

SEMINCI

64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
64 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



MINA MILEVA, VESELA KAZAKOVA

CAT IN THE WALL
(Un gato en la pared)



LEVAN AKIN

DA CVEN VICEKVET
(And then We Danced)

© Anka Gurbidze

HOY EN SECCIÓN OFICIAL



MANÈLE LABIDI

UN DIVAN À TUNIS
(Arab Blues)



RÚNAR RÚNARSSON

BERGMÁL
(Echo)

© jour2rate



MÁS INFORMACIÓN PARA EL DOMINGO



© Leandro Betancor

Salir del ropero

GALA RTVE

SALIR DEL ROPERO CONSTITUYE LA APUESTA DE RTVE PARA SU GALA EN LA SEMINCI. SE PROYECTARÁ HOY, CON LA ASISTENCIA DE SU DIRECTORA, ÁNGELES REINÉ, Y PARTE DEL EQUIPO DE ACTORES EN EL TEATRO ZORRILLA

PUNTO DE ENCUENTRO



Un tiempo precioso

escápate a Valladolid

CIUDAD DE LA CULTURA
Y EL TURISMO



VALLADOLID
ciudad amiga de la cultura



Visitas guiadas, monumentos, museos, arte en la calle, cine, teatro, música, gastronomía, enoturismo, espacios verdes, festivales, eventos deportivos. ¡Bienvenidos!

SEMINCI 2019

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

BERGMÁL (Echo)	4
CAT IN THE WALL (Un gato en la pared)	5
DA CVEN VICEKVET (And then We Danced)	6
UN DIVAN À TUNIS (Arab Blues) ..	7

PUNTO DE ENCUENTRO

FIN DE SIGLO (End of the Century) ..	9
HAVA, MARYAM, AYESHA	10
KÜÇÜK ŞEYLER (La Belle Indifférence)	11
UN TIEMPO PRECIOSO (A Lovely Time)	12

TIEMPO DE HISTORIA

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR (Waiting for the Carnival)	14
IN TOUCH (En contacto)	15
NHÀ CÂY (The Tree House)	16
SHOOTING THE MAFIA	17

MÁS SEMINCI

Gala RTVE	18
Película inaugural	19



EDITORIAL

En un entorno nacional e internacional lleno de **incertidumbres** de todo tipo parece más recomendable que nunca recordar una serie de **principios** (cada vez más en desuso) que tenemos grabados en nuestro ADN. Conceptos como la **generosidad, la solidaridad, la equidad y el respeto**, sostienen sólidamente el edificio de la **dignidad humana**. Conceptos que muchos de nosotros aprendimos desde la infancia y a los que hemos intentado ser fieles antes que a ninguna otra causa o creencia.

El cine, y en especial el cine de autor, ha tenido siempre una **atenta mirada** ante las peripecias de quienes, de una forma u otra, han defendido esos principios o han sufrido las consecuencias de los comportamientos de quienes jamás los conocieron o han preferido olvidarlos.

SEMINCI fue siempre un **buen escaparate** de películas en las que hemos disfrutado y/o sufrido con los más nobles y más bastardos sentimientos, en forma de todo tipo de conflictos que nos han ayudado a entender mejor el ser humano. Esa **mirada distinta, curiosa y siempre sensible a la vida** y lo que nos rodea, es **seña de identidad** del cine que programamos y parte indisoluble del **patrimonio inmaterial** de este festival.

Queremos compartir ese cine que amamos con **los nuevos públicos**, sean escolares, estudiantes adolescentes o adultos y, por supuesto, con los miles de **personas inquietas y sensibles** de cualquier edad que, seguro, van a llenar nuestras salas.

En SEMINCI estamos **muy orgullosos** de poder celebrar en esta edición una iniciativa en la que **fuiamos pioneros en España hace ya cuatro** años: el ciclo Cine y Cambio Climático. Coloquios y películas destinadas a sensibilizar a los ciudadanos sobre las consecuencias terribles de un fenómeno climático que ya solo unos pocos niegan. A los miles de jóvenes que tienen tomadas las calles para clamar por medidas que contengan esa **catástrofe natural** les queremos dedicar este año la 64 edición.

Que ustedes lo disfruten.

JAVIER ANGULO
Director de SEMINCI



© Ingvar Stefánsson



RÚNAR RÚNARSSON

DIRECTOR DE

BERGMÁL

(Echo / Eco)

«CADA PELÍCULA ES UN VIAJE PERSONAL»

El cineasta islandés Rúnar Rúnarsson compete en la Sección Oficial de la 64 Semana con *Bergmál (Eco)*, creada a través de 58 tramas independientes con un nexo común: la Navidad. Poco amigo de las historias contadas «en línea recta» y de la obsesión que existe en el mundo del cine por los proyectos de estructura clásica, el director defiende que la película es un ente vivo que va creciendo durante el rodaje.

> ¿El formato que ha elegido para *Eco* le permite contar más cosas que el tradicional de introducción-nudo-desenlace?

En la actual industria del cine, críticos, espectadores, productores y promotores de proyectos manejan un lenguaje que a menudo está obsesionado con la estructura, y ello determina la forma en la que vemos las películas. Cuando esta tradición narrativa, que viene de la antigua Grecia, se interrumpe, nos encontramos muchas veces a falta de un lenguaje global para hablar de estas cosas. En esta película me planteé el reto de trabajar en el polo opuesto. Como espectador, estoy cansado de ver historias contadas 'en línea recta'. Cada vez se hace más hincapié en la trama y menos en el componente sonoro y visual del relato.

> ¿Cómo surge la idea de *Eco*?

La idea se me ocurrió hace mucho tiempo. Estaba un poco cansado de la tradición narrativa griega que se basa sistemáticamente en una situación de partida, una serie de giros y un resultado final... sentía que estaba mintiendo en aquellos guiones en los que por aquel entonces empezaba a

trabajar. Una parte de estar vivo y de ser un creador consiste en desafiarte a ti mismo. Hubo quien comentó que hacer una película como esta no era lo que más le convenía a mi carrera, pero yo siempre intento reflejar mi visión de algún aspecto de la realidad, mi forma de observar la vida. Para mí cada película es un viaje personal, y *Eco* no es ninguna excepción.

> La película está formada por 58 historias... ¿son todas las que tenía previstas?

El número no tiene un significado concreto. Tiene que ver más con mis sensaciones. Rodamos muchas más escenas, pero durante el montaje ese fue el número que me llamó la atención. Por otra parte, sabía que, debido a la ausencia de la habitual peripecia del héroe, esta película tampoco podía durar tres horas. En cuanto al orden de las escenas, también es cuestión de sensaciones: algunas siguen la línea temporal de una estación. Pero por lo demás es más bien algo intuitivo. Incluso en mis películas anteriores, siempre uso la intuición cuando escribo: odio las escaletas del guion, encerrarme demasiado en la trama. Una película es un ente vivo y orgánico que de alguna manera va creciendo durante el rodaje.

> Usted retrata las distintas maneras de preparar y vivir la Navidad a través de historias muy diferentes. ¿Por qué eligió esta época?

Hay un cierto arco narrativo que comprenden los días previos a la Navidad, primero, y después, los que van desde la Navidad a la Nochevieja. Entonces comienza

el año nuevo. El periodo navideño amplifica nuestras emociones; nos guste o no, la Navidad definitivamente despierta en nosotros sentimientos acerca de determinados aspectos de esta época del año. También es un momento de reacción: es el final del año y, seas o no una persona religiosa, representa un momento que, según la sociedad, hace aflorar tu parte más positiva. Pero por lo mismo también puede sacar lo peor de ti mismo.

De las películas se espera que sean como relatos bíblicos con una moraleja clara. En mis otras obras siempre he tratado de retratar los aspectos grises de la existencia. Aunque tengas delante algo horrible, siempre hay otra realidad más hermosa en la distancia, y viceversa. Una película no debería terminar en la oscuridad de un lugar sin esperanza, ni tampoco en una situación en la que todo funciona a las mil maravillas. La vida no es así. Yo quiero retratar la vida, y la vida es bastante más compleja.

BERGMÁL (Echo)

Iceland, Christmas time. As everyone prepares for the holidays, a peculiar atmosphere falls upon the country revealing emotions of both excitement and concern. Through 56 scenes, *Echo* draws a portrait, both biting and tender, of modern society.

PROYECCIONES

Carrión, día 20, 12.00 h y día 21, 16.30 h
Calderón, día 20, 19.00 h

MINA MILEVA, VESELA KAZAKOVA

DIRECTORAS DE

CAT IN THE WALL

(Un gato en la pared)



«LA GENTRIFICACIÓN DESTRUYE EL SISTEMA DE PROTECCIÓN SOCIAL»

Las directoras búlgaras afincadas en Londres Mina Mileva y Vesela Kazakova presentan en la 64 Semana su ópera prima, *Cat in the Wall*, que muestra la realidad del Brexit, la gentrificación o las dificultades laborales que encuentran los inmigrantes cualificados a través de las distintas historias de los habitantes de un edificio. La cinta ha sido seleccionada entre las diez mejores del verano por Screen International.

> **Son muchos los temas que aborda la película, desde el Brexit hasta la creciente xenofobia o la gentrificación. ¿En qué modo han vivido esos fenómenos?**

Mina: Personalmente no he tenido muchos problemas para encontrar trabajo, pero la gentrificación y todos los cambios que ha traído a Londres, que es donde vivimos, me han afectado profundamente. Hay un claro deseo en algunos de los barrios más céntricos de expulsar a los socialmente vulnerables y alojar a los más pudientes. Ello incrementa los precios y destruye el sistema de bienestar social, que fue un logro posterior a la Segunda Guerra Mundial y un proyecto que enorgullece a la ciudadanía.

Londres es un lugar extremadamente tolerante, pero la introducción del Brexit abrió una puerta a las tendencias xenófobas, que no habíamos presenciado allí con anterioridad.

Vesela: *Cat in the Wall* nos muestra la vida de los inmigrantes cualificados a quienes

CAT IN THE WALL (Un gato en la pared)

Life on a council estate in Brexit London —gentrification plans bring an astronomical bill for homeowners and aggravate the community. In the eye of the storm Irina, a Bulgarian single mother, tries to break through as an architect and refuses to live on benefits like most of her neighbours.

PROYECCIONES

Carrión, día 20, 19.30 h y día 22, 22.30 h
Calderón, día 21, 16.00 h

no se les permitirá entrar con facilidad en el lucrativo mercado laboral. Que les digan que están «sobrecualificados» es a menudo una forma educada de impedir su acceso al puesto de trabajo que desean. Recientemente leímos la estadística de que muchos inmigrantes búlgaros trabajan en el sector bancario en la ciudad de Londres. Por supuesto, existe el peligro de que el Brexit cambie la situación de muchas personas para peor.

> **La cinta pone sobre la mesa situaciones que rompen con el discurso xenófobo que avanza en Europa. ¿Han tratado de mostrar también esa realidad?**

Mina: En realidad, todos los propietarios que aparecen en *Cat in the Wall* están

juntos en un barco que se hunde y que es la metáfora del sistema británico de protección social. Hay un problema muy actual que tienen los propietarios de viviendas en Inglaterra y que denuncia nuestra película: existe un régimen especial de propiedad cuyos usufructuarios están siendo estafados por el Ayuntamiento, en otras palabras, la Administración. Algunos de estos casos ya han llegado al Parlamento británico.

Vesela: La película constata un conflicto en torno a quién recibe subsidios sociales y quién no. Por ejemplo, la población local recibe estas prestaciones y una parte de la población de origen búlgaro los rechaza porque los asocia a personas con prejuicios y falta de educación. Lo que no quiere decir que no haya personas búlgaras que perciban dichos subsidios.

> **¿Cuánto hay en el Londres actual de todos los fenómenos que se ven reflejados en la película?**

Mina: Las críticas y reseñas que ha recibido la película en Reino Unido inciden en que esta retrata la realidad londinense de una manera plenamente veraz y auténtica.

Vesela: Hemos tratado de construir una imagen realista de lo que vemos y percibimos a nuestro alrededor. No fue fácil, ya que tuvimos que enfrentarnos a desafíos como el de los acentos, recrear convincentemente el aspecto de algunos personajes, etc. Pero yo estoy orgullosa del resultado.



EVOLUCIÓN Y TRADICIÓN, ESA DIFÍCIL PAREJA DE BAILE

El realizador sueco Levan Akin viajó a sus raíces para mostrar la brecha generacional en Georgia, donde la homosexualidad es tabú incluso para rodar una película

Su primer largometraje, *Certain People*, recibió los parabienes del Festival de Cine de Tribeca de 2012 (Estados Unidos). El segundo, *El círculo*, se estrenó mundialmente en el Festival de Berlín en 2015 y el tercero, *Küçük Şeyler (And then We Danced)*, ha llegado a la Semana de Cine tras competir en la Quincena de los Realizadores de la última edición del Festival de Cannes. Mientras, ha tenido tiempo para dirigir series en la televisión sueca. Pero si algo caracteriza este último proyecto no es tanto el resultado (que también), sino las singulares dificultades a las que el equipo se ha enfrentado para poder llevarlo a cabo.

Levan Akin, nacido en Suecia en 1979 después de que sus padres emigraran desde Georgia, decidió volver a la tierra de sus antepasados para hacer una película sobre «la importancia de ser libre», según sus propias palabras. Fue precisamente allí, en Tiflis, donde en 2013 asistió a un intento de desfile del Orgullo Gay que se topó con el ataque directo de miles de personas espoleadas por la Iglesia ortodoxa. Ni la capital de Georgia se libra de la acusada homofobia de un país en el que hay tres emblemas de la identidad nacional: la Iglesia, su canto polifónico tradicional y los bailes nacionales tradicionales. Y estos últimos están basados en estrictas normas de estilo según el sexo de los bailarines, ajenas a cualquier posible interpretación personal.

En este contexto se desarrolla la historia de Merab (Levan Gelbakhiani), un prometedor bailarín de la Compañía

Nacional de Danza de Georgia que trata de masculinizar al máximo su depurada técnica mientras se enamora del nuevo compañero del grupo, Irakli (Bachi Vashvili), y descubre que es gay. La homosexualidad no solo es un tabú social, sino también motivo de expulsión de la compañía, por lo que es preferible mantenerlo en secreto, como le aconseja a Merab su compañera de baile desde la

DA CVEN VICEKVET (And then We Danced)

Merab has been training since a young age at the National Georgian Ensemble with his dance partner Mary. His world is suddenly turned upside down when the charismatic and carefree Irakli arrives and becomes both his strongest rival and desire.

PROYECCIONES

Calderón, día 20, 9.00 h y 22.00 h
Carrión, día 21, 19.30 h

infancia, Mary (Ana Javakishvili). Con lo que su entorno no cuenta es con que no hay como enamorarse para sentirse libre.

El equipo de producción y rodaje tuvo ocasión de vivir en carne propia hasta qué punto esa cuestión es importante, tal como narra el propio director: «Al principio le pedimos al prestigioso Ensemble Sukhishvili que nos ayudara con la película, la

elección de los bailarines, etc. Nos dijeron de inmediato que la homosexualidad no existía en el baile georgiano y nos pidieron que nos fuéramos. El jefe del cuerpo de baile llamó a todos los demás cuerpos de Georgia para advertirles. Tuvimos que trabajar en secreto y bajo presión. Incluso había guardaespaldas en el set».

Precisamente la hermética postura georgiana ante la homosexualidad y la importancia de la danza en el país hicieron que fuera este el contexto elegido para desarrollar el argumento. Pero antes tuvo lugar un extenso trabajo de investigación que no solo sirvió para recopilar historias reales, sino también para conocer y reclutar a quienes conformarían el elenco del filme, en buena parte integrado por actores no profesionales.

El objetivo era enfrentar la tradición a la modernidad, poner de manifiesto la grandísima brecha generacional que se produce en el país entre los defensores a ultranza de sus tradiciones y quienes beben desde niños de la cultura pop propia de la globalización. «Los valores occidentales se consideran una amenaza para los antiguos valores georgianos. Para un país que ha sido conquistado muchas veces a lo largo de los siglos, la identidad cultural es una cuestión de supervivencia», asegura Akin. Y remata: «El idioma georgiano, el alfabeto antiguo, la cultura vitícola y culinaria, todo esto es de extrema importancia para ellos. Con esta película, trato de mostrar que incluso cuando intentas evolucionar en una dirección diferente, aún puedes mantener tus tradiciones».



UN DIVAN À TUNIS

(Arab Blues)

DIRIGIDO POR:

MANÈLE LABIDI

REVOLUCIONES PERSONALES AL CALOR DE LA PRIMAVERA ÁRABE

La debutante Labidi se adentra en la realidad actual de Túnez a partir de los clientes de una psicoanalista que regresa tras 25 años en París

Arab Blues es el título del primer largometraje de la directora franco-tunecina Manèle Labidi, que presenta en la Sección Oficial de la 64 Semana su personal visión del Túnez actual, tras la Primavera Árabe y la caída del régimen dictatorial de Ben Ali.

La nueva etapa está fuertemente marcada por el devenir político de aquel año 2011 y se ha caracterizado por el despertar de una revolución colectiva que ha sacado a la luz multitud de problemas que, lejos de los clichés manejados en occidente a propósito de lo que se vive en aquel país, muestran el carácter universal de muchas de las situaciones a las que se enfrentan a diario los ciudadanos de todo el mundo: la preocupación por el futuro de los hijos, los conflictos no resueltos con los padres, las obsesiones, las dudas sobre la identidad de género o la rebeldía de la juventud.

Todas esas realidades se articulan y se muestran a través del personaje de Selma, una psicoanalista de 35 años que, residente en París desde los diez, decide volver a su país, a su barrio y a la casa familiar para

comenzar una nueva vida y crear su propia consulta. Pese a las reticencias de su entorno, que considera que su labor no tendrá éxito en aquel país, la joven no cesa en su empeño y, decidida a cumplir con los preceptos de su 'jefe' Freud, instala su casa y su despacho en la azotea del inmueble.

Para su sorpresa, su iniciativa es bien aceptada y pronto se encuentra con una larga lista de personas que esperan para ser escuchadas, recibir prescripciones de recetas o incluso para tener sexo. Entre las distintas expectativas que despierta su trabajo entre los pacientes que acuden a ella afloran los primeros problemas reales: los de quienes, tras un escenario de revolución y de cambio político, han visto cómo sus revoluciones personales también salían a la luz y necesitaban ser contadas,

comprendidas y asumidas.

Labidi, que considera que no hay revolución política exitosa sin cambio personal, ha creado un personaje fuerte, el de Selma, para aprovechar el creciente carácter hablador de los tunecinos y poner sobre la mesa todas esas realidades que la protagonista busca abordar desde su consulta, entendiendo que en el país hay muchas cosas por hacer, pese a lo que muchos creen y a las reticencias de quienes no comprenden cómo regresó siendo francesa.

Todas esas situaciones terminan finalmente chocando con otras realidades: con la burocracia que impide un ejercicio administrativo ágil y eficiente, con el rechazo de quienes creen que, por venir de Francia, ignora el funcionamiento del país y lo considera inferior, con la actitud de quienes desprecian a quienes emigraron años atrás.

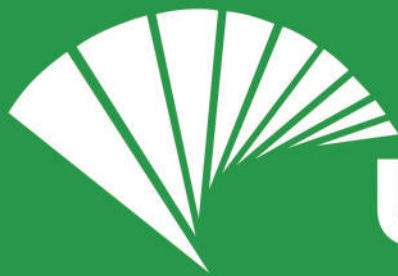
Es en ese clima, pintado con tintes costumbristas, en el que Selma consigue que todos terminen hablando y reconociendo sus miedos y debilidades. En ese mismo escenario, la propia psicoterapeuta confiesa sentirse feliz pese a no saber los motivos reales de su regreso. Pero harta de las dificultades, contra las que lucha con todas sus fuerzas, se ve empujada a tomar una decisión mientras las revoluciones personales de sus pacientes y familiares van encontrando su espacio en cada una de las vidas que han desbaratado.

UN DIVAN À TUNIS (Arab Blues)

After studying for several years in France, Selma opens her own psychotherapy practice in a popular suburb of Tunisia, just after the social and political revolution of the Arab Spring takes place.

PROYECCIONES

Calderón, día 20, 16.00 h
Carrión, día 21, 22.30 h



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid





LUCIO CASTRO

DIRECTOR DE

FIN DE SIGLO

(End of the Century)

«SE HAN DADO INCREÍBLES PASOS HACIA ADELANTE EN LA PERCEPCIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD»

El filme presenta la vida de dos hombres que se reencuentran después de 20 años. Y el concepto común que podría definir todo ese tiempo es la coherencia. Pero también las preocupaciones, alegrías, problemas, pasiones... de cualquier pareja, independientemente de que sean homosexuales o heterosexuales.

> ¿No es un poco infrecuente que las películas muestren valores tan universales como el amor, la pasión, la paternidad, la familia (con o sin hijos)... desde la perspectiva homosexual?

Sí, puede ser infrecuente que se muestren estos valores universales desde la perspectiva homosexual, aunque me vienen enseguida a la mente películas de Almodóvar, Fassbinder, Guiraudie, incluso la serie americana *Modern Family*, donde esta perspectiva está muy tratada. Mi película tal vez exponga una conversación realista (entre muchas comillas porque es pura ficción) entre dos personajes que discuten estos temas. Eso tal vez es lo que le llegue a la gente, casi como una conversación que uno puede tener con uno mismo; de hecho esa fue la manera en la que la escribí. Quise ser directo y honesto en la forma en la que estos dos personajes se cuestionan diferentes aspectos de sus vidas.

> Al final de este tiempo que vivimos, ¿esos valores se impondrán por encima de prejuicios como la visión homófoba de la homosexualidad?

Con respecto a la visión de la homosexualidad y el cambio en su percepción en los últimos diez años, sí, realmente creo que ha habido increíbles pasos hacia adelante. Por nombrar algunos, tratamientos contra el sida, la aceptación de las familias gays, la difusión de vidas homosexuales en los medios, la política, la vida diaria. Pero también es innegable ver que el mundo está viviendo un momento bastante terrorífico, con movimientos de ultraderecha creciendo en todos los continentes... No sé qué pasará con la percepción de la vida homosexual en los próximos veinte años.

> ¿Se trata de una película optimista?

La verdad es que no me siento en posición de calificar la película de optimista o no. La escribí con determinadas intenciones, y luego al filmarla, editarla, trabajar el sonido, la corrección de color... se fueron sumando nuevas intenciones y reforzando otras. Hoy afortunadamente la película existe fuera de mí, esa es la razón por la que hago cine, y está en el espectador ver qué le ocurre al mirarla.

> ¿Cuál era esa intención inicial y cuáles se unieron por el camino?

Me parece que puede ser peligroso revelar las intenciones de un director por el riesgo de transformarse en verdades absolutas y anular todo tipo de interpretación. Recuerdo que una vez un amigo me contó que una canción que a mí me encantaba y que yo pensaba que era de amor, su compositor había explicado que la había escrito por amor a una droga, y yo lo sentí como una pérdida. Antes tenía la belleza y la apertura de poder significar varias cosas, pero luego se transformó en una sola versión. Quiero que la película ahora sea libre para existir en la mente de cada espectador de la forma en la que se quiera vivir.

FIN DE SIGLO (End of the Century)

When Ocho, a 30-something Argentine poet on vacation in Barcelona, spots Javi, a Spaniard from Berlin, from the balcony of his Airbnb, the attraction is subtle but persistent.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 20, 11.30 h, y día 25, 19.00 h



HAVA, MARYAM, AYESHA

DIRIGIDO POR:
SAHRAA KARIMI

TRES HISTORIAS DE RESISTENCIA FEMENINA EN LA TRADICIONAL AFGANISTÁN

En su primer largometraje de ficción, Sahraa Karimi da voz a las mujeres de su país en su persistente lucha contra los principios del sistema patriarcal imperante

La directora nacida en Kabul y criada en Irán Sahraa Karimi quería contar las historias de superación y resistencia de miles de mujeres de su país que, día a día, buscan el modo de alejarse de los principios tradicionales y patriarcales imperantes en una sociedad como la de Afganistán, en la que su voz sigue siendo acallada mientras, en silencio, ellas luchan para conseguir sus sueños y ser quienes quieren ser.

Fue su deseo de narrar todas esas vivencias, que en muchos casos conoció en sus viajes por pueblos y ciudades afganas, el que la llevó a impulsar *Hava, Maryam, Ayesha*, su primer largometraje de ficción, en el que retrata tres historias muy similares pero ambientadas en tres estratos sociales distintos.

Hava es una joven que, paradigma de la ama de casa afgana, vive con sus suegros, a los que cuida pese a su avanzado estado de gestación. Su suegro dedica toda su atención a unos pájaros a los que protege de un gato, su suegra necesita atenciones constantes y su marido solo se preocupa de invitar a cenas a sus amigos, aunque sea siempre Hava quien las prepare. Rodeada de trabajo y soledad, el hijo que espera es su sueño, su fuerza y su único motivo de alegría, por lo que su

preocupación crece cuando, tras caerse al pisar uno de los cepos colocados por su suegro para preservar a los pájaros del gato, deja de sentir los movimientos de su bebé ante la indiferencia de su marido.

Maryam es el rostro de las noticias de una cadena de televisión que, al acabar las emisiones, se reencuentra con su realidad: la de vivir en un mundo dominado por los hombres en el que ellos toman decisiones sobre cuestiones directamente vinculadas con ellas. Ya en casa, se enfrenta a la soledad causada por la ausencia de su marido Farid, con quien lleva siete años casada pese a que en los seis primeros meses de matrimonio ya supo de sus infidelidades.

HAVA, MARYAM, AYESHA

Three Afghan women from different social backgrounds living in Kabul are facing a big challenge in their lives.

PROYECCIONES

Carrión, día 20, 16.30 h

Maternidades imprevistas

Rota de dolor pero convencida de que no puede dar marcha atrás con la distancia física que mantiene con él, Maryam no deja de responder a cada una de sus llamadas, en las que le reprocha la soledad y frialdad a las que le ha empujado. La noticia de su embarazo no solo no le ayuda a reconsiderar su decisión de sacar a Farid definitivamente de su vida, sino que le ratifica en que es la mejor solución.

Ayesha, una joven adolescente vecina de Hava, tiene también un importante secreto que ocultar: ha mantenido una relación con un chico que la abandonó y está embarazada. Mientras su familia prepara la ceremonia de pedida con su primo, al que ella no quiere y con quien acepta casarse porque antes o después tendría que hacerlo, Ayesha busca la manera de ahorrar la mayor cantidad de dinero posible para poder pagar la clínica en la que abortará y le reconstruirán el himen, único modo de ocultar el 'deshonor' que supone un embarazo sin matrimonio en un país como Afganistán.

Serán su lucha común, su deseo de tener su propia voz o el destino los que lleven a las tres mujeres a coincidir en el mismo espacio.



KIVANÇ SEZER

DIRECTOR DE

KÜÇÜK ŞEYLER

(La Belle Indifférence / La bella indiferencia)

«CUANDO PIERDES TU EMPLEO SIENTES QUE HAS PERDIDO TU LUGAR EN EL MUNDO»

Es la primera vez que se proyecta la película en España y Sezer asegura sentirse «muy feliz de estar para presentarla». *La bella indiferencia* es el segundo filme de la trilogía dedicada a las clases sociales. Siguiente objetivo, «regresar a Valladolid cuando concluya para poder presentar las tres cintas juntas».

> **Este es su segundo largometraje y, en principio, el segundo filme de una trilogía dedicada a la sociedad actual turca. ¿En qué se parece y en qué se diferencia de su primer trabajo, *My father's wings* (2016)?**

La trilogía está pensada para contar tres historias, cada una acerca de una clase social —la clase obrera, la clase media y la clase alta— con el telón de fondo de la industria de la construcción. El vínculo entre *Little Things* y *My Father's Wings* consiste en que la segunda película nace de la primera. Sin embargo, el género, los personajes y la historia son totalmente diferentes, hasta el punto de que la mayoría de quienes habían visto la primera no se esperaban que yo hiciera una película como esta. Mi objetivo era contar una historia más luminosa y divertida, pero que conservara una cierta tristeza y aportara una visión sobre la clase media en la Turquía actual.

> **¿Cómo se gestionó el proyecto? Las tres películas están en su mente desde que comenzó a hacer la primera, pero ¿ya con el guion más o menos definido?**

Antes de redactar el guion de *My Father's Wings* ya había escrito un drama de relaciones personales acerca de un matrimonio cuya convivencia se desequilibra por la falta de empleo. Pero tenía dudas sobre el impacto, el tono y el contexto de la historia. Por eso guardé el proyecto en un cajón. Cuando me puse a escribir *Wings* regresó de un modo natural como parte de la trilogía. Y cuando terminé la primera entrega, el concepto seguía allí, aunque el guion no estuviera listo. Incluso ahora mismo ya sé cómo será el protagonista de la tercera parte, pero todavía estoy trabajando en el guion. A mí me gusta que los directores me sorprendan, así que también yo quiero sorprender con esta película y aún más con la tercera.

> **¿Vivimos en una época de cambios tan acusados que la sociedad no tiene mecanismos suficientes para absorber los desajustes?**

Sin duda. Pasa lo mismo que cuando escribes un guion. Empiezas a partir de una idea y quieres llegar a una conclusión. Pero la historia va cambiando constantemente y la mayoría de las veces eres incapaz de predecir el rumbo de estos cambios. Del mismo modo, nuestras sociedades se transforman tan rápidamente que a veces sus dirigentes no saben cómo reaccionar. Sin embargo, hay algo que sigue sin cambiar. La sociedad está formada por clases, como señaló Marx hace más de 150 años. El

mundo de hoy está globalizado, pero creo que la misma dinámica sigue funcionando. Turquía es diferente a España cultural y políticamente, pero la gente pobre sigue siendo pobre y la gente rica se enriquece cada día más, y esto es lo que conecta a las personas a nivel mundial.

> **¿Depende la identidad de las personas demasiado del estatus profesional?**

En las ciudades sí sucede. Es el caso especialmente de los países donde la economía y la política neoliberal prevalecen sobre el bienestar público. Cuando tienes un trabajo decente y estás satisfecho económica y mentalmente, es posible que no lo percibas. Sin embargo, cuando pierdes tu empleo y no consigues recuperarlo, sientes que has perdido tu lugar en el mundo. Esto es lo que le sucede a nuestro protagonista, Onur.

KÜÇÜK ŞEYLER (La Belle Indifférence / La bella indiferencia)

The term 'La Belle indifférence' refers to an apparent lack of concern shown by individuals towards their given symptoms. The symptom in Onur's case is the fact that his life is gradually coming apart at the seams.

PROYECCIONES

Cervantes, día 20, 19.00 h



MIGUEL MOLINA

DIRECTOR DE

UN TIEMPO PRECIOSO

(A Lovely Time)



«CREO QUE LA PELÍCULA LLEGA AL CORAZÓN DE LA GENTE, ES LO QUE ESPERÁBAMOS»

> ¿Cómo se gestó el proyecto y por qué el alzhéimer?

Siempre he querido dirigir mi propio proyecto, y el tema del Alzheimer se remonta a la experiencia que tuve hace unos años con un familiar por casualidad. Él estaba mirando la puerta de su casa y me pregunto si él vivía ahí. Me invadió una gran tristeza y empecé a pensar en qué le ocurriría a un actor, para el que su cerebro y su cabeza es la herramienta fundamental de su trabajo, si tuviera esa enfermedad. Es una enfermedad que toca a mucha gente en todo el mundo y en esta película la hemos tratado desde el corazón y con un dramatismo preciso, intentando crear situaciones veraces a la vez que entrañables.

> Los referentes pictóricos son constantes. ¿Son los referentes del director? ¿Y los referentes poéticos?

Sí. Son artistas que han marcado mucho mi vida. Mi padre adoraba la pintura, y era un enamorado de Miguel Ángel, por eso yo me llamo así. Muchos de los fotogramas de la película están directamente relacionados con cuadros con los que yo he crecido. Con respecto a los referentes poéticos, podría responder con una cita de Miguel Hernández: «Llegó con tres heridas / la del amor / la de la muerte / la de la vida...». El personaje llega con tres heridas, como solemos tener los humanos: la del amor, la de la muerte y la de la vida.

> En los momentos duros de la vida, ¿todos necesitamos a ese Agapito que «nunca falla», que siempre está ahí cuando lo necesitamos?

A ese Agapito yo siempre lo he tenido a mi lado. En este caso le hemos puesto el nombre de Agapito, pero para mí es mi padre. Yo hablo muchísimo con mi padre. Yo creo en esa energía, en esos 21 gramos de alma que andan por ahí sueltos. Suelo tener conversaciones muy interesantes. Para mí son conversaciones tan reales como este momento y encuentro contestación a lo que me ha ido sucediendo a lo largo del día conforme a lo que hablo con las personas que no están y quiero.

> Inevitable preguntar por la música de la película, claro...

El maestro Luis de Arquer ha captado la esencia de la película totalmente y ha sabido representar los sentimientos de todos los personajes, las situaciones, los valores que se muestran en ella. Con su música la película tomó un giro de 180 grados y un montón de escenas comenzaron a tomar mucha fuerza a través del empuje musical. Fue una tarea ardua de muchas horas sentados escuchando y afinando al máximo para que cada tema estuviese en su lugar, pero fue un trabajo maravilloso.

> ¿Cómo ha sido su primera experiencia detrás de las cámaras?

Un poco convulsa, porque si estás solo detrás de las cámaras puedes tener mucho más control, pero en este caso era también estar delante de ellas, por lo que la dirección ha sido desde la raíz, desde lo profundo de los personajes y de muchas horas hablando con ellos para que tuvieran las ideas claras y pudieran surgir cosas como las que han surgido tan maravillosas. La verdad es que los actores estaban en su sitio, muy abiertos, muy afinados, en el momento en el que les pedías algo lo tenían. La preparación anterior al rodaje ha tenido el resultado esperado. Estoy muy contento con mi película. Sé que es muy humilde, a la vez que muy sincera, tiene mucha verdad y está rodada desde lo más profundo del corazón. Creo que llega al corazón de la gente y esto es lo que esperábamos.

UN TIEMPO PRECIOSO (A Lovely Time)

Miguel, an actor whose career is declining, faces his life's last journey. He has been diagnosed with Alzheimer's disease and a brain tumor.


PROYECCIONES

Zorrilla, día 20, 22.00 h, y día 21, 11.30 h

SOMOS CINE
DE AUTOR



#rtvesomoscine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2019

rtve

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR

(Waiting for the Carnival / Esperando el carnaval)

DIRIGIDO POR:

MARCELO GOMES

UN AÑO A LA ESPERA DEL OASIS FESTIVO

El director aborda en su primer largometraje documental la vida cotidiana en la «capital de los jeans», donde solo el Carnaval rompe la rutina de eternas jornadas laborales

Los habitantes de la ciudad brasileña de Toritama, la denominada «capital de los jeans», dedican interminables jornadas laborales a la confección de pantalones, actividad de la que vive la mayoría de la población. Apenas disfrutan de días de descanso, excepto en la semana festiva por excelencia. Como en la canción de Chico Buarque, se reservan para cuando llegue el Carnaval. Su trabajo ni siquiera les garantiza poder reunir un dinero que les permita disfrutar de la fiesta en la costa, pero siguen reservándose para cuando llegue el Carnaval. Llegan incluso a vender sus pertenencias para hacer esa escapada anual que deja la ciudad medio desierta por unos pocos días.

Marcelo Gomes indaga en la vida cotidiana de ese enclave norleño de Brasil, entre la realidad y los sueños de sus pobladores. Pero *Estou Me Guardando Para Quando O Carnaval Chegar* (*Waiting for the Carnival*) no se limita a esa observación costumbrista, sino que lanza una mirada crítica al sistema de producción capitalista. Tampoco la organización de los trabajadores de forma autónoma para sumarse a la industria local desde sus propias casas y locales los salva de la precariedad. El

Carnaval, eso sí, no deja de ser el oasis que todos aguardan, un feliz paréntesis tras el que volverán a retomar una rutina que solo se romperá justo un año después.

Gomes realiza un viaje emocional a la región de la que procede su familia, intrigado por la transformación de lo que era un pequeño pueblo hasta convertirse en una ciudad industrial de la que salen cada año unos veinte millones de pantalones vaqueros. Esa

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR
(Waiting for the Carnival)

The village of Toritama is a microcosm of relentless capitalism. Each year, more than 20 million pairs of jeans are produced in makeshift factories. During Carnival, the workers sell their belongings and flee to the beaches in search of ephemeral happiness.

PROYECCIONES

Broadway 5, día 20, 19.00 h
Broadway 9, día 24, 22.00 h

nueva situación ha servido para cubrir las necesidades básicas de la gente, pero también ha cambiado de manera radical su forma de vida y no siempre para bien.

El director Marcelo Gomes (Recife, Brasil, 1962) firmó su primer largometraje de ficción en 2005, *Cinema, aspirinas e urubus*, seleccionado para la sección Un Certain Regard del Festival Cannes y merecedor del Premio Nacional de Educación de Francia. Le siguieron las películas *Viajo*

Gomes realiza un viaje emocional a la región de la que procede su familia, tras el cambio experimentado por la industrialización

porque preciso, volto porque te amo (2009), codirigido con Karim Aïnouz y presentado en Venecia, *Era uma vez eu, Verônica* (2012), galardonados en los certámenes de San Sebastián y La Habana, y *Joaquim* (2017), que se presentó en Berlín. *Estou Me Guardando Para Quando O Carnaval* es su primer largometraje documental.

IN TOUCH

(En contacto)

DIRIGIDO POR:

PAWEŁ ZIEMIŁSKI

SKYPE, RECETA CONTRA LA SEPARACIÓN

El realizador polaco explora el lado positivo de las nuevas tecnologías como herramienta con la que salvar las distancias para los migrantes

Las nuevas tecnologías se han convertido en los últimos años no solo en modelo y escaparate de vida, sino también en una herramienta al servicio de la comunicación, de la proximidad. En una especie de puente capaz de eliminar de un plumazo la distancia más larga. Y ese es precisamente el argumento sobre el que el director polaco Paweł Ziemilski hace girar su historia *In Touch*, con la que se presenta en la 64 Seminci.

La primera pista sobre Stare Juchy, el pequeño pueblo polaco en el que se ambienta el documental, es su traducción al español: sangre vieja. Y efectivamente es un dato significativo, porque desde la década de los ochenta cerca de 400 jóvenes, la sangre nueva, han abandonado la localidad con destino a Islandia en busca de oportunidades para emprender su proyecto vital. Dado que ninguno ha regresado

a su localidad de origen, los veteranos, los de la sangre vieja, esperan con ansia el reencuentro.

Técnicas para acortar distancias

Skype es el instrumento empleado para sus conversaciones, para las reuniones familiares que el director crea visualmente mediante técnicas de montaje y proyección con las que sugerir un contacto físico que aún no se ha producido y en el que confían los mayores de Stare Juchy, que no obstante son conscientes de que sus hijos y nietos han hecho sus vidas a más de 2.500 kilómetros de distancia, así como de los grandes costes que para ellos supone regresar al pueblo.

El documental está ambientado en un pequeño pueblo polaco, que ha visto cómo la juventud emigra desde los años ochenta a Islandia en busca de oportunidades

In Touch es el cuarto trabajo del director polaco Paweł Ziemilski, nacido en 1981 y graduado en cine en Varsovia, que gracias a su primer largometraje ha ganado el Premio de Valores Humanos y una nominación más del festival documental de Tesalónica. Con su anterior producción, el documental corto *Urban Cowboys*, recibió una mención de honor en el Festival Internacional de Cine de San Luis. Sus primeros trabajos fueron los cortos *Swedish Job* y *Rogalik*, de 2010 y 2013.

IN TOUCH (En contacto)

A film about people from Stare Juchy, a village located in north-east Poland, where one third of the inhabitants emigrated to Iceland. In a visual journey, the film allows those families divided by huge distance a chance for a vague moment to reunite and become one again.

PROYECCIONES

Broadway 5, día 20, 16.45 h

Broadway 9, día 24, 19.00 h

LAS SESIONES MOVISTAR+, CON ENTRADA GRATUITA

Movistar+ se suma este año a la programación de la Seminci con una triple propuesta y acceso gratuito hasta completar el aforo. De la serie ideada, dirigida y protagonizada por Leticia Dolera, *Vida perfecta*, se pasarán tres capítulos, mañana, día 21, a las 17.00 en el Zorrilla. Además, la

plataforma acude al festival vallisoletano con dos primicias: los estrenos en España de *1987*, de Jang Joon-hwan, el martes 22, a las 22.00 en la sala 5 de Broadway, y *La fiesta acaba de empezar* (*The Party's Just Beginning*), de Karen Gillan, al día siguiente, a la misma hora y en el mismo cine.



VIVIR AL MARGEN DE LOS CÁNONES DE LA CIVILIZACIÓN

NHÀ CÂY

(The Tree House / La casa del árbol)

DIRIGIDO POR:
MINH QUÝ TRƯỜNG

© Son Doan Levo Films

El documental del cineasta vietnamita recurre a la ciencia ficción para reivindicar las formas de vida tradicionales frente a la uniformidad impuesta desde Occidente

El cineasta vietnamita Minh Quý Trường presenta una original y personal propuesta que reivindica el derecho de los pueblos a mantener sus formas de vida, tradiciones e identidades frente a la imposición de los cánones occidentales mediante la presentación de las vivencias e historias de vida de tribus y aborígenes de su país que, durante décadas, han permanecido voluntariamente aisladas del mundo.

La cinta, grabada en formato analógico, emplea la perspectiva de la ciencia ficción para plantear el tema: la mirada de un director de cine que viaja a Marte en 2045 con el fin de grabar una película para la que no encuentra material sirve para acercarse a las historias que quiere mostrar de mano de las grabaciones que ese personaje ficticio había realizado antes de su viaje espacial.

Narrado en primera persona, el largo se sumerge en historias tan desconocidas como las de las tribus de Vietnam que durante años han permanecido aisladas y de las que apenas quedan ya miembros. Uno de los casos que se recogen es el de un padre y un hijo que, desde la entrada de EEUU en el país con motivo de la guerra de Vietnam, vivían en una casa-árbol, totalmente alejados del resto de sociedades

del país, e incluso hablando en un dialecto ya desaparecido.

El suyo no es el único caso de grupos tribales que no habían querido mantener contacto con otras personas. Los indígenas Ruc sienten aún nostalgia de

NHÀ CÂY (The Tree House)

Some 13 years ago, while on the bus running through the mountainous areas, through the opaque glassy window, the filmmaker saw afar there was a lone house in the mountain. *The Tree House* is the journey to search for the image of the lone house in his memory.

PROYECCIONES

Cervantes, día 20, 22.00 h
Broadway 5, día 21, 16.45 h

sus formas de vida, de tener su hogar en cuevas. Tanto es así que, aunque han sido forzados a vivir en pueblos con el fin de integrarse en la civilización, sienten la necesidad de regresar a la montaña tres veces al año para revivir sus recuerdos en las cuevas.

A través de esas historias, que son también las del hogar familiar del propio director, se crea un paralelismo entre los distintos modos en que las personas de esas tribus y los pueblos integrados en la civilización e inmersos en el sistema de vida occidental mantienen los recuerdos: mientras los primeros basan sus recuerdos en la imaginación, los segundos emplean las imágenes.

Este trabajo, de marcado carácter etnográfico, va más allá de la propia observación y presenta una visión crítica sobre el modo en que la hegemónica mirada occidental contempla casos como los de estos grupos sociales. Además, para su realización, el director combina grabaciones propias con documentos de archivo de EEUU posteriores a la invasión de Vietnam.

El director vietnamita Minh Quý Trường nació en Buôn Ma Thuột y sus películas han sido seleccionadas para festivales y muestras internacionales como la de Clermont-Ferrand, Oberhausen, Rotterdam, Locarno, Busan, Video-brasil y Les Rencontres Internationales Paris/Berlin. *Nhà Cây* (*The Tree House*) es una producción de Singapur, Vietnam, Alemania, Francia y China.



SHOOTING THE MAFIA

DIRIGIDO POR:

KIM LONGINOTTO

IMÁGENES CONTRA LA IMPUNIDAD DE LOS CRÍMENES DE LA MAFIA

La directora Kim Longinotto regresa a la sección documental de la Seminci con su semblanza sobre «la fotógrafa de la mafia», Letizia Battaglia, que rompió la ley del silencio ante los crímenes de la Cosa Nostra

Hace justo veinte años la directora londinense Kim Longinotto participaba por primera vez en la sección Tiempo de Historia de la Seminci con *Divorce Iranian Style (Divorcio a la iraní)*, que codirigía con Ziba Mir-Hosseini. Cuatro años después obtuvo un segundo premio en este mismo apartado competitivo del festival vallisoletano con *The Day I Will Never Forget (El día que nunca olvidaré)* y en 2013 presentó *Salma*. Ahora regresa a la Semana con *Shooting the Mafia*, un documental que ahonda en la vida y la trayectoria profesional de la fotógrafa italiana

El largometraje recoge el testimonio gráfico de la vida cotidiana en Palermo, marcada a fuego por la organización criminal

Letizia Battaglia, amenazada por su denuncia de los crímenes de la organización criminal siciliana.

La ley del silencio en torno a los asesinatos y el gobierno de la mafia en Sicilia se impuso durante largo tiempo. Hasta que mediada la década de los setenta Letizia Battaglia (Palermo, 1935) tuvo el coraje de fotografiar y publicar

las atrocidades cometidas por la Cosa Nostra, lo que le supuso estar en el punto de mira de los capos y vivir permanentemente amenazada. Conocida como la «fotógrafa de la mafia», su vida y la batalla personal y profesional que emprende contra la impunidad de esos crímenes sirven de hilo argumental a la película de Kim Longinotto.

La cinta se detiene en el trabajo de Battaglia, en sus icónicas imágenes en blanco y negro, y recuerda la entrada en política de la fotoperiodista en los años ochenta para lograr que se juzgase a los mafiosos. Pero también repasa la vida personal de la protagonista del documental, su nada convencional vida a la búsqueda de una libertad que no era fácil de lograr para una mujer en la época y el ambiente que le tocaron en suerte.

De vocación tardía, comenzó a hacer fotografías cuando rondaba los cuarenta años para el periódico *L'Ora* de Palermo. Su archivo, del que se nutre *Shooting the Mafia*, constituye un documento único sobre la vida y costumbres en la ciudad italiana, marcada a fuego por la omnipresente Cosa Nostra. El trabajo de Kim Longinotto recurre también a pasajes de películas de culto italianas para hablar de la juventud de Letizia Battaglia, buscando expresamente mitigar la dureza que por sí

solas trasladan las imágenes de crímenes tomadas por la fotógrafa.

Longinotto (Londres, 1952) se formó en la National Film and Television School de Beaconsfield (NFS). Su filmografía denota su tendencia a documentar la vida de figuras singulares y está integrada por los títulos *The Good Wife of Tokyo* (1992), *Rock Wives* (1996), *Sisters in Law* (2005), *Hold Me Tight, Let Me Go* (2008) y *Rough Aunts* (2008), *Saris rosas* (2010), *Love Is All* (2014) o *Dreamcatcher* (2015), además de las tres con las que ya se ha presentado anteriormente en la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

SHOOTING THE MAFIA

Sicilian Letizia Battaglia began a life-long battle with the Mafia when she first dared to point her camera at a brutally slain victim. A woman whose passions led her to ditch traditional family life and become a photojournalist, she found herself on the front lines during one of the bloodiest chapters in Italy's recent history.

PROYECCIONES

Broadway 5, día 20, 11.30 h



© Leandro Betancor

Salir del ropero

TEATRO ZORRILLA, 19 h

Presentación con Ángeles Reiné (directora) y los actores Verónica Forqué, Ingrid García-Jonsson, David Verdaguer, Alex O'Dogherty y Andrés Santana (productor)

«**SALIR DEL ROPERO** ES UN CANTO AL RESPETO, LA TOLERANCIA Y EL AMOR»

Tras años de trabajo y éxitos como publicista y guionista, Ángeles Reiné debuta como directora en la gran pantalla con una cinta que protagoniza la Gala RTVE

Su pasión por el cine y por contar historias para apelar a la reflexión de los espectadores sobre la necesidad de cambiar el mundo la llevó, con tres hijos pequeños, a vivir a Londres, donde estudió en la London Film School. La necesidad de sacarlos adelante la empujó directamente de la Escuela al mundo de la publicidad, en el que, en tan solo tres meses, consiguió estar presente en festivales y se forjó una carrera internacional.

Dado que la familia es su primera pasión, seguida muy de cerca por el cine, Ángeles Reiné esperó a que sus hijos se hicieran mayores para sumergirse de lleno en el mundo del guion, en el que debutó de la mano de la serie *Doctor Mateo*. Pero ya entonces, los guiones comenzaban a acumularse en el cajón. Acostumbrada a saltar obstáculos y convencida de que con trabajo y esfuerzo las metas se alcanzan, cruzó el charco con el fin de probar suerte

en Estados Unidos. Y lo logró: fue dos veces finalista en Sundance mientras se agolpaban las historias dramáticas y sobre derechos humanos, que siempre buscaba plasmar pero en tono de comedia.

De sus dos principales intereses, la familia —«no creo en el individualismo y la familia es un instrumento de crecimiento emocional»— y los DDHH, nace *Salir del ropero*, el retrato de una familia distanciada a la que la boda de la abuela con su mejor amiga le llega como la catarsis que necesita para que sus integrantes se decidan a reflexionar y luchar por quienes quieren ser, lejos de apariencias, redes sociales y engaños.

Homenaje a los mayores oprimidos en el franquismo

La película, que protagoniza este domingo la Gala RTVE de la 64 Semana, defiende la necesidad y la libertad de elegir y poder desarrollarse como cada uno quiere, lo que está muy lejos de la situación que se vivía hasta hace apenas unas décadas en España y que existe aún en la actualidad en muchos países del mundo donde las personas son perseguidas por su orientación sexual. Esta realidad condujo a Reiné hasta la trama central de *Salir del ropero*, con el que

busca rendir homenaje a los mayores «que tuvieron que vivir un franquismo tan opresivo que no les dejaba ser quienes querían y que les obligaba a ocultarse».

Este «canto al respeto, la tolerancia y el amor» se acompaña de otros temas que, introducidos a través de pequeños detalles, abordan el papel de la religión, la prensa rosa o las redes sociales de mano de los intérpretes de la cinta: Rosa María Sardá, Verónica Forqué, Ingrid García-Jonsson, David Verdaguer, Candela Peña, Álex O'Dogherty... «Me siento muy afortunada del reparto, es un privilegio absoluto... y fue bastante sencillo, porque a todos les encantó el guion».

Esta película, que «emociona y hace reír, aunque no hay chistes», se somete este domingo a examen público en la 64 Seminci, un «muy buen termómetro» para su primera proyección en una sala de cine con espectadores tras el éxito cosechado en su primer pase en la Academia. Tras ella, un nuevo proyecto asoma ya en el cajón de Reiné: una historia de amistad entre un español y dos hermanos subsaharianos llegados en patera con la que, de nuevo, busca demostrar que el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el apoyo y el amor pueden cambiar el mundo.



Equipo de *Intemperie*

SOBREVIVIR Y OLVIDAR EL ODIOS

Intemperie narra una huida hacia el futuro gracias al perdón

Intemperie, basada en la novela homónima de Jesús Carrasco, dio ayer el pistoletazo de salida a la 64ª Semana Internacional de Cine de Valladolid. «Intento siempre que la película de inauguración sea española y esta es la séptima vez que lo consigo desde 2008», aseguraba Javier Angulo durante la rueda de prensa de presentación del filme, celebrada en el Museo Patio Herreriano, en la que participaron también el propio director, Benito Zambrano; los actores Luis Tosar (pastor), Jaime López (niño), Luis Callejo (comisario) y Vicente Romero (el Triana), y los productores Juan Gordon y Pedro Uriol.

En un filme que, según Zambrano, desarrolla «una pelea entre el bien y el mal», los miembros del equipo coincidieron en

destacar el mensaje de fe en la condición humana y en el poder del perdón. Las duras condiciones de los miserables y los abusos de los que están en la situación más privilegiada no pueden anular la capacidad de un niño para reinventar su vida. La huida hacia adelante puede ser catártica de la mano de un amigo capaz de señalarle el mejor camino posible.

En palabras de Gordon, «la historia tiene dos componentes que son el sueño de cualquier productor: un hombre curado en guerras que ha decidido vivir al margen de la sociedad y un niño que huye y necesita de ayuda». En ese contexto, «el niño (Jaime López), es una postrera luz en la vida del pastor (Luis Tosar)», comentaba el propio Tosar.



Pablo Carbonell y Eva Marciel, durante la gala inaugural

EL HUMOR DE CARBONELL COMPENSA LA LLUVIA

Tras la alfombra verde, que no consiguió deslucir la lluvia, la 64ª Seminci comenzó oficialmente con la gala inaugural presentada por el actor, director y humorista Pablo Carbonell, aclamado a su llegada al Calderón. El alcalde de Valladolid, Óscar Puente, el director del festival, Javier Angulo, y la concejala de Cultura, Ana Redondo, presidieron un acto respaldado por otras autoridades y público.

10 razones para no perderse

SEMINCI

hoy

- 1** La presencia en Sección Oficial de las novedades de Atkin y Rúnarsson, *And then we Danced* y *Echo*, y de la debutante Manele Labidi, *Arab Blues*.
- 2** Conocer las experiencias de directoras en el «El desafío de la primera película», enmarcado en el III Encuentro de Mujeres Cineastas.
- 3** Disfrutar de las propuestas de autores emergentes programadas en Punto de Encuentro y Llegadas de Argentina, España y Turquía.
- 4** El estreno del debut de Ángeles Reiné, *Salir del ropero*, protagonista de la Gala RTVE con presencia de García-Jonsson o Verónica Forqué.
- 5** Bucear en el mundo de los nativos de Vietnam, la emigración en Polonia y el día a día en la brasileña Toritama con *Tiempo de Historia*.
- 6** El estreno de *Cinema Pajarillos: un barrio de cine*, iniciativa cultural y social sobre la visión que los escolares tienen de Pajarillos.
- 7** La proyección en Doc. España de los últimos documentales de Pilar Pérez Solano, Eduardo Margareto, Jorge Laplace y Andrés Sanz.
- 8** Aproximarse al cine que se realiza en Castilla y León a través de una selección de los mejores largos y cortos producidos en la tierra.
- 9** La proyección, dentro de Miniminci, del clásico de Buster Keaton y Edward Sedgwick *The Cameraman* con música de piano en directo.
- 10** Poder ver, si te los perdiste, algunos de los mejores largometrajes españoles del pasado año y una selección de cortos en Spanish Cinema.

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores Especiales



Colaboradores

