ª Seminci y viene protagonizado por distintos nombres de peso, como el de **Tahar Rahim**, el de **Emmanuelle Seigner** o el de **Anne Dorval**, sin ir más lejos.

El film arranca con el accidente fatal de Simon en La Havre, que le deja en muerte cerebral en la mesa del quirófano. Los médicos, entre ellos el enfermero Thomas, sugieren a los padres la donación de órganos. Algo más lejos de allí, en París, la pianista Claire descubre que su condición cardíaca está empeorando y que, si no recibe pronto un trasplante, su vida terminará en poco tiempo. El desarrollo de la historia es claro para el espectador, y Quillévére no busca, en este sentido, dar ninguna sorpresa de peso a lo largo de su metraje; antes bien,

la directora prefiere detenerse en todo tipo de disquisiciones médicas y humanas, que pongan de relieve temas complejos tan terrenales como simbólicos, y que ilustren algunas de sus preocupaciones más poéticas, clínicas y metafísicas.

Réparer les vivants propone de esta manera una serie de discursos aparentemente contrapuestos; una descripción de los últimos avances en biomedicina al servicio de un drama narrado con precisión quirúrgica y

La película de Quillévére se detiene en la reacciones que genera un trasplante como el que muestra: los miedos, las dudas, las emociones...

una colección de preguntas históricas sobre la vida y la muerte, la transformación y la esencia misma del ser. Adaptación fiel del texto literario firmado por la propia realizadora y **Gilles Taurand**, la película también se detiene en las reacciones humanas más a flor de piel con esta situación de trasplantes; los miedos, las dudas, la emoción, un contrapunto de lo irregular y lo imperfecto de las respuestas psicológicas que se miran al espejo de la exactitud del bisturí y la concisión de la sala de operaciones.

Quillévére aborda así dos de los temas predilectos, dar cuerpo frente a la pantalla a lo que consideramos “sagrado”, y la ob-

sesión por hallar la resiliencia (capacidad de adaptarse frente a la adversidad) ante la pérdida de un ser querido, dos conceptos que ya tocara en *Un poison violent* y *Suzanne*, respectivamente. Para ello, la cineasta se ha rodeado en esta ocasión de un trío de ases de la interpretación del cine de autor. Por un lado, Tahar Rahim, la revelación total de *Un profeta*, dirigida en 2010 por un realizador habitual de la Seminci, **Jacques Audiard**, que aquí interpreta al enfermero Thomas. Por otro, Emmanuelle Seigner, exdiva de **Roman Polanski** y coprotagonista de *La escafandra y la mariposa*, que encarna a la madre del joven muerto. Finalmente, Anne Dorval, musa de **Xavier Dolan** en *Los amores imaginarios* y *Mommy*, desempeña el rol de Claire, la mujer que recibirá el corazón de Simon y, con suerte, la vida misma, sanada, reparada.

RÉPARER LES VIVANTS

It all starts at daybreak with three young surfers on a raging sea. A few hours later, on the way home, an accident occurs. Now entirely hooked up to life-support in a hospital in Le Havre, Simon's existence is little more than an illusion. Meanwhile, in Paris, a woman awaits the organ transplant that will give her a new lease on life.

RÉPARER LES VIVANTS

Calderón, día 28, 12.00 h. y 19.00 h.
Carrión, día 29, 22.30 h.




SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE


6 años
tve

rtve

PROTAGONIZA UNA GRAN HISTORIA EN CASTILLA Y LEÓN.



CASTILLA Y LEÓN

es vida

turismocastilayleon.com

 @cylesvida

 Castilla y León es vida

 @cylesvida

TE PROPONEMOS

UNA GRAN

OFERTA DE RUTAS



Junta de
Castilla y León

"Los antiguos prejuicios nos impiden seguir los caminos más lógicos"

DIRECTOR DE:

SETO SURYA (Sol blanco)

Deepak Rauniyar



Cuatro años después de *Highway*, regresa **Deepak Rauniyar** con *Seto surya (Sol blanco)*, una fábula sobre la guerra civil en Nepal protagonizada por un exguerrillero que vuelve a su hogar a enterrar a su padre a través de los ritos que él mismo ha luchado por que desaparezcan.

>> ¿Qué es necesario saber sobre la Guerra civil en Nepal antes de ver la película?

La guerra civil nepalí fue un conflicto iniciado por el partido comunista de Nepal en febrero de 1996 contra el estado semicolonial del territorio. Sus objetivos primarios incluían, entre otros, reformas sociales que superaran viejas discriminaciones sexuales y de casta. La lucha continuó hasta 2005, y la guerra no terminó oficialmente hasta el acuerdo de paz firmado el 21 de noviembre de 2006. El autoritario rey Gyanendra fue apartado del poder. En 2008, el Parlamento declaró oficialmente que Nepal no era una monarquía, sino una república, y que había pasado de ser un estado hindú a uno secular.

>> ¿De dónde nace la idea de *Seto surya*?

Para cuando el alto el fuego tuvo lugar entre el gobierno y los maoístas, nuestra aldea estaba casi vacía, como la de *Seto surya*. Muchos habían huido o habían sido asesinados. Poco después de que el proceso de paz comenzara, me sumé a la BBC Action Media de Nepal, donde empecé a escribir y

dirigir dramas radiofónicos con actores no profesionales. Grabábamos en localizaciones reales, no en el estudio. Esto me permitió visitar muchas aldeas, y fui capaz de conocer e interactuar con muchas víctimas de la guerra. La historia de *Seto surya* nació durante este tiempo, pero entonces no me di cuenta. Entre medias, dirigí *Highway*, que se estrenó en la Berlinale de 2012. Después tuve tiempo de volver a pensar en esta historia, que tardé otros tres años en escribir, reescribir y montar.

"Los niños sufren de las creencias de los otros grupos, incluso si no pueden entender qué significan conceptos como clase, comunidad o casta"

>> ¿Qué lecturas políticas podemos encontrar en *Seto surya*?

El título hace alusión al "Sol Blanco" de nuestra bandera nacional, ya que la película se desarrolla en el momento que se anuncia la nueva Constitución, a finales de 2015. Este hecho señaló la conclusión de un proceso de paz que duró una década tras el alto el fuego. El cadáver al principio de la película es una metáfora del régimen del rey, caído tras los diez años de guerra civil. Al igual que Nepal luchó por establecer un nuevo gobierno, los personajes de la película luchan por sacar el cuerpo del hombre viejo de la casa. Podrían hacerlo de un modo más fácil, pero los antiguos prejuicios se lo impiden. Prefieren com-

plicarse la vida; ya sea para pequeñas cosas, como cambiarse el nombre u obtener la ciudadanía, ya sea para asuntos de estado como la Constitución... simplemente no buscamos el camino lógico.

>> ¿Qué importancia tienen los niños en esta historia?

Tanto la situación como las discusiones que se ven en *Seto surya* representan la mentalidad de cada uno en ese momento. Grupos de alta casta, como la generación de ancianos a la que pertenece el hombre muerto —el sacerdote, el viejo tío— aún insisten en las leyes tradicionales, incluso en Katmandú. Después están Agni (antes llamado Chandra) y Suraj, los adultos actuales, así como las generaciones del futuro, los niños Pooja y Badri. Los dos primeros se ven divididos por sus creencias y sus castas. Gente como el antiguo guerrillero Chandra cree en el cambio y que la ley tradicional es injusta para todo el mundo. Pero las personas como Suraj aún defienden a las antiguas generaciones incluso estando de acuerdo con que algunas de sus leyes son discriminatorias. Como no tuvieron piedad hacia los partidos de la oposición en el pasado, ahora su pasado les atormenta. La amarga experiencia de la guerra aún permea las vidas de la gente hoy. Los niños sufren de las creencias de los otros grupos, incluso si no pueden entender qué significan conceptos como clase, comunidad o casta.

SETO SURYA

Zorrilla, día 28, 11.30 h. y día 29, 22.00 h.

EL LEGADO ESTRATÉGICO DE JUAN PERÓN



Dos largometrajes y un cortometraje dirigido por **Mabel Lozano** coinciden, fuera de concurso, en la jornada del viernes en Tiempo de Historia.

Fernando “Pino” Solana, fue el ganador del primer premio en Tiempo de Historia de 2005 con *La dignidad de los nadie*. El cineasta también participó en la sección, dos años más tarde, con la cinta *Argentina Latente*, y regresa este año a Seminci en calidad de presidente

del Jurado en el mismo apartado, en el que además presenta fuera de concurso el documental *El legado estratégico de Juan Perón*. La obra, donde lo íntimo se funde con lo testimonial y la ficción con la realidad, es una reflexión sobre un Perón informal y cotidiano, que revive, entre anécdotas y recuerdos, las ideas centrales, fundamentales, de su proyecto de democracia social y participativa.

En esta cinta, Solana evoca el rodaje que, junto a **Octavio Getino** y el Grupo Cine Liberación, realizó en sucesivas visitas a Perón en su residencia de Madrid. El mandatario, después de 18 años en el exilio, volvió a una Argentina dividida por la dictadura con una estrategia de

gobernación progresista que incluía, entre otras muchas reformas, la defensa de la naturaleza, la nacionalización de los depósitos bancarios, la ley de inversiones extranjeras, el impuesto a la renta potencial de la tierra, la distribución de prácticamente la mitad del PIB entre los trabajadores...

Solana con este retrato humano del viejo líder, plantea el film como una recuperación del legado legítimo de Perón; como un aporte más a la construcción de un gran movimiento nacional.

EL LEGADO ESTRATÉGICO DE JUAN PERÓN

Broadway 5, día 28, 21.30 h.

y también...

THE OTHER KIDS + Tribus de la Inquisición

Broadway 9, día 28, 19.15 h.

THE OTHER KIDS

Pablo de la Chica participa también fuera de concurso en Tiempo de Historia con la historia del pequeño **Mubiru Reagan** y sus compañeros del Pro Way Academy. Para Mubiru, que fue abandonado cuando apenas tenía cuatro años cerca de un vertedero tóxico y sobrevivió vendiendo chatarra, el fútbol representa algo más que un deporte.



TRIBUS DE LA INQUISICIÓN

Mabel Lozano (*La teoría del espiralismo*, *Las sabias de la tribu*, *Chicas nuevas 24 horas*), regresa al certamen con este corto documental en el que viaja hasta Bolivia. El país sudamericano lidera una macabra clasificación: la de linchamientos a manos de civiles. Allí, la justicia se asume por cuenta propia.





RENAULT
Passion for life

Nueva

Gama Renault MEGANE


Absolutamente NUEVA. Absolutamente MEGANE





Vive sensaciones únicas con el Nuevo **MEGANE** y Nuevo **MEGANE Sport Tourer**. Disfruta de la agilidad y la seguridad del sistema de cuatro ruedas directrices **4CONTROL**[®], inédito en su segmento*; y del sistema **MULTI-SENSE**, que te permitirá pasar de una experiencia de conducción a otra en función de tus preferencias.

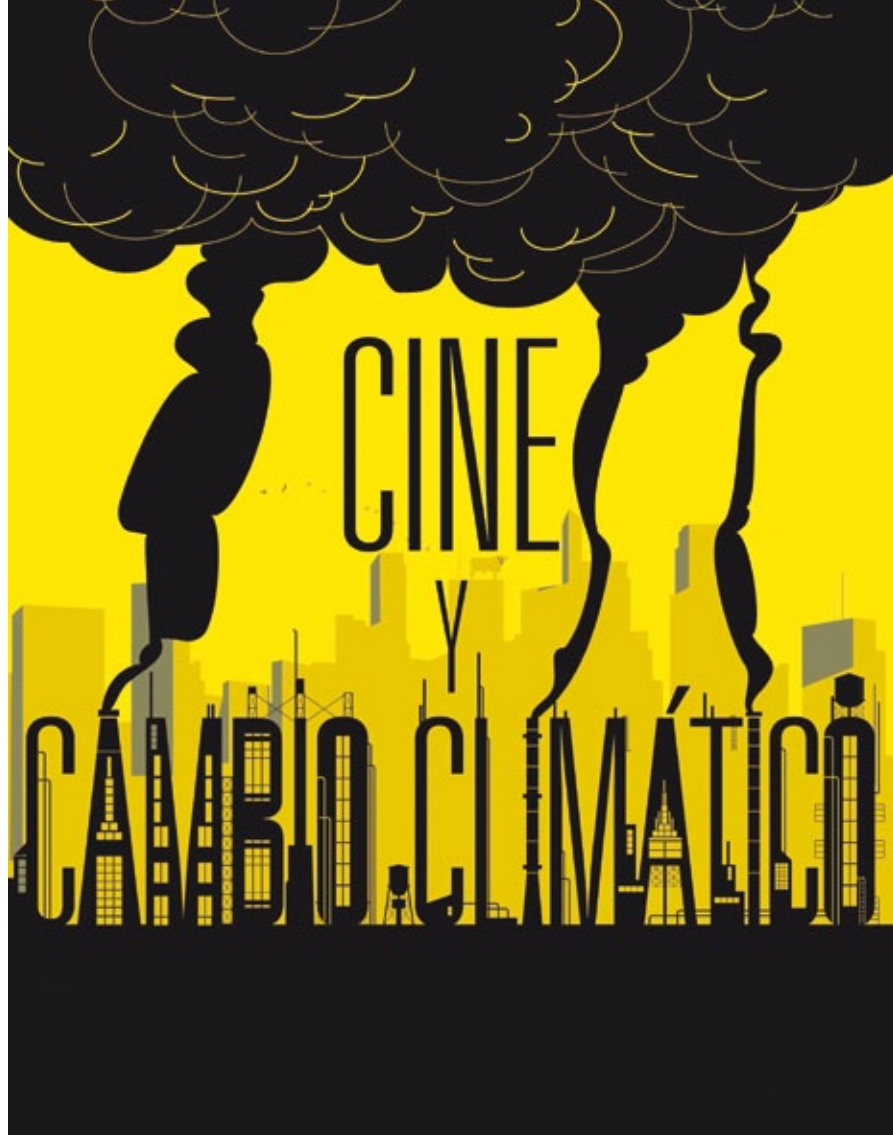
Nueva Gama Renault Mégane: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 6. Emisiones CO₂ (g/km) desde 95 hasta 134.

*Disponible en versiones GT.

Renault recomienda 

  [renault.es](https://www.renault.es)

La Semana Internacional de Cine de Valladolid se suma a la celebración del **Día Mundial contra el Cambio Climático** con una jornada especial en la que se recordará la importancia de cuidar nuestro planeta. La proyección de dos documentales y una mesa redonda forman parte de los actos de este día.



El 24 de octubre se celebró el Día Mundial del Cambio Climático y este viernes la Seminci se suma a una iniciativa que tiene el objetivo de sensibilizar a la población sobre las devastadoras consecuencias que supone el abuso del ser humano de los recursos naturales.

A lo largo del día se verán dos documentales que tienen al medio ambiente

en su misma razón de ser, uno sobre la aparición de la organización ecologista Greenpeace y otro acerca de la situación en la que se encuentra el Ártico.

Este Día del Cine y el Cambio Climático, que ya introdujo el Festival en su edición del pasado año, contará también con una mesa redonda centrada en este asunto. En ella, a los cineastas que han dirigido estas dos

cintas (**Jerry Rothwell** y **Corina Gamma**), se sumarán **Juantxo López de Uralde**, miembro y portavoz de Equo, además de exdirector de Greenpeace España, el profesor de la Universidad de Valladolid **Carlos de Castro**, experto en cambio climático, y el productor **Álvaro Longoria**. El encuentro, en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón, comenzará a las 17.00 h.



LA HISTORIA DE GREENPEACE

En 1971 un grupo de amigos se adentró, a bordo de una embarcación, en una zona en la que se realizaban pruebas nucleares. De esta forma nació Greenpeace y surgió el movimiento ecologista moderno.

HOW TO CHANGE THE WORLD

Broadway 11, día 28, 19.30 h.



GUARDIANES DEL ÁRTICO

En medio del impresionante paisaje congelado de Groenlandia, cazadores inuit y un grupo de científicos internacionales son testigos de los drásticos cambios que sufre el territorio como consecuencia del cambio climático.

GATEKEEPERS OF THE ARCTIC

Broadway 11, día 28, 22.15 h.

DA SILVA GASTRONOMÍA

"GASTRONOMIA PARA LOS SENTIDOS"

Da Silva
Gastronomía

BOMBONERÍA ARTESANAL
ASESORÍA
FORMACIÓN
PASTELERÍA CONCEPTUAL



www.dasilvagastronomia.com
info@dasilvagastronomia.com

Cuatro Rayas®

VIÑEDOS CENTENARIOS

Hay vinos que han marcado con letras de oro su nombre en la historia de esta bebida y Cuatro Rayas Viñedos Centenarios estaba llamado a hacerlo incluso antes de nacer. En concreto, con un siglo de antelación, un tiempo en el que se plantaron buena parte de las cepas de las que hoy se recogen las uvas para elaborar la actual joya de la corona de la DO Rueda, una de las regiones más importantes de elaboración de blancos de España. Bodega Cuatro Rayas se estableció en 1935 y hace 6 años comenzó a producir este vino, en la 75ª vendimia, haciendo de la bodega una de las más prestigiosas de elaboración de vinos blancos del país.

La tradición y la tecnología conforman el binomio ideal para lograr que la experiencia de beber un vino blanco sea perfecta. En la elaboración de los vinos de Bodega Cuatro Rayas se conjugan más de 80 años de historia, el legado de 40 vendimias de uno de sus enólogos y la tecnología más puntera para controlar todos los procesos. Todo esto permite mantener la máxima calidad añadida tras añadida. Se puede hacer buen vino una vez, pero mantener el nivel año tras año es un reto en el que aunar las mejores tradiciones y estar abiertos a la innovación es indispensable.

El maestro detrás de la botella

Cuatro Rayas Viñedos Centenarios es un vino muy especial también por la vida que hay detrás de su elaboración, ya que su existencia es fruto de la experiencia adquirida durante cuarenta años por Ángel Calleja, uno de los enólogos de la bodega y alma mater de este verdejo que es testimonio cronológico de vendimia y pasión por Rueda. Es un vino de alta gama elaborado con uvas de viñedos con más de cien años (los que menos tienen ochenta años) entre los que destaca una importante extensión de cepas prefiloxéricas, las cuales sobrevivieron a la plaga del siglo XIX gracias a la altitud y el tipo de terreno en la que se sitúan. Elaborado sobre lías utilizando el método más tradicional de vendimia y vinificación que aportan toda la elegancia y equilibrio, se consigue una pequeña y exclusiva producción nacida como homenaje a los 75 años de vida de la bodega, la cual entró en el 2016 en su 82º aniversario.



Tres generaciones de enólogos

Desde la fundación de la bodega en 1935, el proyecto vitivinícola ha tenido como pilar fundamental el trabajo en equipo, una especial ligazón entre el viticultor que mimó la uva y el enólogo que hace que ese fruto exprese sus mejores características en forma de vino. En la actualidad, Bodega Cuatro Rayas cuenta con un departamento de enología en el que destacan tres amantes de la elaboración de vino que pertenecen a tres generaciones y que son el mejor ejemplo de la colaboración entre profesionales, pero sobre todo amantes de los vinos de calidad. Ángel Calleja, que aglutina cuarenta vendimias elaborando vino en la Denominación de Origen Rueda, Elena M. Oyagüe, que suma una veintena de años de labor y dedicación a la bodega, y Roberto L. Tello, que con apenas un lustro a sus espaldas ya ha demostrado que las nuevas generaciones llegan pisando fuerte.

Calleja, maestro de maestros, ha procurado transmitir todo su saber hacer y secretos a estos dos enólogos más jóvenes llamados a tomar el testigo y asumir el reto de hacer vino en una de las bodegas con más solera de la DO. Cada uno aporta un punto de vista y un trabajo enfocado a que los vinos de Cuatro Rayas sigan haciendo las delicias de unos consumidores nacionales e internacionales cada vez más exigentes. Estas tres generaciones trabajan



de la mano para aportar diferentes puntos de vista en un rango de vinos muy variados: verdejos, tempranillos y sauvignones; vinos jóvenes, crianzas sobre lías, crianza en barrica, solera, fermentados en barricas o vinos frizzantes de baja graduación. Un amplio abanico de vinos en el todas las mujeres y todos los hombres que forman parte de la familia de Bodega Cuatro Rayas son indispensables.

Un Ribera del Duero Exclusivo

Cien kilómetros separan a la Cuna del Verdejo del Corazón del Tempranillo. Cien kilómetros entre La Seca y Fuentecén. Cien kilómetros que a contracorriente por el río Duero conectan la DO Rueda y la DO Ribera del Duero. Cien kilómetros que los enólogos Ángel Calleja y Elena M. Oyagüe han recorrido para sacar al mercado el primer tinto de Ribera del Duero con un nombre propio sinónimo de verdejo. Desde ahora también sabe a tinto de Ribera de Duero: Cuatro Rayas.



CUATRO RAYAS CUARENTA VENDIMIAS

Bodega Cuatro Rayas sacó en 2016 al mercado un vino homenaje a su enólogo Ángel Calleja: Cuatro Rayas Cuarenta Vendimias. Se trata de un exclusivo para la hostelería y las mejores vinotecas, una nueva referencia de la bodega vallisoletana que está llamada a hacerse imprescindible en las cartas y barras de los restaurantes y bares donde el verdejo de la DO Rueda es el vino blanco español que triunfa entre los consumidores, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Bodega Cuatro Rayas ha llevado a cabo una selección especial de uvas que provienen de viñas de en torno a 40 años que se suman al legado de Calleja de más de 40 años. Con una crianza sobre lías durante cerca de 5 meses. Este verdejo fresco y potente es un extracto histórico de vendimias y pasión por el vino de Rueda que se prevé se convierta en uno de los buques insignia de Cuatro Rayas.

VERDEJO CENTENARIO PARA MARIDAR LA MODA QUE VISTE LA ALFOMBRA ROJA

CUATRO RAYAS Showroom SEMINCI, un evento que estrena denominación este año y que por tercer año consecutivo acerca la moda de la ciudad a los actores y actrices que acuden a la 61 edición.

Este *showroomoficial* estuvo instalado hace semanas en el Hotel Luxury Suites de Madrid en la céntrica calle Alcalá, donde se ofreció un servicio personalizado de estilismo profesional. El espacio fue estrenado por el actor Dani Luque, que interpreta a Dionisio en la serie de RTVE 'La Sonata del Silencio, Lisi Linder, la 'rusa' gaditana Agneska de la serie de Antena 3 (Atresmedia) 'Mar de Plástico', Esther Vega, actriz de teatro, y Sara Gómez, Mayka en la serie Gym Tony de Cuatro (Mediaset).

Durante la celebración del festival, se ha puesto a disposición de las actrices que desfilarán por la alfombra roja un equipo de estilismo, durante los días 22 de octubre (inauguración) y 29 de octubre (clausura). En este caso, el showroom estará instalado en el vallisoletano Hotel Olid, establecimiento que ha sido el punto de encuentro de los profesionales del cine que durante los últimos años han acudido al reconocido certamen.

Durante la inauguración del showroom, el presidente de Bodega Cuatro Rayas explicó que este patrocinio se suma a otros como el del Real Valladolid Club de Fútbol o el Atlético Balonmano Valladolid, acciones que durante años han ayudado a dar a conocer los vinos de la bodega vallisoletana. "La SEMINCI supone un escaparate de excepción para nuestro vino premium. Se trata de un evento cultural de dilatada trayectoria con una importante proyección internacional, un espíritu que es fundamental para Bodega Cuatro Rayas ya que más allá de ser líder en la venta de vino blanco en España lo es también en el mercado internacional exportando a más de sesenta países en la actualidad. Tanto en la producción de películas como en la elaboración de vino la inspiración artística es clave. Espero que en la 61 Edición de la SEMINCI traiga mucho talento a las salas de cine y que brindemos por muchos éxitos de taquilla", aseguró Fernando Prieto.

El vino elegido para maridar este evento que conjuga cine y moda es Cuatro Rayas Viñedos Centenarios, blanco que en los últimos años se ha posicionado entre las referencias de alta gama más internacionales de la Denominación de Origen Rueda. Está en las cartas de los mejores restaurantes de España y en los de más de sesenta países donde se exporta. Los actores y actrices que pasen por el 'showroom' durante los días en los que estará abierto disfrutarán de este verdejo elaborado sobre lías utilizando el método más tradicional de vendimia y vinificación que le aporta elegancia y equilibrio.





TERROR MUDO

La proyección de *Nosferatu*, con música en directo interpretada por la OSCyL, propone un encuentro del espectador de la Seminci con el cine intemporal.

En las últimas ediciones de la Seminci el certamen ha solido dedicar un espacio de su programación a la proyección de clásicos del cine mudo en versiones restauradas y con un acompañamiento musical de primer orden como es el que brinda la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Este viernes la tradición nos invita a vivir una velada terrorífica con uno de los mayores iconos del cine. El vampiro Nosferatu es el invitado especial a esta sesión en la que los

espectadores podrán disfrutar de nuevo la cinta de **F.W. Murnau**. El director **David Hernando Rico** dirigirá la OSCyL, que interpretará la música compuesta por **Hans Erdmann** para el estreno berlinés del largometraje hace casi un siglo.

NOSFERATU

Auditorio Miguel Delibes, día 28, 20.00 h.



LA DISTÀNCIA DELS NOMS

(La distancia de los nombres)

El proyecto internacional PLAN buscó cobijo para los niños víctimas de la Guerra Civil Española. Casi ocho décadas más tarde, cuatro estudiantes de Comunicación Audiovisual descubren la lista de los pequeños que vivieron el conflicto y se beneficiaron de aquella experiencia. La decisión está clara: encontrar a los supervivientes y traer de nuevo al presente sus recuerdos acerca de lo que les supuso. **Cordelia Alegre** y **Clàudia Aragon** dirigen este documental que participa en DOC.España.

LA DISTÀNCIA DELS NOMS

Broadway 4, día 28, 11.30 h.

CORTOS SIN FIN

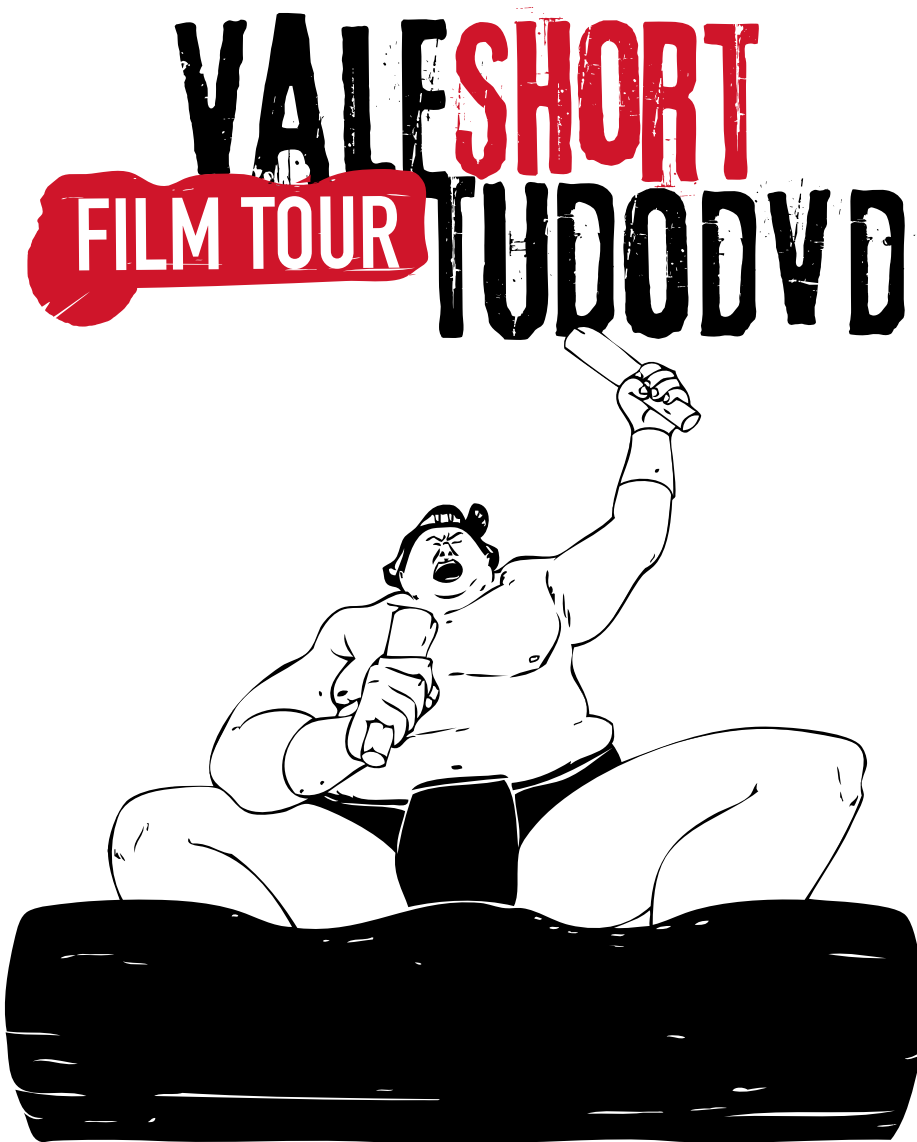
En su sexta edición dentro de la programación de la Seminci, el maratón de cortometrajes **ValetudoDVD** echa la vista atrás con una selección de trabajos de los cinco años precedentes en una sesión especial abierta al público este viernes en el Laboratorio de las Artes.

Una quincena de trabajos componen en esta ocasión el programa de una iniciativa surgió en el año 2011 con el fin de acoger en el Festival a nuevos y jóvenes cortometrajistas. Durante este año han sido decenas los que han hecho realidad el lema con el que nació este certamen: 'Ven y estrénate en Seminci'. La idea, que todo aquel que hubiera realizado un cortometraje tuviera la oportunidad de competir con él en un festival de primer nivel y en una gran sala llena de público.

Después del buen sabor de boca de las cinco ediciones previas, este año se reúnen algunos de los trabajos más destacados. De entre todos ellos, saldrá además el 'cortometraje más emotivo' de ValetudoDVD, decidido a través de las propias reacciones del público que se encargará de medir el equipo de Sociograph.

VALETUDODVD

LAVA, día 28, 23.30 h.



ÚLTIMA SESIÓN DE CINE&VINO

El ciclo Cine&Vino se despide esta edición con una nueva jornada en la que los asistentes podrán degustar un centenar de referencias vinícolas además de ver un nuevo largometraje con el vino como gran protagonista. En esta ocasión el título seleccionado es *Somm: Into the Bottle* (*El sumiller dentro de la botella*), un viaje al interior del vino que dirige **Jason Wise**.

SOMME: INTO THE BOTTLE

LAVA, día 28, 17.00 h.



CORTOMETRAJES CON SABOR

Este viernes tendremos una nueva oportunidad de ver los trabajos seleccionados en la iniciativa 'Rueda con Rueda'. Será en la Sala Concha Velasco del Laboratorio de las Artes a partir de las 22.00 h.



ANNA MUylaERT: “Quería que el público cayera por el agujero con Pierre”

La directora brasileña concursa con ‘Mãe só há uma (Madre solo hay una)’ en la Sección Oficial de la 61ª Seminci



Anna Muylaert y el actor Luciano Bortoluzzi, ayer en Valladolid

Un caso real de bebés robados que conmocionó a Brasil hace veinte años es la excusa argumental para vertebrar una película en torno a la identidad en el último largometraje de la realizadora brasileña **Anna Muylaert**, *Mãe só há uma (Madre solo hay una)*. En su presentación este jueves en el Salón de los Espejos, la cineasta habló de la historia central del protagonista, Pierre, que encarna a la nueva generación de jóvenes de Brasil, “con mucha más fluidez en los temas de género”, en un film que busca cuestionar y romper etiquetas y que, al igual que sus filmes anteriores, “habla de tener el coraje de ser uno mismo”.

En la construcción de este trabajo, Muylaert también ha destacado su manejo del uniperspectivismo y las elipsis para que “el público cayera por el agujero con Pierre, se metiera en su piel y entrara en su pesadilla”. De entre los miembros del reparto también ha hecho acto de presencia el actor **Luciano Bortoluzzi**, para quien “trabajar con Anna es muy especial porque dota al elenco de una libertad muy especial a la hora de interpretar”. Asimismo, han estado presentes los directores responsables de *Cavalls morts*, **Anna Solanas** y **Marc Riba**, un corto realizado en *stop-motion* a partir de las memorias del periodista **Ryszard Kapuściński** y que narra un conflicto bélico desarrollado ante los ojos de un niño.

“CHILE ES AÚN RETICENTE A LA ETIQUETA DEL GÉNERO Y LA EXPERIMENTACIÓN”

Miguel Ángel Vidaurre, Macarena Aguiló y Che Sandoval



Uno de los ciclos especiales de la 61ª edición de la Seminci, *El cine chileno en democracia (2000-2015)*, celebró ayer su acto principal al margen de las distintas proyecciones a lo largo de la semana; una mesa redonda en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón en la que distintas figuras

representativas del séptimo arte de Chile intercambiaron sus pareceres sobre el estado de salud de la cinematografía en su país. Fue **Miguel Ángel Vidaurre**, director del filme *Gringo Rojo*, a concurso en Tiempo de Historia, autor de uno de los titulares del encuentro: “Chile es aún reticente a la etiqueta del género y la experimentación”. **Pablo Marín**, autor del libro editado al socaire de este ciclo del Festival, moderó un acto en el que se habló, entre otros temas, de una posible identidad común en el cine chileno, concepto sobre el cual opinaron **Jorge Yacomán** (*Fragmentos de Lucía*) o **Andrés Weissbluth** (*Un caballo llamado Elefante*): “De alguna manera todas nuestras películas hablan del individualismo”.

Asimismo, ha opinado **Macarena Aguiló** (*El edificio de los chilenos*) sobre los documentales del país (“Los documentalistas de la generación anterior nos marcaron un camino, pero su discurso ya no es el nuestro”), y **Che Sandoval** (*Soy mucho mejor que vob*) sobre el lenguaje: “Mis películas son en un chileno cerrado, y prefiero que las subtitulen porque en el habla también se encuentra a Chile”. La mesa se cerraba, a ambos flancos, con **Matías Bize** (*En la cama*), quien se enfrentaba a “un miedo nuevo” cada vez que empieza una película; y el experto en cine chileno **Giovanni Otone**: “Este es un cine independiente que no busca soluciones fáciles ni tiene la mirada puesta en Hollywood”.

Y MAÑANA...

El viernes es el turno para los dos últimos títulos en competición en la Sección Oficial de esta 61ª Seminci. En el Teatro Calderón veremos *La pazza gioia (Locas de alegría)*, del italiano **Paolo Virzì**. Asimismo durante este día se proyectará *Réparer les vivants (Reparar a los vivos)*, que ha dirigido **Katell Quillévéré**. También el viernes **Daniel Sánchez Arévalo** presenta su nueva incursión en el mundo del cortometraje, *Cheimaphobia*.

LA CIFRA

94

Los años transcurridos desde el estreno de *Nosferatu*, clásico del cine de terror que veremos hoy de nuevo en una sesión especial en el Auditorio Miguel Delibes.

Nuevo Compromiso "Pase lo que Pase"



Te devolvemos
hasta el 130% de tu billete en
caso de que tu tren se retrase.
Sea cual sea la razón.
Infórmate en renfe.com

VIERNES, 28 DE OCTUBRE

número

73

AÑO 2016

SEMINCI

JORNADA
6

61 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
61 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



DÍA DEL CINE Y EL
**CAMBIO
CLIMÁTICO**



MÁS SECCIÓN OFICIAL PARA EL VIERNES



Paolo Virzi. Italia, 2015

**RÉPARER
LES
VIVANTS**

(Reparar a los vivos)

Katell Quillévére
Francia/Bélgica, 2016

