

MINIMINCI

GUÍA DIDÁCTICA

DALIA Y EL LIBRO ROJO

69 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

Dalia, la hija de un famoso escritor quien ha muerto recientemente, hereda el legado de finalizar su libro. Para ello, Dalia se convertirá en parte del libro y se enfrentará cara a cara con los personajes que han tomado el tema del libro con el objeto de ser los protagonistas.

DATOS TÉCNICOS

Título Dalia y el libro Rojo

Dirección David Bisbano

País Argentina/Perú/Brasil/España/
Ecuador/Colombia

Año 2024

Duración 106 minutos

Producción Vista Sur Films/Mi Perro
Producciones/Filmsharks/
Golem Studio/Cinefilm/Matte/
Doce/Signos

Edad recomendada Para todos los públicos

David Bisbano

Con más de 25 años de experiencia en el mercado hispanohablante, ha trabajado en numerosas producciones audiovisuales, especializándose en animación 3D. Sus proyectos han participado en diversos festivales de ficción, animación y cortometrajes de todo el mundo. “Dalia y el libro rojo” es su último largometraje de animación, una nueva coproducción con Disney que involucra a Argentina, Perú, España, Brasil, Colombia y Ecuador.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La imaginación como una herramienta base para el aprendizaje
- La fantasía como un elemento indispensable de la creatividad
- La perseverancia como parte del desarrollo personal
- Las profesiones: ser escritor/a
- Los personajes antropomorfos en la animación infantil

CURIOSIDADES

- Cabra, uno de los personajes principales de la película, inspirado en el peluche favorito de Dalia, la niña protagonista, puede ser visto como un referente del personaje ficticio Neo en la saga de películas Matrix.



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

1. Una de las características más destacadas de esta película es su uso pionero de la tecnología Epic Games en el desarrollo de la animación. Esta técnica combina la animación 3D con animación tradicional y con decorados reales en miniatura al estilo stop motion. Lo que le da una apariencia muy estimulante con un gran enfoque artístico.

Parte de la trama de esta película gira en torno a la creación literaria un tema inusual en la animación para la infancia. Varias de las escenas transcurren en una hermosa biblioteca llena de estanterías y libros.

¿Te gusta leer? ¿Sueles ir a la biblioteca? ¿Qué es lo que más te gusta de ir a la biblioteca? ¿Cómo son las bibliotecas que conoces, qué tienen de especial?

2. ¿Sabías que...?

El padre de Dalia es escritor y su madre es editora. ¿Sabes en qué consiste cada una de estas profesiones? En los siguientes ejemplos te indicamos películas que fomentan el amor a la lectura y a los libros. El libro de Kells, La historia interminable y El valiente Despereaux.

Imagina:

En la película aparecen unas puertas que hacen referencia a la creación. Las puertas siempre abren a otros espacios o a otras dimensiones. Cuando veas la película fíjate en el color que únicamente aparece cuando están dentro de la puerta de la creación. Los colores están llenos de simbolismos.

Piensa en crear una puerta y lo que habrá detrás de ella. Piensa también en qué colores usar y qué significado pueden tener con la ayuda de vuestro profesor/a.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. La película refleja muy bien que es una ficción dentro de una ficción. Ya que la protagonista de la película es atrapada por la historia novelada que estaba escribiendo su padre. Es decir, que una buena parte de la película transcurre dentro de un libro.

Piensa en tu mejor amigo, tu juguete favorito y una persona de tu familia. ¿Qué historia de aventuras podría pasar entre ellos? ¿Dónde transcurriría esa acción?

2. En esta película la biblioteca es presentada como un lugar especial donde se guarda todo el saber que contienen los libros. En esta biblioteca vive un búho. Estos animales casi siempre simbolizan la sabiduría. ¿Te has fijado que algunos animales están relacionados de forma simbólica con distintos elementos? Por ejemplo, los perros son símbolo de la fidelidad, la hormiga de la previsión y la serpiente de la salud. ¿Cuáles conoces tú?





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2024

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide
Beatriz Hernández

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 696 605 503 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

