

SEMINCI EN LA PROVINCIA. SEMINCI JOVEN

GUÍA DIDÁCTICA

EL UNIVERSO DE ÓLIVER

69 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

Año 1985. Óliver, un niño con una imaginación desbordante, se muda con su familia al rincón más al sur de Europa, justo cuando está a punto de pasar el Cometa Halley. Estos acontecimientos marcarán un antes y un después en la vida emocional de Óliver, que buscará en las estrellas la solución a sus problemas en el nuevo colegio, en el barrio y en casa. Para colmo, su abuelo, apodado “el majara”, se anima a ayudarlo a interpretar el mensaje del cometa y dar un paso al frente en su nuevo universo.

DATOS TÉCNICOS

Dirección Alexis Morante

Producción La Claqueta PC, Pecado Films,
Sinehan Capital, 700g Films,
Andarams Films

País España

Año 2022

Duración 113 minutos



Alexis Morante

Alexis Morante es un director gaditano galardonado en distintos festivales de cortometrajes y nominado a los Premios Grammy Latinos y los Premios Goya, por su cortometraje *Bla Bla Bla*. Se graduó como el mejor de su promoción en la Universidad de Cádiz y estudió cine en Suecia, Cuba, Nueva York y Los Ángeles. Destaca su relación con la música, ya que también ha dirigido videoclips para músicos como Bunbury, Macaco, Fito o Niños Mutantes y ha participado en documentales como *Camarón: Flamenco y Revolución* (2018) o *Héroes. Silencio y rock & roll* (2021).



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Vínculos afectivos
- Gestión del duelo por la pérdida de un ser querido
- Los prejuicios raciales
- La búsqueda de tu lugar cuando eres nuevo/a en un lugar
- Reflexión sobre los peligros del juego

CURIOSIDADES

- La película es una adaptación de la novela del mismo nombre y su autor, Miguel Ángel González, ayudó al director a escribir el guion junto a Raúl Santos. Para adaptar una novela es importante definir la esencia de su historia y saber identificar las herramientas del lenguaje cinematográfico con las que poder compartirla con al espectador.
- Enrique Bunbury, para el que el director de la película ha trabajado en numerosos videoclips, interpretó para esta cinta la canción "Esperando una señal". El cantante colaboró, entre otros, con Mike Garson, pianista de David Bowie al que Bunbury evoca en la canción. Bowie utilizó el universo como inspiración a lo largo de su carrera (*Space Oddity*, *Starman* o *Life on Mars*) y se ha querido dar su nombre a un grupo de estrellas con forma de rayo, haciendo referencia a la portada de su álbum *Aladdin Sane*. Las estrellas tienen mucho protagonismo en *El universo de Óliver*, ¡fíjate cuando la veas!
- Rubén Fulgencio, que interpreta al joven protagonista Óliver y los demás niños que participan en la película fueron seleccionados en una audición después de más de mil entrevistas, llevadas a cabo, sobre todo, en el Campo de Gibraltar.
- En el rol de créditos aparecen fotos de todo el equipo de cuando eran niños: con sus abuelos, con sus padres...

ANTES DEL VISIONADO...

Reconocimiento de las características de cada especie

1. *El universo de Óliver* nos cuenta la historia de una familia de Algeciras (Cádiz) en el año 1985. Conocer el contexto histórico y social de España en ese momento es importante para entender muchos de los aspectos de los que se habla en la película.

Para conseguir parte de esa contextualización (en cualquier proyecto audiovisual) tiene un papel destacado, entre otras cosas, el diseño de vestuario, con el que se logra incidir en la verosimilitud histórica ya que parte de su misión es que todo sea coherente. Cuando veas la película, presta atención a la forma en van vestidos los personajes, ¿qué deberá tener de particular para asociarla a la década de los ochenta?, ¿qué otras cosas crees que te harían entender que se trata de esa época? Cuando la hayas visto, piensa en qué cosas se diferenciaría si estuviera ambientada en la actualidad.

Para reflexionar sobre la importancia del diseño de vestuario en el cine, piensa en escenas clave de varias películas e imagina a sus personajes con ropa de otra época. ¿En qué afectaría a la narrativa?

2. No es casual que el director, Alexis Morante, eligiera la década de los 80 para contar su historia pues, según sus palabras: “creo que casi a todos los de mi generación que les gusta el cine les ha influenciado de una forma u otra el cine americano de los 80. Reconozco todo ese cine liderado por Spielberg, pero también esas otras películas como *Cuenta conmigo*, *La historia interminable*, *Los Goonies*, *Gremlins*, *Cazafantasmas*... este tipo de películas que pueden ver los niños pero que no son necesariamente infantiles, y que los tratan de una forma adulta. Creo que es la principal referencia para *El universo de Óliver*.” ¿Conoces otros títulos de aquella época?, ¿qué crees que tienen en común? Fíjate, al ver la película, es las referencias de las que habla Alexis Morante.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

El universo de Óliver es cine de iniciación. El cine de iniciación es aquel en el que un niño/a, un adolescente o joven se enfrenta a un cambio en su vida, a la entrada en una edad para la que no se siente preparado. Estas obras suelen reflejar las inseguridades, los miedos, o la soledad, pero también las esperanzas y anhelos de sus protagonistas. ¿Sabrías decir otras películas, series o libros de iniciación? En este caso, en la película descubrimos que Óliver, su protagonista, tiene un gran “universo” interior gracias a su imaginación y encontramos, además, cómo las estrellas tienen gran peso en la historia, más en concreto el paso del cometa Halley.

El cometa Halley orbita alrededor del Sol cada 76 años en promedio y es uno de los mejor conocidos y documentados al ser visible a simple vista desde la Tierra, por lo que contamos con muchas referencias de sus apariciones (fue observado y registrado por astrónomos desde al menos el año 240 a. C.). Es el único que es posible ver dos veces en una vida humana y ha sido inspiración en otras películas como *El año del cometa* (1992) o *El cometa* (1998).

Es tu turno: imagina una historia de iniciación relacionada con un fenómeno como este y que cuente con elementos que están presentes en la película (los prejuicios raciales, el problema del contrabando o la inestabilidad familiar cuando no hay trabajo, etc.) u otros que tú elijas. Utiliza el fenómeno para marcar los tiempos de la narración y que se convierta en el hilo conductor: escoge un fenómeno, estudia cuándo sucedió, cuánto se prolongó en el tiempo, qué ocurría en el lugar que vaya a ser el escenario de tu historia, si tuvo o no consecuencias, etc. Arma tu historia a partir de ahí haciendo que la narración avance al ritmo del fenómeno, ¿te ha ayudado para organizar el relato?





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2024

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide
Beatriz Hernández

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 696 605 503 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

