

SEMINICI



64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
64 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



A Certain Kind of Silence

MOOTHON (THE ELDER ONE),
DE GEETU MOHANDAS
**TICHÉ DOTEKY (A CERTAIN KIND OF
SILENCE)**, DE MICHAL HOGENAUER

TIEMPO DE HISTORIA



Lagun y la resistencia frente a ETA

THE CAVE (LA CUEVA), DE FERAS FAYYAD
**LAGUN Y LA RESISTENCIA FRENTE A
ETA**, DE BELÉN VERDUGO
**YUB MENH BONG KEUNH OUN NHO NHIM
(LAST NIGHT I SAW YOU SMILING)**,
DE KAVICH NEANG

GALA DEL CINE ESPAÑOL



Pedro Olea y Concha Velasco en el homenaje al director

**ALEJANDRO AMENÁBAR, NAJWA NIMRI,
LUIS SAN NARCISO Y EL SÉPTIMO VICIO
RECIBEN SUS ESPIGAS DE HONOR Y PEDRO
OLEA, EL HOMENAJE DEL FESTIVAL**



GORAN PASKALJEVIĆ

NONOSTANTE LA NEBBIA
(Despite the Fog)

HOY EN
SECCIÓN
OFICIAL



© Christine Plenus

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE

LE JEUNE AHMED
(Young Ahmed)



JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO

HOMBRES DE PIEL DURA
(Men of Hard Skin)



escápate a Valladolid

CIUDAD DE LA CULTURA
Y EL TURISMO



VALLADOLID
ciudad amiga de la cultura



Visitas guiadas, monumentos, museos, arte en la calle, cine, teatro, música, gastronomía, enoturismo, espacios verdes, festivales, eventos deportivos. ¡Bienvenidos!

SEMINCI 2019

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

| | |
|--|---|
| NONOSTANTE LA NEBBIA (Despite the Fog) | 5 |
| LE JEUNE AHMED (Young Ahmed) | 6 |
| HOMBRES DE PIEL DURA (Men of Hard Skin) | 7 |

PUNTO DE ENCUENTRO

| | |
|---|----|
| MOOTHON (The Elder One) | 8 |
| TICHÉ DOTEKY (A Certain Kind of Silence) | 11 |

TIEMPO DE HISTORIA

| | |
|---|----|
| THE CAVE (La cueva) | 13 |
| LAGUN Y LA RESISTENCIA FRENTE A ETA | 14 |
| YUB MENH BONG KEUNH OUN NHO NHIM (Last Night I Saw You Smiling) | 17 |

| | |
|-------------------|----|
| MÁS SEMINCI | 19 |
|-------------------|----|

EDITORIAL

CON LOS ESPECTADORES DE MAÑANA

En un revolucionado contexto en que los nuevos cauces de distribución han cambiado la forma de ver el cine, la Seminci reitera cada año su empeño por llevar a los espectadores a las salas. Y no solo durante el festival ni únicamente con propuestas dirigidas a un determinado segmento de público.

La cantera de futuros cinéfilos siempre está en el punto de mira de la Semana. Miniminci y Seminci Joven, dos apartados consolidados en la programación, atraen en cada convocatoria a un mayor número de niños y adolescentes, alumnos de colegios e institutos que, en algunos casos, se acercan por primera vez a ese cine que habitualmente no llega a las salas comerciales.

La actividad paralela «Encuentra distribución en Seminci», encaminada a propiciar la exhibición de las películas que participan en el festival, se dirige este año a los profesionales que pueden favorecer la afición de los espectadores más jóvenes. Distribuidores y representantes del sector educativo y de las instituciones culturales competentes analizarán y propondrán medidas para formar el público del futuro desde el aula. Porque el cine no es solo entretenimiento, sino una herramienta para crear ciudadanos críticos y concienciados.

SUPPORTING TOMORROW'S AUDIENCES

At a time of upheaval, when the new distribution channels have changed the way we watch films, the Valladolid Festival continues to strive year after year in order to attract audiences to movie houses —not only while the festival is running or by targeting specific audience segments.

The future's moviegoers remain under the Festival's spotlight. Miniminci and Seminci Joven, two consolidated fest sections respectively aimed at kid and teen audiences, continue to engage every year the attention of an ever greater number of children and adolescents, students at primary and secondary schools for whom this is sometimes their first exposure to films that they are unlikely to watch in commercial movie theatres.

The Festival's sidebar "Find distribution at Seminci", on the other hand, aims at promoting the theatrical release of titles participating in the Festival. This year's edition of the event addresses professionals in the sector who may help encourage the love of cinema among younger audiences. Film distributors and representatives of the educational sector and relevant cultural institutions will discuss and propose measures aimed at educating future film audiences in the classroom. The reason is simple: cinema is not simply entertainment, but a powerful tool in creating citizens with critical awareness.



CON LA COLABORACIÓN DE

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



ELABORAR UNA EMOCIÓN LLEVA TIEMPO

Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento con el Taller de Restauración del Museo Thyssen.



Édouard Manet, Amazona de frente (detalle), hacia 1882 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

RI
BE
RA
DEL
DUERO

CREADO PARA
EMOCIONARTE

GORAN PASKALJEVIĆ

DIRECTOR DE

NONOSTANTE LA NEBBIA

(Despite the Fog / A pesar de la niebla)



«LA CRECIENTE XENOFOBIA EN EL MUNDO ME LLEVÓ A HACER ESTA PELÍCULA»

El afamado cineasta serbio llega a la 64 Semana con *Despite the Fog*, que se estrena mundialmente en Valladolid. La cinta parte del tema de los refugiados, en concreto de los menores no acompañados, que buscan sobrevivir en distintos países de Europa, aunque aborda otros muchos asuntos, como el avance de la xenofobia. Convencido de que el cine debe ir más allá del entretenimiento y despertar reflexiones, Paskaljević dice no pensar en una cuarta Espiga y agradece el papel fundamental que la Seminci ha jugado en su carrera.

> Usted es, junto con Bergman, el director más premiado de la Seminci. ¿Cómo afronta su presencia, una edición más, en el festival?

La Semana de Cine de Valladolid es realmente importante en mi carrera, no solo por haber ganado la Espiga de Oro en tres ocasiones, sino también porque tuve el honor de que el festival publicara una monografía sobre mi trabajo firmada por el gran crítico cinematográfico y publicista americano Ron Holloway junto con una completa retrospectiva de mi filmografía hasta 1996. Esa publicación se convirtió, más tarde, en la base sobre la que se realizaron las monografías y retrospectivas sobre mis trabajos en el MOMA de Nueva York, la BFI de Londres, el Archivo Cinematográfico de Viena... Para un director de cine llegado de una pequeña industria como la serbia, fue una gran oportunidad. Dicho esto, espero volver a reencontrarme con viejos amigos este año en Valladolid y hacer nuevas amistades, que es por lo que vuelvo. Y luego, para ser honesto, no sueño con más premios.

> La película retrata la situación que

«La Seminci es importante en mi carrera, no solo por las Espigas»

viven los refugiados menores no acompañados en Europa. ¿Qué papel cree que desempeña el Viejo Continente en esta crisis humanitaria?

No veo *Despite the Fog* únicamente como la historia sobre los menores refugiados no acompañados, sino como una compleja trama, sencilla en su esencia pero compleja en sus diversos significados. Europa no es única, lo que a mi juicio constituye el principal problema. Queda mucho espacio para el populismo. El tema de los refugiados es usado por políticos como Salvini, Orban o Marine Le Pen para fortalecer su posición en la política. Europa debe compartir la responsabilidad sobre el problema de los refugiados y tomar una posición única. No es igual la situación de los emigrantes económicos que la de quienes huyen de países en guerra para no morir.

> Además del drama de los refugiados, la película aborda otras cuestiones, como el creciente auge de la xenofobia o el papel de la Iglesia católica. ¿Sentía la necesidad de alertar sobre la situación que se vive en muchos países de Europa?

La creciente xenofobia en Europa y en todo el mundo me llevó a hacer esta película. En Italia encontré el primer apoyo para emprender este proyecto y decidí comenzar a trabajar en el guion con mis compañeros italianos. No creo que mi película sea una advertencia, pero seguramente muchos espectadores se preguntarán qué harían en una situación parecida. ¿Dejarían a un niño

como Mohammed, empapado, en la carretera, o se lo llevarían a casa? ¿Es un pecado ayudar a un niño, a pesar de la niebla xenofoba que nos rodea, o es un pecado mayor abandonarlo a su trágico destino?

> La inmigración, la búsqueda de una vida mejor, son temas habituales en sus trabajos. ¿Qué papel considera que juega el cine a la hora de abordar cuestiones de este calado social, de mostrar estas realidades?

Se me puede acusar de estar pasado de moda, pero creo que un trabajo cinematográfico importante debe tener una misión reveladora y no solo entretener. Una buena película, a través de las emociones honestas que despierta en los espectadores, puede y debe desencadenar sus reflexiones a propósito del tema sobre el que trata la cinta. Mencionabas en esta entrevista al magnífico Ingmar Bergman. Siempre seguiré viendo, no importa las veces, su *Virgin Spring*, una cinta sobre la esencia de la violencia, en lugar de alguna película reciente de Hollywood de violencia coreografiada.

NONOSTANTE LA NEBBIA (Despite the Fog / A pesar de la niebla)

Paolo, owner of a restaurant, is returning home after work. Along the way he sees a child huddled in the cold at a bus stop and decides to take him home. The child is called Mohammed and is a refugee, abandoned, who lost his parents during the trip to Italy on a rubber boat.

PROYECCIONES

Calderón, día 23, 9.00 h y 22.00 h
Carrión, día 24, 19.30 h

LE JEUNE AHMED

(Young Ahmed / El joven Ahmed)

DIRIGIDO POR:

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE**EL JOVEN FUNDAMENTALISTA
QUE SE IMPUSO A SUS CREADORES**

Los hermanos Dardenne tratan de resquebrajar el hermetismo de su personaje principal, un adolescente radicalizado por su imán

Jean-Pierre y Luc Dardenne regresan a la Seminci con su última propuesta cinematográfica, *Le Jeune Ahmed* (*El joven Ahmed*), en torno al momento álgido en el proceso de radicalización de un adolescente musulmán. El cine social al que los hermanos belgas tienen acostumbrado al público se centra esta vez en un periodo muy breve de la vida de un muchacho: las pocas semanas que transcurren desde el momento en el que germina en él la idea de matar a su profesora, Inés (Myriem Akheddiou), a la que considera impura, y el desenlace final.

El antes, el pasado familiar que envuelve a Ahmed, interpretado por el joven actor no profesional Idir Ben Addi, queda esbozado con apenas unas pinceladas: padre ausente y primo mártir a ojos de la causa yihadista. El entorno actual, una familia como cualquier otra y un colegio que trata de fomentar el conocimiento de la lengua árabe más acá del Corán, en la sociedad del siglo XXI. El futuro se esconde tras el final del filme.

Pero es el presente el que condensa toda la complejidad de lo que está

ocurriendo en el interior de un introvertido Ahmed al que su imán, Youssef (Othmane Moumen), consigue radicalizar. Ninguna de las personas que rodea al joven protagonista logra en él una regresión de los versos dictados por Alá a las líneas de código de los videojuegos, en los que pasaba horas sumergido apenas un mes antes. O, al menos, a una vida lógica para su edad, como el despertar sexual al que le invita su joven amiga Louise (Victoria Bluck) o al descubrimiento de las labores de una granja, herramienta que su educador (Olivier Bonnaud) trata de utilizar para sacar al adolescente de los fundamentalismos. Ni siquiera la madre del muchacho (Claire Bodson) es capaz de reconducir la situación.

A veces los personajes toman el mando de su vida. Tienen tanto carácter que se imponen a sus creadores. «Cuando empezamos a escribirlo, no sabíamos que estábamos creando un personaje tan hermético y tan esquivo, un personaje que nos negaba la posibilidad de elaborar una estructura dramática que nos permitiese sacarlo de su locura asesina», han afirmado ambos directores. Y más aún, cabría añadir, cuando ese hermetismo va acompañado de una notable inteligencia al servicio de un propósito inconfesable. Para cuando su imán comprende cuál es el objetivo de Ahmed y trata de enseñarle cierto límite, el momento oportuno para su propósito, su criatura ya vuela sola en su extremismo, y lo hace con el fundamentalismo de la adolescencia, de

la búsqueda de la inmediatez.

Es fácil comprender la disyuntiva a la que se enfrentan familias mixtas o musulmanas en sociedades occidentales, y la elección no es unánime. Desde los que optan por una asimilación de la nueva cultura a los que comprenden que es posible la coexistencia de ambas en la educación de los hijos, o a los que defienden a capa y espada la no contaminación de sus creencias. En el caso de Ahmed, el propio adolescente salta de un extremo a otro ante la perplejidad de su propia familia. «¿Cómo parar a Ahmed en ese instante en el que, sin el buenismo y la inverosimilitud de un final feliz, podría abrirse a la vida y abrazar la impureza que ha aborrecido hasta entonces?», se preguntaban Jean-Pierre y Luc Dardenne. La tarea de encontrar un desenlace se presentaba, así, tan complicada como la propia búsqueda de una solución para Ahmed.

LE JEUNE AHMED
(Young Ahmed / El joven Ahmed)

In Belgium, today, the destiny of young Ahmed (13), caught between his imam's ideals of purity and life's temptations.

PROYECCIONES

Calderón, día 23, 12.00 h y 19.00 h
Carrión, día 24, 16.30 h



JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO

DIRECTOR DE

HOMBRES DE PIEL DURA

(Men of Hard Skin)

«EL PRINCIPIO DE QUE EL PASIVO AMANERADO ES EL ÚNICO HOMOSEXUAL AÚN PERDURA CON FUERZA EN CIERTOS ENTORNOS»

Hombres de piel dura, última película del argentino José Celestino Campusano, corona una filmografía compuesta por un corto un documental y 14 largometrajes, únicamente en su faceta de director. Este último trabajo, sobre la asunción de su homosexualidad por parte del joven, llega a la Seminci después de su nominación al Premio a la Mejor Película Argentina en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente de 2019.

> **A través de la autoafirmación de Ariel, la película profundiza en muchas de las caras de la homosexualidad. Por ejemplo, la de los abusos a niños. ¿Cuántos puntos de vista pueden tener los abusos?**

Como rezara un viejo adagio, hay tantas miradas como ojos posibles. Sabiendo que somos la consecuencia directa del cómo y qué elegimos mirar, las variantes en torno al abuso a mi juicio son inagotables.

> **Por otro lado, y en la misma línea, otras caras no dependen de los abusos, pero en el filme no se muestra ningún caso de homosexualidad vista como un proceso natural. ¿No existe esta opción en el entorno social y cultural que refleja la cinta?**

El entorno que refleja el filme está ubicado en la frontera precisa entre lo urbano y lo rural, es allí justamente donde está instalada la productora Cinebruto. En este

filme optamos por plasmar toda una serie de anécdotas verídicas que involucran a personas allegadas. En ningún momento asumimos y menos pregonamos que todas las variables de interacción posible entre personas homosexuales o bisexuales estén descritas en *Hombres de piel dura*. Seguramente abundan otras múltiples opciones, pero en esta ocasión decidimos no sumarlas.

> **Mención aparte merece esa otra lectura que se presenta de «no eres maricón si es por exceso de testosterona». ¿Está permitido si sigues siendo 'muy macho'?**

Absolutamente. Ese principio de que solo el pasivo amanerado es el único homosexual entre ambos participantes aún perdura con fuerza en ciertos entornos o, más aún, países y culturas.

> **Las consecuencias son diferentes también en cada caso. Parece que está permitido si no ponen en juego la masculinidad, como hemos visto antes. Pero también en otros contextos: «Ego te absolvo...» ¿Así de fácil?**

Así de fácil. Recuerdo la sorpresa que me causaron las charlas que mantuve con miembros del clero sobre el proyecto filmico. Estos se mostraron abiertamente corporativos y desentendidos del problema.

> **Fuera ya del argumento de la película, ¿por qué ese escenario rural?**

Porque varias personas que hemos vivido en estos contextos no podemos explicar el efecto afrodisíaco que casi invariablemente se produce en las personas, lo que como entorno obviamente favorece e intensifica una trama de esta naturaleza.

> **Usted suele recurrir a actores no profesionales. ¿Cómo ha sido en esta ocasión?**

En *Hombres de piel dura* hay una gran cantidad de actores y no actores, con la salvedad de que cuando se prende la cámara automáticamente pasan a ser actores o actrices. Nuestro requerimiento en realidad es que sean ignotos más allá de que cuenten con una presencia o ausencia de bagaje teórico.

HOMBRES DE PIEL DURA (Men of Hard Skin)

Ariel is a gay boy who lives in a rural area in the province of Buenos Aires, Argentina. In his puberty Ariel was seduced by a Catholic priest who constantly takes advantage of his innocence and lack of experience playing with his emotions.

PROYECCIONES

Cervantes, día 23, 19.00 h,
Calderón, día 24, 16.00 h
Carrión, día 25, 22.30 h

MOOTHON

(The Elder One / El mayor)

DIRIGIDO POR:

GEETU MOHANDAS

LA BÚSQUEDA COMO ARGUMENTO

La directora india se presenta en la Seminci con su segundo largo, cuyo guion se elaboró gracias a un premio del Festival de Sundance

La búsqueda es, una vez más, el argumento que vertebra el nuevo trabajo de la cineasta india Geetu Mohandas, que para este segundo largometraje ha buscado de nuevo crear una historia llena de matices y tramas hilada a través de la búsqueda que emprende el joven Mulla, que huye de su casa para intentar encontrarse con su hermano en la inmensa Bombay.

Tras el éxito cosechado con *Liar's Dice*, su primer trabajo largo, la actriz

El desplazamiento, las minorías o la identidad de género son otros de los temas que la cineasta india aborda en su cinta

convertida en directora Geetu Mohandas, que rechaza ahora cualquier posibilidad de volver a la senda de la interpretación, presenta la historia de Mulla, que a sus 14 años vive en la paradisíaca isla de Lakshadweep, de la que huye en una pequeña embarcación pesquera con un propósito claro: llegar a Bombay, donde vive su hermano Akbar, a quien no conoce.

De este modo, de la búsqueda que emprende una mujer para dar con su marido, hilo conductor de *Liar's Dice*, Mohandas pasa, con mayores dosis de aventura y drama, a la que realiza Mulla para encontrarse con su hermano, de quien solo tiene un contacto telefónico y a quien busca en Bombay. En aquella ciudad, el pequeño se topará con una banda de huérfanos criminales y tendrá que poner en práctica todos los métodos de supervivencia posibles.

Guion avalado por Sundance

Este segundo viaje cinematográfico de la directora india, que supone un paso más no solo en su filmografía, sino también en su crecimiento como cineasta, tal y como ella asegura, llega avalado por un guion cuya redacción contó con el apoyo del Festival de Sundance gracias a un premio que le permitió disponer del asesoramiento necesario para expresar al máximo la trama y la interacción de los personajes.

Pese a que Mohandas asegura que cuando se sienta a escribir no tiene del todo claro ni el desarrollo ni el desenlace de la trama, en el caso de *Moothon* ha conseguido crear una historia que, además

MOOTHON (The Elder One / El mayor)

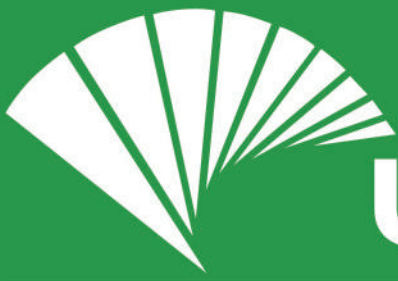
Stealing a small and hardly seaworthy fishing boat, 14-year-old Mulla flees the sleepy, idyllic island of Lakshadweep for the crowded bustle of Mumbai.

PROYECCIONES

Cervantes, día 23, 16.30 h
Zorrilla, día 25, 11.30 h

de la búsqueda, aborda otras temáticas como el desplazamiento, las minorías o la identidad de género, a lo que ella misma suma la relevancia que el trasfondo político puede alcanzar para terminar convirtiéndose en parte esencial de la propia narrativa.

Aficionada a cinematografías internacionales de lo más variadas, entre ellas la del español Pedro Almodóvar, Geetu Mohandas piensa ya en su tercer largometraje, una película de gánsteres, mientras se recupera del agotamiento físico y emocional que para ella ha supuesto *Moothon*, estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto y que abrió la 21 edición del Festival de Cine de Bombay.



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



Estrenos



AQUAMAN

Aquaman and all related characters and elements are trademarks of and © DC Comics. © 2018 Warner Bros. Entertainment Inc.



NETFLIX

STRANGER THINGS



De los creadores de Fariña

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR*

LA HISTORIA REAL DE PABLO IBAR

ESTRENO 13 DE SEPTIEMBRE TEMPORADA COMPLETA



EL MEJOR CINE Y TODAS LAS SERIES

Con Fusión Selección Plus ficción.

NETFLIX

FIBRA 600 MB



Cine y series



2X

Líneas móviles

65€/mes

Hasta 2020

movistar

Promoción Fusión Selección Plus con ficción (con Netflix modalidad estándar) 600 Mb/ADSL durante 3 meses válida para nuevas altas Internet fijo que contraten Fusión Selección Plus con ficción (600 Mb/ADSL) hasta el 31/10/2019. Precio después de promoción 105 € (IVA incluido) para modalidad 600 Mb y 95 € (IVA incl. para modalidad ADSL. Incompatible con TV Satélite. Sujeto a disponibilidad de cobertura.



MICHAL HOGENAUER

DIRECTOR DE

TICHÉ DOTEKY

(A Certain Kind of Silence / Un cierto tipo de silencio)



«HE INVESTIGADO LA MANIPULACIÓN DESDE MUCHOS ÁNGULOS»

Tras pasar por el Festival de Raindance (en Haifa), Luxemburgo y los estrenos de Milán, Busan y Pingyao, Hogenauer presenta en la 64 Seminci *A Certain Kind of Silence*, que en su periplo ha sido bien recibida por el público, en el que genera un impacto emocional. A la espera de la respuesta de Valladolid, el cineasta checo ya tiene un proyecto avanzado, «una especie de mezcla de *La cinta blanca* y *Dirty Dancing*», y busca llenar el vacío que en su opinión existe en el mercado de la comedia.

> **A Certain Kind of Silence es su ópera prima. ¿Qué le llevó hasta este controvertido tema?**

En un primer momento me propuse reflexionar sobre el tiempo y el mundo en el que vivo. Sentía curiosidad por el tema de la manipulación que nos rodea a diario y he investigado el tema desde muchos ángulos, así que muy pronto empecé a leer sobre sectas, cultos y otros fenómenos afines. Todos se basan principalmente en estrategias de manipulación para reclutar nuevos miembros utilizando métodos sofisticados de lavado de cerebro. Y me encontré con un caso muy concreto: en septiembre de 2013, la policía alemana irrumpió en dos comunidades de residentes y se llevó a 40 niños a los que separaron de sus padres. Quienes vivían en aquellas comunidades eran miembros de la secta de las Doce Tribus, que tiene ramificaciones en EE. UU., Francia, Reino Unido, Canadá, Chequia y España.

> **¿Qué le llevó a desarrollar la trama tal y como se presenta?**

Dediqué mucho tiempo a elaborar el guion; ese fue el principal desafío, aparte de todo el trabajo en la sala de montaje. La pregunta es: ¿cuál es la información indispensable que necesita el espectador para permanecer conectado con el personaje y seguir la historia, sin perder el espacio y la libertad necesarios para la imaginación, la reflexión y la interpretación? Decidimos aportar la información al final y permitir un espacio suficiente para el distanciamiento y la percepción de la historia libre de manipulaciones.

> **¿Cómo fue el trabajo con los actores, especialmente con los niños?**

No ensayo con los actores antes del rodaje y apenas lo hago durante la filmación. Para mí el *casting* es importante: la expresión y

TICHÉ DOTEKY (A Certain Kind of Silence / Un cierto tipo de silencio)

Czech young au pair Mia starts work abroad for a well-off family in a lavish villa. Mia must look after their ten years old son and follows many strange rules of the household.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 23, 19.00 h
Carrión, día 26, 16.30 h

la fogenia del actor. A veces te esfuerzas en elegir a los intérpretes adecuados cuando es difícil leer su mirada y reconocer en ella lo que piensan y sienten. Y lo mismo se puede decir de los actores infantiles. He buscado esa expresión que te comunica lo que sucede dentro sus cabezas, pero sé que el espectador no siempre adivina los sentimientos que discurren por ellas. Para conseguir la expresión que busco en las caras de los niños, les pido, por ejemplo, que cuenten mentalmente. He trabajado con ellos a través de instrucciones físicas.


> **¿Qué ha supuesto para usted poner sobre la mesa este tema? ¿Ha recibido alguna respuesta de Doce Tribus?**

No, aunque tengo que mencionar que el argumento de la película se inspira libre e indirectamente en las enseñanzas de la secta religiosa denominada Doce Tribus. Son una especie de comunidad *hippie* cuyos miembros viven en eco-granjas, gestionan sus propios restaurantes y locales de comida exclusiva y están al margen de las tecnologías modernas y el estilo de vida contemporáneo. La comunidad que aparece en nuestra película representa todo lo contrario: nuestra familia pertenece a la clase alta y disfruta de una existencia privilegiada. En la película me centro sobre todo en la forma en que crían a sus hijos, la manera en que manipulan sus juegos con palabras, emociones... que siempre están relacionadas con el afecto.

SOMOS CINE
DE AUTOR



#rtvesomoscine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2019

rtve

THE CAVE

(La cueva)

DIRIGIDO POR:

FERAS FAYYAD

EJEMPLOS EN MEDIO DE LA TRAGEDIA

El director de la multipremiada *Los últimos hombres de Alepo* regresa al conflicto sirio con la historia de los hospitales construidos bajo tierra en las cercanías de Damasco tras el terrible ataque con armas químicas de 2013

Un distrito de Damasco saltó a las primeras páginas de la actualidad en agosto de 2013 cuando, en plena guerra civil siria, fue objeto del peor ataque con armas químicas en el último cuarto de siglo y que supuso la mayor matanza de aquel año en todo el mundo. La masacre provocó centenares de víctimas civiles y los bombardeos destruyeron los hospitales de la zona. Comenzaron entonces a construirse espacios para prestar atención médica bajo tierra, a salvo de los repetidos ataques que ha sufrido Gouta. La heroica actividad desarrollada por un equipo médico en uno de esos refugios, denominado The Cave, se plasma en el documental homónimo de Feras Fayyad.

El trabajo, en cuya producción participan cinco países, no solo denuncia el asedio a la población civil y las condiciones en las que los profesionales deben atender a los heridos. El equipo médico comandado por la pediatra Amani Ballor e integrado por sus colegas Samaher y Alaa tiene que enfrentarse a una dificultad

añadida: la discriminación hacia las mujeres en la cultura en la que viven, que supone otro hándicap para desempeñar su tarea en el día a día.

Tras su nominación al Oscar el pasado año, un premio Emi y el del Festival de Sundance al mejor documental —entre otros muchos reconocimientos en todo

Como en su anterior trabajo, Feras Fayyad pone el foco en las historias humanas que emergen en el conflicto

el mundo— por su anterior trabajo, *Los últimos hombres de Alepo*, Fayyad ahonda en el conflicto sirio con esta mirada a actitudes ejemplares en medio de una tragedia que no cesa, la escasez de medios materiales y el permanente miedo a un nuevo ataque con armas químicas.

Como en ese anterior filme, el

realizador vuelve a poner el foco en las personas, en las historias humanas heroicas que siembran algo de esperanza entre la barbarie. El director, productor y escritor Feras Fayyad estudió cine en la International Film & Television School Paris (EICAR) y se ha movido tanto en el terreno de la ficción como en el del documental, fundamentalmente para denunciar la tragedia que vive su país y el mundo árabe en general.

THE CAVE (La cueva)

An unflinching story of the Syrian war. For besieged civilians, hope and safety lie underground inside the subterranean hospital known as the Cave.

PROYECCIONES

Broadway 5, día 23, 19.00 h
Cervantes, día 26, 16.30 h



BELÉN VERDUGO

DIRECTORA DE

**LAGUN Y LA RESISTENCIA
FRENTE A ETA**

«RETRATAR LO QUE OCURRIÓ EN
EL PAÍS VASCO CONTRIBUYE AL
PROCESO DE NORMALIZACIÓN»

La cineasta analiza en *Lagun y la resistencia contra ETA* el papel que representó durante medio siglo la librería Lagun de San Sebastián como punto de referencia de la lucha antifranquista, primero, y víctima del terrorismo etarra, después.

> **¿Con qué se va a encontrar el público en *Lagun y la resistencia contra ETA*?**

Nos vamos a encontrar con el relato, con la historia humana, de unos ciudadanos y ciudadanas del País Vasco que desde un primer momento decidieron luchar contra la violencia. En el documental están presentes, siempre con el hilo argumental de la librería Lagun, personajes conocidos como quien fuera secretario general del Partido Comunista de Euskadi, Roberto Lertxundi, que ya en 1978 organizó en Portugalete la primera manifestación contra ETA, o Carlos Totorika, ex alcalde de Ermua, hasta un hijo del empresario Juan Alkorta, los primeros integrantes de Gesto por la Paz o Basta Ya. Escritores como Fernando Aramburu, Fernando Savater o Ramon Saizarbitoria alternan su voz con periodistas como Gorka Landaburu o José María Calleja.

> **¿Por qué decidió hacer este documental?**

La productora me hizo llegar el guion de

José María Izquierdo y Luis R. Aizpeolea y el tema me enganchó desde el primer momento. Es una historia política, claro, pero sobre todo me interesó la peripecia humana de estas gentes que fueron tan valientes en defensa de la libertad que incluso pusieron en riesgo sus vidas.

> **¿Qué significó Lagun para la sociedad vasca?**

La librería Lagun es todo un símbolo de quienes supieron aguantar a pie firme dos dictaduras. María Teresa Castells, su marido, José Ramón Rekalde, e Ignacio Latierro abrieron el local en la parte vieja de San Sebastián en 1968. El franquismo, desde un primer momento, los persiguió con dureza. Pero fue el entorno de los abertzales más violentos el que después hizo de Lagun un objetivo constante de sus ataques con piedras, botes de pintura, rotura de cristales y hasta la quema de libros. Latierro, el único vivo de los tres, nos cuenta esa terrible persecución.

> **¿Qué conclusiones saca el espectador?**

Los espectadores son muy libres de sacar las conclusiones que consideren oportunas. A nosotros nos gustaría que valoraran como se debe ese punto de heroicidad de todos y cada uno de quienes intervienen en el

documental, con perdón por la grandilocuencia de la palabra. Ojalá hayamos sido capaces de reflejar esa enorme calidad humana en la pantalla.

> **¿Cree que se han cerrado las heridas que provocó el terrorismo de ETA?**

Por supuesto que no. Tardarán muchos años en cicatrizar esas heridas. Pero estamos convencidos de que retratar de manera fidedigna lo que ocurrió durante 40 años en el País Vasco contribuye a avanzar en ese proceso de normalización. Todos, políticos y ciudadanos, deben asumir su responsabilidad. Nadie tiene el derecho de quitarle la vida a nadie, da igual del bando que sea. Ojalá podamos mirar hacia adelante todos juntos y hacer un mundo mejor.

**LAGUN Y LA RESISTENCIA
FRENTE A ETA**

The history of the Lagun bookstore in San Sebastian is a demonstration of democratic values and the struggle for freedom.

PROYECCIONES

Cervantes, día 23, 21.45 h, y día 26, 11.30 h

#viveSeminciconRueda



Disfruta del Cine



RUEDA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

#DORueda



Cómo distinguir ecólatras en un cine.



Van (y vuelven) en transporte público.
O en bici. O andando.
O un coche eléctrico.
O en patinete.



Recogen los envases de las palomitas y los dejan en su contenedor.



Apagan el móvil, para que la batería dure más y ahorrar energía.



Sacan las entradas en formato digital, para no gastar papel.

YUB MENH BONG KEUNH OUN NHO NHIM

(Last Night I Saw You Smiling
/ Anoche vi tu sonrisa)

DIRIGIDO POR:
KAVICH NEANG

LA HISTORIA DE CAMBOYA RESUMIDA EN UN EDIFICIO

Los recuerdos de los habitantes del Edificio Blanco, un bloque de viviendas construido en la década de los sesenta en la ciudad camboyana de Phnom Penh, tejen un relato personal e histórico sobre el devenir del país en las seis últimas décadas

Símbolo de la Nueva Arquitectura Jemer, el Edificio Blanco de la ciudad camboyana de Phnom Penh se convierte en protagonista de un documental que busca ahondar en las vivencias y recuerdos de sus habitantes, obligados a abandonarlo antes de su programada demolición, así como en la propia historia del país. Ese era el objetivo del director de la cinta, Kavich Neang, quien vivió en el edificio desde que nació y quiso acompañar a las 492 familias del inmueble durante la recogida de sus enseres para, en ese momento, compartir con ellos sus recuerdos y miedos antes de la destrucción del que, durante años, fue su hogar.

Construido por el arquitecto camboyano Lu Bun Hap y por el soviético Vladimir Bodiansky, el edificio modernista ha sido testigo de distintas épocas y eventos, desde la edad dorada de la joven nación hasta su caída bajo el régimen radical de los Jemeres, la resurrección cultural que se vivió entre sus muros o el rápido avance del desarrollo capitalista, que precipitó su desaparición. Especialmente importante fue el proceso de reocupación del edificio por parte de la comunidad cultural y sus familias, que se instalaron en él después de que hubiera

sido abandonado por sus habitantes, deportados por los Jemeres.

En el proceso de recogida de los enseres familiares salen a la luz temores sobre las similitudes entre la situación que viven en ese momento y el *modus operandi* del régimen de Pol Pot, e incluso murales que son muestra de la historia colectiva, lo que les lleva a cuestionarse dónde quedaron sus fuerzas para luchar y el compromiso con ese acervo común, con «lo de todos», del que aún quedan vestigios en los rincones del inmueble.

Entre los habitantes del Edificio Blanco se encuentra la familia del propio director: su padre, vinculado al mundo del arte, y su madre se instalaron en él cuando, después de 1979, el Gobierno juntó a los artistas supervivientes del régimen de los Jemeres Rojos. Aunque se muestran satisfechos con la compensación que les han dado, sus padres discuten en medio de la presión para abandonar el edificio, aunque en el momento en que abandonan su casa no pueden contener la emoción.

Junto a su experiencia, el documental se acerca a la de Sophanara Dy, de 68 años, testigo de las historias de amor y tragedia surgidas en el edificio y en las películas del pasado que conserva, o a la

de Sandap Suos, de 60 años, que vendió su apartamento, aunque en 1990, tras la muerte de su marido, regresó a vivir allí de alquiler. Al no ser propietaria no recibirá compensación, pero no se arrepiente y considera que ese es el destino que le ha tocado mientras canta un tema pop por última vez en la que ha sido su casa.

Sus historias permanecerán vivas en su recuerdo y en el documental de Neang mientras el emblemático edificio queda reducido a escombros.

YUB MENH BONG KEUNH OUN NHO NHIM (Last Night I Saw You Smiling / Anoche vi tu sonrisa)

The White Building, an iconic structure home to 493 families, faces demolition. In the building's final days, director Kavich Neang follows his own family and neighbors as they pack belongings and share memories and anxieties.

PROYECCIONES

Broadway 9, día 23, 11.45 h
Broadway 5, día 25, 19.00 h

¿CONFETI?



mejor...

Celébralo
con

cigales
d.o.



www.do-cigales.es





NUEVOS NOMBRES EN LA GALERÍA DE HONOR EN SEMINCI

La Gala del Cine Español inscribió ayer cuatro nuevos reconocimientos en la nómina de Espigas de Honor de la Seminci: las del director Alejandro Amenábar, la actriz Najwa Nimri, el director de *casting* Luis San Narciso y el programa *El Séptimo Vicio*, de Javier Tolentino. Además, Pedro Olea recibió un homenaje en el 50 aniversario del rodaje de *El bosque del lobo*, premiada en la decimoquinta Seminci.

TRAGEDIAS COTIDIANAS

Vidas atrapadas y construcción de masculinidades, propuestas de la Sección Oficial con *Kiz Kardeşler* (*A Tale of Three Sisters*) y *El plan*

Tanto en *Kiz Kardeşler* (*A Tale of Three Sisters*), de Emin Alper, como en *El plan*, de Polo Menarguez, el argumento se desarrolla con tres protagonistas. Y, en ambos casos, miembros del equipo presentaron los filmes ayer en la 64 Seminci. Hasta ahí las similitudes.

Ece Yüksel, actriz que interpreta a Nurhan, la mediana de las tres hermanas protagonistas de la cinta turca, explicó algunos de los pormenores del rodaje: «Al llegar, el paisaje era precioso, pero las montañas allí son como paredes y realmente teníamos la sensación de estar atrapados, al igual que las tres hermanas del filme». Pero también requirió una buena parte del esfuerzo la preparación de la relación entre ellas, tan compleja como las contradicciones que deben asumir entre sus sueños y la realidad de la decisión sobre su futuro, que depende de los hombres que dirigen sus vidas.

En cuanto a *El plan*, Polo Menarguez acudió acompañado por Chema del Barco (intérprete de Ramón) y el productor, Nacho La Casa. Durante la presentación se produjo un intenso debate sobre las derivadas del filme. Polo Menarguez aseguró que «es una crítica a la construcción de la masculinidad», a partir de la obra de teatro homónima de Ignasi Vidal con una carga más cómica que dramática. «Se trata de mirar cara a cara a esas masculinidades, no de justificar nada», ha afirmado el director.

Carne

En la rueda de prensa estuvieron presentes también Camila Kater y Chelo Loureiro, directora y productora, respectivamente, de *Carne*, el cortometraje proyectado junto a *El plan*, y que pone un interesante contrapunto, ya que se centra en cómo viven cinco mujeres la relación con su cuerpo.



10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1 Llegan a Sección Oficial los directores premiados del festival, Paskaljević y los Dardenne, así como el argentino José Celestino Campusano.

2 Una mesa redonda sobre «El cine en los colegios: una apuesta de futuro» reunirá a autoridades, medios, profesionales y público.

3 El ciclo Cine & Vino llega al festival con la entrega de la Espiga de Honor a la bodega Protos y la proyección de *Hang Times*.

4 Un año más, no puedes perderte la proyección de cortometrajes de la ESCAC en el Teatro Zorrilla con presencia de sus directores.

5 Acude al estreno de *Lagun y la resistencia frente a ETA* en Tiempo de Historia, que además proyecta cintas ambientadas en Siria y Camboya.

6 No puedes perderte el nuevo estreno de Movistar+, *La fiesta acaba de empezar*, de la actriz escocesa y debutante directora Karen Gillan.

7 Segunda cita con Transmedia, con la proyección de siete cortometrajes en la Sala Experimental del Teatro Zorrilla.

8 Georgia y China traen cinco nuevas propuestas para dar a conocer el cine de su país entre los vallisoletanos más cinéfilos.

9 *El cuento de las comadreas*, del oscarizado Juan José Campanella, se proyecta en Spanish Cinema junto a *Litus* y *Ciutat dels morts*.

10 Los pequeños y jóvenes no pueden perderse las tres proyecciones previstas de Miniminci ni las seis películas programadas en Seminci Joven.

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores Especiales



Colaboradores

