

SEMINICI



63 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
63 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



Yomeddine

© Desert Highway Pictures

YOMEDDINE, DE A.B. SHAWKY

TIEMPO DE HISTORIA



Degas: Passion for Perfection

© David Bickerstaff

DEGAS: PASSION FOR PERFECTION,
DE DAVID BICKERSTAFF
DOWN PARA ARRIBA,
DE GUSTAVO GARZÓN

GALA DEL CINE ESPAÑOL



Guillén Cuervo, Boyain, Bayona, y Fernández

ESPIGAS DE HONOR CONTRA LOS
PREJUICIOS ANTE EL CINE NACIONAL



GASTÓN DUPRAT
MI OBRA MAESTRA



HOY EN
SECCIÓN
OFICIAL

ERIK POPPE
UTØYA 22. JULI (Utoya. 22 de julio)

© Agnete Brun



JÓÃO MILLER GUERRA, FILIPA REIS
DJON ÁFRICA



VALLADOLID

VA!

DE CINE



info.valladolid.es



Ayuntamiento de
Valladolid



VALLADOLID
ciudad amiga

SEMINCI 2018

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

Mi obra maestra	4
Utøya 22. Juli	5
Djon África	6

PUNTO DE ENCUENTRO

Yomeddine	8
-----------------	---

TIEMPO DE HISTORIA

Degas: Passion for Perfection ..	10
Down para arriba	12

MÁS SEMINCI

Bit:Lab	15
Reunión de la Spain	
Film Commission	16
Espigas de Honor	18

EDITORIAL

ACTIVIDADES PARALELAS CONSOLIDADAS

Ciento setenta largometrajes; setenta y siete cortometrajes; más de trescientas sesenta proyecciones en doce salas de la ciudad... La Semana Internacional de Cine de Valladolid desata toda una avalancha de propuestas que inunda las pantallas, pero también despliega una serie de actividades paralelas que permite a los espectadores acercarse al cine desde otras perspectivas.

Entre las citas ya asentadas en el festival figuran las **clases magistrales** organizadas en colaboración con la Universidad de Valladolid. Este año no será una, sino tres. Tres oportunidades para escuchar de primera mano experiencias de cine. Los maestros: **Juan Antonio Bayona**, que estrenó ayer la actividad; **Iciar Bollain**, que le sucede hoy en el Aula Mergelina de la UVA, y el director portugués **Miguel Gomes**, que cerrará mañana estos encuentros con el público.

Otra convocatoria ya consolidada en la Seminci es **Cine&Vino**, el maridaje entre el séptimo arte y los reputados caldos de Castilla y León que propone una forma distinta de acercarse al mundo vitivinícola. Buen cine y buenos vinos de la tierra se funden en esta oferta conjunta de catas y proyecciones de trabajos que giran en torno al mundo del viñedo y la elaboración de vinos.

ESTABLISHED PARALLEL ACTIVITIES

One hundred and seventy feature films; seventy seven short films; more than three hundred and sixty screenings at twelve venues in the city... Valladolid International Film Festival unleashes an avalanche of film screenings which will flood the city's cinemas, while also unveiling a series of parallel activities which will allow viewers to approach cinema from different perspectives.

Among the established activities at the festival are the **master classes** organised in collaboration with the University of Valladolid. This year there won't be just one, there'll be three. Three opportunities to listen to experiences of the film world first-hand. The experts: **Juan Antonio Bayona**, who launched the activity yesterday; **Iciar Bollain**, who takes over today at the Aula Mergelina at UVA, and Portuguese director **Miguel Gomes**, who will close these public sessions tomorrow.

Another well-established date at Seminci is **Cinema & Wine**, a fusion between cinema and the renowned wines of the Castile and León region, which offers a different way of approaching the world of wine. Good films and good local wines come together in this activity combining wine tasting sessions with screenings of films which focus on the world of vineyards and winemaking.





GASTÓN DUPRAT

DIRECTOR DE

MI OBRA MAESTRA



«EL SENTIDO ÚLTIMO DEL TÍTULO ES LLAMAR OBRA MAESTRA A UNA ESTAFA GENIAL»

Premiado con la Espiga de Plata hace dos años por *El ciudadano ilustre*, vuelve a la principal sección a concurso con una comedia crítica

Mariano Cohn, y Andrés y Gastón Duprat acostumbran a trabajar juntos. Pero en este filme los hermanos han ejercido, como suelen, de guionista y director, respectivamente, mientras Cohn ha abandonado la codirección para dedicarse a las tareas de producción. Una experiencia que, a decir de Gastón, ha resultado excelente. Las expectativas del realizador son optimistas en el mismo festival en la que su ciudadano más ilustre regresó a Argentina con la Espiga de Plata.

> **El engaño como resorte que arroja luz sobre algunas paradojas: ¿tiene más calidad la obra de un artista después de muerto?**

De un artista plástico, casi siempre sí, puesto que al morir el artista la cantidad de obras originales se fija en un número inamovible. No pasa lo mismo con, por ejemplo, los escritores o músicos, ya que las obras se difunden reproducidas industrialmente, no existe el concepto de obra única original.

> **El fraude cometido por los protagonistas como *performance*, ¿es realmente la 'obra maestra' todo lo que ocurre tras la salida del hospital de Renzo?**

Sí, ese es el sentido del título del film, referirse como obra maestra a la idea del fraude, y no a una verdadera obra de arte. Por eso el título está en primera persona, en boca del personaje del galerista («Mi obra maestra»). Es llamar obra maestra a una estafa genial.

> **¿Qué artista está realmente detrás de Renzo Neri?**

Para las obras del artista de la ficción elegimos la obra de un pintor argentino muy importante, Carlos Gorriarena, fallecido hace unos años. Sus herederos nos permitieron utilizar su obra, que era ideal para nuestro personaje: una obra potente, realista, con posición sentada, crítica, con fuerte punto de vista. La obra del personaje Renzo Neri nunca podría haber sido abstracta o débil...

> **¿La visión de España sobre Argentina es tan simple, bisoña y poco flexible como la de Álex?**

Necesitábamos un personaje que sea un extranjero, de modo que no entienda del todo los códigos y normas de la idiosincrasia local, que sea ingenuo. Existe cierto turismo solidario europeo hacia latinoamericana.

Chicos «bien» que viajan a darse su baño de pobreza recorriendo Bolivia, Perú, Chile, Argentina... visitando a los pueblos originarios y siendo solidarios con ellos, una actitud en apariencia noble pero muy ingenua y escolar, con algo de demagógico y lava culpas. Tenía que ser europeo. Resultó español porque Raúl Arévalo es amigo además de un actor extraordinario.

MI OBRA MAESTRA

Arturo is a charming, sophisticated, and rather unscrupulous gallerist. He has his own art gallery in downtown Buenos Aires, a city that fascinates him. Renzo is a morose painter, slightly wild, and in clear decadence. He hates social contact and is almost living in poverty. Even though the gallerist and the painter are bound by an old friendship, they do not agree in almost anything. Their universes and ideas are opposite, which generates great tensions and fights between them. However, they are great friends despite these differences.

MI OBRA MAESTRA

Calderón, día 24, 9.00 h y 22.00 h
Carrión, día 25, 19.30 h



MASACRE EN OSLO, 92 MINUTOS DE PLANO SECUENCIA

Una sola toma y tres protagonistas inventados han sido las mejores armas del noruego Erik Poppe para narrar la historia real del atentado de la isla de Utoya en 2011, donde Kaja trata de encontrar a su hermana en medio del terror y el caos

22 de julio de 2011. Un empresario de extrema derecha siembra el terror en Noruega. Por la mañana, detonó una bomba en el centro de Oslo. Por la tarde, abrió un tiroteo disfrazado de policía en un campamento de juventudes socialdemócratas en la isla de Utoya y asesinó a 69 jóvenes. En este segundo momento se centra el filme de Erik Poppe *Utoya 22. Juli* (Utoya. 22 de julio), que toma como punto de referencia a Kaja (Adrea Berntzen), una joven de 18 años inteligente y comprometida a la que acompaña durante todo su periplo.

El pasado periodístico del realizador imprime una particular mirada a la película

El tiroteo en sí mismo tuvo una duración de unos 45 minutos. El filme, en una sola toma, tiene una duración de 92 minutos y la cámara de Poppe no se aleja en ningún momento de Kaja, lo que obliga al espectador a compartir el punto de vista subjetivo de la joven. Los tres protagonistas principales son personajes inventados cuyas historias y relaciones sirven de excelente hilo conductor para narrar una historia tan real como aterradora en un ejercicio cinematográfico que parece beber del pasado periodístico de su director.

Las fuentes documentales tanto para el director como para los guionistas (Anna Bache-Wiig y Siv Rajendram) no solo han sido los hechos, sino también los protagonistas reales de la historia que han colaborado estrechamente con el equipo del filme: supervivientes entre los aproximadamente 500 jóvenes atacados. Por tanto, no solo es posible comprender con todo detalle cómo sucedieron los acontecimientos de aquella tarde, sino que es posible sumergirse en toda la realidad del terror del tiroteo, de la angustia por la desaparición de seres queridos o de la



DIRIGIDO POR:

ERIK POPPE

UTØYA 22. JULI

(Utoya. 22 de julio)

Algunos de los supervivientes del campamento de jóvenes han colaborado con el equipo del filme

incertidumbre por la posibilidad de que un futuro lleno de ilusiones pueda quedar truncado en apenas un segundo.

Testigo directo

Interesado por el cine político, Erik Poppe considera que su condición de fotógrafo de guerra lo convierte en un narrador privilegiado, algo que traslada a *Utoya, 22 de julio*. En su haber, otros seis largometrajes, los tres primeros dentro de su laureada trilogía Hawaii, Oslo.

UTØYA 22. JULI

On July 22 2011 more than 500 youths at a political summer camp on an island outside Oslo were attacked by an armed, right-wing extremist. Earlier that day he bombed a Government building in Oslo before making his way to Utoya island. In this first fictional movie about the attack we get to know Kaja (18) and her friends. The movie starts when the youngsters, shocked by the bombing in Oslo, are reassuring their relatives that they are far away from the incident. Suddenly, the safe atmosphere is shattered when shots are heard. We then follow Kaja as she tries to survive – minute by minute.

UTØYA 22. JULI

Calderón, día 24, 12.00 h y 19.00 h
Carrión, día 25, 16.30 h



DIRIGIDO POR:

JOÃO MILLER GUERRA, FILIPA REIS

DJON ÁFRICA

DEL PRESENTE A LOS ORÍGENES, Y VUELTA

Filipa Reis y João Miller Guerra han elegido la historia de un joven rastafari en busca de su padre para estrenarse en el mundo de la ficción. Tras cinco largometrajes documentales juntos, su incursión en el nuevo género no abandona el estilo de sus filmes anteriores

Pedro Pinho, coguionista de *Djon Africa* junto con João Miller y amante de Cabo Verde, y Vasco Viana, un director de fotografía que se deja querer por los paisajes africanos, pueden tener buena parte de la responsabilidad en que el primer filme no documental de Miller y Filipa Reis no se haya desprendido del género habitual en ambos realizadores. A hacer más difusa aún esa frontera contribuye también la actuación del actor Miguel Moreira, habitual en cortometrajes y medietrajes de los realizadores portugueses. Si en el documental *Ki Ké Terra* era, junto con Rubén Furtado, un descendiente de emigrantes caboverdianos sin papeles en Portugal, en esta ocasión hace de sí mismo a la vez que da vida al joven rastafari protagonista del filme: de nuevo un vástago del archipiélago africano que malvive en las profundidades de Lisboa y que en este filme está realmente preocupado por encontrar su identidad.

Con ese objetivo en mente, África, y en concreto Cabo Verde, no es un mal lugar para empezar a buscarse a uno mismo. Sobre todo si, como en el caso de Miguel,

alias Djon Africa, también conocido como Tibars, descubres por casualidad que eres físicamente clavado a tu padre y que, al parecer, se espera de ti que no te parezcas en muchas de las notas distintivas de su carácter y su modo de vida. Para Miguel, una pequeña pista es suficiente para espolear la necesidad de profundizar en sí mismo a través de sus raíces.

El viaje puede resultar revelador tanto el lado más personal como en el cultural. En el personal, cuando tu aventura te sitúa en medio de ninguna parte. En el suburbio de Lisboa en el que vive con su abuela, Miguel se cree Djon Africa; en Cabo Verde, resulta que es Miguel, un portugués, un foráneo. Extranjero tanto en el país de sus ancestros como en el que ha vivido toda su vida. En el cultural, cuando compruebas que la idea preconcebida sobre África no es más que una construcción mucho más cercana a un lema turístico que a la realidad que descubres. En dar cuerpo a esta última visión mucho tienen que decir Vasco Viana y sus imágenes, tan alejadas de la postal turística como plenas de la belleza, de África y sus gentes.

DJON ÁFRICA

Miguel Moreira, also known as Tibars, also known as Djon África, learns that genetics can be cruel when his physiognomy —as well as some of his strong personality traits— denounce him, straightaway, as his father's son; someone he has never known. This intriguing discovery leads him to try to find out who this man is. All he knows about him is what his grandmother, with whom he has always lived, has told him. A raving curiosity makes him decide to go look for him. Following the journey of John Tibars to meet his father we will also encounter the territory of the dream that haunts memories, desires or mythologies of a good part of those who maintain their cultural roots and the genesis of their identity in the African continent. Tibars lives two identities in conflict and at the same time in harmony. What's living in a ghetto in Portugal and being an African without being it? This ambivalence finds a projection of a lifetime in this adventure.

DJON ÁFRICA

Zorrilla, día 24, 16.30 h
Calderón, día 25, 19.00 h
Carrión, día 26, 16.30 h



RENAULT
Passion for life

Renault ZOE

Líder en ventas de vehículos eléctricos*



Cero emisiones de CO₂ durante su uso, salvo en las piezas de desgaste. *Ideauto certifica que en base a los datos de matrículas suministrados por DGT, Renault ha sido líder en el mercado español de turismos y comerciales hasta 3,5 toneladas de vehículos eléctricos en el año 2017 con 1.653 unidades.

Renault recomienda 

   reault.es



A.B. SHAWKY
DIRECTOR DE
YOMEDDINE



«LAS PELÍCULAS DE ORIENTE MEDIO VAN MÁS ALLÁ DE LA GUERRA, LA RELIGIÓN O LA POBREZA»

El autor egipcio-austriaco confía en que su debut en el largometraje de ficción sirva para que «la gente afronte el miedo infundado hacia el ‘otro’»

El director egipcio-austriaco debuta con la conmovedora historia de un hombre que sobrevivió a la lepra y que decide salir de la aldea donde lo abandonaron para buscar a su padre. Rodada en Egipto, en este viaje lo acompañará un niño huérfano llamado Obama.

> **Después de grabar varios cortos se atrevió con su primer largometraje. ¿Cómo surgió este proyecto?**

Grabé un breve documental sobre una colonia de leproso en Egipto hace diez años y escuché muchas historias de personas que eran abandonadas allí por sus familias, que no regresaron nunca a buscarlos. Tuve la idea de grabar una *road movie* sobre un hombre curado de lepra que viaja a través de su país para enfrentarse a su familia y preguntarle la razón por la que nunca regresaron a buscarle. No empecé a escribirla en ese momento, y no fue hasta hace cinco años, mientras estaba estudiando un máster en la Universidad de Nueva York, cuando decidí que esta sería mi película de graduación.

> **Se trata de una película muy humana,**

llena de momentos emotivos protagonizados por dos personajes carismáticos. ¿Cómo cree que va a reaccionar el público?

A pesar de que la trama suena muy dramática y pesada, es una película llena de sentimientos, que no se regocija en la auto-compasión y no debería hacer que nadie se sienta deprimido. Los personajes son muy motivadores y no entienden el mundo a su alrededor, pues solo les ofrece compasión o desprecio. Quería hacer una película cuyo espíritu representase a sus personajes en la vida real.

> **Los actores de la cinta no son profesionales. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con ellos?**

Tuve mucha suerte al encontrarlos. No obstante, tuvimos que realizar un proceso muy largo en el que tuve que prepararlos para actuar. Estuve cuatro meses entrenando con ellos. Fue muy importante para mí el hecho de que me conociesen primero como persona y luego como compañero de trabajo, que confiaran en mí y que

estableciéramos un método de trabajo que funcionase lo mejor posible para todos. Pese a todo, el proceso fue muy lento, ya que ninguno podía leer o escribir, pero a la larga se acostumbraron tanto que eran capaces de trabajar perfectamente en el escenario. Estoy muy contento de haber afrontado esos retos y de habernos mantenido estoicos en la producción.

> **¿Con qué mensaje le gustaría que se quedase el público?**

Espero que la gente afronte ese miedo infundado hacia el «otro» y que aprenda que lo realmente importante es la personalidad, no la apariencia, el lenguaje, la cultura o la religión de las personas. Se espera que todas las películas de Oriente Medio traten temas como la guerra, la política, la religión o la pobreza, y me gustaría que nos vean y juzguen como gente común y corriente, como a cualquier otra persona.

YOMEDDINE

Zorrilla, día 24, 19.00 h y 26, 11.30 h

rtve

Somos Cine



SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

63 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 20 AL 27 DE OCTUBRE DE 2018



DIRIGIDO POR:

DAVID BICKERSTAFF

DEGAS: PASSION FOR PERFECTION

DEGAS, EL ETERNAMENTE INSATISFECHO, AL DESCUBIERTO

El pintor y escultor francés considerado uno de los padres del impresionismo jamás dejó de experimentar. Su búsqueda y afán de perfeccionismo quedan al descubierto en este documental con acceso exclusivo a obras y documentos del artista

Las escenas cotidianas eran la gran obsesión del pintor y escultor francés Hilaire-Germain-Edgar de Gas, más conocido como Edgar Degas. Y sobre todos los acontecimientos corrientes que es posible pintar, prefería hacerlo sobre desnudos o sobre aquellos que tuvieran movimiento: caballos y bailarinas de ballet.

De su vida y obra, literalmente, trata *Degas: Passion for Perfection* (Degas, pasión por la perfección), un recorrido de París al corazón de la exposición en el Museo Fitzwilliam en Cambridge. Allí es posible encontrar la más completa exposición de obras del artista en el Reino Unido, de la que el documental dirigido por David Bickerstaff ha tomado el título.

El mayor de cinco hermanos de una familia rica, Degas intentó cumplir los deseos de su padre y se matriculó en la Facultad de Leyes de la Universidad de París al terminar sus estudios de Bachillerato. Pero, como bien dice Renzo, el

pintor de *Mi obra maestra* (en Sección Oficial), «el que hace arte es que no sabe hacer otra cosa; es una especie de discapacidad». Así que dos años después, y casi con 21, ingresa por fin en la Escuela

David Bickerstaff ha explorado las obsesiones del autor: los desnudos, el movimiento y las escenas cotidianas

de Bellas Artes, aunque para entonces ya había desplegado una notable actividad y contaba con estudio de arte propio en su casa.

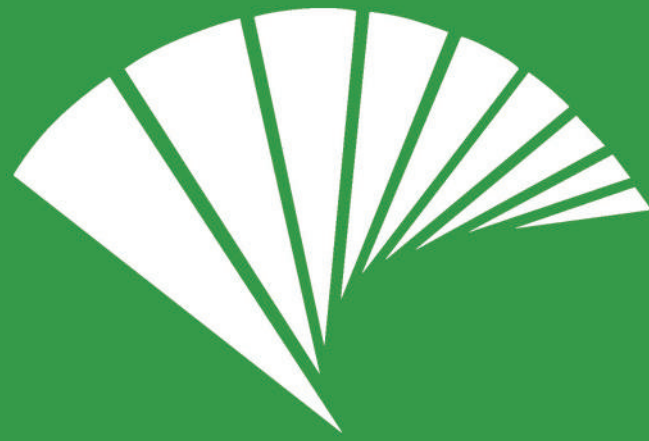
El realismo con el que captaba el movimiento o el alma de sus retratados no impidió que esté considerado uno de los más ilustres fundadores del impresionismo. Pero detrás de sus resultados como pintor y escultor se escondía un autor

que nunca dejó de estudiar a los grandes, de experimentar con distintas técnicas y, sobre todo, eternamente insatisfecho con sus creaciones. Tanto, que muchas de ellas permanecieron entre las paredes de la más estricta intimidad hasta después de su muerte, en 1917. Algunas esculturas realizadas con cera o plastilina, ni siquiera se han podido recuperar.

El filme de Bickerstaff indaga en los complejos procesos de la mente del artista, y lo hace no solo gracias al acceso a obras del autor tan raras como diversas, sino mediante el análisis de cartas escritas por el propio Degas o de documentos que recogen relatos de amigos y analistas. Como resultado queda al descubierto la verdad detrás de uno de los más influyentes creadores del siglo XIX.

DEGAS: PASSION FOR PERFECTION

Cervantes, día 24, 16.30 h
Zorrilla, día 27, 11.30 h



Unicaja Banco

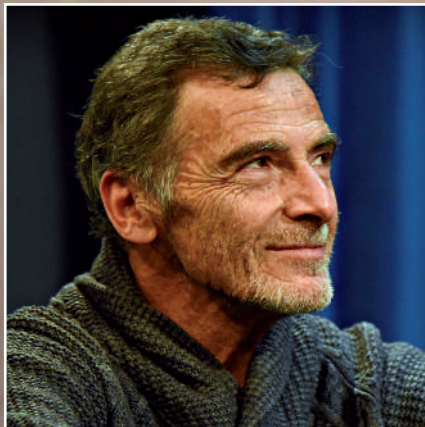
Con el cine
Con Valladolid



SEMINCI
CINE DE AUTOR

VALLADOLID





GUSTAVO GARZÓN

DIRECTOR DE

DOWN PARA ARRIBA

«LA IGNORANCIA SOBRE EL SÍNDROME DE DOWN ES EL MAYOR OBSTÁCULO PARA LA INTEGRACIÓN»

El realizador argentino plasma su experiencia personal en un documental con el que quiere lanzar un claro mensaje: «se puede ser feliz conviviendo con estas personas»

La admiración por un profesor de teatro que imparte clases a personas con síndrome de Down fue el punto de partida del documental del realizador argentino Gustavo Garzón, cuyo objetivo es derribar los prejuicios y la discriminación que afectan a este colectivo.

> Este es, sin duda, un proyecto muy personal, ya que en el filme participan sus dos hijos. ¿Qué nos puede contar de esta experiencia?

El proyecto, originalmente, no partió de mis hijos con síndrome de Down en particular. Partió de mi admiración por su profesor de teatro. Mis hijos son dos más dentro del grupo, no son los protagonistas. Pero una vez terminada la primera edición del documental, me di cuenta de que todo partió de ellos. Luego me pregunté qué quería decir yo con esta película, por qué la hacía. Entonces incluí mi

historia con ellos para darle sentido a la totalidad: mi experiencia como padre a lo largo de sus 30 años de vida.

> ¿Cree que limita más un prejuicio que un cromosoma?

El gran problema con el que nos enfrentamos quienes tenemos hijos con síndrome de Down es el de su tendencia al aislamiento. Si por ellos fuera, estarían todo el día viendo la televisión y escuchando música, solos, en su mundo. La ignorancia respecto del tema es el mayor obstáculo para una mayor integración social. La gente, en su gran mayoría, ignora de qué se trata el síndrome de Down, y como lo ignora, se aleja por temor a lo desconocido. Este documental apunta a combatir esa ignorancia y ayuda a descubrir cómo es una persona con síndrome de Down. Imposible no querer a los protagonistas de esta película.

> El teatro estimula la creatividad y ayuda a liberar emociones. ¿Qué ha aportado a los protagonistas de este documental?

Les aporta la posibilidad de jugar, de socializar, de expresar, de conocerse más a sí mismos y a los demás.

> ¿Con qué mensaje le gustaría que se quedara el público al ver su película?

Mi mensaje es decirle al mundo que se puede ser feliz conviviendo con personas con síndrome de Down, que hay que saber escucharlos y que la recompensa entonces será enorme.

DOWN PARA ARRIBA

Cervantes, día 24, 19.00 h
Broadway sala 9, día 26, 11.45 h



EL CINE SE VIVE CON

RUEDA



RUEDA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Vinos con **D.O. Rueda**,
espíritu joven.

www.dorueda.com

SÍGUENOS EN



#DORueda



xperiencia
VIRTUAL.com

Alquiler de equipos para
realidad virtual.

Realización de eventos.
Desarrollo de contenido.
Producción de video 360°

info@xperienciavirtual.com

+34 626 38 32 61

+34 983 024 252



*Live the!
Xperience!*



BIT:LAV

CINE Y REALIDAD VIRTUAL. EL SÉPTIMO ARTE COMO UNA EXPERIENCIA INTEGRAL

Una mesa redonda, hoy, y proyecciones mañana y el viernes en la Sala Experimental del Zorrilla, integran la programación de Cine Transmedia

MARTA ÁLVAREZ, COORDINADORA DE BIT:LAV

Cuando hablamos de realidad virtual, a menudo nos vienen a la cabeza complejos aparatos tecnológicos, entornos virtuales irreales o aplicaciones increíbles de ciencia ficción. Sin embargo, la realidad virtual es muy real y está experimentando una era dorada en su despliegue en el amplio campo de los audiovisuales.

Lejos quedan ya aquellas gafas con cristales azules y rojos que generaban un efecto de tres dimensiones y los libros del 'ojo mágico' que nos llevaban desde el mundo de dos dimensiones al relieve con un simple juego visual. Ahora estamos en la era de la 'experiencia inmersiva' que nos introduce en un entorno virtual completo que 'sustituye' al menos temporalmente a la realidad.

Tanto el mundo de la creación artística como el tecnológico han ido de la mano de la experimentación y han tratado de jugar con el efecto realidad creando mundos a medio camino entre la ciencia ficción y la virtualidad. No solo el teatro experiencial, también aplicaciones técnicas desarrolladas en los años 60 como el Sensorama son intentos de generar experiencias holísticas para un espectador que desea involucrarse integralmente en la propuesta.

A lo largo de estas décadas, el desarrollo tecnológico ha dado lugar a diferentes prototipos y aplicaciones que van desde el más puro ocio de los parques temáticos y de atracciones o los videojuegos; hasta su



utilización como herramienta formativa para entrenamientos militares, de vuelo o médicos, entre otros.

Pero es en los últimos años cuando la producción audiovisual de realidad virtual se ha disparado: ha sido posible no solo gracias al diseño de *softwares* manejables sino también de soportes como las gafas de cartón u otras que pueden ser utilizadas por un usuario medio introduciendo su teléfono móvil de manera sencilla. El despliegue tecnológico reciente sumado al desarrollo del capitalismo inmaterial, han ampliado los usos de la realidad virtual, situando a una suerte de marketing 360° a la cabeza. A este carro se han sumado instituciones culturales y turísticas que buscan hacer atractivos sus contenidos a través de una «experiencia», al igual que el periodismo.

Pero más allá de esto, el cine parece estar tomando la delantera: ya no hablamos tan sólo de videojuegos o publicidad; estamos hablando de producciones cinematográficas completas y de calidad

que van siendo más y más largas: si bien aún estamos en la fase del cortometraje, el largo está al llegar y la reciente aceptación del cine en realidad virtual por los festivales más célebres como el de Venecia, lo atestiguan.

Está claro que la acción, el drama, el romance y el terror son los géneros favoritos de este medio, dada la emocionalidad a la que apela. Sin embargo, ya se están produciendo documentales, películas de animación infantiles y de todo tipo de temas, que abren la puerta a toda una nueva red de caminos para la creatividad en esta línea.

Probablemente, aún estamos en la fase de la fascinación inicial a la que todas las innovaciones tecnológicas nos conducen y en que la mayoría de las producciones son apenas fuegos artificiales. Poco a poco iremos introduciendo densidad formal y temática en los contenidos, a medida que las herramientas vayan siendo dominadas por los creadores no tan especializados en términos técnicos.



Rodaje ante la fachada de San Pablo en Valladolid

SEGUNDA CONFERENCIA DE TURISMO CINEMATográfico

OBJETIVO: CONVERTIRSE EN PLATÓ DE CINE

Servir de escenario cinematográfico constituye para cualquier ciudad o pueblo un reclamo turístico impagable. El espíritu de la Spain Film Commission es conseguir que el equipo de una película se fije en el potencial de una determinada localidad para rodar una escena o grabar una película y promocionar al país como destino de rodajes internacionales. Esta asociación y la Valladolid Film Office organizan este miércoles, con la colaboración de la Seminci, unas jornadas sobre rodajes y turismo cinematográfico para explorar la situación de un sector en alza. Cerca de un centenar de personas de todas las comunidades del país están inscritas en esta actividad, que se desarrollará hasta el jueves en el Museo Patio Herreriano.

«Vamos a analizar lo que ha ocurrido desde que celebramos la última conferencia en Valladolid en 2016, qué herramientas va poniendo el país para que se rueden películas nacionales e internacionales. El objetivo es debatir, con una función divulgativa, cómo están los incentivos fiscales, cuál es el impacto económico de los rodajes en la economía española y cómo es el aprovechamiento turístico del cine y de la

ficción televisiva», comentó Carlos Rosado, presidente de Spain Film Commission.

Asimismo, explicó que España vive un momento de bonanza como destino de rodajes, impulsado por el incentivo fiscal que favorece a las producciones audiovisuales desde 2015. El reto en un futuro, añadió, es lograr que «ese crecimiento sea sostenido y mejorar las condiciones de competitividad de España».

Valladolid como escenario

Estos últimos años, Valladolid también ha sido escenario de varios proyectos

cinematográficos. «Hemos tenido un poco de todo: documentales, videoclips, programas de televisión, muchos cortometrajes y alguna película. Este año hemos tenido un filme de la India, de Bollywood, y aún queda por grabar la segunda parte. También se ha rodado tanto en Valladolid como en diferentes puntos de la provincia una serie de una productora japonesa para Amazon Prime Video que se llama *Magi* y que se emitirá en todo el mundo», comentó Loreto Arenales, técnico de la Valladolid Film Office.

A LA BÚSQUEDA DE «LA EFICIENCIA PROFESIONAL»

Rosado conoce mejor que nadie los atractivos con los que España puede seducir a un productor de cine: «una infraestructura de calidad, incentivos fiscales y, sobre todo, la eficiencia del tejido profesional». Gracias precisamente a su larga trayectoria en posicionar al país como un destino de rodaje ayer vio reconocida su labor en el marco de esta 63 edición. «Tengo una vinculación con Valladolid gracias a la Seminci



Carlos Rosado

desde hace muchos años y me emociona que se puedan acordar de mi modesto trabajo en un festival tan significativo», concluyó.

¿CONFETI?



mejor...

Celébralo con

cigales

d.o.



www.do-cigales.es





Iciar Bollain, Eduard Fernández, Cayetana Guillén Cuervo y Juan Antonio Bayona posan con sus Espigas

GALA DEL CINE ESPAÑOL

ESPIGAS CONTRA LOS PREJUICIOS ANTE EL CINE ESPAÑOL

Bayona, Bollain, Eduard Fernández y «Versión Española» reciben el homenaje de la Seminci

Comparten pasión por el séptimo arte y su condición de puntales del cine español. Juan Antonio Bayona, Iciar Bollain, Eduard Fernández y el programa de La 2 de TVE «Versión Española» cosecharon ayer sus respectivas Espigas de Honor de la Seminci.

Antes de recibir el homenaje en la gala del cine español, comparecieron ante los medios y agradecieron el esfuerzo de los implicados en el impulso a las producciones nacionales.

En las dos últimas décadas el cine español se ha acercado «más a su público a través de la pequeña pantalla con «Versión Española» y con «la labor de las escuelas de cine y de los festivales»; «se ha reconocido fuera el trabajo de los directores nacionales» y «los nuevos espectadores no tienen ningún prejuicio con el cine español», comentaron Bayona, Fernández, Bollain y la presentadora del programa

galardonado, Cayetana Guillén Cuervo.

El encuentro no es casualidad. «Los veinte años de «Versión Española» son los veinte años de las otras Espigas», señaló la presentadora. Parece que ha sido necesario llegar a esta cifra para reunirlos a todos en la Seminci. «La culpable de estoy ha sido Paz Sufategui, subdirectora de «Versión Española», quien en enero de este año me dijo que cumplían 20 años. A Eduard Fernández no había manera de pillarlo e Iciar y Bayona estaban rodando por el mundo. De repente, todo se alineó y hoy están aquí», señaló el director de la Seminci, Javier Angulo.

El responsable del certamen confesó que se «enganchó» a Eduard Fernández en *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso, y que todo lo que hace en cine se lo cree. A Cayetana Guillén Cuervo se refirió como «pedazo de actriz». De Juan Antonio Bayona subrayó su talento para hacer que incluso a los que no les gusta el cine de autor lo aprecien con sus obras. En el caso de Bollain, la complicidad viene de lejos, ya que está ligada al festival desde su debut con *Hola, ¿estás sola?* La autora reconoció que llegó con miedo, «porque en aquella época la acogida a las películas españolas era mala».

Y tu amor rendido a sus pestañas

LOLA LEONARDO

«Crimen es herir una tierra que no es infinita». Aunque lo fuera, maestro Saramago. Pero Seminci te ha tomado la palabra y organiza ecojornadas. Y ya veremos cuántos productos envenenan nuestros nombres. Una espiga verde y una hiperrealista declaración de amor a la naturaleza.

Si cuaja el compromiso, los abonos de la próxima serán de procedencia bovina, quizá de las *Vacas* de Medem. Ay Carmelo.

Crimen es también seguir cebando y celebrando machismos y patriarcados. Así nos va, contando muertas y desprecios. Isabel de Ocampo abre la puerta a las respuestas en *Serás hombre*. Podéis decir de ella que es una lunática de pelo azul llegada de un manga, pero sabe que la brisa se puede convertir en huracán. Y que se acabe ya eso de que la

De abrazar el ecologismo a erradicar el machismo y una parada para dar aplausos cercanos

cultura establece que ser hombre es no ser mujer. Porque mujer tampoco es mi gato.

Crimen sería no marcar un día con espigas para el cine español, porque lo hay, de renombre, de buen nombre y no sólo de hombres. Ahí está Bayona, eficiente, dicen que imprescindible, previsible. Bollain nos dio sus ojos para abonar el campo que Ocampo cultiva en días de lluvia y con flores de otros mundos. A Eduard Fernández le daremos el premio por beber insistentemente cerveza en nuestros televisores, aunque estos días se apunte al vino en el Lava.

A las tres de la tarde, un solitario con gafas de sol esperaba en las gradas frente al Calderón. «Me han dicho que viene Mónica Randall; quiero que me acaricie con sus pestañas».

*Si algo
sabemos sobre
el vino es
que no basta
con saber
algo.*



www.riberadelduero.es

[f](#) [i](#) Ribera del Duero [t](#) DORibera

El origen de una gran idea

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores Especiales



Colaboradores



CINEMATECA PORTUGUESA MUSEU DO CINEMA, I.P.

