

SEMINCI

67 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID



SEMINCI

Semana
Internacional
de Cine
de Valladolid
22/29 octubre
2022



67 SEMINCI ASÍ FUE

MEMORIA EJECUTIVA

SEMINCI 2022



La 67 Seminci en cifras	3
La Semana en imágenes	4
Palmarés	14
Sección Oficial	16
Punto de Encuentro	18
Tiempo de Historia	20
DOC. España	22
Spanish Cinema	23
Castilla y León en Corto y en Largo	24
País invitado: Irlanda	25
Ciclos Bardem/Pasolini y Mungiu	26
Cine y Cambio Climático	27
Proyecciones Especiales / Por amor al cine	28
Cine Gourmet	28
Seminci Joven / Miniminci / Ventana Cinéfila	30
Clases magistrales y taller	31
Encuentros	32
Espigas de Honor	33
Retorno económico	37
Publicaciones	38
Carteles	39

La 67 SEMINCI en CIFRAS

212.831

espectadores
(78.522 en salas y 134.309
online [118.309 escolares
y 16.000 de otros
contenidos en Filmin])

276
películas

1.589
acreditados

365
periodistas
acreditados



RETORNO ECONÓMICO (ROI)

31.526.030 €

La SEMANA en IMÁGENES

SEMINCI
Semana
Internacional
de Cine
de Valladolid
22/29 octubre
2022



Javier Angulo, Óscar Puente, Leonor Wätling, Paco León y Ana Redondo en la alfombra verde de la gala inaugural



Jurado Internacional: Jorge Arriagada, Gracia Querejeta, Pablo de Vita, Kate O'Toole, Martín Hernández, Patricia Ferreira y Marie-Pierre Richard



Equipo de la película inaugural: *No mires a los ojos*, de Félix Viscarret (izquierda)



Marta Nieto y la madrina de la edición, Macarena Gómez. A la derecha, los presentadores de la gala inaugural: Javier Veiga y Eva Marciel



Los Secretos y Aitana durante su actuación en la gala inaugural de la 67 Semana internacional de Cine de Valladolid



Andrés Vicente Gómez, Victoria Abril, Manuel Gutiérrez Aragón y Fernando Colomo con sus Espigas de Honor, en el día del cine español



Tarik Saleh regresó para presentar su película *Boy from Heaven*. A la derecha, Charlotte Vandermeersch, directora de *Le otto montagne*

La Semana en imágenes



El director de *EO*, Jerzy Skolimowski, con su esposa, coguionista y productora, Ewa Piaskowska. A la derecha, Cristian Mungiu



La directora Avelina Prat entre Ivan Barnev y Karra Elejalde, galardonados *ex aequo* como mejores actores por *Vasil*



La delegación irlandesa en la Seminci: Mick Hannigan, Eleanora Melinn, Sheridan, Colm Bairéad, Gary McMahon, junto a Javier Dueda (a la derecha.) y Teresa Lavina (tercera por la izquierda)



Mikhaël Hers director *Les Passagers de la nuit* en rueda de prensa. A la derecha, Cristèle Alves Meira y Lua Michel, directora e intérprete principal de *Alma Viva*





El director de *En el nombre del padre*, Jim Sheridan, en el Salón de los Espejos del Taatro Calderón de Valladolid



Oleksandr Yatsentyuk, actor de *Pamfir*. Guðmundur Arnar Guðmundsson y Birgir Dagur Bjarkason, director y actor, respectivamente, de *Beautiful Beings*- La directora marroquí Maryam Touzani (*Le Bleu du caftan*) en rueda de prensa online



Los escritores Mateo Díez y José María Merino. (izda. y dcha.) y el productor Javier Muñoz flanquean a Chema Sarmiento con su Espiga de Honor. A la derecha, David Depesseville, director de *Astrakan*



Gala Valladolid Unesco City of Film, presentada por el director Roberto Lozano y presidida por la concejala Ana Redondo



Javier Angulo con parte del equipo de *O corpo aberto*, en la gala de RTVE. A la derecha, Michael Kiniyons, director de *The Sparrow*, premio del público *ex aequo* de Punto de Encuentro



La Semana en imágenes



Parte del equipo de *Edén*: Marta Nieto, Ramón Barea, Charlotte Vega, Estefanía Cortés (directora) e Israel Elejalde



Iñaki Arteta, director de *Sin libertad. 20 años después* (Tiempo de Historia)



Gary Lennon, codirector de *Piano Dreams* (Tiempo de Historia)



Vicky Calavia, Betty Bigas, Celia Orós y Javier Angulo en la muestra dedicada a *Jamón, jamón*



Julieta Serrano



Ivan Barnev y Karra Elejalde se fotografían con el público



Ariel Roth



Gala de clausura de la 67 Seminci: actuación de Fito y Glass Glassy y las presentadoras Elena Sanchez y Eva Marciel



Gonzalo Miró en la gala de clausura y Jeanette durante su actuación, también en el cierre del festival



Foto de familia de los premiados en la gala de clausura de la edición

Palmarés

ESPIGA DE ORO: *RETURN TO DUST*, de Li Ruijun (China)

ESPIGA DE PLATA: *THE QUIET GIRL*, de Colm Bairéad (Irlanda)

PREMIO «RIBERA DEL DUERO» AL MEJOR DIRECTOR: Jerzy Skolimowski por *EO* (Polonia, Italia)

PREMIO «PILAR MIRÓ» AL MEJOR NUEVO DIRECTOR: Cristèle Alves Meira por *ALMA VIVA* (Portugal, Francia, Bélgica)

PREMIO «MIGUEL DELIBES» AL MEJOR GUION: Mikhaël Hers, Maud Ameline y Mariette Désert por *LES PAS-SAGERS DE LA NUIT* (*Los pasajeros de la noche*), de Mikhaël Hers (Francia)

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rubens Impens por *LE OTTO MONTAGNE* (*Las ocho montañas*), de Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch (Italia, Bélgica, Francia)

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ: Lubna Azabal por *LE BLEU DU CAFTAN* (*El caftán azul*), de Maryam Touzani (Francia, Marruecos, Bélgica, Dinamarca)

PREMIO AL MEJOR ACTOR (EXAEQUO): Ivan Barnev y Karra Elejade por *VASIL*, de Avelina Prat (España, Bulgaria)

PREMIO JOSÉ SALCEDO AL MEJOR MONTAJE: Kim Sang-bum por *DECISION TO LEAVE*, de Park Chan-wook (Corea del Sur)

ESPIGA DE ORO AL CORTOMETRAJE: *Arquitectura emocional 1959*, de León Siminiani (España)

ESPIGA DE PLATA AL CORTOMETRAJE: *Ice Merchants*, de João Gonzalez (Portugal, Reino Unido, Francia)

CORTOMETRAJE CANDIDATO A EFA VALLADOLID 2023: *Arquitectura emocional 1959*, de León Siminiani (España)

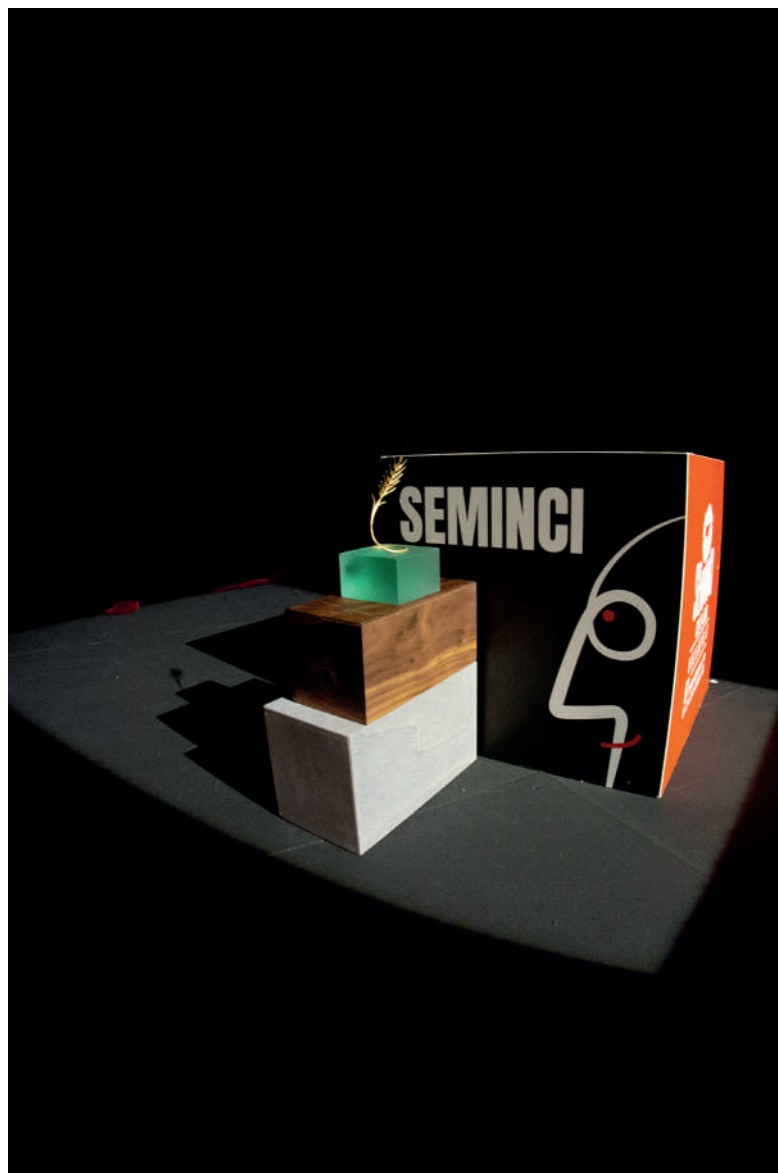
PREMIO FIPRESCI: *THE QUIET GIRL*, de Colm Bairéad (Irlanda)

PREMIO MEJOR LARGOMETRAJE PUNTO DE ENCUENTRO (EXAEQUO): *SICK OF MYSELF*, de Kristoffer Borgli (Noruega, Suecia), y *WAR PONY*, de Gina Gammell y Riley Keough, (Estados Unidos)

MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO: *O Homem do Lixo*, de Laura Gonçalves, (Portugal)

MENCIÓN ESPECIAL AL CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO: *Happy New Year, Jim*, de Andrea Gatopoulos, (Italia)

PREMIO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL: *L'avenir* (*El porvenir*), de Santiago Ráfales, (España)



Colm Bairéad, director de *The Quiet Girl*, Espiga de Plata en la 67 edición, junto a otros de los premiados en la rueda de prensa del palmarés

PRIMER PREMIO TIEMPO DE HISTORIA (EX AEUO):

ALL THAT BREATHES, de Shaunak Sen, (India, Estados Unidos, Reino Unido)

SEGUNDO PREMIO TIEMPO DE HISTORIA: *ROJEK*, de Zaynê Akyol, (Canadá)

MEJOR CORTOMETRAJE TIEMPO DE HISTORIA: *La Mécanique des fluides*, de Gala Hernández López (Francia)

PREMIO DEL PÚBLICO DE LA SECCIÓN OFICIAL: *THE QUIET GIRL*, de Colm Bairéad (Irlanda)

PREMIO DEL PÚBLICO DE PUNTO DE ENCUENTRO (EXAEQUO): *JOYLAND*, de Saim Sadiq (Pakistán) y *THE SPARROW*, de Michael Kinirons (Irlanda)

PREMIO DEL PÚBLICO TIEMPO DE HISTORIA: *AFGHAN DREAMERS*, de David Greenwald (Afganistán)

PREMIO DOC. ESPAÑA: *HAFREIAT*, de Alex Sardà (España, Jordania),

ESPIGA ARCOÍRIS: *Warsha*, de Dania Bdeir (Francia, Líbano)

ESPIGA VERDE: *DELIKADO*, de de Karl Malakunas, (Australia, Hong Kong, Estados Unidos, Filipinas, Reino Unido)

MENCIÓN ESPECIAL JURADO ESPIGA VERDE: *Ice Merchants*, de João Gonzalez (Portugal, Reino Unido, Francia)

PREMIO FUNDOS: *ALL THAT BREATHES*, de Shaunak Sen (India, Estados Unidos, Reino Unido)

PREMIO DE LA JUVENTUD SECCION OFICIAL: *BEAUTIFUL BEINGS*, de de Guðmundur Arnar Guðmundsson, (Islandia, Dinamarca, Suecia, Países Bajos, República Checa)

PREMIO DE LA JUVENTUD PUNTO DE ENCUENTRO: *PALM TREES AND POWER LINES*, de Jamie Dack, (EE. UU)

MENCIÓN ESPECIAL JURADO JOVEN PUNTO DE ENCUENTRO: *SICK OF MYSELF*, de de Kristoffer Borgli, (Noruega, Suecia)

PREMIO SEMINCI JOVEN: *EL UNIVERSO DE ÓLIVER*, de Alexis Morante (España)

PREMIO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO: *Plein Air*, de Raúl Herrera (España)

PREMIO PERIODISTAS IBEROAMERICANOS DE CINE (PIC): *NO MIRE A LOS OJOS*, de Félix Viscarret (España / Bélgica)

PREMIO BLOGOS DE ORO: *LE OTTO MONTAGNE*, de Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch (Italia / Bélgica / Francia)

JURADO INTERNACIONAL

KATE O'TOOLE (presidenta), JORGE ARRIAGADA, PABLO DE VITA, PATRICIA FERREIRA, MARTÍN HERNÁNDEZ, GRACIA QUEREJETA y MARIE-PIERRE RICHARD

JURADO PUNTO DE ENCUENTRO

MIRIAM ALLEN, RUBÉN OCHANDIANO y NAYRA SANZ FUENTES

JURADO TIEMPO DE HISTORIA

PERE PUIGBERT, MOHAMED SAÏD OUMA y SHOAB SHARIFI

JURADO DOC. ESPAÑA

TERESA LAVINA, DANIEL PÉREZ PAMIES y MIGUEL ZOZAYA

JURADO ESPIGA ARCO IRIS

JAVIER CASTÁN LANASPA, VIRGINIA HERNÁNDEZ GÓMEZ, EVA IGLESIAS VÁZQUEZ, ALBERTO REY y YOLANDA RODRÍGUEZ VALENTÍN

JURADO ESPIGA VERDE

MONICA FERNÁNDEZ-ACEYTUNO, MIGUEL ÁNGEL PÉREZ QUINTERO y ROCÍO SASTRE

JURADO FUNDOS

LEANDRO J. MARTÍN, RAÚL MELERO, ANGÉLICA TANARRO, ADRIANA ULIBARRI y BELÉN VILORIA

JURADO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

ALBA FRECHILLA, PABLO GARCÍA SANZ y ALBERTO VELASCO

JURADO FIPRESCI

JEAN-MAX MÉJEAN (Francia), ESTEVE SOLER (España) y TONCI VALENTIC (Croacia)



La presidenta del Jurado Internacional, Kate O'Toole, entrega la Espiga de Oro por *Return to Dust* a la distribuidora Lara Pérez Camiña

Return to Dust triunfa entre «películas extraordinarias»

Antes de desvelar los galardonados de la 67 Seminci, la integrante del Jurado Internacional Patricia Ferreira aprovechó para declarar que tanto ella como sus compañeros estaban «asombrados por la respuesta entusiasta del público a las excelentes películas elegidas» y para «agradecer a los programadores del festival la elección de tantas películas extraordinarias», aspectos también reflejados en el acta. El palmarés encumbró *Return to Dust*, de Li Ruijun, y *The Quiet Girl*, de Colm Bairéad.

«Al jurado le resultó difícil describir esta película porque cubre una multiplicidad de cuestiones humanas fundamentales. ¿Qué significa ‘tener un lugar en la Tierra’? La película es un canto a la idea de sobrevivir con dignidad y muestra la importancia de la Naturaleza en nuestras vidas y cómo discriminamos a los marginados. ¿Importa si no somos más que polvo al polvo?». Con esas palabras el Jurado Internacional de la 67 Seminci ‘justificaba’ la Espiga de Oro a la película china *Return to Dust*, de Li Ruijun.

Entre los veintinueve títulos seleccionados para la Sección Oficial, dieciocho de ellos a concurso, se impuso la historia ambientada en la China rural, que constituye todo un alegato a favor de la sencillez al tiempo que plasma de forma poética y sensible un mundo en extinción.

La Espiga de Plata premió un filme que tocaba uno de los asuntos más presentes en el certamen: «la crianza y el cuidado», tal como se destacó en el fallo. *The Quiet Girl*, de Colm Bairéad

(Irlanda), recibió el galardón por abordar un tema complicado «de manera muy sutil y refinada». Este trabajo, que encierra una reflexión sobre la familia, recibió también el Premio del Público y el de la crítica internacional Fipresci. El director, tras la lectura del palmarés, agradeció ambos reconocimientos sin ocultar su «asombro» y celebrar que una película rodada en gaélico «se esté haciendo un lugar en el mundo».

Otro de los realizadores que presentaron *in situ* sus propuestas a com-



Colm Bairéad con la Espiga de Plata por su película *The Quiet Girl*

petición, el veterano cineasta polaco Jerzy Skolimowski, fue reconocido con el Premio 'Ribera del Duero' al Mejor Director por *EO*, en su empeño por experimentar con nuevas formas de narrar. Entre los emergentes, se impuso con el Premio 'Pilar Miró' la francesa de origen portugués Cristèle Alves Meira, por su *Alma Viva*, una trama que se desarrolla en Tras-os-Montes de la que el jurado alabó «el poder de afectar a la audiencia con humor y con amor por la humanidad incluso aunque esté lejos de ser perfecta».

El apartado de mejores intérpretes tuvo en su modalidad masculina representación española, con la concesión *ex aequo* del Premio al Mejor Actor a

Ivan Barnev y Karra Elejade, coprotagonistas de *Vasil*, ópera prima de la valenciana Avelina Prat. Como Mejor Actriz fue reconocida la belga Lubna Azabal, por su papel en *La Bleu du caftan*, de la marroquí Maryam Touzani.

Un texto escrito a seis manos, el firmado por Mikhaël Hers, Maud Ameline y Mariette Désert para *Les Passagers de la nuit*, de Mikhaël Hers, se llevó del festival vallisoletano el Premio 'Miguel Delibes' al Mejor Guion; mientras que la Mejor Dirección de Fotografía aplaudió el trabajo de Rubens Impens en *Le otto montagne*, de Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch.

El jurado presidido por la actriz irlandesa Kate O'Toole e integrado por Jorge Arriagada, Pablo de Vita, Patricia Ferreira, Martín Hernández, Gra-

The Quiet Girl, de Colm Bairéad, recibió la Plata, el Premio del Público y el Fipresci de la crítica internacional

cia Querejeta y Marie-Pierre Richard, eligió para el premio José Salcedo» al Mejor Montaje a Kim Sang-Bum, por la coreana *Decision to Leave*, de Park Chan-wook.

En el apartado de cortometrajes, *Arquitectura emocional 1959*, de León Siminiani, hizo doblete con la Espiga de Oro y como Candidato a EFA Valladolid 2023, que lo llevará a los Premios del Cine Europeo. La Espiga de Plata reconoció la aportación animada de *Ice Merchants*, de João Gonzalez, que también recibió una mención del jurado encargado de otorgar la Espiga Verde de la edición. Otro corto de Sección Oficial, el franco-libanés *Warsba*, de Dania Bdeir, fue premiado con la Espiga Arcoiris.

El jurado joven concedió el Premio de la Juventud a *Beautiful Beings*, de Guðmundur Arnar Guðmundsson, en su veredicto sobre la principal sección competitiva.

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

- *No mires a los ojos*, de Félix Viscarret (película de inauguración)
- *Alma Viva*, de Cristèle Alves Meira
- *The Banshees of Inisherin* (*Almas en pena de Inisherin*), de Martin McDonagh
- *Beautiful Beings*, de Guðmundur Arnar Guðmundsson
- *Before, Now & Then*, de JKamila Andini
- *La Bleu du caftan* (*El caftán azul*), de Maryam Touzani
- *Boy from Heaven*, de Tarik Saleh
- *Clementina*, de Constanza Feldman y Agustín Mendilaharsu
- *Decision to Leave*, de Park Chan-wook
- *EO*, de Jerzy Skolimowski
- *Falcon Lake*, de Charlotte Le Bon
- *L'immensità*, de Emanuele Crialese (fuera de concurso)
- *No Bears*, de Jafar Panahi
- *Nothing (Nada)*, de Trine Pål y Seamus McNally
- *Le otto montagne* (*Las ocho montañas*), de Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch
- *Pamfir*, de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
- *Les Passagers de la nuit* (*Los pasajeros de la noche*), de Mikhaël Hers
- *The Quiet Girl*, de Colm Bairéad
- *Return to Dust*, de Li Ruijun
- *Vasil*, de Avelina Prat.
- *Master Gardener* (*El maestro jardinero*), de Paul Schrader (película de clausura, fuera de concurso)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

- *Arquitectura emocional 1959*, de León Siminiani
- *By Flávio*, de Pedro Cabeleira
- *Cherries*, de Vytautas Katkus
- *The Flying Sailor*, de Amanda Forbis y Wendy Tilby
- *Hardly Working*, de Total Refusal
- *The Headhunter's Daughter*, de Don Josephus Raphael Eblahan
- *Ice Merchants*, de João Gonzalez
- *Ida*, de Ignacio Ragone
- *Lake of Fire*, de Neozoon
- *Por la pista vacía*, de Pablo García Canga
- *The Potemkinists*, de Radu Jude
- *Regular Rabbit*, de Eoin Duffy
- *Son*, de Marta Nieto
- *Warsba*, de Dania Bdeir

Cine que «nos interpela»

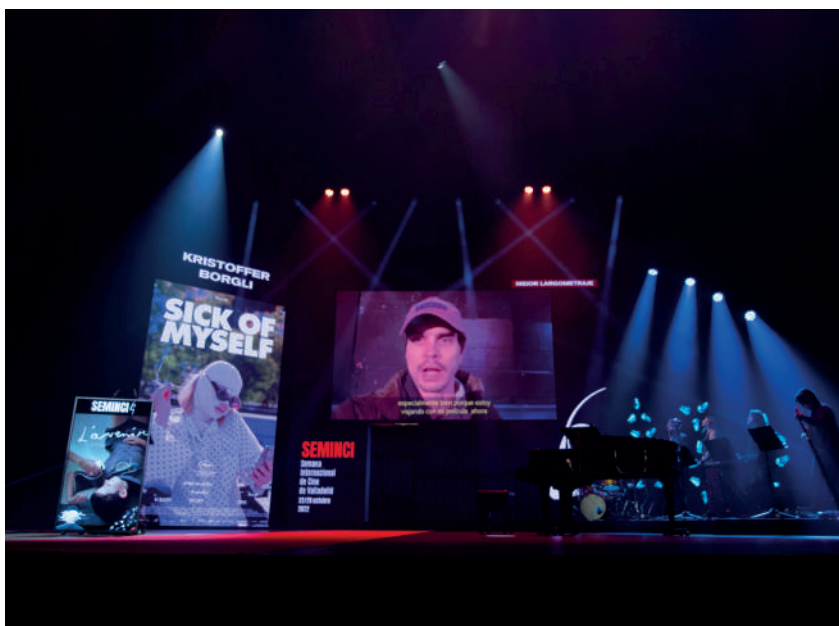
El jurado de la sección reservada a primeras y segundas películas otorgó el galardón principal de Mejor Largometraje de Punto de Encuentro *ex aequo* a la coproducción entre Noruega y Suecia *Sick of Myself*, de Kristoffer Borgli, y a la estadounidense *War Pony*, de Gina Gammell y Riley Keough. Como Mejor Cortometraje Extranjero se impuso el portugués de animación *O Homem do Lixo*, de Laura Gonçalves.

Dos películas que venían a ser «dos caras de un mismo asunto que nos interpela» recibieron el beneplácito del jurado integrado por Miriam Allen, Rubén Ochandiano y Nayra Sanz Fuentes. *Sick of Myself*, de Kristoffer Borgli, y *War Pony*, codirigida por Gina Gammell y Riley Keough, coincidieron en retratar, aunque «de manera muy dispar» —tal y como se señaló en el fallo—, «con un humor y una poesía brillantes, un conflicto tan importante como es el abuso y consecuencias de los privilegios de los más favorecidos». La primera cuenta en forma de comedia negra una relación tóxica; la segunda, la vida de un grupo de chicos en una reserva india.

Las ganadoras *ex aequo* del Premio al Mejor Largometraje de Punto de Encuentro se midieron a otras once películas de una selección en la que predominaron temáticas relacionadas con la infancia, la adolescencia y la juventud.

Entre los nueve cortos a concurso de esta sección paralela de la 67 Seminci fue premiado como Mejor Cortometraje Extranjero la película portuguesa *O Homem do Lixo*, en la que Laura Gonçalves construye «una tierna historia sobre la generosidad y la admiración por un héroe anónimo». La argumentación del jurado calificó el corto como «una animación hermosa, cálida e íntima» en torno a ese personaje que «recoge, repara y recicla los desechos de otras personas y los regala a su familia y amigos, dando una segunda vida a lo que consideramos basura en nuestra sociedad desechable».

Entre los cortometrajes hubo también una mención especial al italiano *Happy New Year, Jim*, de Andrea Gatopoulos, del que se destacó el hecho de que «a través de un diálogo sencillo y una propuesta de animación muy sugerente» lleve al espectador al «complejo mundo del metaverso y las relaciones afectivas que se generan en él».



Kristoffer Borgli agradece vía *online* el premio Punto de Encuentro *ex aequo* a *Sick of Myself*



Fotograma de las películas ganadoras *ex aequo*: *Sick of Myself* (arriba) y *War Pony* (abajo)





Clàudia Clot y Santiago Ráfales, productora y director de *L'avenir*, recogen la alondra del premio de La Noche del Corto Español

La Noche del Corto Español, que contó con ocho trabajos, tuvo como ganador a *L'avenir*, de Santiago Ráfales, un viaje a la niñez y las relaciones de amistad que se generan en esa etapa contada a través de un niño y una niña de diez años.

El Premio del Público de Punto de Encuentro también fue compartido entre dos largometrajes: *Joyland*, de Saim Sadiq (Pakistán) y *The Sparrow*, de Michael Kinirons (Irlanda). El filme pakistaní ya había sido premiado en la sección Una Cierta Mirada de Cannes y gira en torno a la identidad de género y los conflictos en el seno de una familia tradicional. La película irlandesa ahonda en sentimientos como el duelo, la culpa y el perdón y ha supuesto el debut de su director, que acudió a Valladolid a presentar su ópera prima.

Tal y como destacó el director de la

Seminci, Javier Angulo, en la lectura del palmarés, todas las películas seleccionadas en Punto de Encuentro recibieron la aprobación del público, que las concedió una alta calificación con una media de 3,58 puntos sobre 5.

Otra de las seleccionadas, la estadounidense *Palm Trees and Power Lines*, de la también debutante en el largometraje Jamie Dack —premiada con la Mejor Dirección en Sundance—, se alzó con el Premio de la Juventud de esta sección por lo que el jurado joven consideró una «fantástica ejecución de su directora a la hora de retratar desde el amor una peligrosa y tóxica relación afectiva». Una mención especial señaló a una de las ganadoras de la sección: *Sick of Myself*, de Kristoffer Borgli, «por tratar con respeto y desde la sátira la salud mental».

El público aprobó con nota todas las películas de la sección, con una media de 3,58 puntos sobre 5

PUNTO DE ENCUENTRO LARGOMETRAJES

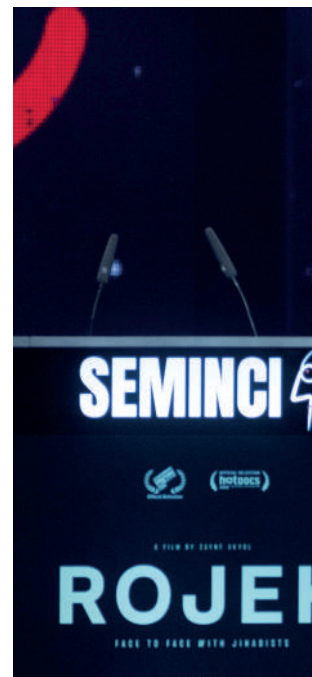
- *The Apartment with Two Women*, de Kim Se-in y Bertrand Desrochers
- *Astrakan*, de David Depesseville
- *Carrero*, de Fiona Lena Brown y Germán Basso
- *Cuando la miro*, de Julio Chávez y Mariano Biasin
- *Edén*, de Estefanía Cortés
- *Excess Will Save Us*, de Morgane Dziurla-Petit
- *El grosor del polvo*, de Jonathan Hernández
- *Joyland*, de Saim Sadiq
- *Love According to Dalva*, de Emmanuelle Nicot
- *Palm Trees and Power Lines*, de Jamie Dack
- *Sick of Myself*, de Kristoffer Borgli
- *The Sparrow*, de Michael Kinirons
- *War Pony*, de Gina Gammell y Riley Keough

PUNTO DE ENCUENTRO CORTOMETRAJES

- *III*, de Salomé Villeneuve
- *Christopher at Sea*, de Tom CJ Brown
- *Datsun*, de Mark Albiston
- *Happy New Year, Jim*, de Andrea Gatopoulos
- *O Homem do Lixo*, de Laura Gonçalves
- *Same Old*, de Lloyd Lee Choi
- *Slow Light*, de Katarzyna Kijek y Przemyslaw Adamski
- *The Spiral*, de María Silvia Esteve
- *What Rhymes with Toxic*, de Lynn Smith

PUNTO DE ENCUENTRO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

- *L'avenir (El porvenir)*, de Santiago Ráfales
- *Cosas de niños*, de Bernabé Rico
- *Has estado, hace tiempo*, de Gerard Oms
- *El perro de un torero*, de Sandra Romero
- *Princesa*, de Cecilia Gessa, (fuera de concurso)
- *Semillas*, de Toni Bestard
- *Solo un ensayo*, de Hugo Sanz Rodero
- *Tormenta de verano*, de Laura García Alonso



Fotograma del primer premio de Tiempo de Historia: *All That Breathes*, de Shaunak Sen

Valentía y conciencia medioambiental

All That Breathes, una coproducción de India, EE. UU. y Reino Unido dirigida por Shaunak Sen, se erigió en la gran triunfadora de la sección documental internacional de la Seminci. Además del primer premio de este apartado competitivo, se llevó el galardón Fundos. El segundo premio recayó en la canadiense *Rojek*, de Zaynê Akyol.

El jurado de Tiempo de Historia, formado por Pere Puigbert, Mohamed Saïd Ouma y Shoaib Sharifi, refrendó el exitoso periplo internacional de *All That Breathes*, tras los reconocimientos del Gran Premio del Jurado en Sundance y el Ojo de Oro al mejor documental en el Festival de Cannes a esta historia que plasma el empeño de dos hermanos para proteger al milano negro en Nueva Delhi. Lo eligió «por abordar de manera poética y emotiva el problema global que es el cambio climático, demostrando que los seres humanos y animales debemos adaptar-

nos para sobrevivir», además de «por su cinematografía y su enfoque orgánico al transmitir la historia, y por sus adorables personajes, ya sean humanos o animales». El documental dirigido por el realizador indio Shaunak Sen se alzó además con el premio Fundos, que reconoce los valores sociales de las películas presentadas en la Seminci.

El segundo premio de Tiempo de Historia reconoció «una valiente pieza cinematográfica que aborda un tema difícil de una manera simple y creativa»: *Rojek*, de la directora de origen kurdo Zaynê Akyol, quien indaga en el origen

y la evolución del Estado Islámico con testimonios de varios sus miembros prisioneros. El jurado reconoció también «su inteligente uso del ritmo que permite a la audiencia contextualizar y respirar», así como «su capacidad de humanizar a unos protagonistas que tienen asociado un estigma brutal».

Ambos trabajos compitieron junto a otros quince títulos en una selección que invitó a un viaje por todo el mundo entre historias diversas que compusieron una panorámica de la realidad y los sueños del ser humano. Los conflictos que asolan el panorama internacional estuvieron muy presentes en la selección con ejemplos de los efectos de guerras como las de los Balcanes (*The Eclipse*, de Nataša Urban) o Ucrania (*House Made of Splinters*, de Simon Lereng Wilmont) y situaciones de opresión como la de las mujeres en Afganistán (*Afghan Dreamers*, de David Greenwald). La memoria y la huella de la violencia terrorista en sus víctimas formaron también parte de los asuntos tratados a través de documentales como *Sin libertad. 20 años después*, de Iñaki Arteta, y *Young Plato*, de Neasa Ní Chianáin y Declan McGrath.

A esa mirada al mundo y su realidad contribuyeron además ocho cortometrajes, siete de ellos en competición, entre los que se impuso el francés *La Mécanique des fluides*, de la directora



La directora Zaynê Akyol recoge el segundo premio de Tiempo de Historia para *Rojek* de manos del jurado Mohamed Saïd Ouma



Gala Hernández recibe el premio al mejor corto de la sección por *La Mécanique des fluides*

de origen español Gala Hernández López. Su película, que indaga en lo que hay detrás de la nota de un suicida publicada en internet, fue destacada por el jurado por «contar con creatividad una historia sobre un problema social global de una manera que todos puedan identificarse, en esta era actual de creciente dependencia digital, y por entretejer el comentario social con los

pensamientos personales».

El galardón del Público en esta sección celebró la mencionada *Afghan Dreamers*, película con la que el director David Greenwald reconstruye la peripecia de un equipo femenino de robótica en Afganistán, cuyas integrantes sueñan con el poder transformador de la ciencia incluso en un país donde los derechos de las mujeres casi

TIEMPO DE HISTORIA LARGOMETRAJES

- *A German Party*, de Simon Brückner
- *A House Made of Splinters*, de Simon Lereng Wilmont
- *Afghan Dreamers*, de David Greenwald
- *Alis*, de Clare Weiskopf y Nicolas van Hemelryck
- *All That Breathes*, de Shaunak Sen
- *De humani corporis fabrica*, de Véréna Paravel y Lucien Castaing-Taylor
- *The Eclipse*, de Nataša Urban
- *Happer's Comet*, de Tyler Taormina
- *My Old School*, de Jono McLeod
- *Osbo, the Movie*, de Lakshen Sucameli
- *Piano Dreams*, de Gary Lennon y Richard Hughes
- *Rojek*, de Zaynê Akyol
- *The Royal Republic*, de Carmen Cobos
- *Sin libertad. 20 años después*, de Iñaki Arteta
- *La tara*, de Amparo Aguilar
- *Where Are We Headed?*, de Ruslan Fedotow
- *Young Plato*, de Neasa Ní Chianáin y Declan McGrath

TIEMPO DE HISTORIA CORTOMETRAJES

- *Haulout*, de Evgenia Arbugaeva y Maxim Arbugaev
- *Jaime*, de Francisco Javier Rodríguez
- *La Mécanique des fluides*, de Gala Hernández López
- *Mincéir*, de Teresa Lavina
- *Miss D*, de Paddy Hayes
- *Party Poster*, de Rishi Chandna
- *Ponto final*, de Miguel López Beraza
- *Vidres de colors (Vidrios de colores)*, de Esteve Riambau (fuera de concurso)
- *Will You Look at Me*, de Shuli Huang

siempre están amenazados, cuando no radicalmente reprimidos.

Además de premiar esta película al otorgarle 4,85 puntos sobre 5, los espectadores valoraron de forma positiva el total de trabajos proyectados en Tiempo de Historia, ya que ninguna de las seleccionadas recibió menos del aprobado y la media de puntuación se situó en un 3,6.



El director Alex Sardà agradece el premio de DOC. España por *Hafreiat*

Galardón para un «retrato íntimo»

Hafreiat, el debut en el largometraje de Alex Sardà, conquista el premio DOC. España «por su sensibilidad cinematográfica»

Alex Sardà (Barcelona, 1989) resultó triunfador de la sección documental española de la 67 Seminci con su debut en el largometraje, una coproducción entre España y Jordania que refleja las condiciones de vida y laborales en ese segundo país, y más concretamente en una excavación arqueológica española allí.

Hafreiat se impuso en DOC. España a otros doce documentales, que estuvieron acompañados en este apartado de no ficción por tres más fuera de concurso y tres cortometrajes. El jurado que formaron Teresa Lavina, Daniel Pérez Pamies y Miguel Zoza destacó en su fallo la «sensibilidad

cinematográfica» puesta «en la exploración de un retrato íntimo».

La propuesta de Sardà compitió con una selección de títulos que abordaron asuntos diversos. Destacadas figuras de distintos ámbitos se convirtieron en el hilo argumental de varios de ellos: la escritora Pardo Bazán en *Emilia*, de Miguel Ángel Calvo Buttini; la política Clara Campoamor en *Clara Campoamor, un voto para despertar*, de Rafael Alcázar; el autor de *La aldea maldita* en *Florián Rey. De luz y de sombra*, de Vicky Calavia; o el polifacético Gonzalo García Pelayo en *Fiel a lo incierto*, de César Martínez.

Las películas seleccionadas pasa-

DOC. ESPAÑA LARGOMETRAJES

- *Alma quebrada*, de Gonzalo García Pelayo (fuera de concurso)
- *Bailar la locura*, de Marta Espar y Maiol Virgili
- *Clara Campoamor, un voto para despertar*, de Rafael Alcázar
- *Los constructores de la Alhambra*, de Isabel Fernández
- *El embrujo de Quijat*, de Chumilla-Carbajosa
- *Emilia*, de Miguel Ángel Calvo Buttini
- *Fiel a lo incierto*, de César Martínez Herrada
- *Florián Rey. De luz y de sombra*, de Vicky Calavia
- *Hafreiat*, de Alex Sardà
- *El joven Berlanga*, de Chechu García-Berlanga (fuera de concurso)
- *Kautela, el fotógrafo*, de Patricia Roda Amador
- *Los Xey, una historia de película*, de Eneko Olasagasti y David Berraondo
- *María Casares: a mujer que vivió mil vidas*, de Xavier Villaverde (fuera de concurso)
- *La red Ponzán*, de Ismael Gutiérrez
- *Regreso a Raqqa*, de Albert Solé y Raúl Cuevas
- *Velázquez, el poder y el arte*, de José Manuel Gómez Vidal

DOC. ESPAÑA CORTOMETRAJES

- *El maestrat filmat (El maestrazgo filmado)*, de Fermín Sales
- *O Penico Branco*, de Adán Aliaga y Beatriz Freire
- *Réquiem Georg*, de Raúl Riebenbauer

ron también por campos creativos como el del teatro, con *El embrujo de Quijat*, de Chumilla-Carbajosa; la arquitectura, con *Los constructores de la Alhambra*, de Isabel Fernández; la fotografía, con *Kautela, el fotógrafo*, de Patricia Roda; la pintura, con *Velázquez, el poder y el arte*, de José Manuel Gómez Vidal; o la música, con *Los Xey, una historia de película*, de Eneko Olasagasti y David Berraondo.

En un tema histórico se detuvo *La red Ponzán*, de Ismael Gutiérrez, y a la realidad de Oriente Medio se acercó *Regreso a Raqqa*, de Albert Solé y Raúl Cuevas, crónica de un secuestro de 19 periodistas a manos del Estado Islámico.

Frutos de un año excepcional

Entre una cosecha especialmente exitosa, la sección dedicada al cine español contó con una atractiva selección de doce títulos, algunos de ellos con una notable proyección internacional

El recordatorio que en cada edición realiza la Semana Internacional de Cine de Valladolid de lo mejor de entre las producciones recientes del cine español reflejó el gran año vivido y la irrupción de una nueva y más que prometedora generación de cineastas. Spanish Cinema contó con la premiada con el Oso de Oro en la 72.ª Berlinale, *Alcarràs*, de Carla Simón; *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen, Premio del Público a la Mejor Película Europea en San Sebastián; *Cinco lobitos*, el debut de Alauda Ruiz de Azúa reconocido con la Biznaga de Oro y el premio al mejor guion en Málaga; o *Suro*, del también debutante Mikel Gurrea, que se hizo con los galardones Irizar al Cine Vas-

co y Fipresci del festival donostiarra y que viajó a Valladolid para presentar su filme.

El apartado dedicado al cine español contó con la participación de otros sus protagonistas en distintas presen-

Directores e intérpretes de los filmes seleccionados acudieron a las presentaciones

taciones. Para hablar de sus películas pasaron por Valladolid Vito Sanz y Francesco Carril, intérpretes de *Tenéis que venir a verla*, del joven Jonás Trueba; el también actor Mikel Bustamante, que acompañó a la mencionada *Cinco lobitos*; y el protagonista de *El agua*, de Elena López Riera, Alberto Olmo. También los directores de *Las gentiles*, Santi Amodeo; *Modelo 77*, Alberto Rodríguez, y *100 días con la Tata*, Miguel Ángel Muñoz.

El repaso al panorama cinematográfico nacional incluyó, además, proyecciones de *Mi vacío y yo*, de Adrián Silvestre; *Un año, una noche*, de Isaki Lacuesta; y el filme de animación *Unicorn Wars*, de Alberto Vázquez.



Alberto Rodríguez en la presentación de *Modelo 77*, película incluida en la selección de Spanish Cinema de la 67.ª Seminci

Castilla y León en Largo / Castilla y León en Corto



Autores de los trabajos de Castilla y León en Corto y Raúl Herrera, ganador del premio por *Plein Air*

Repaso al cine de autores cercanos

Plein Air, de Raúl Herrera, se alzó con el galardón en el apartado de cortos / El de largometrajes proyectó cinco documentales

Las películas de autores de Castilla y León o vinculadas de algún modo a la Comunidad, largometrajes o cortometrajes, del género de ficción o no ficción, tienen su hueco en cada Seminci. En la 67 edición, el festival mostró cinco largos de carácter documental: *Carraco*, de Carlos Cazorro; *Comuneros*, de Pablo García Sanz; *Confesiones de un artista*, de Alejandro Iodice, Ángela Aguilar y Ramón Margareto; *Héroes en el Congo*, de Eduardo Margareto, y *La voz y el martillo*, de Ismael Aveleira, Víctor M. Díez y Rodrigo Martínez. Además, se recuperó la mítica *El filandón*, de Chema Sarmiento, quien recibió la Espiga de Honor de la Semana en la gala dedicada al cine castellano y leonés.

En el apartado de cortometrajes concursaron siete títulos, a los que se sumaron dos más fuera de competición. «Por la buena utilización de los espacios naturales de Castilla y León, su tempo y sensibilidad, regalándonos así una experiencia cinematográfica alejada de los convencionalismos», el jurado (Alba Frechilla, Pablo García Sanz y Alberto Velasco) concedió el Premio Castilla y León en Corto a *Plein Air*, de Raúl Herrera, un trabajo rodado en el burgalés Valle de Mena y que gira en tor-

no a la visita de una joven a su madre en un reencuentro inevitable con el pasado.

Junto al corto galardonado pudieron verse *Au Pair*, de David Pérez Sañudo; *Magia negra*, de Almudena Vázquez; *Quizás mañana*, de Lucía Lobato; *Ramiro*, *pastor de por vida*, de Eduardo Margareto; *Tierra*, de Jenifer de la Rosa Martín, y *Zombie Meteor*, de Alfonso Fulgencio y José Luis Farias. Y fuera de concurso,

La lavandería, de José Luis Aguilar Torres y Nuria Oujo Miguez, y *A pelo*, de Laura González, Miguel Melero y Alejandro Palomero. En la gala del Cine de Castilla y León se exhibieron, además, los trabajos de Seminci Factory *Fragil*, de Francisco Hervada; *Juan Carlos*, de Enrique García-Vázquez, y *El novio de la muerte*, de Juan Rodríguez-Briso.

La revisión del panorama del corto en la Comunidad se completó con la selección del programa Quercus, impulsado por la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León (FECCYL) con apoyo de la Junta, que incluyó *8:19*, de María Guerra; *Acueductos*, de Álvaro Martín Sanz; *Desguace*, de David Orea Arribas; *El establo*, de Elisa Puerto Aubel; *El río de la memoria*, de Puri Lozano; *El viaje*, de Trovador, y, de nuevo, *Ramiro, pastor de por vida*, de Eduardo Margareto.



La concejala Ana Redondo y el presentador, Roberto Lozano, en la gala de Castilla y León



Javier Rueda, Gary McMahon, Teresa Lavina (moderadora), Jim Sheridan, Eleanora Melinn, Colm Bairéad y Mick Hannigan en la mesa redonda sobre cine irlandés celebrada en el día dedicado al país invitado

Irlanda como modelo a seguir

Una mesa redonda y un ciclo con dieciocho largometrajes y cinco cortos de animación armaron una mirada a la actualidad del cine del país invitado y a su evolución en las dos últimas décadas

La actividad paralela en torno al país invitado de la 67 Seminci puso al cine irlandés como ejemplo de apoyo institucional a la industria, con ayudas que en conjunto suponen 200 millones de euros anuales. La mesa redonda en torno a su realidad cinematográfica reunió en la sala Miguel Delibes del Teatro Calderón a los realizadores Jim Sheridan —galardonado con la Espiga de Honor— y Colm Bairéad —que dos días después se haría con la Espiga de Plata por *The Quiet Girl*—; el director del Festival de Cork, Mick Hannigan; la programadora del Irish Film Institute, Eleanora Melinn; el concejal de Cultura de Galway, Gary McMahon, y al representante de la revista Caimán Javier Rueda, con la integrante del jurado de DOC. España Teresa Lavina como moderadora. Sus intervenciones reflejaron también un panorama marcado por la

diversidad de asuntos tratados y por una fuerte presencia de mujeres en sus producciones.

La evolución y pujanza del cine irlandés pudo comprobarse en las salas gracias a una retrospectiva de las dos últimas décadas y la selección de dieciocho largometrajes y cinco cortometrajes de animación, además de una proyección especial de *Into the West*, del británico Mike Newell y con guion de



Fotograma de *Breakfast on Pluto*, de Neil Jordan

Sheridan. El autor de *En el nombre del padre* estuvo representado también como director por *In America*. Su hija Kirsten Sheridan aportó al ciclo *Disco Pigs*, entre autores de prestigio internacional, como Neil Jordan (*Breakfast on Pluto*), Lenny Abrahamson (*Adam & Paul*) y John Carney (*Once*), y nuevos valores, como Philip Doherty (*Redemption of a Rogue*) o Neasa Hardiman (*Sea Fever*).

Aisling Walsh (*Song for a Raggy Boy* [*Los niños de San Judas*]), Margaret Corkery (*Eamon*), Rebecca Daly (*Mamma!*), Christine Molloy y Joe Lawlor (*Helen*), Ivan Kavannah (*The Fading Light*), Paddy Brethnach (*Rosie*) y Conor O'Toole (*Bicycle Thieves: Pumped Up*) formaron parte del ciclo, que contó además con cuatro documentales: *One Million Dubliners*, Aoife Kelleher, *The Queen of Ireland*, de Conor Horgan, *The Farthest*, de Emer Reynolds y *Song of Granite*, de Pat Collins.



El presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite, toma la palabra en el homenaje a Juan Antonio Bardem, en presencia de Javier Angulo y otros participantes, entre ellos la viuda del cineasta, María Aguado, su sobrino Carlos Bardem y el escritor Luciano G. Egido

Maestros del pasado y presente

El ciclo compartido por Pasolini y Bardem supuso la edición de sendos libros y un extenso homenaje al español. El dedicado a Mungiu se completó con una clase magistral del director rumano

Los ciclos de la Semana Internacional de Cine celebraron en la 67 edición a tres directores de distintos países que comparten el reconocimiento en el mundo del cine dentro y fuera de sus respectivas fronteras. Pasolini y Bardem fueron homenajeados en su centenario con la edición de sendas monografías: *Pier Paolo Pasolini. El grito que no cesa*, coordinado por Carlos F. Heredero, y *A viva voz. Juan Antonio Bardem, de la A a la Z*, de María Bardem, Jorge Castillejo y Diego Sabanés. En el caso del autor español, el tributo contó, además, con diferentes actos en los que participaron personalidades vinculadas al protagonista y estudiosos de su trayectoria. Cristian Mungiu conjugó la selección de entre sus títulos con otras películas a las que él mismo reconoce la influencia en su filmografía. El cineasta rumano ofreció una clase magistral en Valladolid en la que pudo repasar las claves de su cine.

En el homenaje a Bardem en su centenario se presentó el libro en un acto moderado por el exdirector de la Semana, Fernando Lara, y en el que

participaron los autores, el presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite, y el editor de las publicaciones del festival, César Combarros. Un coloquio posterior reunió en el Teatro Zorrilla a la viuda del homenajeado, María Aguado, su hijo Juan Bardem y su sobrino Carlos Bardem, el actor Manuel Ángel Egea, la actriz María José Alfon-



Cristian Mungiu

so, el montador Guillermo Maldonado, el compositor José Nieto y el escritor salmantino Luciano G. Egido, autor del primer libro dedicado a Bardem.

El encuentro culminó con la proyección del documental *Imprescindibles: Juan Antonio Bardem, vitalista militante*, de Alberto Bermejo y David Herranz. El reconocimiento al autor en la pantalla permitió reencontrarse con algunos de sus títulos míticos: *Esa pareja feliz*, *Muerte de un ciclista*, *Calle Mayor*, *A las cinco de la tarde*, *Nunca pasa nada* y *El puente*. Su coetáneo Pier Paolo Pasolini estuvo representado en la programación con otras seis películas: *Mamma Roma*, *Il vangelo secondo Matteo*, *Uccellacci e uccellini*, *Teorema*, *I racconti di Canterbury* y *Salò o le 120 giornate di Sodoma*.

El ciclo Mungiu x Mungiu propició la revisión de *4 Months, 3 Weeks and 2 Days*, *Beyond the Hills* y *R. M. N.*, además de tres cortometrajes, y *The Reenactment*, de Lucian Pintilie, *The Decalogue V*, de Krzysztof Kieslowski, y *La Vie de Jésus*, de Bruno Dumont, como reconocidas influencias.

Espiga Verde para el activismo

Delikado, de Karl Malakunas, resultó galardonada en la edición «por proteger a quienes defienden el medio ambiente frente a la implacable maquinaria del sistema»

El premio de la Semana Internacional de Cine de Valladolid destinado a reconocer la película que mejor defiende los valores medioambientales recayó en esta última edición en un título del apartado Cine y Cambio Climático. La Espiga Verde, a la que optaban cuatro trabajos de este bloque y ocho más de otras secciones, valoró la historia plasmada en *Delikado*, de Karl Malakunas: la de tres activistas en su lucha por evitar la destrucción de la isla filipina de Palawan por decisiones políticas e intereses empresariales.

El documental coproducido por Australia, Hong Kong, Estados Unidos, Filipinas y Reino Unido compartió la sección de Cine y Cambio Climático con *Fashion Reimagined* (Reino Unido / Estados Unidos), de Becky Hurnet; *Into the Ice* (Dinamarca), de Lars Henrik Ostfeldt, y el cortometraje *Reckless* (Suecia), de Pella Kågerman. El jurado eligió *Delikado* «por proteger a quienes defienden el medio ambiente frente a la implacable maquinaria del sistema».

Además, hubo mención especial para el cortometraje de la Sección Oficial *Ice Merchants*, de João Gonzalez (Portugal / Reino Unido / Francia), «por apostar por una animación estilizada y poética, sustentada en un guion preciso, que transmite con eficacia y sin subrayados un necesario mensaje medioambiental».

La mesa redonda que complementó esta sección abordó el asunto «El guion ecológico y la sostenibilidad de los rodajes», con la participación de los productores Álvaro Longoria, Ana Amigo y Antonio Pérez; la periodista especializada en medio ambiente Mónica Fernández-Aceytuno, el coordinador de Movilización para Greenpeace España, Nacho García, y la integrante de este mismo colectivo Elvira Cámara; la guionista Alicia Luna y la concejala de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Valladolid, María Sánchez.



Fotograma de *Delikado*, de Karl Malakunas, Espiga Verde de la edición



João Gonzalez en la presentación de su corto *Ice Merchants*, mención especial

Proyecciones especiales / «Por amor al cine»



La proyección de José Luis López Vázquez *¡Qué disparate!*, de Roberto J. Oltra, reunió a los implicados en el documental y a cineastas como Pedro Olea. A la derecha, proyección de *La aldea maldita*, de Florián Rey, con copia restaurada y ampliada y música en directo de Raúl Refree

Cine dentro del cine

El séptimo arte dominó la selección de Proyecciones Especiales y «Por amor al cine»

El apartado de Proyecciones Especiales propició en la 67 Semana Internacional de Cine un extenso desfile de cineastas, pero también de músicos, en la ronda de presentaciones. Entre los equipos que acudieron estuvo el de *Tequila: sexo, drogas y alcohol*, con Ariel Rot y Alejo Stivel arropando al director Álvaro Longoria; o el de *Soy rebelde*, de Paloma Concejero, con su protagonista, la cantante Jeanette, que actuaría en la gala de clausura..

Además de temáticas musicales, el cine también se miró a sí mismo, y Manuel Iborra y Fernando Colomo hablaron en la pantalla y fuera de ella sobre su oficio a raíz de *La soledad del director de fondo*, dirigida por el primero y producida por el segundo. Y multitudinaria fue la presentación de *19*,

de Javier Kühn, documental en el que once intérpretes españoles procuran sacar una lectura positiva de tiempos de incertidumbre, que se presentó con la asistencia de algunos de ellos: Imanol Arias, Alicia Borrachero, Fele Martínez y Unax Ugalde. Julieta Serrano también acudió a la puesta de largo del trabajo que plasma su trayectoria: *El viaje de Julieta*, de Pancho G. Matienzo.

En torno al cine giran otros títulos seleccionados: *José Luis López Vázquez: ¡Qué disparate!*, de Roberto J. Oltra, y *Val del Omar, poeta audiovisual*, de Jesús Ponce. En algunos casos, el séptimo arte compartió protagonismo con distintas disciplinas creativas y otras temáticas. Ejemplos de ello son *Donde acaba la memoria*, de Pablo Romero-Fresco, donde la figura del his-

panista Ian Gibson canaliza el recuerdo de Buñuel, Dalí y Lorca; *Goya, el ojo que escucha*, de José Luis López-Linares, en la que Jean-Claude Carrière desempeñó un papel fundamental, y *Mariupolis 2*, de Mantas Kvedaravicius y Hanna Bilobrova, que rememora el trabajo cinematográfico del propio director lituano en Ucrania.

Las artes plásticas tuvieron su espacio en este apartado y en el Museo Patio Herreriano con *Gauguin y el Canal*, de Frank Spano; *An Imaginary Land*, de Juan Solanas, y *Remedios Varo. Mystery and Revelation*, de Tufic Makhoulouf Akl. Otro escenario del festival, la Casa de la India, recibió *Abimsa-Gandhi: The Power of the Powerless*, de Ramesh Sharma. La literatura y la historia de España se entremezclan en otro de los documentales



Equipo de *19*, de Javier Kühn, en la imagen con Fele Martínez, Imanol Arias, Alicia Borrachero, Unax Ugalde y Javier Angulo, entre otros

proyectados: *Luis Cernuda, el habitante del olvido*, de Adolfo Dufour Andía.

Además de esos quince largometrajes, la gala RTVE permitió asistir al estreno de *O corpo aberto*, de Ángeles Huerta; y la de Valladolid Unesco City of Film proyectó *Voy a pasármelo bien*, de David Serrano, rodada en la ciudad, y los cortometrajes *Dajla: cine y olvido*, de Arturo Dueñas, y *Nacional 106*, de Juan Carrascal-Ynigo y Arturo Artal.

POR AMOR AL CINE

La 67 Seminci entonó un canto de amor al cine a través de ocho filmes, tres de ellos dedicados a otros tantos directores: *Godard seul le cinéma*, de Cyril Leuthy; *Mario Camus según el cine*, de Sigfrid Monleón, y *Jane Campion, la femme cinéma*, de Julie Bertuccelli.

El programa «Por amor al cine» rescató cinco joyas de todos los tiempos, desde el considerado primer documen-

tal de la historia: *Nanook of the North* (1922), de Robert J. Flaherty, *Vivre sa vie*, de Jean-Luc Godard, y *The Party (El guateque)*, de Blake Edwards, a la española *Jamón, jamón*, de Bigas Luna, en su treinta aniversario. Doblemente especial fue la proyección de *La aldea maldita* (1930), de Florián Rey, con pase de una copia restaurada, con metraje inédito y música en directo de Raül Refree, en el Centro Cultural Miguel Delibes.

Cine Gourmet



Manuel Sánchez, María José San Román y Vicente Seva

Manjares en la pantalla

Las propuestas culinarias en pantalla grande de bloque Cine Gourmet, heredero de Cine, Vino & Gastronomía, pasaron por la ficción de *La cena perfecta (La cena perfecta)*, de Davide Minnella, y *Umami*, de Slony Sow, con Gérard Depardieu en el reparto.

En el género documental se enmarcan *Ljubomir Stanišić – Coração na boca*, de Mónica Franco, en torno al chef que le da título, y el cortometraje *María José San Román. La esencia sostenible*, de Vicente Seva y Manuel Sánchez, sobre la cocinera alicantina que conjuga innovación y tradición en un trabajo marcado por el sello de la sostenibilidad.

En la inauguración de este bloque temático se entregó una Espiga de Honor al bodeguero Mariano García, creador de los vinos Mauro y San Román.



Proyección con música de piano en directo de *La ley de la hospitalidad*, de Buster Keaton y John G. Blystone, programada en Miniminci

Cine joven en salas y online

118.309 escolares se inscribieron en Ventana Cinéfila en una edición en la que también se recuperó la presencialidad de las propuestas de Seminci Joven y Miniminci

El universo de Óliver, de Alexis Morante, se alzó con el Premio Seminci Joven, recuperado tras la pandemia. El director gaditano aseguró en la rueda de prensa del palmarés que este reconocimiento se sumaba a otro que ya le había dado el público estudiantil durante una proyección a la que asistió. «Me daba por premiado», dijo al recordar «un teatro lleno de chavales» y su «increíble reacción» al ver una película sobre la imaginación de un niño que a mediados de los años 80 vive a su manera el paso del cometa Halley.

La constatación de que los más jóvenes disfrutaban en las salas no solo con películas eminentemente comerciales responde al propósito de esta sección destinada a alumnos de centros educativos. La selección incluyó otras nueve películas de temáticas adolescentes y juveniles, diferentes a las que habitualmente llegan a las salas: el documental *Alis*, de Clare Weiskopf



Alexis Morante al recoger el Premio Seminci Joven por *El universo de Óliver*

y Nicolas van Hemelryck, compartido con *Tiempo de Historia*; *Blaze*, de Del Kathryn Barton; *Carrero*, de Fiona Lena Brown y Germán Basso, a concurso en Punto de Encuentro; *Coast*, de Jessica Hester y Derek Schweickart; *Falcon Lake*, de Charlotte Le Bon, incluida en la Sección Oficial; *Fragile*, de Emma Benestan; *Lanya's Poem*, de Alexander Kronemer; *The Maiden*, de Graham Foy, y *Les Meilleures*, de Marion Desseigne Ravel.

Miniminci también se reencontró con los pequeños espectadores a través de siete largometrajes de animación y cinco cortometrajes. Pese a la recuperación de la presencialidad, Ventana Cinéfila continuó en su línea educativa y su programación en Filmin propuso siete largos y diecisiete cortometrajes para niños a partir de 3 años. El programa compartido con los festivales de Sevilla, Huelva, Málaga y Sitges contó con 118.309 inscritos.

Jim Sheridan: del teatro al cine en busca de emoción

La pasión por las artes le llevó al teatro, primero, y le abocó al cine, después. Apenas podía encontrar en Irlanda referentes cercanos de cineastas en su momento, recordó Jim Sheridan en la clase magistral que impartió en la Seminci. Pero cuando comenzó a colaborar con Neil Jordan, decidió que él también podía dirigir. Tantos años después, el director y guionista considera que el arma más poderosa de la creación cinematográfica son las emociones y, precisamente, lo que busca en los castings son actores que sepan transmitirlos.

El debutante con *Mi pie izquierdo* —que sumó cinco nominaciones a los Oscar— y ganador del Oso de Oro por *En el nombre del padre* alertó sobre las consecuencias de las plataformas de exhibición: a su juicio pueden acabar con «el acto comunitario» de entrar en las salas.



Cristian Mungiu y la importancia de los valores

«Es muy importante decidir desde el principio qué tipo de film se quiere hacer y qué valores se quieren compartir a través del cine», sentenció el director rumano Cristian Mungiu en la clase magistral que impartió en el festival vallisoletano. Además de exigirse ese requisito a la hora de afrontar una película, el realizador y guionista busca personajes que no sean del todo coherentes, que dejen un margen de interpretación al espectador. «Si una película es verbalmente interpretable solo de una manera unidireccional, no es buena», aseguró.

Ante la irrupción de nuevas formas de ver cine, el autor de *4 meses, 3 semanas, 2 días* consideró que son los cineastas quienes tienen que «comprender cómo está cambiando la situación y adaptarse a lo que hay».

Dentro del documental con Javier Corcuera

«El proceso de creación de una película documental» constituyó el argumento del taller cinco días impartido por el director Javier Corcuera dentro de las actividades de Seminci Campus, organizadas en colaboración con la Universidad de Valladolid.

El director de destacados ejemplos del género analizado, como *La espalda del mundo*, *Invierno en Bagdad*, *El viaje de Javier Heraud*, *La guerrilla de la memoria* y *Sigo siendo (Kachkaniraqmi)*, expuso ante el alumnado inscrito su experiencia en esos trabajos para abordar, entre otros asuntos, las herramientas propias del documental, la producción, la investigación y la documentación previas o la escritura de los guiones.



Encuentros



PERSPECTIVA FEMINISTA Y TRANS-INCLUYENTE PARA LA CRÍTICA. «La crítica del cine conlleva un posicionamiento ante el mundo; es por ello que reivindicamos la perspectiva feminista y trans-incluyente, como herramienta inherente al ejercicio de la profesión». Es la primera de las conclusiones y peticiones expuestas en el VI Foro de Mujeres Cineastas convocado bajo el lema «Las mujeres en la crítica de cine». Implicadas en este campo debatieron a partir de un informe elaborado por Concha Gómez Maeso para la revista Caimán Cuadernos de Cine y reclamaron también diálogo intergeneracional y profesionalización para combatir la precariedad, así como una mayor participación femenina en la toma de decisiones.



DISTRIBUCIÓN ANTE EL NUEVO PARADIGMA POSTPANDEMIA. A las dificultades habituales de la distribución del cine independiente se han sumados los derivados del nuevo paradigma surgido en la pandemia, con el cierre de salas. La mesa redonda con la que culminó el encuentro de las Jornadas sobre Distribución, moderada por el exdirector de la Seminci Fernando Lara, contó con aportaciones de ocho representantes del sector. Entre las medidas propuestas figura adaptar la legislación a las circunstancias socioeconómicas o el fomento de la exhibición en espacios alternativos, como en filmotecas, universidades y otros recintos culturales, además de las salas comerciales.

JIM SHERIDAN

El director irlandés Jim Sheridan recibió en la gala de clausura de la 67 Seminci la Espiga de Honor del festival, un reconocimiento honorífico que recogió de manos de su compatriota y presidenta del Jurado Internacional, Kate O'Toole, entre alabanzas a la Semana y a su director, Javier Angulo.

En la rueda de prensa previa al homenaje a toda su trayectoria, el autor de *En el nombre del padre* calificó como un «enorme honor» recibir la Espiga y se declaró «abrumado» ante la galería de galardonados con la misma distinción. El director y guionista ensalzó la línea de programación de la Semana Internacional de Cine de Valladolid: «Me gusta que tenga valores espirituales, no entrar en el cine comercial me parece muy bueno».



VICTORIA ABRIL

Entre menciones a Vicente Aranda, Agustín Díaz Yanes, Manuel Gutiérrez Aragón o Pedro Almodóvar, la actriz Victoria Abril agradeció a la Seminci la Espiga de Honor recibida en la gala del cine español. «A mí el cine me ha salvado la vida varias veces», dijo la intérprete, que también tuvo palabras de agradecimiento para el público que la ha acompañado a lo largo de su dilatada carrera.

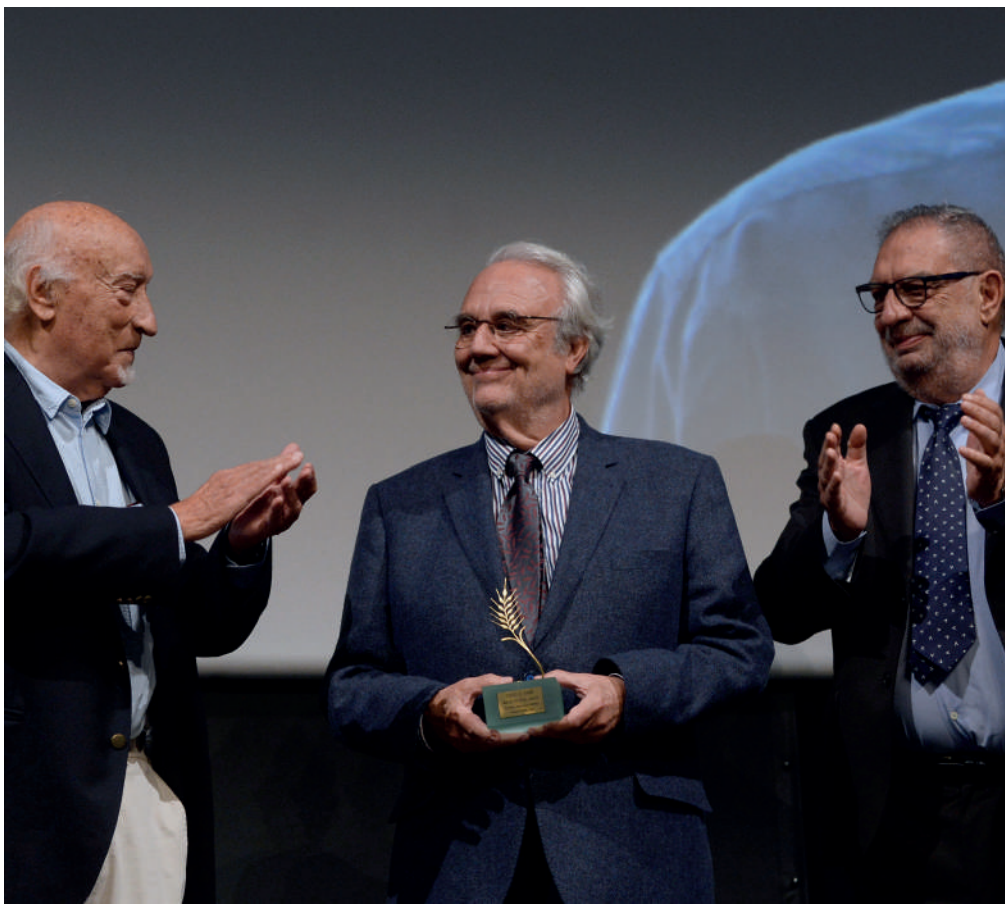
Momentos antes de entregarle el reconocimiento, el actor Imanol Arias se declaró «honrado» de ser el elegido para presidir el homenaje a «una de las bombas creativas» y «uno de los talentos» más importantes que ha conocido en su vida profesional.

Victoria Abril es, dijo el intérprete, «una de las sensibilidades cinematográficas más poderosas» y «posiblemente, la mejor actriz viva del cine español».

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

Manuel Gutiérrez Aragón, arropado por el escritor Manuel Vicent y el distribuidor Enrique González Macho, recordó al recibir la Espiga de Honor «la prueba de fuego» que en su día pasó su serie *El Quijote* en el festival.

Antes de subirse al escenario del Teatro Calderón para recoger el premio honorífico, el director reivindicó un mayor «rigor» en el cine dentro de un panorama saturado de títulos. Centrado en la actualidad en su faceta literaria, Manuel Gutiérrez Aragón aseguró que «hoy no se podría hacer *Habla, mudita*», su opera prima, que pudo salir adelante en 1973 gracias al apoyo de una figura fundamental del cine español, como fue Elías Querejeta.



FERNANDO COLOMO

El director Fernando Colomo recogió de manos del actor Karra Elejalde la Espiga de Honor de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. «Especialmente emocionante» para él fue recibirla junto a grandes compañeros del cine español, según reconoció en su improvisado discurso de agradecimiento, también por venir de «un festival tan serio» y reconocer a alguien que siempre ha dirigido comedia, «algo menospreciado en los festivales».

En una rueda de prensa previa a la gala del cine español, el director de *La vida alegre* o *Bajarse al moro* ya se había referido a ese género, que ha frecuentado detrás y delante de la cámara, ensalzando a un cineasta como Woody Allen, de quien subrayó que «ha dignificado la comedia».





ANTONIO RESINES

La gala de clausura de la 67 Seminci acogió el homenaje del festival a un actor imprescindible en el cine español. La Espiga de Honor a Antonio Resines se entregó desde la distancia, al no haber podido acudir a Valladolid su destinatario, aquejado de covid. Sí pudo agradecer en un mensaje en vídeo un reconocimiento que recogió en su lugar el director Fernando Colomo, compañero en varias aventuras cinematográficas que recordó sobre el escenario del Teatro Calderón, entre las felicitaciones virtuales de otros colegas, como Jorge Sanz.

Resines, a quien sus trabajos televisivos han otorgado una enorme popularidad, ha trabajado con buena parte de los principales directores de españoles y recibió el Goya por *La buena estrella*, de Ricardo Franco.



ANDRÉS VICENTE GÓMEZ

El productor Andrés Vicente Gómez, acompañado por el productor Antonio Saura y el director de fotografía José Luis Alcaine, recogió una Espiga de Honor significativa para él por recibirla en «una ciudad cinéfila» y en un festival que ha «seguido desde hace muchísimos años». «He hecho películas porque no sabía hacer otra cosa», dijo ante los halagos de Saura y Alcaine.

«Espero volver por Valladolid muchas veces más», concluyó en su intervención de agradecimiento. Antes, en un encuentro con otros de sus compañeros galardonados, hizo ver la necesidad «razonar sobre el concepto de cine independiente», que «no es hacer una película desde tu casa con un móvil».

Espigas de Honor

CHEMA SARMIENTO

Arropado por los escritores leoneses Luis Mateo Díez, José María Merino y Pedro Trapiello —protagonistas, junto al desaparecido Antonio Pereira, de *El filandón*—, Chema Sarmiento se sumó a la galería de autores de Castilla y León galardonados con la Espiga de Honor de la Seminci en la gala del cine de la Comunidad.

El vicepresidente de la Junta, Juan García-Gallardo, fue el encargado de entregarle en el Teatro Zorrilla un reconocimiento que Chema Sarmiento agradeció momentos antes de proyectarse precisamente esa película, ya presentada en el festival 38 años atrás y que pudo verse en una copia restaurada con la última tecnología.

El realizador leonés afincado en París no dejó pasar la oportunidad para reclamar apoyo institucional a los cineastas de la Comunidad y expuso su deseo de plasmar un viejo sueño: la película *La fábrica de la sal*. Su otra aspiración profesional prioritaria ya la ha visto hecha realidad: una nueva restauración de *El filandón*, un trabajo armado a partir de cuatro cuentos de los escritores mencionados.



MARIANO GARCÍA

La inauguración de Cine Gourmet, apartado de la Seminci que toma el relevo a Cine, Vino & Gastronomía, con el mismo espíritu de mostrar películas que miran hacia la cocina y los caldos, sirvió para rendir homenaje a uno de los grandes de la viticultura vallisoletana.

El enólogo Mariano García, responsable de Bodegas Mauro, recibió la Espiga de Honor como reconocimiento a una trayectoria que antes de desembocar en la elaboración de los prestigiosos Mauro y San Román pasó por otra firma mítica como es Vega Sicilia.

Retorno económico

ROI 2019 (4 oct.-15 nov).

21.191.810 €

ROI 2020 (10 sept.-15 nov.).

29.570.029 €

ROI 2021 (1 sept.-12 nov.).

38.329.624 €

*Retorno de inversión en medios / Fuente: KantarMedia

ROI 2022 (1 sep.-1 dic.)

31.526.030 €

Presencia en medios total

Artículos: 16.781

Audiencia: 1.422.318.893

Valoración económica: 31.526.030 €

Prensa escrita

Impactos: 857

Audiencia: 67.898.490

Valoración económica: 3.364.282 €

Radio

Impactos: 149

Audiencia: 17.870.000

Valoración económica: 6.228.380 €

Televisión

Impactos: 131

Audiencia: 28.182.000

Valoración económica: 2.327.191 €

Web

Impactos: 3.845

Audiencia: 1.301.260.296

Valoración económica: 19.517.335 €

Medios sociales

Impactos: 11.799

Audiencia: 7.108.107

Valoración económica: 88.842 €

Comunicación

Periodistas acreditados: 365

Notas de prensa (septiembre y octubre): 55

Notas de prensa (resto del año): 9 + 12 newsletter

Photocalls: 38

Presentaciones en salas: 105

Ruedas de prensa (septiembre y octubre): 39

Ruedas de prensa (resto del año): 3

Web del festival (1-31 de octubre)

Usuarios: 66.616 (54.824 en 2021)

Páginas vistas: 479.495 (485.472 en 2021)

Canal Seminci (1 oct.-11 nov.)

Visitantes únicos: más de 4.000 (3.650 en 2021)

Visualizaciones: 14.000 (10.000 en 2021)



Estadísticas RRSS (octubre 2022)

FACEBOOK

Alcance: 120.571 personas

Publicaciones: 194

Nuevos seguidores: 191

Seguidores totales: 22.172



TWITTER

Alcance: 865.000 personas

Publicaciones: 740

Nuevos seguidores: 438

Seguidores totales: 44.024



INSTAGRAM

Alcance: 32.259 personas

Imágenes pub.: 145

Historias pub.: 587

Nuevos seguidores: 1.416

Seguidores totales: 11.603



App Seminci

Descargas: 453

iOS: 200

Android: 253



A VIVA VOZ. JUAN ANTONIO BARDEM, DE LA A A LA Z

María Bardem, Jorge Castillejo y Diego Sabanés



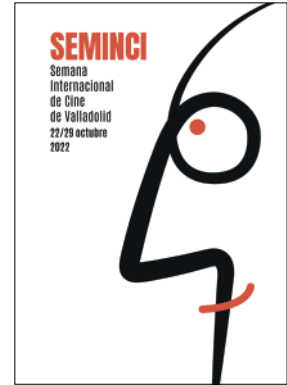
PIER PAOLO PASOLINI. EL GRITO QUE NO CESA

Carlos F. Heredero / Caimán Cuadernos de Cine (ed.)



EL PODEROSO INFLUJO DE JAMÓN JAMÓN

Javier Angulo Barturen

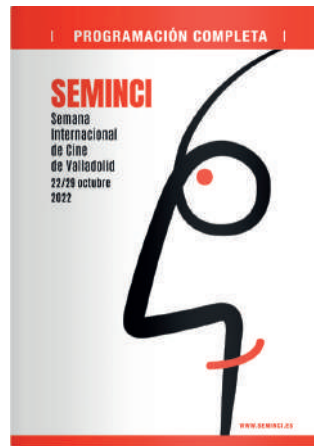


CATÁLOGO

Publicaciones



PALMARÉS



PROGRAMACIÓN COMPLETA

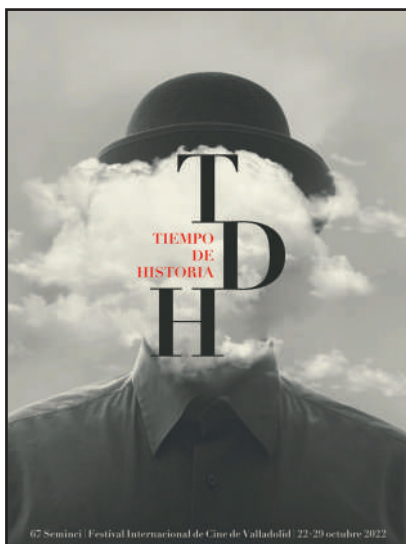
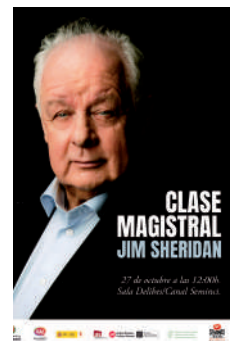
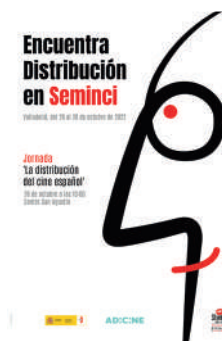
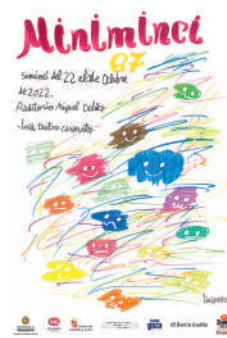
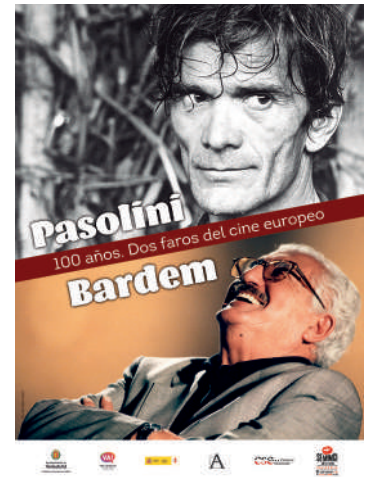


PROGRAMACIÓN DIARIA



REVISTAS

Carteles



Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores

