

SEMINICI

66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
66 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



JUAN JOSÉ CAMPANELLA



VITTORIO STORARO



JOSE CORONADO



MERCEDES SAMPIETRO



JOSÉ LUIS ALCAÍNE



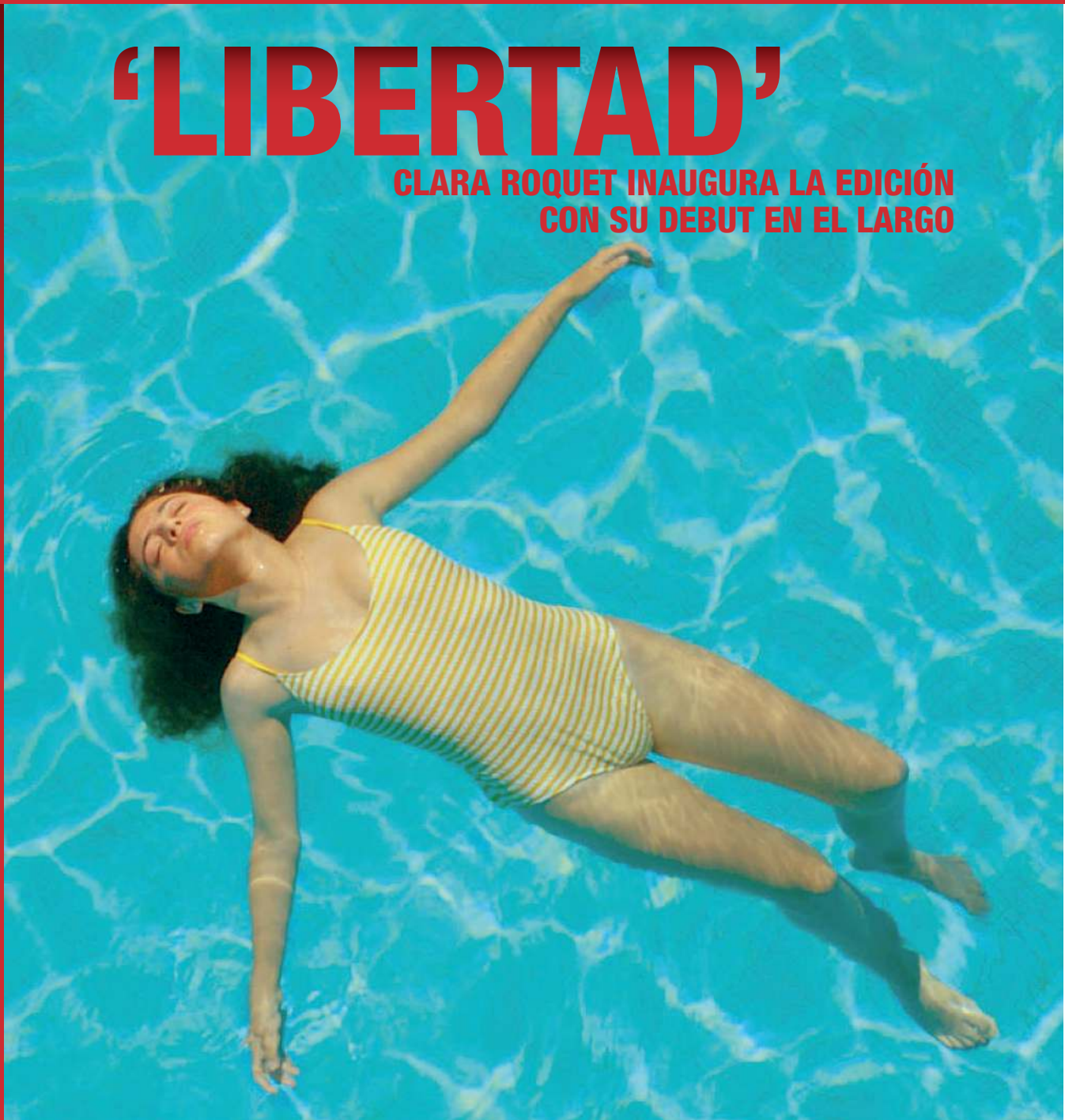
ÁLEX DE LA IGLESIA



EMILIO GUTIÉRREZ CABA

‘LIBERTAD’

CLARA ROQUET INAUGURA LA EDICIÓN
CON SU DEBUT EN EL LARGO

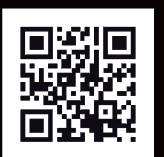


TODA LA INFORMACIÓN DE LA 66ª EDICIÓN

SECCIÓN OFICIAL / PUNTO DE ENCUENTRO / TIEMPO DE HISTORIA

PAÍS INVITADO: ARGENTINA - «DISIDENCIAS: NUEVOS CINEASTAS, NUEVAS MIRADAS»

SPANISH CINEMA - DOC. ESPAÑA - CASTILLA Y LEÓN EN CORTO Y EN LARGO - CINE, VINO & GASTRONOMÍA - VENTANA CINÉFILA - CINE Y CAMBIO CLIMÁTICO - PROYECCIONES ESPECIALES - CENTENARIOS - ANIVERSARIOS Y MUCHO MÁS...





VALLADOLID
UNA CIUDAD
DE CINE

VALLADOLID, CIUDAD CREATIVA UNESCO

Cine, arte, patrimonio, cultura, escenarios de película... **¡Una ciudad de cine!**

www.vafo.es • www.valladolidcityoffilm.com



SEMINCI 2021



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL	4
Largometrajes	6
Inauguración	9
Cortometrajes	10
Jurado Internacional	11
PUNTO DE ENCUENTRO	12
Largometrajes	14
Cortometrajes	16
TIEMPO DE HISTORIA	18
Largometrajes	20
Cortometrajes	22
DOC. España	24
Jurados	27
Spanish Cinema	28
País invitado: Argentina	30
Disidencias	32
Espigas de Honor	34
El cine de Castilla y León	47
Ventana cinéfila	48
Cambio Climático / Cine&Vino	51
Proyecciones especiales	52
Clases magistrales / Taller	54
Canal Seminci	57
Encuentros de cine	58
Presentadora y madrina	61
20 razones para no perderse Seminci	62
Tienda Seminci	63



SALUDA DEL ALCALDE

«Ha sido una edición diferente, dadas las circunstancias, pero precisamente por eso, ha sido extraordinaria». Con esas palabras, la actriz Eva Marciel daba comienzo a la gala de clausura de la anterior edición de SEMINCI, que fue especial por cuanto vino marcada por las restricciones a las que obligaba la pandemia.

Doce meses después nos aprestamos a vivir de nuevo la magia del cine que SEMINCI nos regala cada año, y lo haremos en unas condiciones próximas a la normalidad a la que estábamos acostumbrados antes de que el coronavirus apareciera en nuestras vidas.

Manteniendo las necesarias medidas de prevención, los fieles a SEMINCI y al buen cine de autor volveremos a llenar las salas de nuestra ciudad, porque estamos deseando degustar el menú cinematográfico que nos ha condimentado la organización de SEMINCI, que comenzará a desplegarse con el film *Libertad*, de Clara Roquet, que inaugura la Sección Oficial, donde, de nuevo, se pondrá de manifiesto la apuesta del certamen por los nuevos autores.

La 66 edición de SEMINCI viene aderezada, además, por las indispensables secciones Tiempo de Historia y Punto de Encuentro, a las que se unirán, entre otras, las ya tradicionales DOC. España, Castilla y León en Largo y Castilla y León en Corto, además de Ventana Cinéfila para los públicos más jóvenes. Como novedad, Argentina será este año nuestro País Invitado y se programará el ciclo «Disidencias: nuevos cineastas, nuevas miradas», que reúne una selección de largometrajes que tienen en común la búsqueda de lenguajes que escapan a la narrativa cinematográfica convencional.

Mención especial merece la conmemoración del 50 aniversario del estreno internacional de *La naranja mecánica*, que en nuestro país se proyectó por vez primera en SEMINCI en 1975, en los estertores de la dictadura, en medio de tanta expectación como vigilancia policial. Con motivo de esa efeméride, visitará el festival Malcolm McDowell, protagonista de aquella inolvidable película, y se estrenará el documental *La naranja prohibida*, dirigido por Pedro González Bermúdez, que relata lo ocurrido en el primer pase público de aquel film de Stanley Kubrick en nuestro país.

La oferta de buen cine que, una vez más, nos trae SEMINCI constituye una invitación irrechazable para que acudamos a las salas de cine.

Disfrutemos del buen cine de autor, disfrutemos de SEMINCI.

ÓSCAR PUENTE
Alcalde de Valladolid



Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Impreme:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

SECCIÓN

Oficial



23 historias llegadas de tres continentes lucirán en el principal escaparate de la 66 Seminci, que mantiene su apuesta por el cine hecho por mujeres, con once títulos, y se abre a nuevos territorios con la proyección del primer trabajo con sello costarricense. Además, ocho largos competirán por el «Pilar Miró» en una propuesta que reúne a clásicos como Schrader, Guédiguian, Mehta, Saura, o Farhadi

The Girl and the Spider



© Beauvoir Films

MIRADA FEMENINA, AIRE EUROPEO Y EQUILIBRIO ENTRE NOVELES Y CONSAGRADOS

Un mosaico de temáticas, aires y miradas conforma la Sección Oficial de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid, construida sobre los pilares del cine hecho por mujeres, las producciones europeas y esa ya consolidada combinación de trabajos de noveles con los de viejos amigos del festival. Así, en el cartel conviven ocho cintas que competirán por el «Pilar Miró» con títulos firmados por autores de la talla de Robert Guédiguian, Paul Schrader, Carlos Saura, Deepa Mehta o Asghar Farhadi.

La guionista y debutante en la dirección Clara Roquet, única española a competición en la última edición de Cannes, abrirá la 66 Semana con *Libertad*, la historia de una amistad forjada a caballo entre dos etapas vitales. Con la ópera

prima de la realizadora catalana se abre una semana repleta de cine con firma de mujer llegado desde distintas latitudes: de hecho, Costa Rica presenta por primera vez una producción en Valladolid, *Clara sola*, de la mano de Nathalie Álvarez Mesén, seleccionada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes.

El Viejo Continente mantiene una fuerte presencia en la Sección gracias a nombres como los de la alemana Maria Schrader, que competirá con su tercer largo, *I'm Your Man*, ganador de un premio en Berlín; la kosovar Blerita Basholli, que presentará en Valladolid su primera película, *Hive (Colmena)*, reconocida con tres premios en la World Dramatic Competition del Festival de Sundance, entre ellos a la Mejor Dirección, o la francesa

Audrey Diwan, que el pasado mes de septiembre recogió el León de Oro en Venecia por *El acontecimiento*, que se estrenará en Valladolid.

A ellas se suman las españolas Neus Ballús, que presentará *Sis dies corrents*, ambientada en una pequeña empresa de fontanería y electricidad de la periferia de Barcelona, y *Viaje a alguna parte*, un falso documental de Helena de Llanos realizado con motivo del centenario del nacimiento de su abuelo, Fernando Fernán Gómez, y que participa fuera de concurso.

La directora tunecina Leyla Bouzid firma la producción francesa *A Tale of Love and Desire*, su segundo trabajo, y la iraní Maryam Moghaddam codirige junto a Behtash Sanaecheha su cinta de debut, *El perdón*, seleccionada a competición en la

23 stories from three continents will take centre stage in the main showcase of the 66th Valladolid Festival. The Official Section will raise its curtain with *Libertad*, a film by screenwriter and debuting director Clara Roquet. The festival's main competitive slot revolves around works signed by women, films from new territories like Costa Rica and the balance between new talent and great classics like Schrader, Guédiguian, Mehta or Farhadi.

In this sense, Valladolid's Official Section can be seen as a mosaic of themes, atmospheres and gazes built upon the pillars of cinema made by women (who sign eleven of the feature films screening in this section), the film industries of the Old Continent (about twenty films involve the participation of European countries) and the already consolidated mix of films by newcomers and others by old friends of the Valladolid Festival: eight movies by

debutant filmmakers will compete for the Pilar Miró award as well as for Seminci's Golden Spike —in the latter case side by side with works authored by such outstanding filmmakers as the French Robert Guédiguian, the American Paul Schrader, Spain's Carlos Saura, the Indian-born director Deepa Mehta or the Iranian Asghar Farhadi.

Iran has an important presence in the main section of a festival which will screen three feature films made in that country: *A Hero*, by Oscar-winner Farhadi; *Hit the Road*, by newcomer Panah Panahi, and *Ballad of a White Cow*, co-directed by Maryam Moghaddam and Behtash Sanaeieha.

The curtain will go down with *Funny Boy*, by the Indian-born director Deepa Mehta, a Canadian production set in Sri Lanka in the 1970s and 1980s.

The Official Section, which includes a four-film sample of Spanish cinema, two

of them out of competition, will also screen twelve short films, one of them by a Spanish author in a co-production with the United States: Alberto Mielgo's *The Windshield Wiper*. Canada



produces or co-produces four of the competing movies, and there are entries from a variety of countries including China, Argentina, Ukraine, Belgium, Turkey, France or The Netherlands.

Berlinale y cuyo argumento parte de un error de la Justicia que acaba con una vida.

El cine argentino mantiene su presencia con *Las siamesas*, de **Paula Hernández**, que ha creado una historia protagonizada por una madre y su hija, Clota y Stella, y la directora india **Deepa Mehta**, cuya filmografía es bien conocida por el público del festival, clausurará la 66 edición con *Funny Boy*, una producción canadiense ambientada en la Sri Lanka de los años 70 y 80.

LOS AMIGOS VUELVEN

La Sección Oficial de la 66 Seminci ha programado la proyección de los últimos trabajos de algunos cineastas vinculados desde hace décadas al festival. Es el caso del francés **Robert Guédiguian**, que acercará a Valladolid la producción de Francia, Canadá y Senegal *Mali Twist*, o del español **Carlos Saura**, protagonista de una retrospectiva, un libro y una exposición en la 53 edición y de quien, fuera de concurso, se proyectará *El rey de todo el mundo*, un viaje por la música popular y tradicional mexicana.

Entre el elenco de consagrados figuran el estadounidense **Paul Schrader**, Espiga de Honor de Seminci y objeto de un ciclo retrospectivo en la 58 Semana, que presentará *The Card Counter* (*El contador de cartas*); el oscarizado director iraní **Asghar Farhadi**, que se reencontrará con el público de Valladolid con la cinta *Un héroe* (*A Hero*), galardonada con el Gran Premio del Jurado de Cannes *ex aequo* con *Compartimento N. 6* (*Compartment N° 6*), del



finlandés **Juho Kuosmanen**, que participará por primera vez en Seminci, al igual que el noruego **Joachim Trier**, quien tras cinco largos llega a la 66 edición con *La peor persona del mundo* (*The Worst Person in The World*), premiada en Cannes.

El realizador indonesio **Edwin**, ganador del Leopardo de Oro en la última edición de Locarno y que ha filmado siete trabajos y cosechado numerosos premios, luchará por la Espiga de Oro con *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash*, mientras que el indio **Pan Nalin** lo hará con *Last Film Show*, su quinta película de ficción, y el palestino con nacionalidad israelí **Hany Abu-Assad**, con *Hudá's Salon*.

Compartirán cartel con ellos trabajos producidos en distintos rincones de Europa

y Asia: desde Suiza llegan los largos *The Fam* (*La Fam*), tercera obra de **Fred Baillif**, y *The Girl and the Spider*, premio a la Mejor Dirección en Berlín, segunda y primera película, respectivamente, de los hermanos **Ramon y Silvan Zürcher**, mientras que entre los debutantes se encuentra el iraní **Panah Panahi**, que presentará *Hit The Road*.

UN CORTO ESPAÑOL A POR LA ESPIGA

Doce son los cortometrajes que, proyectados de manera previa a los largos, competirán por la Espiga de Oro en la Sección Oficial, uno de ellos de autoría española en coproducción con Estados Unidos: *The Windshield Wiper*, de **Alberto Mielgo**. Canadá es país de procedencia de *Bad Seeds*, de **Claude Cloutier**, y está además presente en tres de las coproducciones programadas: *Affairs of the Art*, de **Joanna Quinn**, junto a Reino Unido; *Aska*, de **Clara Milo**, con Islandia, y *The Hangman at Home*, de **Michelle y Uri Kranot**, con Dinamarca y Francia.

El ciclo se completa con el trabajo estadounidense *More Happiness*, de **Livia Huang**; el chino *Lili Alone*, de **Zou Jing** (China); el argentino *Mi última aventura*, de **Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini**; el belga *The Salamander Child*, de **Théo Degen**; el ucraniano *Los playeros de papá*, de **Olha Zhurba**, y las coproducciones europeas *Easter Eggs*, de **Nicolas Keppens** (Bélgica, Francia, Países Bajos) y *I Gotta Look Good for the Apocalypse*, de **Ayçe Kartal** (Turquía, Francia).

SECCIÓN

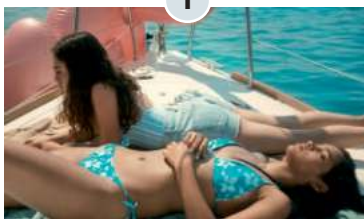
Oficial

LARGOMETRAJES

20 Películas a concurso
+ 3 fuera de concurso

INAUGURACIÓN

1



LIBERTAD

Dirección: Clara Roquet. **Intérpretes:** María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Vicky Peña. **España/Bélgica, 104'.**

Tras mucho tiempo sin coincidir en su casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Ángela, que sufre Alzheimer. Por primera vez, Nora siente que no encuentra su lugar hasta que llega Libertad.

2



BALLAD OF A WHITE COW (El perdón)

Dirección: Behtash Sanaeaha, Maryam Moghaddam. **Intérpretes:** Maryam Moghaddam, Alireza Sanifar, Pourya Rahimisam, Avin Purraoufi, Farid Ghobadi, Lili Farhadpour. **Irán/Francia, 105'.**

La existencia de Mina da un vuelco cuando se entera de que su esposo Babak era inocente del crimen por el que fue ejecutado. Las autoridades se disculpan, pero ella comienza una batalla silenciosa contra el cinismo del sistema.

3



THE CARD COUNTER (El contador de cartas)

Dirección: Paul Schrader. **Intérpretes:** Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish, Willem Dafoe, Bobby C. King, Alexander Babara. **Reino Unido/China/EEUU, 110'.**

William Tell es un ex-interrogador militar que vive bajo el radar como jugador de bajo riesgo. Su vida meticulosa se desordena cuando se encuentra con Cirk, un joven que busca vengarse de un enemigo común.

4



CLARA SOLA

Dirección: Nathalie Álvarez Mesén. **Intérpretes:** Wendy Chinchilla Araya, Daniel Castañeda Rincón, Ana Julia Porras Espinoza. **Suecia/Costa Rica/Bélgica/Alemania, 106'.**

En su papel de «sanadora», Clara mantiene en pie a una familia y a un pueblo necesitado de esperanza mientras encuentra consuelo en su relación con el mundo natural.

5



COMPARTMENT N° 6 (Compartimento N. 6)

Dirección: Juho Kuosmanen. **Intérpretes:** Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova, Julia Aug, Lidia Kostina, Tomi Alatalo. **Finlandia/Rusia/Estonia/Alemania, 106'.**

Una joven finlandesa escapa de una historia de amor en Moscú subiendo a un tren que la llevará a la ciudad de Múrmansk, en el Ártico. La joven se ve obligada a compartir el viaje y un diminuto coche cama con un minero ruso.

6



THE FAM (La Fam)

Dirección: Fred Baillif. **Intérpretes:** Claudia Grob, Anais Uldry, Kassia Da Costa, Joyce Esther Ndayisenga, Charlie Areddy, Amélie Tonsi. **Suiza, 110'.**

Un grupo de adolescentes se aloja en una casa de acogida bajo la supervisión de asistentes sociales. Viven bajo el mismo techo, pero la suya no es una convivencia elegida y la experiencia genera tensiones e intimidades inesperadas.

7



THE GIRL AND THE SPIDER (La chica y la araña)

Dirección: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher. **Intérpretes:** Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursina Lardi, Flurin Giger, André M. Hennicke, Ivan Georgiev. **Suiza, 98'.**

Lisa se muda de casa. Mara se queda. Entre el trájín de cajas y los trabajos de pintura y carpintería, empiezan a abrirse abismos. El deseo invade los espacios de la casa y se pone en marcha una montaña rusa emocional.

8



HAPPENING (El acontecimiento)

Dirección: Audrey Diwan. **Intérpretes:** Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet-Klein, Luana Bajrami, Louise Orry Diqero, Louise Chevillotte, Pio Marmai. **Francia, 100'.**

Anne es una estudiante brillante con un futuro prometedor, pero cuando se queda embarazada se desvanece ante sus ojos la oportunidad de terminar sus estudios y escapar de las limitaciones impuestas por su origen social.

9



A HERO (Un héroe)

Dirección: Asghar Farhadi. **Intérpretes:** Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadrorafaii. **Irán/Francia, 127'.**

Rahim está en la cárcel por una deuda. Durante un permiso de dos días, intenta convencer a su acreedor para que retire la denuncia a condición del pago de una parte de la deuda. Pero las cosas no salen como había planeado.

10



HIT THE ROAD

Dirección: Panah Panahi. **Intérpretes:** Hassan Madjooi, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak, Amin Simiar. **Irán, 93'.**

Una familia tan cariñosa como caótica realiza un largo viaje por carretera a través del país: el padre tiene una pierna rota, la madre intenta reír cuando no está reprimiendo las lágrimas y el hijo pequeño no para un segundo.

11



HIVE (Colmena)

Dirección: Blerta Basholli. **Intérpretes:** Yllka Gashi, Çun Lajçi, Aurita Agushi, Kumrije Hoxha, Adriana Matoshi, Kaona Sylejmani. **Kosovo/Suiza/Albania/Macedonia del Norte, 84'.**

El marido de Fahrije lleva desaparecido desde la guerra de Kosovo y, además de esta pena, su familia atraviesa apuros económicos. Con el fin de mantenerlos, pone en marcha un pequeño negocio agrícola en una aldea tradicional.

SECCIÓN OFICIAL

TEATRO CALDERÓN / TEATRO CARRIÓN
TEATRO CERVANTES / CINES BROADWAY
TEATRO ZORRILLA



12

HUDA'S SALON

Dirección: Hany Abu-Assad. **Intérpretes:** Ali Suliman, Samer Bisharat, Maisa Abd Elhadi, Manal Awad. **Egipto/Paises Bajos/Palestina/Catar, 91'.**

Reem, una joven madre casada con un hombre celoso, acude a la peluquería de Huda en Belén. Este la chantajea para que colabore con el servicio secreto de los ocupantes, traicionando así a su pueblo.



13

LAST FILM SHOW

Dirección: Pan Nalin. **Intérpretes:** Richa Meena, Dipen Raval, Rahul Koli. **India/Estados Unidos/Francia, 100'.**

Después de ver una película en el cine Galaxy, la vida de Samay da un vuelco y el pequeño se enamora apasionadamente del cine. Pero su padre descubre su obsesión «inmoral».



14

MALI TWIST

Dirección: Robert Guédiguian. **Intérpretes:** Stéphane Bak, Alicia Da Luz Gomes. **Francia/Canadá/Senegal, 125'.**

Malí, 1960. Los jóvenes de Bamako bailan rock and roll y sueñan con la renovación política. Samba, un joven socialista, se enamora de Lara. Para escapar de un matrimonio forzado, huye en secreto con él a la ciudad.



15

EL REY DE TODO EL MUNDO
(The King of All the World)
(Fuera de concurso)

Dirección: Carlos Saura. **Intérpretes:** Ana de la Reguera, Damián Alcázar, Manuel García Rulfo, Manolo Cardona, Enrique Arce, Greta Elizondo, Isaac Hernández. **España/México, 95'.**

Manuel prepara un musical y para ello recurre a la ayuda de Sara, su exmujer y coreógrafa. Durante el casting, la joven Inés se revela como una estrella emergente mientras introduce en la trama a su padre y a la mafia local.



16

LAS SIAMESAS (The Siamese Bond)

Dirección: Paula Hernández. **Intérpretes:** Rita Cortese, Valeria Lois, Sergio Prina, Sebastián Arzeno, Edgardo Castro. **Argentina, 80'.**

Clota y Stella son madre e hija. Viven solas en un viejo caserón familiar, encorsetadas en una rutina endogámica. Un día, Stella recibe una noticia: su padre ha muerto y hereda dos departamentos en una ciudad balnearia.



17

SIS DIES CORRENTS (The Odd-Job Men)

Dirección: Neus Ballús. **Intérpretes:** Mohamed Mellali, Valero Escolar, Pep Sarrà, Paqui Becerra. **España, 85'.**

Basada en hechos reales, relata la vida de Moha, Valero y Pep, trabajadores de una pequeña empresa en la periferia de Barcelona. Durante una semana Moha tendrá que demostrar si está preparado para sustituir a Pep, que se jubila.



18

A TALE OF LOVE AND DESIRE
(Una historia de amor y deseo)

Dirección: Leyla Bouzid. **Intérpretes:** Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor, Diong-Kéba Tacu, Aurélie Petit. **Francia, 102'.**

Ahmed, francés de origen argelino, creció en el extrarradio de París. En la universidad conoce a Farah, una joven tunecina y de la que se enamora mientras descubre una colección de literatura árabe sensual erótica.



19

VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH
(La venganza es mía,
todos los demás pagan en efectivo)

Dirección: Edwin. **Intérpretes:** Marthino Lio, Ladya Cheryl. **Indonesia/Singapur/Alemania, 114'.**

Ajo Kawir es un luchador que no teme ni a la muerte. Su furioso impulso de luchar tiene un secreto: su impotencia. Cuando se cruza con una luchadora llamada Iteung, Ajo acaba magullado y maltrecho, pero se enamora.



20

VIAJE A ALGUNA PARTE
(Journey To Somewhere)
(Fuera de concurso)

Dirección: Helena de Llanos. **Intérpretes:** Helena de Llanos y Tristán Ulloa. **España, 107'.**

Una mujer joven hereda de sus abuelos una casa enorme y con ella una serie de responsabilidades y sorpresas: ellos, que eran Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen, siguen dentro de la casa y no tardarán en intervenir.



21

THE WORST PERSON IN THE WORLD
(La peor persona del mundo)

Dirección: Joachim Trier. **Intérpretes:** Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum. **Noruega/Francia/Suecia/Dinamarca, 121'.**

Julie va a cumplir los treinta y su vida es un desastre. Su novio Aksel, un exitoso novelista gráfico, la presiona para que contenga su energía creativa. Una noche se cuela en una fiesta y conoce al joven y encantador Eivind



22

I'M YOUR MAN

Dirección: Maria Schrader. **Intérpretes:** Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Hans Löw, Wolfgang Hübisch, Annika Meier. **España/Portugal, 100'.**

Alma es una científica que trabaja en el famoso Museo de Pérgamo de Berlín. Para obtener fondos para financiar sus investigaciones, acepta vivir tres semanas con un robot humanoide diseñado para ser su compañero de vida ideal.



23

FUERA DE CONCURSO

CLAUSURA

FUNNY BOY

Dirección: Deepa Mehta. **Intérpretes:** Agam Darshi, Nimmi Harasgama, Seema Biswas, Ali Kazmi. **Canadá/EEUU, 109'.**

La película sigue la vida de Arjie desde su niñez hasta la adolescencia en Sri Lanka. Criado entre la minoría tamil, a Arjie le encanta vestirse como una novia para recrear bodas y no entiende que le llamen 'raro'.


NUEVO
**RENAULT
ARKANA**
híbrido por naturaleza



**SUV deportivo y espacioso
tecnología híbrida nacida de la F1®
hasta un 40% de ahorro en consumo de carburante***

*en ciclo WLTP urbano, en comparación a un motor térmico equivalente

gama nuevo arkana: consumo mixto WLTP (l/100km): desde 4,8 hasta 6,1. emisiones de CO₂ WLTP (g/km): desde 108 hasta 138.
*fuente 04/2019 UTAC - 04/2019

Renault recomienda 

renault.es



CLARA ROQUET

DIRECTORA DE LIBERTAD



«LIBERTAD SURGE DEL CORTO EL ADIÓS, PREMIADO EN LA SEMINCI»

La directora catalana **Clara Roquet** regresa a Valladolid con su primer largo, **Libertad**, que se proyectará en la gala de inauguración

Clara Roquet (Vic, 1988) alcanzó prestigio como guionista en títulos como *Petra* (Jaime Rosales), *La ofrenda* (Ventura Durall), *10.000 km* o *Los días que vendrán* (ambas de Carlos Marqués-Marcet). Antes de *Libertad* firmó dos cortometrajes: *El adiós* (Espiga de Oro y Premio EFA en la 60 Seminci) y *Les bones nenes* (premio Movistar + proyecto en corto). Roquet descubrió la capacidad poética del cine a los 14 años, después de ver *Los 400 golpes* (Truffaut) e *Hiroshima mon amour* (Resnais).

> **Su primer largometraje, *Libertad*, se centra en la amistad entre dos adolescentes, pero habla de muchas otras cosas... ¿Cómo surgió la idea de esta película?**

Surge de un corto de 2015, *El adiós*, premiado en la Seminci, sobre una cuidadora boliviana, el día que se muere la mujer a la que cuidó. En el casting entrevisté a un montón de cuidadoras, mujeres que han tenido que dejar a sus hijos en sus países de origen para cuidar de otros, y que no tienen una vida propia, suelen trabajar como internas, ahorran para enviar dinero a la familia... A

partir de ahí pensé en profundizar un poco en esas relaciones tan complejas.

> **¿Cuánto tardó en hacerla?**

La empecé a escribir en 2016. Pero como trabajaba de guionista con otros directores, y hay fechas que cumplir, al final acabas dándole prioridad a lo de otros. Por eso tardé un poco. Pero en 2017 comenzó el proceso de financiación, que fue como muy natural, y la rodamos en 2019, antes de la pandemia. El objetivo era estrenarla en Cannes en 2020, pero el festival se canceló, aunque nos prometieron plaza al año siguiente. Así que esperamos a 2021.

> ***Libertad* se estrenó en Cannes antes de venir a Valladolid. ¿Cómo fue la experiencia?**

No pude asistir al estreno porque tuve el covid, y llegué unos días más tarde. Pero ha sido una experiencia muy buena.

> **¿Ha puesto algo de su biografía en esta película?**

Hay muchos pequeños momentos sacados de los veranos de mi infancia en familia. Al principio intenté asumir el punto de vista de Libertad, pero fui incapaz. Yo me veo reflejada en Nora, en su manera de mirar con fascinación a alguien que viene de un sitio exótico, que es un poco mi punto de vista en la historia. Está también mi experiencia personal con mi abuela, que sufrió Alzheimer, una enfermedad dura y simbólica, con todo lo que conlleva la pérdida de memoria y de identidad... La desintegración familiar está representada de forma evidente en la figura de Ángela, la abuela, que es también la más capaz de romper

barreras con Rosana, su cuidadora. En el fondo es una película nostálgica.

> **¿Qué cineastas tiene como referentes?**

Lucrecia Martel es una de las que más admiro, y Alice Rohrwacher, la directora de *Lazzaro feliz*. Me encanta el cine de Carlos Saura y Víctor Erice, también el cine clásico de Hollywood, Douglas Sirk...

> **¿Y Bergman? ¿No hay algo de *Fanny y Alexander* en *Libertad*?**

Sí, me encanta, aunque suene pedante decir que te gusta Bergman. Y *Fanny y Alexander* es una película que he visto muchísimas veces en mi vida, claro que hay algo de ella en *Libertad*.

LIBERTAD

After a long time without reuniting at their summer home, the Vidal family spends the last vacation together with their grandmother Ángela, who suffers from advanced Alzheimer's disease. For the first time in her life, Nora (14) feels that she cannot find her place: she finds children's games ridiculous and adult conversations are still too big for her. But everything changes with the arrival of Libertad (15), the daughter of Rosana.

LIBERTAD

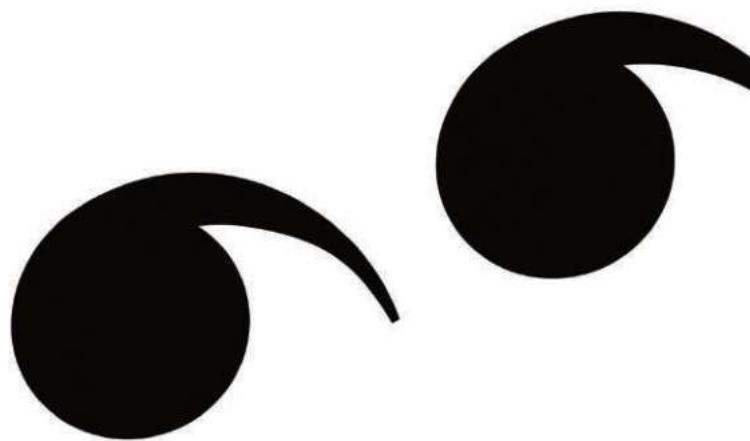
Teatro Calderón, día 23, 19.00 h (gala inauguración)
Teatro Carrión, día 23, 11.30 h (pase exclusivo prensa)
Teatro Cervantes, día 23, 11.30 h
Cine Broadway, día 23, 22.30 h, y día 24, 19.45

SECCIÓN Oficial



CORTOMETRAJES

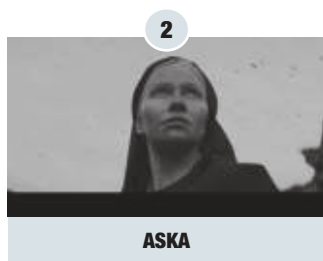
12 Cortos a concurso



1
AFFAIRS OF THE ART
(Asuntos del arte)

Dirección: Joanna Quinn. **Reino Unido/Canadá,** 16'.

Beryl, trabajadora de una fábrica de 59 años, está obsesionada con el dibujo, y su fijación se ha adueñado del hogar. Aparte de su marido, Ivor, modelo y musa de Beryl, toda la familia es adicta a algo.



2
ASKA

Dirección: Clara Milo. **Islandia/Canadá,** 14'.

Dos hermanas deben enfrentarse a la decadencia de la naturaleza en su búsqueda para llegar a un volcán. En su carrera tienen que alimentar a la Serpiente de Fuego con las cenizas sagradas de su Madre.



3
BAD SEEDS (Malas hierbas)

Dirección: Claude Cloutier. **Canadá,** 6'.

Este trabajo, firmado por el director Claude Cloutier, conduce al sorprendente mundo de las plantas carnívoras, que son capaces de cambiar su apariencia como un camaleón cambia de color.



4
DAD'S SNEAKERS
(Los playeros de papá)

Dirección: Olha Zhurba. **Ucrania,** 19'.

Sasha, de 13 años, vive en un internado para niños privados del cuidado de sus padres. Es uno de los más afortunados: una familia ha aceptado adoptarlo pero hay algo que no le dejará mudarse a EEUU.



5
EASTER EGGS
(Huevos de Pascua)

Dirección: Nicolas Keppens. **Bélgica/Francia/Paises Bajos,** 15'.

El restaurante chino está vacío, el señor Ping se fue y la jaula de pájaros exóticos está abierta. Nadie sabe lo que ha pasado, pero dos amigos creen que es una gran oportunidad para atraparlas y venderlas.



6
I GOTTA LOOK GOOD FOR THE APOCALYPSE
(Tengo que ponerme guapo para el apocalipsis)

Dirección: Ayçe Kartal. **Turquía/Francia,** 5'.

Marzo 2020. El planeta se encierra. Nuestro mundo está siendo drenado de su sustancia y las formas de vida digital se multiplican, al igual que ocurre con esas parejas que comparten vida en un universo virtual.



7
THE HANGMAN AT HOME
(El verdugo cuando llegue a casa)

Dirección: Michelle Kranot, Uri Kranot. **Dinamarca/Francia/Canadá,** 14'.

Basado en el poema homónimo que Carl Sandburg escribió en el año 1922, esta coproducción profundiza en los pensamientos que tiene un verdugo cuando vuelve a casa del trabajo por la noche.



8
LILI ALONE (Lili sola)

Dirección: Zou Jing. **China,** 22'.

Lili, una joven madre, vive con su marido, que es jugador, en una remota zona de Sichuan. Sola y pobre, se dirige a la ciudad en un intento por ganar suficiente dinero para salvar a su padre moribundo.



9
MORE HAPPINESS
(Más felicidad)

Dirección: Livia Huang. **EEUU,** 13'.

Durante una conversación nocturna, una mujer pregunta a su madre cómo ser una buena persona. Mientras hablan, ella piensa en un antiguo amor. Las estaciones cambian y se acumulan los recuerdos.



10
THE SALAMANDER CHILD
(El niño salamandra)

Dirección: Théo Degen. **Bélgica,** 26'.

A sus 15 años, Forian piensa que puede comunicarse con los muertos a través del fuego. Esa creencia lo convierte en el bicho raro de su pueblo y a fuerza de ser llamado monstruo... se convierte en ello.



11
MI ÚLTIMA AVENTURA
(My Last Adventure)

Dirección: Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini. **Argentina,** 105'.

Un chico pobre decide dejar de serlo y, junto a su amigo, intenta huir llevándose un bolso lleno de dinero de su jefe. La última noche en su ciudad natal es un repaso a modo de despedida.



12
THE WINDSHIELD WIPER
(El limpiaparabrisas)

Dirección: Alberto Mielgo. **España/EEUU,** 15'.

Dentro de una cafetería, tras almorzar y mientras se fuma un paquete de cigarrillos, un hombre de mediana edad se hace a sí mismo una pregunta que también lanza a los comensales: ¿qué es el amor?



SEIS MIRADAS DE EXCEPCIÓN PARA REPARTIR LAS ESPIGAS

El Jurado Internacional de la 66 Seminci, que estará presidido por la cineasta india **Deepa Mehta**, reunirá a seis grandes expertos del séptimo arte llegados de distintos puntos del mundo, haciendo gala del sabor internacional que siempre ha caracterizado al festival. Ellos serán los encargados de repartir las codiciadas Espigas de Oro y Plata, símbolo de la

Semana, que están dotadas con 75.000 y 25.000 euros, respectivamente, para la distribuidora española de las películas vencedoras.

En esta ocasión, el Jurado tendrá que entregar los galardones entre los 23 largometrajes que se proyectarán en el principal escaparate de la Semana y que competirán por el Premio «Pilar Miró»

al mejor Nuevo Director; el «Ribera de Duero» al mejor Director; los galardones que reconocerán el trabajo de un actor y una actriz; el «Miguel Delibes» al mejor Guion; el premio a la mejor Dirección de Fotografía y el «José Salcedo» al mejor Montaje. Asimismo, también decidirán los títulos de los mejores cortometrajes a competición.

INTERNACIONAL



DEEPA MEHTA, PRESIDENTA

Nacida en India en 1950, comenzó su carrera escribiendo guiones para cine infantil. Posteriormente emigró a Toronto, donde fundó la compañía Sunrise Films. La cineasta participó en Punto de Encuentro de la 36 Semana con *Sam y yo* y desde entonces ha presentado en el festival algunos de sus principales trabajos: *Freda* y *Camilla*, *Agua*, *Hijos de la medianoche*, *Beeba Boys* y *Anatomía de la violencia*.



MARTA ETURA

Formada en la Escuela de Cristina Rota, Etura comenzó su carrera en el mundo del cine de la mano de Joaquín Oristrell en *Sin vergüenza*. Un año después, en 2002, fue nominada al Goya por su papel en *La vida de nadie*, título al que siguieron *Para que no me olvides*, *AzulOscuroCasiNegro* y *Celda 211*, que le valió el Goya a la mejor actriz de reparto. Ha participado también en montajes de teatro y danza.



ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS

Periodista cultural de *El País* durante más de dos décadas y colaboradora de *Icon*, *S Moda* e *Historia de nuestro cine*, ha recibido el premio Paco Rabal de periodismo por el reportaje «La revancha de los secundarios». Ha sido comisaria de tres exposiciones nacidas del Archivo Lafuente, con el que mantiene una estrecha relación, y ha escrito dos libros: *La bombilla* y *Entrevistos. Manolo Blahnik*.



ALBERTO GARCÍA FERRER

Historiador de cine argentino, se graduó en Bellas Artes y Ciencias de la Información y fue director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Docente en cursos en distintas universidades e instituciones, es autor de más de cien artículos en publicaciones españolas o americanas y es responsable del diseño de nuevos formatos para programas culturales.



LILI HORVÁT

Cineasta húngara, forjada en el mundo del corto y del documental, debutó en el largometraje en 2015 con *The Wednesday Child*, premiado en Karlovy Vary y proyectado en Punto de Encuentro. Con su segundo largo, *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*, ganó la Espiga de Oro, el «Pilar Miró» y el galardón a la mejor actriz para su protagonista en la 65 Seminci.



JAVIER PORTA FOUZ

El director del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, cita a la que está vinculado desde 2001 y que lidera desde 2016, es licenciado en Ciencias de la Comunicación Social. Ha colaborado en medios como *Clarín*, *Rolling Stone* y *Le Monde Diplomatique* y debutó como actor en la serie web *Cineterapia*. Porta Fouz mantiene su actividad docente y es autor y coautor de varios títulos.



EUROPA Y DIRECTORAS EN EL PUNTO DE MIRA

La apuesta por la experimentación narrativa marca la sección con **15 autores noveles**

Producciones europeas, cintas con mujeres al mando o ambas cosas a la vez. Son las notas dominantes de la programación de Punto de Encuentro, la selección de filmes que cada año realiza la Semana para primeras y segundas obras y que, en esta 66 edición, más que por el exotismo geográfico apuesta por el narrativo.

La directora noruega **Guro Bruusgaard** presenta en *Him (Han)* a tres personajes masculinos de distintas etapas de la vida que atraviesan por crisis sociales y personales. Llega a la Seminci tras recibir el premio a mejor dirección en la sección internacional del Baltic Debuts Film Festival. Por su parte, la danesa **Lisa Jespersen** narra en *Persona non grata* la ducha fría que recibe su protagonista, una escritora bohemia, cuando descubre a quién tendrá por cuñada: a su peor enemiga de la infancia y... protagonista de sus textos. También en las mujeres se centra **Milica Tomović**, de Serbia, en *Celts (Celtas)*, su primer largo. El Belgrado de 1993 es el contexto histórico, en toda su crudeza, para este relato de una madre que soluciona como puede la celebración del cumpleaños de su hija.

Sin salir de Europa, Punto de Encuentro programa otras siete películas. *A Brixton Tale (Una historia de Brixton)* es el primer trabajo de **Darragh Carey** y **Bertrand Desrochers**, que ya habían trabajado juntos en cortos anteriores. Para su primer largo han escogido la historia de amor y problemas entre la popular *youtuber* blanca y el chico negro pobre.

Roman Vasyanov, desde Rusia, pone su dilatada experiencia como director de fotografía, publicista y cortometrajista al servicio de *The Dorm (La habitación)*, su

puesta de largo. En esta adaptación cinematográfica de *Hostel on the Blood*, de **Alexei Ivanovél**, narra los ajustes personales y sociales que pasa un grupo de amigos en una residencia de estudiantes de la URSS de 1984 tras el suicidio de una joven.

A la misma época remite *Erasing Frank (Borrando a Frank)*, de **Gábor Fabricius**, la historia de Frank, un cantante punk al que el régimen húngaro encierra en un hospital psiquiátrico para silenciarlo. Y de lo social a lo personal en *The Gravedigger's Wife (La mujer del enterrador)*, propuesta del finlandés **Khadar Ayderus Ahmed** en

segundo filme del también guionista y editor **Seán Breathnach**, tras el aclamado largo de terror *Beyond the Woods*, y que cuenta las vicisitudes de un joven más bien ingenuo que repentinamente debe enfrentarse al interés de una compañía energética sobre el terreno que acaba de heredar.

Otro joven, este de 14, protagoniza *La Traviata, My Brothers and I (Mis hermanos y yo)*, una producción francesa dirigida por **Yohan Manca** sobre la capacidad de la ópera para crear sueños en el seno de una familia pobre y que viene de participar en la en la sección Un Certain Regard de Cannes.



La Traviata, My Brothers and I (Mis hermanos y yo)

su primer largometraje (coproducido por Finlandia, Alemania y Francia), en el que la esposa de un matrimonio que reside en Yibuti necesita luchar contra una enfermedad mediante una costosa operación.

De Irlanda llega la cinta que representa a su país en los Oscar: *Shelter (Refugio)*,

Cierra la apuesta europea *Wood and Water (Madera y agua)*, del debutante **Jonas Bak**, una producción de Alemania, Francia y Hong Kong en la que una mujer aprovecha su reciente jubilación para visitar a su hijo en este territorio autónomo de la República Popular China.



The Story of Southern Islet

Meeting Point

European productions, films made by women or titles belonging to both categories are the common thread of Meeting Point, the selection of first and second films by directors from all over the world which in this 66th edition puts the focus on narrative exoticism.

The Norwegian director Guro Bruusgaard attends the 66th SEMINCI with *Him (Han)*, while Denmark's Lisa Jespersen will present *Persona non grata* and the Serbian Milica Tomović joins the section with *Celts*. To these titles we must add *A Brixton Tale*, by Darragh Carey and Bertrand Desrochers; *The Dorm*, by Russian filmmaker Roman Vasyanov; *Erasing Frank*, by Gábor Fabricius; *The Gravedigger's Wife*, by Finn Khadar Ayderus Ahmed; *Shelter*, by Seán Breathnach; the French film *La Traviata, My Brothers and I*, by Yohan Manca, and *Wood and Water*, by Jonas Bak.

Latin American entries in Meeting Point are Marí Alessandrini's *Zahorí* and Claudia Huaiquimilla's *My Brothers Dream Awake*, while the Asian representation consists of Iran's *The Son*, by Noushin Meraji, China's *Streetwise*, by Na Jiazuo, and the Malaysian film *The Story of Southern Islet*, by Keat Aun Chong.

The section's line-up is complete with the short films *La campaña* (Eduardo del Llano), *Cradle* (Paul Mureşan), *The Criminals* (Serhat Karaaslan), *Like The Ones I Used To Know* (Annie St-Pierre), *Intercom 15* (Andrei Epure), *A Present Light* (Diogo Costa Amarante), *Stories Keep Me Awake at Night* (Jérémy van der Haegen), *Techno mama* (Saulius Baradinskas) and *Vadim On a Walk* (Sasha Svirsky).

La guionista y directora argentina **Marí Alessandrini** presenta *Zahorí*, cinta que comparte producción entre su país de origen, Chile, Suiza y Francia. También su protagonista es una adolescente de 13 años que cuestiona todo lo que le rodea, empezando por la escuela o la concepción binaria del género. *Mis hermanos sueñan despiertos* (*My Brothers Dream Awake*) es el segundo largo de la chilena **Claudia Huaiquimilla**, de nuevo con protagonistas jóvenes: dos hermanos reclusos en un centro juvenil que comienzan a contemplar la idea de la evasión como única salida a sus problemas.

La sección apuesta más por el exotismo narrativo que por el geográfico

Cambio de continente para las tres cintas que completan los largometrajes de Punto de Encuentro. El primero, *The Son (El hijo)*, procede de Irán a cargo de **Noushin Meraji**, la directora que solo en 2021 ha ejercido de actriz y ha dirigido un corto (*Shadow of the Fox*) y el largometraje que acoge la Seminci, centrado en un cuarentón que debe afrontar la soledad tras la muerte de su madre.

De China llega *Streetwise (Animal de ciudad)*, de **Na Jiazuo**, que este

mismo año llevó a *Un Certain Regard* su primer largo, *Remainder*, y que ahora presenta en la Semana el segundo. Apostar por el humilde lugar de origen parece la constante de este director de 32 años, que se centra ahora en la figura de un joven que trata de salir adelante en una pequeña localidad.

Por último, *The Story of Southern Islet (La historia del islote del sur)*, de **Keat Aun Chong**, es el filme de Malasia, país que nunca antes había estado representado en la Semana. Las creencias en distintas divinidades marcan la vida de Cheong y su esposa Yan, historia que recibió el premio Fipresci en el festival de Hong Kong y el premio al mejor nuevo director y el Fipresci en Taipéi.

Cortometrajes

El recorrido internacional se extiende con los nueve cortometrajes: *La campaña* (Eduardo del Llano, Cuba), *Cradle* (Paul Mureşan, Rumanía), *The Criminals* (Serhat Karaaslan, Francia/Rumanía/Turquía), *Like the Ones I Used to Know* (Annie St-Pierre, Canadá), *Intercom 15* (Andrei Epure, Rumanía), *A Present Light* (Diogo Costa Amarante, Portugal), *Stories Keep Me Awake at Night* (Jérémy van der Haegen, Bélgica), *Techno Mama* (Saulius Baradinskas, Lituania) y *Vadim on a Walk* (Sasha Svirsky, Rusia). Aquí sí, termina la vuelta al mundo.

PUNTO DE Encuentro

LARGOMETRAJES

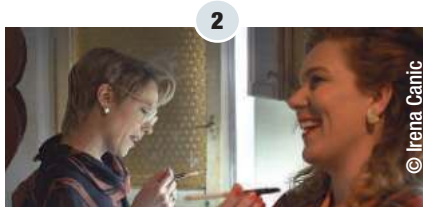
15 Películas a concurso



A BRIXTON TALE (Una historia de Brixton)

Dirección: Darragh Carey, Bertrand Desrochers. **Intérpretes:** Ola Orebiyi, Lily Newmark, Craige Middleburg. **Reino Unido, 76'.**

Benji es un chico nerdo de Somerleyton Estate que se dedica a mantener a su mejor amigo, Arch, alejado de problemas. Leah, la joven de la que se enamora, es una YouTuber obsesionada con la cultura callejera.



CELTS (Celtas)

Dirección: Milica Tomović. **Intérpretes:** Dubravka Kojanić, Stefan Trifunović, Katarina Dimić, Anja Đorčević. **Serbia, 106'.**

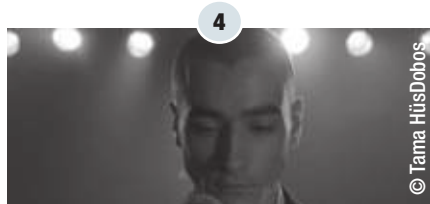
Ambientada en el Belgrado en 1993, en plena guerra, la cinta narra la historia de la familia de Marijana, a la que trata de mantener unida aunque su marido solo levanta la mirada cuando está con su pequeña hija Minja.



THE DORM (La habitación)

Dirección: Roman Vasyanov. **Intérpretes:** Gennady Vyrypaev, Nikita Efremov, Marina Vasilyeva, Ilya Malanin, Irina Starshenbaum, Yulia Aug. **Rusia, 123'.**

En 1984, en un lugar ubicado en medio de la nada en la entonces URSS, un grupo de amigos trata de vivir sus vidas y mantener la dignidad a pesar del sistema corrupto y las personas que dirigen su residencia estudiantil.



ERASING FRANK (Borrando a Frank)

Dirección: Gábor Fabricius. **Intérpretes:** Benjamin Fuchs, Kincső Blénesi, Andrea Waskovich, István Lénárt, Pál Frenák. **Hungría, 103'.**

En la Budapest de 1983, Frank es el cantante de una banda punk prohibida que transmite la voz en contra el régimen totalitario. Llevado a un hospital psiquiátrico para silenciarlo, Frank sacrificará todo para resistir.



THE GRAVEDIGGER'S WIFE (La mujer del enterrador)

Dirección: Khadar Ayderus Ahmed. **Intérpretes:** Omar Abdi, Yasmin Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim, Samaleh Ali Obsieh, Hamdi Ahmed Omar. **Finlandia/ Alemania/Francia, 82'.**

Guled y Nasra son una pareja que vive en las afueras de Djibouti con su hijo adolescente Mahad. Pero se enfrentan a tiempos difíciles: Nasra necesita una cirugía costosa para tratar una enfermedad renal crónica.



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS (My Brothers Dream Awake)

Dirección: Claudia Huaiquimilla. **Intérpretes:** Iván Cáceres, César Herrera, Paulina García, Andrew Bargsted, Julia Lübbert, Sebastián Ayala, René Miranda. **Chile, 85'.**

Los hermanos Ángel y Franco llevan un año en una cárcel juvenil, un lugar en el que incluso sueñan. La llegada de un joven rebelde les ofrece un posible escape que será la única puerta para hacer esos sueños realidad.

7



HIM

Dirección: Guro Bruusgaard. **Intérpretes:** Johannes Joner, Emil Johnsen, Frank Werner Laug. **Noruega, 83'.**

La cinta reúne tres historias sobre la vida de dos hombres y un niño, Harald, Eirik y Petter, a lo largo de un día en Oslo. Aunque de distinto modo, cada uno se encuentra en una situación de angustia social y emocional.

8



PERSONA NON GRATA

Dirección: Lisa Jespersen. **Intérpretes:** Rosalinde Mynster, Bodil Jørgensen, Jens Jørn Spottag, Adam Ild Rohweder, Anne Sophie Wanstru. **Dinamarca, 91'.**

Catrine demuestra haberse enclavado en el lugar del que Irina una vez se marchó. Es por ello que el conflicto no tarda mucho en surgir, alimentado por diferencias aparentemente insuperables y por una historia dolorosa.

9

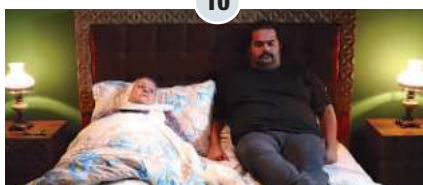


SHELTER (Refugio)

Dirección: Seán Breathnach. **Intérpretes:** Donall O Healai, Fionnuala Flaherty, Cillian O Gairbhí, Macdara O Fatharta. **Irlanda, 93'.**

Cuando sus sobreprotectores padres fallecen, el ingenuo recluso John Cunliffe, sin amigos, descubre que sus terrenos son muy valiosos y, a sus 28 años, se ve obligado a lidiar con el romance, la confianza y la venganza.

10



THE SON (El hijo)

Dirección: Noushin Meraji. **Intérpretes:** Soheil Ghannadan, Nahid Haddadi, Donya Heydari, Atabak Naderi, Mojtaba Fallahi. **Irán, 85'.**

A sus 40 años, Farid vive con su madre. Es muy vulnerable y huye de la soledad, pero a la vez trata de demostrar que es independiente y apoya a su madre. Pero su repentina muerte provocará una gran frustración en Farid.

11



**THE STORY OF SOUTHERN ISLET
(La historia del islote del sur)**

Dirección: Keat Aun Chong. **Intérpretes:** Jojo Goh, Season Chee, Pearlyy Chua, Tang Ling, Hoon Mei Sim, Jojo GOH, Season CHEE, Pearlyy CHUA. **Malaysia, 105'.**

Basada en la historia real de la infancia del director, Keat Aun Chong, la cinta reúne los relatos de algunas de las personas que viven en la frontera entre Tailandia y Malasia y los encuentros con el chamanismo.

12



STREETWISE (Animal de ciudad)

Dirección: Na Jiazuo. **Intérpretes:** Jiuxiao LI, Miyi HUANG, Ailei YU. **China, 96'.**

Dongzi tiene que encontrar dinero para pagar la factura del hospital de su padre, a pesar de no tener casi relación con él, y para seducir a la mujer a la que ama, pese a que sea la ex de un jefe mafioso.

13



**LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I
(Mis hermanos y yo)**

Dirección: Yohan Manca. **Intérpretes:** Maëli Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Khammes, Moncef Farfar-Hédi. **Francia, 108'.**

Nour tiene 14 años y vive en un barrio popular. Se dispone a pasar un verano marcado por las desventuras de sus hermanos, la enfermedad de su madre y los servicios comunitarios hasta que conoce a una cantante lírica.

14



WOOD AND WATER (Madera y agua)

Dirección: Jonas Bak. **Intérpretes:** Anke Bak, Ricky Yeung, Alexandra Batten, Patrick Lo, Theresa Bak, Susanne Johnssen, Lena Ackermann. **Alemania/Francia/Hong Kong, 79'.**

Al jubilarse, Anke deja atrás su vida solitaria en la Alemania rural y los recuerdos de una vida familiar perfecta y viaja a Hong Kong, un lugar que ha mantenido a su hijo lejos de ella durante muchos años.

15



ZAHORÍ

Dirección: Mari Alessandrini. **Intérpretes:** Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley, Sabine Timoteo, Pablo Limarzi. **Suiza/Argentina/Chile/Francia, 106'.**

En medio de la región argentina de la Patagonia, Mora se rebela contra la escuela y se impone frente a sus padres, así que se ve obligada a cruzar la estepa para ir al internado con Himeko, su hermano pequeño.



PUNTO DE Encuentro

CORTOMETRAJES

9 Cortos a concurso



THE CRIMINALS
(Los criminales)

Dirección: Serhat Karaaslan. **Francia/Rumania/Turquía, 24'.**

En un pueblo de Anatolia, en medio de la noche, la joven pareja formada por Emre y Nazli busca una habitación para hacer el amor: son rechazados de los hoteles porque no tienen certificado de matrimonio.



INTERCOM 15
(Portero automático 15)

Dirección: Andrei Epure. **Rumanía, 22'.**

Varios vecinos hallan a una mujer inconsciente que yace frente al edificio. A pesar de que vive en el tercer piso, nadie sabe su nombre. Mientras esperan que llegue la ayuda, reflexionan sobre sus vidas.



LA CAMPAÑA
(The Campaign)

Dirección: Eduardo del Llano. **Cuba, 30'.**

Felipe, un joven brigadista, llega a un bohío perdido entre las lomas en algún lugar de Cuba en 1961, en plena Campaña de Alfabetización. Para su sorpresa, la familia campesina resulta atípica.



CRADLE
(Cuna)

Dirección: Paul Mureşan. **Rumanía, 4'.**

Este trabajo, firmado por Paul Mureşan, ahonda en un tema complejo: las personas tienden a lastimarse entre sí, dejando heridas de larga duración, y esto no es diferente entre las familias.



THE CRIMINALS
(Los criminales)

Dirección: Serhat Karaaslan. **Francia/Rumania/Turquía, 24'.**

En un pueblo de Anatolia, en medio de la noche, la joven pareja formada por Emre y Nazli busca una habitación para hacer el amor: son rechazados de los hoteles porque no tienen certificado de matrimonio.



INTERCOM 15
(Portero automático 15)

Dirección: Andrei Epure. **Rumanía, 22'.**

Varios vecinos hallan a una mujer inconsciente que yace frente al edificio. A pesar de que vive en el tercer piso, nadie sabe su nombre. Mientras esperan que llegue la ayuda, reflexionan sobre sus vidas.



LIKE THE ONES I USED TO KNOW
(Como las Navidades de antes)

Dirección: Annie St-Pierre. **Canadá, 18'.**

24 de diciembre de 1983, 22:50 horas. Julie y sus primos comen demasiado azúcar, Santa Claus llega tarde y Denis, solo en su coche, está ansioso por tener que poner un pie en la casa de su ex suegro.



A PRESENT LIGHT
(Luz de presencia)

Dirección: Diogo Costa Amarante. **Portugal, 19'.**

En una noche lluviosa, un hombre sale de su casa para entregar una carta a alguien que recientemente lo dejó. En una esquina, se encuentra con una mujer que le advierte sobre lo resbaladizo del camino.



STORIES KEEP ME AWAKE AT NIGHT
(Noches en vela)

Dirección: Jérémy van der Haegen. **Bélgica, 31'.**

Este retrato de la infancia se ambienta en un pueblo, en el seno de una familia. A un niño pequeño le gusta usar vestidos y la vida cotidiana son los elementos usados para hablar de deseos ocultos.



TECHNO MAMA

Dirección: Saulius Baradinskas. **Lituania, 18'.**

A Nikita le encanta escuchar música techno y sueña con ir a Berlín y visitar el famoso club Berghain. Su madre Irena desconoce los sueños de su hijo y pronto sus expectativas mutuas chocarán.



VADIM ON A WALK
(Vadim de paseo)

Dirección: Sasha Svirsky. **Rusia, 8'.**

Este trabajo de animación trata sobre la transformación y la liberación espiritual de un personaje principal que se encuentra atrapado en la aburrida rutina diaria de un simple empleado de oficina.

LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

DÍAS
24 y 26

FUNDOS Y BROADWAY

- **Está amaneciendo (It Dawns).** Guillermo Benet, 30'
- **Etxean (Home).** Mikel Rueda, 18'
- **Las infantas (The Infantas).** Andrea H. Catalá, 14'
- **Intentando (Trying).** Juan Manuel Montilla «Langui», 16'
- **Romance (Romance).** Álvaro de Miguel, 17'
- **Somni.** Carme Galmés, 11'

CON LA COLABORACIÓN DE
THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

ELABORAR UNA EMOCIÓN LLEVA TIEMPO

Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento con el Taller de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.



RI
BE
RA
DEL
DUERO

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

CREADO PARA
EMOCIONARTE



TIEMPO DE Historia

TIEMPOS COMPLEJOS, MIRADAS DIVERSAS

Empoderamiento femenino, ciberterrorismo, identidad de género, compromiso con el entorno y hasta The Beatles. La procedencia fundamentalmente europea de los filmes programados en Tiempo de Historia no implica, ni de lejos, falta de variedad temática en los asuntos sobre los que los realizadores posan su mirada y ofrecen su visión a través de sus documentales, 16 de ellos de larga duración y otros 9 en metrajés cortos o medios.

Solo cuatro largos son de producción no europea. Del sur de América llega *Rancho*, de **Pedro Speroni**, una cinta de la que es además guionista, productor y operador de cámara, por lo que en su conjunto es tan de autor como las reglas que rigen en el mundo que han creado tras las rejas, y *Corsini Sings Blomberg & Maciel*, de **Mariano Llinás**. En la producción estadounidense *North by Current (Al norte por la corriente)*, de **Angelo Madsen Minax**, adicción y fervor religioso son dos de los temas clave.

Asia estará presente a través de la producción india *Writing with Fire (Escribiendo con fuego)*, de **Rintu Thomas** y **Sushmit Ghosh**. En su largometraje, mujeres dalit, es decir, de la casta más baja de su sistema social, dirigen el único periódico del país de estas características. No en vano **Rintu Thomas** se caracteriza por contar historia de justicia social a través de narrativas de no ficción, mientras que **Sushmit Ghost** es conocido por su trayectoria en cortometrajés documentales.

Más cerca de Valladolid, ya en Europa, **Guido Henderickx**, el autor de *Extraños en el paraíso* (2016), nominada a Mejor Documental en los Premios del Cine Europeo, llega a la Seminci con *A Man and a Camera (Un hombre y una cámara)*, la propuesta desde los Países Bajos que intenta sorprender e investigar sobre la naturaleza humana a partes iguales. Y de la naturaleza humana a la de los medios sociales. ¿Qué

La sección documental aborda asuntos como el empoderamiento femenino, el ciberterrorismo o la identidad de género, en **16 largos y 9 trabajos de corto y medio formato**

británicobelga *Misha and the Wolves (Misha y los lobos)*, de **Sam Hobkinson**. Su caso demuestra que las grandes *fakes* no son solo patrimonio de Internet: convirtió en un *best-seller* la fraudulenta historia que la situaba como superviviente del holocausto. También de Reino Unido llega *The Beatles and India*, de **Ajoy Bose** y **Peter Compton**, aunque el viaje del cuarteto británico a Rishikesh, argumento del documental,



estrategias sigue la propaganda terrorista en los canales digitales? A esta pregunta tratan de responder desde Francia y Alemania, respectivamente, **Chloé Galibert-Lainé** y **Kevin B. Lee** con *Bottled Songs 1-4*.

La escritora Misha Defonseca y su historia son objeto de análisis en la producción

no va a concurso. La última propuesta de Reino Unido, esta vez junto a Afganistán, es *My Childhood, My Country. 20 Years in Afghanistan (Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán)*, de **Phil Grabsky** y **Shoaib Sharifi**. La larga duración en este caso se refiere tanto al metraje como a la historia,

Time of History

Female empowerment, gender identity or environmental commitment run through the 16 documentaries and 9 shorts or medium-length films of Time of History.

Only four entries are non-European: the American productions *Rancho*, by Pedro Speroni; *Corsini Sings Blomberg & Maciel*, by Mariano Llinás; *North* by Current, by Angelo Madsen Minax; and *Writing With Fire*, by Rintu Thomas and Sushmit Ghosh. Dutch filmmaker Guido Henderickx participates with *A Man and a Camera*; Chloé Galibert-Lainé and Kevin B. Lee present the US-German-French production *Bottled Songs 1-4*; Sam Hobkinson contributes the British-Belgian film *Misha and the Wolves* and



© Rise&Shine

Luchadoras

also from the United Kingdom come *The Beatles and India*, by Ajoy Bose and Peter Compton, and *My Childhood, My Country. 20 Years in*, by Phil Grabsky and Shoab Sharifi, co-produced with Afghanistan.

Additional entries are the Polish film *Walk With Angels*, by Tomasz Wysokiński, and the German-Mexican production *Luchadoras*. The section includes two documentary features by Spanish directors: *Untold Secrets*, by Teresa Lavina, and *A Symphony of Noise-Matthew Herbert's Revolution*, by Enrique Sánchez Lansch, and three Spanish productions: *The Lost Letters*, by Amparo Climent; *Impuros*, by Álvaro Utrera, and *La QueenCiañera*, by Pedro Peira.

ya que el documental hace un seguimiento de un muchacho desde los siete años hasta la actualidad y pone en el punto de mira el conflicto tras la toma del poder de Afganistán por los talibanes.

Nuevo tema duro, ahora desde Polonia, en *Walk With Angels (Caminando con ángeles)*, de **Tomasz Wysokiński**. En contra de lo que pudiera parecer, la historia se centra en Sudáfrica y en el hombre que trata de encontrar allí sin ayuda alguna a niños secuestrados y desaparecidos. Y **Paola Calvo** y **Patrick Jasim** nos llevan a México para conocer a tres luchadoras de Ciudad de Juárez capaces de mostrar

una cara de la mujer mexicana al margen o a pesar del machismo reinante. El título de su trabajo, producido entre Alemania y México, no necesita rodeos: *Luchadoras*.

En la intersección entre España y otros países se sitúan dos documentales europeos con directores nacionales. Es el caso de *Untold Secrets (Secretos sepultados)*, de **Teresa Lavina**, producido en Irlanda, que toma a Anne Silke como hilo conductor para contar las experiencias de las supervivientes de los hogares materno-infantiles en aquel país. En *A Symphony of Noise —Matthew Herbert's Revolution (Una sinfonía de ruidos — La revolución*

historia reciente del país, y en ese reciente entra también el siglo pasado, centra dos de los tres documentales españoles. **Amparo Climent**, que en su anterior documental (*Las lágrimas de África*, 2015) profundizó en la inmigración y el salto de la valla, se centra con *Las cartas perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas (The Lost Letters)*, fuera de concurso, en la presión a las mujeres republicanas en cárceles y campos de concentración. Más reciente aún es la historia en *Impuros*, de **Álvaro Utrera**, documental fuera de concurso en el que los políticos Eduardo Madina y Borja Sémper reflexionan sobre los peligros de los totalitarismos al hilo del décimo aniversario del fin de ETA. El tercer trabajo de producción española, firmado por **Pedro Peira**, se desarrolla en California: *La QueenCiañera* muestra de la mano de la activista transgénero Bamby Salcedo cómo es la vida de una inmigrante indocumentada, VIH positiva, prostituta y exdrogadicta, y carne de cañón de agresiones sexuales.



La QueenCiañera

Las producciones europeas dominan en la selección, que refleja las más variadas inquietudes sociales

de *Matthew Herbert*), con financiación alemana, su director, **Enrique Sánchez Lansch**, muestra el proceso creativo del músico británico Matthew Herbert a lo largo de diez años de carrera.

Por último, bajo dirección y producción españolas llegan otras tres propuestas. La

Historias atadas en corto

En cuanto a las propuestas en metrajés cortos y medios, la programación de esta 66 Seminci incluirá nueve. Se trata de *Your Street (Güzin Kar, Suiza)*, *La gàbia (Adán Aliaga, España)*, *Comrade Tito, I Inherit (Olga Kosanovic, Austria/Alemania)*, *In Flow of Words (Eliane Esther Bots, Países Bajos)*, *Balcony Concert (Diana Kadłubowska, Krzysztof Kadłubowski, Polonia)*, *Lo que no se ve ni se oye (Clara Cullen, Argentina)*, *Naya (Sebastian Mulder, Países Bajos)*, *VO (Nicolas Gourault, Francia)* y *When We Were Bullies (Jay Rosenblatt, EE UU)*.

TIEMPO DE Historia

LARGOMETRAJES

13 Películas a concurso + 3 fuera de concurso



Dirección: Ajoy Bose, Peter Compton. **Reino Unido**, 96'.

El periodista Ajoy Bose era un adolescente enamorado de los Beatles cuando llegaron a la India. Junto a Peter Compton, codirige este documental que conmemora el 50 aniversario del viaje del cuarteto de Liverpool a Rishikesh.



Dirección: Chloé Galibert-Lainé, Kevin B. Lee. **Alemania/Francia**, 77'.

Este proyecto describe las estrategias que permiten comprender la propaganda terrorista que circula en los canales digitales de la mano de los estudiosos de las redes Chloé Galibert-Lainé y Kevin B. Lee.



Dirección: Amparo Climent. **España**, 72'.

Tras el golpe de Estado, el régimen de Franco encerró a más de 250.000 españoles en campos de concentración y en cárceles. La represión contra las mujeres fue aún más dura y muchas de ellas lo contaron en sus cartas.



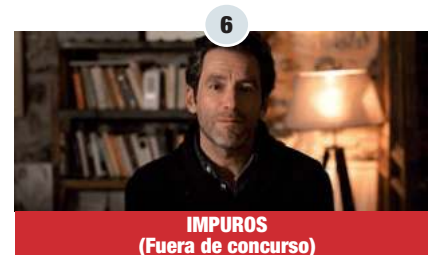
Dirección: Phil Grabsky, Shoaib Sharifi. **Reino Unido/Afganistán**, 90'.

La cinta se acerca a la vida de Mir, un muchacho que se crio en uno de los países más peligrosos del mundo: Afganistán. Así, le retrata desde su infancia hasta el presente, como padre de familia y cámara de la televisión.



Dirección: Mariano Llinás. **Argentina**, 100'.

Un grupo de personas se junta en una vieja casa de San Telmo para volver a grabar un disco que conocen a la perfección. Detrás de esa empresa se adivina un héroe: Ignacio Corsini, el máximo cantor argentino.



Dirección: Alberto Ultera. **España**, 71'.

¿Qué harías si supieras que tu vecino puede ser amenazado, incluso asesinado, por sus ideas? ¿Lucharías para evitarlo o mirarías para otro lado? La respuesta llevó a Eduardo Madina y Borja Sémper a entrar en política.



LUCHADORAS

Dirección: Paola Calvo, Patrick Jasim. **Alemania, 92'.**

Este trabajo es un retrato íntimo de tres valientes mujeres de Ciudad Juárez que se dedican a la práctica de la lucha libre y que, a pesar de estar rodeadas de machismo, han redefinido la imagen de la mujer en México.



**A MAN AND A CAMERA
(Un hombre y una cámara)**

Dirección: Guido Henderickx. **Países Bajos, 64'.**

Un ente enigmático deambula por los pueblos de Holanda apuntando silenciosamente con su cámara a todo lo que encuentra a su paso. No tarda en encontrarse frente a una puerta. ¿Cómo responderán los habitantes?



**MISHA AND THE WOLVES
(Misha y los lobos)**

Dirección: Sam Hobkinson. **Reino Unido, 90'.**

Este trabajo está basado en la historia de la escritora Misha Defonseca, protagonizada por una huérfana que sobrevive al Holocausto tras huir de su casa en busca de sus padres, escapar de los nazis y quedarse en el bosque.



**NORTH BY CURRENT
(Al norte por la corriente)**

Dirección: Angelo Madsen Minax. **EEUU, 86'.**

Tres años después de la muerte de su sobrina, el cineasta Angelo Madsen Minax regresa a la casa de su familia mormona en una localidad de Michigan dispuesto a realizar una película sobre un sistema de justicia en quiebra.



LA QUEENCIAÑERA

Dirección: Pedro Peira. **España, 85'.**

Bamby Salcedo cumple 50 años. Para la mayoría, se trara de un momento de reflexión, pero para ella lo es de celebración ya que es una superviviente: es inmigrante transgénero, víctima de agresiones sexuales y en rehabilitación.



RANCHO

Dirección: Pedro Speroni. **Argentina, 72'.**

En una cárcel de máxima seguridad, un boxeador busca su libertad y recibe consejos del líder del pabellón, un hombre condenado a 30 años de prisión que se ha convertido en el guía de los demás reclusos.



**A SYMPHONY OF NOISE - MATTHEW HERBERT'S REVOLUTION
(Una sinfonía de ruidos - La revolución de Matthew Herbert)**

Dirección: Enrique Sánchez Lansch. **Alemania, 96'.**

Este trabajo es un viaje por la mente del músico y compositor británico Matthew Herbert, conocido por sus destacadas piezas que combinan música derivada de sonidos de la vida real con temas políticamente sensibles.



UNTOLD SECRETS (Secretos sepultados)

Dirección: Teresa Lavina. **Irlanda, 84'.**

La cinta cuenta las experiencias de las supervivientes de los hogares materno-infantiles irlandeses y se centra en la vida y la educación de una de ellas, Anne Silke, que fue criada en el convento de Santa María en Tuam.



**WALK WITH ANGELS
(Caminando con ángeles)**

Dirección: Tomasz Wysokiński. **Polonia, 84'.**

25 años después del fin del apartheid, Johannesburgo y sus alrededores son escenario habitual de desapariciones de menores. La vida y la muerte tienen un valor y una dimensión diferentes cuando las realidades son distintas.

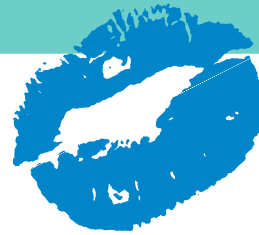


**WRITING WITH FIRE
(Escribiendo con fuego)**

Dirección: Sushmit Ghosh, Rintu Thomas. **India, 94'.**

En un escenario periodístico dominado por hombres, surge el único periódico de la India dirigido por mujeres dalit quienes, armadas con sus 'smartphones', rompen con las tradiciones también en el interior de sus hogares.





TIEMPO DE Historia

CORTOMETRAJES

9 Cortos a concurso



BALCONY CONCERT
(Concierto de balcón)

Dirección: Krzysztof Kadłubowski, Diana Kadłubowska. **Polonia, 16'.**

Un retrato tragicómico de la sociedad polaca en tiempos del primer confinamiento. Los vecinos de un edificio, cada uno encerrado en su propio apartamento, intentan adaptarse a la nueva situación.



COMRADE TITO, I INHERIT
(Camarada Tito, yo heredo)

Dirección: Olga Kosanović. **Austria/Alemania, 27'.**

Imágenes idílicas en el sur de Serbia y tres generaciones en una casa que se prepara para cambiar de manos. Tito se convierte en un símbolo de algo que ha sido: un examen filmico de lo que queda.



IN FLOW OF WORDS
(El flujo de las palabras)

Dirección: Eliane Esther Bots. **Países Bajos, 22'.**

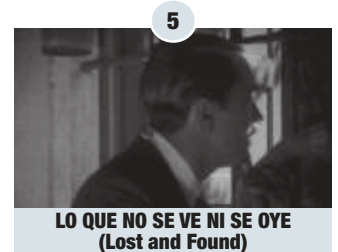
Este corto sigue las historias de tres intérpretes del Tribunal Internacional para la ex Yugoslavia que tradujeron testimonios de testigos, víctimas y verdugos escondiendo siempre sus emociones.



LA GÀBIA (The Cage)

Dirección: Adán Aliaga. **España, 20'.**

El cineasta alicantino regresa a Seminci con este cortometraje, rodado en valenciano y producido por Miguel Molina, que presenta una historia que demuestra que no solo los pájaros viven en jaulas.



LO QUE NO SE VE NI SE OYE
(Lost and Found)

Dirección: Clara Cullen. **Argentina, 40'.**

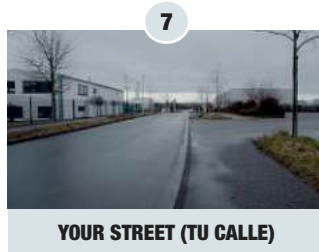
Un viaje realizado a través del árbol genealógico y del archivo personal de Clara Cullen le llevó hace cinco años a descubrir que su bisabuela fue la primera mujer directora en Argentina.



NAYA

Dirección: Sebastian Mulder. **Países Bajos, 24'.**

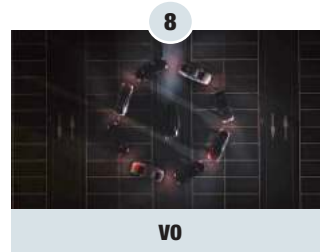
La loba Naya, que es monitoreada en el viaje que realiza desde su lugar de nacimiento, en Alemania, pasando por Países Bajos y con llegada a Bélgica, se vuelve cada vez más famosa y visible.



YOUR STREET (TU CALLE)

Dirección: Güzin Kar. **Suiza, 7'.**

El escenario de este trabajo es una calle anodina en un polígono industrial en Bonn que lleva el nombre de un niño: conmemora el ataque terrorista por motivos raciales al que el menor no sobrevivió.



VO

Dirección: Nicolas Gourault. **Francia, 20'.**

Un accidente mortal entre un coche autónomo y un peatón propicia el arranque de una investigación sobre el papel de los trabajadores humanos en los ejercicios de práctica de coches sin conductor.



WHEN WE WERE BULLIES
(Cuando éramos acosadores)

Dirección: Jay Rosenblatt. **EEUU, 36'.**

Una alucinante «coincidencia» lleva al cineasta a rastrear su clase de quinto grado y a su profesor para examinar su memoria y complicidad en un caso de intimidación ocurrido medio siglo antes.



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID

unicajabanco.es

DOC-ESPAÑA

Los 17 documentales programados (tres fuera de concurso) abordan temas muy diversos: los efectos de la pandemia, la maquinaria implacable de Hacienda, el sistema penitenciario español o el estreno de *La naranja mecánica* en la 20 Seminci



VIDAS SACADAS DEL OLVIDO

La muerte más cruel

En la 66 Semana también hay documentales que indagan en la vida de personajes desaparecidos u olvidados, como el cantante Bambino, el editor Ricardo Macián, la leyenda del baloncesto bosnio Mirza Delibašić o la niña prodigio Hildegart Rodríguez, asesinada por su madre. Otros ahondan en la trayectoria de creadores como Rafael Canogar o el recientemente fallecido compositor Cristóbal Halffter.

La vida del cantante de Utrera que revolucionó las salas de fiesta españolas en los años 60 y 70 y supo crear su propio estilo musical, Miguel Vargas Jiménez, el Rey de la Rumba Flamenca, llega a la gran pantalla gracias al documental biográfico

Algo salvaje. La historia de Bambino, del cineasta andaluz **Paco Ortiz**.

Breathe es un documental dirigido por **Susanna Barranco** a partir de la relación personal entre las internas del centro penitenciario Can Brians 1. La película reflexiona sobre el sistema penitenciario actual y da voz a las mujeres encarceladas a través de la realización de talleres de expresión teatral y creativa.

Carceller, el hombre que murio dos veces, de **Ricardo Macián Arcas**, reconstruye la vida del editor de *La Traca* (semanario valenciano que llegó a tirar más de 500.000 ejemplares). En el documental se escuchan testimonios de investigadores, expertos y

familiares, recopilados durante seis años, y se muestra el alma alegre, combativa y sarcástica de Vicente M. Carceller, fusilado por el régimen franquista con el dibujante Carlos Gómez Carrera, Bluff.

Escribir lo imposible, de **Simone G. Saibene**, narra el proceso de creación de *Rewind*, la última novela del compulsivo escritor y periodista gallego Juan Tallón, y habla de cómo la nueva realidad acabó apoderándose de la ficción. La novela, presentada dos semanas antes del confinamiento, está ambientada en Lyon y habla sobre la fragilidad de la vida.

Halffter, 90 compases, de **Juan Vicente Chuliá**, compone un documento de

indudable valor histórico sobre la figura y la obra del compositor y director de orquesta Cristóbal Halffter, fallecido el pasado mes de mayo en Villafranca del Bierzo. Halffter perteneció a la Generación del 51, que renovó el panorama musical español con la introducción de técnicas musicales de la vanguardia europea, como el dodecafonismo y el serialismo.

El cineasta hispano-mexicano **Horacio Alcalá** retrata la belleza del cuerpo en movimiento y se adentra con su documental *Hasta el alba* en los procesos creativos de la Compañía Nacional de Danza y en la puesta en escena de *Giselle*, de su director Joaquín De Luz.

La maquinaria implacable de Hacienda y su férreo régimen sancionador centra *Hechos probados*, del realizador sevillano **Alejo Moreno García**. La angustiosa experiencia del empresario Agapito García, conocido como el mayor moroso de España, se convierte en el hilo conductor de un análisis riguroso sobre el «alarmante envejecimiento de las garantías ciudadanas».

Belén Verdugo firma un documental necesario e imprescindible: *La muerte más cruel*, en el que afronta el año de pandemia contado por las familias de las víctimas, el personal sanitario y los técnicos que tuvieron que enfrentarse al virus en el escenario donde fue más letal: las residencias de ancianos.

En *Posidonia*, el director alicantino **Adán Aliaga** relata cómo Tabarca, la isla más pequeña del Mediterráneo, intenta mantener su difícil equilibrio y cómo evoluciona a través de las estaciones. Y lo hace a través de la visión de los propios tabarquinos.

Juan Gautier es el realizador de *Shooting for Mirza*, una película de no ficción ambientada en Sarajevo sobre la figura de Mirza Delibašić, una difunta leyenda del baloncesto. Será su hijo Danko quien, veinte años después de la guerra que destruyó su país, emprenda un viaje emocional para redescubrir a su padre.

En *El sueño de Sigena*, el realizador **Jesús Alberto Garcés Lambert** da cuenta del proyecto promovido por Juan Naya, astrofísico de la NASA y vecino de Villanueva de Sigena, para la reconstrucción de las pinturas románicas del Monasterio de la localidad, perdidas o dañadas irreversiblemente en un incendio durante la Guerra Civil.

El vent que ens mou (*El viento que nos mueve*), de **Pere Puigbert**, se sitúa en la región del Empordà, al norte de Cataluña, un territorio ventoso donde vive La Remei, una anciana cada vez más sola que aún sigue

realizando actividades que le ayudan a pasar el rato, a menudo en compañía de su bisnieto. En la zona también viven un pastor, que pasa el tiempo con su rebaño de ovejas, y una chica que se dedica al cultivo de la manzana.

En *A Virxe roxa* (*La Virgen roja*), el realizador gallego Marcos Nine reconstruye la historia de Aurora Rodríguez, que en el primer tercio del siglo XX elabora un plan para dar a luz a la mujer que guiará a España por un nuevo orden social. Aurora educa a su hija para que sea ese ser perfecto, e Hildegart, con solo 18 años, se convierte en una mujer avanzada en tiempos de la Segunda

República y experta en sexología. Pero el 9 de junio de 1933, Aurora la mata a tiros solo porque la joven ha decidido desviarse del camino marcado.

Por último, **Vicky Calavia** rescata del olvido la figura de quien fue conocida por ser la maestra de María Callas. En *Elvira de Hidalgo. Donare la Divinità*, la cantante e intérprete Ana Zurita se mete en la piel de Elvira, que recorrió todo el mundo y llevó siempre a gala en sus actuaciones interpretar el tema «De España vengo...». Calavia la devuelve al cielo de las divas de la ópera a través de una serie de entrevistas en las que se la recuerda.



DOC. ESPAÑA

- **ALGO SALVAJE. BAMBINO.** Paco Ortiz
- **BREATH.** Susanna Barranco
- **CARCELLER. EL HOMBRE QUE MURIÓ DOS VECES.** Ricardo Macián Arcas
- **ELVIRA DE HIDALGO. DONARE LA DIVINITÀ.** Vicky Calavia
- **ESCRIBIR LO IMPOSIBLE.** Simone G. Saibene
- **HALFFTER, 90 COMPASES.** Juan Vicente Chuliá
- **HASTA EL ALBA.** Horacio Alcalá
- **HECHOS PROBADOS.** Alejo Moreno García
- **LA MUERTE MÁS CRUEL.** Belén Verdugo
- **POSIDONIA.** Adán Aliaga
- **SHOOTING FOR MIRZA.** Juan Gautier
- **EL SUEÑO DE SIGENA.** Jesús Alberto Garcés Lambert
- **EL VENT QUE ENS MOU.** Pere Puigbert
- **A VIRXE ROXA.** Marcos Nine

FUERA DE CONCURSO

- **CAMINO INCIERTO.** Pablo García Pérez de Lara
- **CANOGAR, LAS FORMAS DE ARTE.** Pepa G. Ramos
- **LA NARANJA PROHIBIDA.** Pedro González Bermúdez

CINES BROADWAY

Fuera de concurso

En *Camino incierto*, el realizador catalán **Pablo García Pérez de Lara** se acerca con su cámara a la mítica productora Eddie Saeta, fundada por Lluís Miñarro, que tuvo que cerrar sus puertas en 2015 y replegarse en retaguardia durante un tiempo, antes de resurgir poco a poco. En la película se entrelaza la historia de Eddie Saeta con las memorias de Miñarro.

Canogar, las formas de arte, de **Pepa G. Ramos**, relata de forma emocionante la vida y obra de Rafael Canogar, un pintor fundamental en la historia del arte español del siglo XX, y a través de él llega también a las de sus hijos: Daniel, creador vanguardista, y Diego, escultor minucioso que conserva el legado de una generación.

Pedro González Bermúdez firma *La naranja prohibida*, un documental sobre el estreno de *La naranja mecánica* por primera vez en España en la 20 Seminci, cuatro años después de su estreno mundial y en los últimos días del franquismo. La película había sido prohibida por la dictadura y llegó a España con mucha polémica, en un momento complicado por los conflictos de estudiantes y sindicatos. El filme reconstruye aquel estreno en Valladolid, a través de testimonios como el de Carmelo Romero, director del festival entonces, o Malcom McDowell, el actor protagonista.

El Norte de Castilla

*Patrocinador oficial
de la 66 Semana Internacional
de Cine de Valladolid*



Toda la actualidad de la SEMINCI
en El Norte de Castilla
y en www.elnortedecastilla.es





PUNTO DE ENCUENTRO



JOSÉ LUIS MONTESINOS

Ha dirigido cortos como *Final*, *Matagatos*, *La historia de siempre* y *El corredor*, ganador de los premios Goya, Gaudí y Forqué. En 2020 estrenó su primer largo: *Cuerdas*.



ROMINA PAULA

La actriz, dramaturga y directora argentina estrenó en 2019 *De nuevo otra vez*, su primera cinta como autora y directora, y ahora escribe *Gente de noche*, su nuevo largo.



FARNOOSH SAMADI

Codirectora de *El silencio*, Espiga de Oro en la 61 Semana, la iraní repitió premio en 2017 con el corto *La mirada* y en 2020 se impuso en Punto de Encuentro con *La regla de los 180*.

TIEMPO DE HISTORIA



ANTONIO DELGADO LIZ

Director de DocumentaMadrid durante nueve ediciones, el periodista es además autor del cortometraje *Al pasar la barca* (2003) y del documental *Cómo ver Egipto* (2010).



MARIA SILVIA ESTEVE

Directora y montajista argentina, con su primer largo documental, *Silvia*, se alzó con varios premios internacionales. Su corto *Criatura* fue premiado este año en Locarno.



ABRAHAM DO

Licenciado en Bellas Artes y doctor en Cinematografía, dirige la sección de cine del programa «Vuelta y vuelta» y ha sido jurado en festivales nacionales e internacionales.

DOC. ESPAÑA



IGNACIO ACCONCIA

Director y guionista argentino, debutó en el largo con *El niño de fuego*, mención especial del jurado en Seminci. Actualmente trabaja en la cinta de ficción *Cara sucia*.



HÉCTOR DOMÍNGUEZ-VIGUERA

Estudió Dirección Cinematográfica y Guion y en 2020 ganó el premio en la sección Doc.España por *Tierra de leche y miel*, dirigida junto a Gonzalo Recio y Carlos Mora.



MANUEL MENCHÓN

Director y guionista malagueño, estrenó en Seminci en 2020 *Palabras para un fin del mundo*, centrado en la figura de Unamuno desde la óptica del cine documental.

FIPRESCI



DANA DUMA

Docente en la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Bucarest, es miembro habitual de jurados de festivales internacionales y es autora de cinco publicaciones.



DANIEL OLIVEIRA

Doctorando en Artes Audiovisuales en la Universidad lusa de Beira Interior, el crítico y periodista brasileño ha trabajado en el Festival Internacional de Cine Porto Femme.



RAMÓN REY

Redactor en «Cine maldito» y miembro de «Los jueves, milagro», fue uno de los creadores del podcast «Esa peli ya la he visto», premio en los European Podcast Awards.

ESPIGA VERDE



DAVID BAUTE

Director de los festivales de Cine Documental Miradas-Doc y de Cine Medioambiental de Canarias, con el documental *Éxodo Climático* ganó la Espiga Verde en la 65 Seminci.



MIGUEL LÓPEZ CABANAS

Doctor en Psicología, el secretario de la Junta Directiva de Greenpeace España es coordinador en la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Fuenlabrada.



SANDRA SUTHERLAND

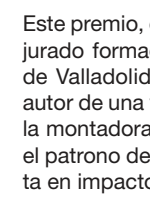
La periodista, presentadora y docente dirigió hasta 2020 el programa «Agrofera» e imparte el Máster de Periodismo Tecnológico, Científico y Ambiental de la UC3M.

ESPIGA ARCO IRIS

El cineasta y escritor galo Lucien Burckel de Tell; el asturiano Roberto F. Canuto, director de cuatro cortos; David Lagunilla, miembro de la organización de CinHomo; la profesora de Educación Plástica, Visual y Audiovisual Yolanda Moreno y la maestra de Infantil y voluntaria de Fundación Triángulo Mónica Tranque conforman este jurado.



FUNDOS



Este premio, creado en esta edición, lo otorgará un jurado formado por el profesor de la Universidad de Valladolid Javier Alonso Magaz; el cineasta y autor de una veintena de títulos Eduardo del Llano; la montadora ganadora de dos Goya Teresa Font; el patrono de Fondos Leandro J. Martín y la experta en impacto social Belén Viloria.

CYL EN CORTO



ANDREA DIÉGUEZ

Graduada en Bellas Artes, compagina su tesis doctoral, «La monstruosidad en el cine español», con la coordinación de certámenes en la Semana de Cine de Medina del Campo.



ALEJANDRO RENEDO

Graduado en dirección Cinematográfica por la ECAM, desarrolla el proyecto «The Night Just Before the Woods» en el marco del programa de residencias Wos Fabrique.



ANDREA TREPÁT

Debutó en cine con *Todo parecía perfecto* (2014) y ha rodado series de televisión como Caronte o Mar de Plástico. En teatro ha trabajado para Pepa Gamboa o Francesco Carril.

SPANISH CINEMA CINE ESPAÑOL CON PASIÓN RENOVADA

Muchos de los **mejores títulos** de la cinematografía nacional del último año centran sus argumentos en **historias de mujeres**

Aunque la pandemia haya dejado al séptimo arte con el ánimo por los suelos, la fuerza de la pasión ha logrado que muchos proyectos siguieran o retomaran su curso a pesar de las adversidades. Los nuevos realizadores y el género documental protagonizan este año la sección no competitiva de la Seminci que reúne las mejores cintas del cine español del último año. Son en total diecinueve títulos, tres más que en 2020. Trece de ellos son largometrajes, entre ellos siete óperas primas y tres filmes de cineastas veteranos. La sección se completa con seis cortometrajes.

Historias de mujeres centran buena parte de las películas desde muy distintas perspectivas, empezando por *Ama*, la combativa ópera prima de la catalana **Júlia de Paz Solvas**, que busca desmontar los mitos de la maternidad y denuncia un sistema que exige a las mujeres ser madres perfectas. Su protagonista, Tamara Casellas, obtuvo la Biznaga de Plata a Mejor Actriz en el Festival de Málaga.

Del miedo a la maternidad nació el segundo largo de la venezolana **Claudia Pinto**, *Las consecuencias*, drama psicológico que habla de la herencia de las emociones y de las consecuencias del silencio. Rodada en Valencia, La Gomera y La Palma, narra la historia de Fabiola, una mujer de 40 años que va a visitar a su madre a la isla volcánica donde vive y se convierte en espía de su propio hogar.

La desaparición de la vida rural y sus tradiciones, la soledad, el peso de la

herencia patriarcal y el ansia de libertad son temas que palpitan en la primera película de la madrileña **Ainhoa Rodríguez**,

LOS TÍTULOS DEL CICLO

LARGOMETRAJES

- **15 HORAS.** Judith Colell
- **AMA.** Júlia de Paz Solvas
- **BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA.** Javier Espada
- **LA CALLE DEL AGUA.** Celia Viada
- **LAS CONSECUENCIAS.** Claudia Pinto
- **DESTELLO BRAVÍO.** Ainhoa Rodríguez
- **LOS INOCENTES.** Guillermo Benet
- **JOSEFINA.** Javier Marco
- **LA MANCHA NEGRA.** Enrique García
- **TRES.** Juanjo Giménez
- **UN BLUES PER A TEHERÁN.** Javier Tolentino
- **EL VIENTRE DEL MAR.** Agustí Villaronga
- **LA VIDA ERA ESO.** David Martín de los Santos

CORTOMETRAJES

- **A COMUÑÓN DA MIÑA PRIMA ANDREA.** Brandán Cerviño
- **CONTIGO.** Manuel H. Martín
- **FARRUCAS.** Ian de la Rosa
- **LANBROA.** Paula Iglesias, Ana Serna, Maialen Oleaga
- **EL SÍNDROME DE LOS QUIETOS.** Elías León Siminiani
- **VERSIONES.** Claudia Torres

CINES BROADWAY

Destello bravío. Una propuesta atípica, construida desde la sexualidad y el deseo femenino, y protagonizada por las mujeres de un pequeño pueblo extremeño.

La vida era eso, primer largo de **David Martín de los Santos**, es una película emocional e íntima que habla de personas, en su mayoría mujeres, que se dedican a dar vida a los demás y que, a menudo, se quedan sin vida propia; como María y Verónica, inmigrantes españolas de distintas generaciones que coinciden en un hospital en Bélgica...

La catalana **Judith Colell** aborda en *15 horas* el infierno de los malos tratos, un drama conmovedor sobre la violencia machista en las élites económicas y culturales, rodado y ambientado en la República Dominicana. La huida de una mujer violista de su infierno conyugal será difícil y tortuosa en un país donde no existen los mismos protocolos de protección que en España.

Y sobre el rastro invisible de otra mujer ahonda la asturiana **Celia Viada Caso**, que debuta en el cine con *La calle del agua*. El filme, que se llevó siete premios en el 58º Festival de Gijón, esboza el retrato de Benjamina Miyar (1888-1961), fotógrafa y relojera durante más de 40 años, y miembro de la resistencia antifranquista. Su vida y su obra desaparecieron tras su muerte.

Tres, el inquietante segundo largo del catalán **Juanjo Giménez**, es un «thriller» sonoro extraño y rompedor. Está protagonizada por una diseñadora de sonido que

Spanish cinema returns with renewed energy: although the pandemic has taken a heavy toll on the movie sector, the passionate efforts of film professionals have resulted in the successful completion of many projects, as is proven by the 19 titles screening in this section. *Ama*, by Júlia de Paz Solvas; *Mighty Flash*, by Ainhoa Rodríguez;

Los Inocentes, by Guillermo Benet; *Josefina*, by Javier Marco; *Out of Sync*, by Juanjo Giménez; *The Consequences*, by Claudia Pinto; *La mancha negra*, by Enrique García; *That was life*, by David Martín de los Santos; *15 Hours*, by Judith Colell; *The Belly of the Sea*, by Agustí Villaronga; *Buñuel, a Surrealist Filmmaker*, by Javier Espada;

La calle del agua, by Celia Viada; *Tehran Blues*, by Javier Tolentino; *Contigo*, by Manuel H.

Martín; *Farrucas*, by Ian de la Rosa; *Versiones*, by Claudia Torres; *A comuñón da miña prima Andrea*, by Brandán Cerviño; *El síndrome de los quietos*, by Elías León Siminiani, and *Lanbroa*, by Paula Iglesias, Ana Serna and Maialen Oleaga.



pasa muchas horas sola grabando efectos, editando y mezclando... y postergando las malas relaciones que mantiene con su ex pareja, su madre y su entorno. Ella no lo sabe, pero está comenzando a desincronizarse. Como una película mal sonorizada, su cerebro ha comenzado a procesar el sonido más tarde que las imágenes...

El tercer largo del malagueño **Enrique García**, *La mancha negra*, ambientado en los años 70, aborda la historia de una familia a partir de la muerte de doña Matilde Cisneros, cuando sus cuatro hijos coinciden en su velatorio. La presencia del único hijo varón, que huyó del pueblo 15 años antes y necesita dinero de la herencia, resucitará el odio, la frustración y los secretos más oscuros de la familia.

Del veterano **Agustí Villaronga** se presenta *El vientre del mar*, gran triunfadora del Festival de Málaga, donde obtuvo seis premios y la Biznaga de Oro. Basada en un capítulo del libro *Océano Mar*, de Baricco, reconstruye la historia de un naufragio histórico ocurrido en el siglo XIX, frente a Mauritania, y el infierno que vivieron los 146 hombres y una mujer que iban en el barco.

Guillermo Benet (Madrid, 1984) construye en *Los inocentes* una ópera prima osada y libre, a partir del desalojo de un concierto en un centro social, donde un agente muere después de que alguien lance una piedra que le destroza el cráneo. ¿Quién tiró la piedra? ¿Quiénes lo saben? ¿Por qué callan?

Josefina, primer largo del tándem formado por **Javier Marco** y la guionista **Belén Sánchez-Arévalo**, es una película sobre aquellos que conviven con su soledad, inmersos en sus rutinas sin buscar un cambio. A través de tres relatos cruzados que necesitaban encontrarse, el no saber qué sucede tras ese encuentro será un regalo para el espectador.

En *Buñuel, un cineasta surrealista*, **Javier Espada** sigue el rastro del cineasta aragonés alrededor del mundo, buscando el hilo ético y estético que une toda su obra. Un documental austero de formas pero con mucho valor de fondo y abundante material inédito, donde se defiende que Buñuel era surrealista incluso antes del surrealismo.

El crítico de cine radiofónico **Javier Tolentino** debuta como director con *Un blues per a Teberán*, un viaje por la república de Oriente Próximo «en busca de antiguas canciones iraníes, pero en la mente y en la voz de la gente joven». Una película casi musical, con rasgos de cine documental, sobre un país donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Y un homenaje al cine iraní.

CORTOS

Paula Iglesias, **Ana Serna** y **Maialen Oleaga** codirigen *Lanbroa*, un corto sobre la historia de los Yeregui, familia de tradición relojera, y sobre cómo la industrialización cambió la vida de las personas y sus ritmos vitales.

El síndrome de los quietos, de **Elías León Siminiani**, es falso documental sobre un grupo de cineastas autodenominados «Los quietos» que inicia un ensayo filmico sobre un hipotético síndrome de quietud en Colombia.

Utilizando como punto de partida material de archivo encontrado y viejas grabaciones caseras, la canaria **Claudia Torres** exhuma en *Versiones*, su ópera prima, su propia historia familiar y algunas heridas sin cerrar.

En *Contigo*, su tercer corto, el onubense **Manuel H. Martín** cuenta la historia de amor de María y Antonio, una pareja que lleva junta casi medio siglo. Hasta que algo «extraño» les sucede y su historia de amor se tambalea...

En *Farrucas*, el almeriense **Ian de la Rosa** nos presenta a cuatro adolescentes de El Puche, un barrio periférico de Almería, orgullosas de sus raíces marroquíes y españolas. En la celebración del 18 cumpleaños de una de ellas, la fortaleza de la confianza que tienen en sí mismas se verá puesta a prueba.

A comuñón da miña prima Andrea (*La comunión de mi prima Andrea*), del joven pontevedrés **Brandán Cerviño**, relata lo que dice el título y surgió como un encargo familiar. Pero, a partir de los comentarios de su prima, surge la imagen caleidoscópica de un país en lo que termina siendo una visión esperpéntica y divertidísima de un rito en decadencia. ¿O quizá no?

PAÍS INVITADO: UN VIAJE POR 23 RELATOS ARGENTINOS EXTRAORDINARIOS

16 largos configuran el collage «Relatos salvajes, historias extraordinarias: dos décadas de cine argentino»

Es, sin duda, una de las industrias cinematográficas señeras de los últimos años y su presencia en los grandes festivales, además de sus nominaciones y premios, así lo avalan. Argentina, abanico de paisajes, tonos y gentes, ha sabido llevar a la gran pantalla pequeñas historias universales que, de la mano de un elenco de grandes intérpretes, la han encumbrado como una de las grandes cinematografías del siglo XXI.

Sabedora de su imprescindible relevancia en el panorama mundial, la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid la ha elegido como país invitado con el fin de recorrer algunos de sus principales títulos y trazar, de este modo, una senda por la que guiar al público en su evolución a lo largo de las dos últimas décadas.

El ciclo, titulado «Relatos salvajes, historias extraordinarias: dos décadas de cine argentino», reúne 16 largometrajes seleccionados por el crítico y programador Álvaro Arroba entre las cosechas de los últimos 20 años. El viaje arranca con *Un oso rojo* (2002), de **Adrián Caetano**, consagrado apenas dos años antes con *Bolivia*, que reúne en el reparto a Julio Chávez y Soledad Villamil, quienes dan vida a una pareja marcada por la larga condena que él cumple tras ser acusado de homicidio y robo a mano armada.

Tan solo un año después se estrenó *Los rubios*, ópera prima de **Albertina Carri**, quien debutó con un trabajo sobre su



Fantasmas de la ruta



El secreto de sus ojos

memoria familiar, marcada por la desaparición durante la dictadura de sus padres, Roberto Carri y Ana María Caruso. En el año 2004 se estrenaron *La niña santa*, de **Lucrecia Martel**, producida por El Deseo y presentada en la Sección Oficial del

festival de Cannes, y *Los muertos* (2004), segundo trabajo de **Lisandro Alonso**, proyectado en la Quincena de Realizadores de Cannes y reconocido con el Premio Especial y el de la Fipresci en la 42 edición del Festival de Viena, entre otros galardones.



Guest Country

Argentina is a leading film industry: a claim endorsed by its presence at major festivals, in addition to its nominations and awards. A rich showcase of landscapes, tones and people, Argentine cinema has been able to bring to the big screen small yet universal stories that, thanks to the work of great performers, have turned it into one of the great national cinemas from around the world.

For this reason, the 66th edition of SEMINCI has named Argentina guest country and programmed the retrospective "Wild Stories, Extraordinary Stories: Two Decades of Argentine Cinema", which includes the following titles: *A Red Bear*, by Adrián Caetano; *The Blonds*, by Albertina

Carri; *The Holy Girl*, by Lucrecia Martel; *The Dead*, by Lisandro Alonso; *The Aura*, by Fabián Bielinsky; *XXY*, by Lucía Puenzo; *The Secret in Their Eyes*, by Juan José Campanella; *The Man Next Door*, by Mariano Cohn and Gastón Duprat; *Back to Stay*, by Milagros Mumenthaler; *Ghosts of the Road*, by José Celestino Campusano; *Viola*, by Matías Piñeiro; *Two Shots Fired*, by Martín Rejtman; *The Sky of the Centaur*, by Hugo Santiago; *Gilda*, *I Don't Regret This Love*, by Lorena Muñoz; *The Flower*, by Mariano Llinás; and *The Faculties*, by Eloísa Solaas.

Ricardo Darín y Dolores Fonzi se asoman al cartel de *El aura* (2005), de **Fabián Bielinsky**, proyectada en los festivales de Sundance y San Sebastián, elegida mejor película argentina de 2005 y representante de su país en la carrera por los Oscar, y Darín, junto a Inés Efrón y Valeria Bertuccelli, lo hace de nuevo en *XXY* (2007), de **Lucía Puenzo**, que, proyectada en la 52 Semana, se alzó con el Goya a la mejor película extranjera de habla hispana y el Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes.

EL OSCAR DE CAMPANELLA

La década culmina con la oscarizada *El secreto de sus ojos* (2009), dirigida por **Juan José Campanella** e interpretada por Darín y Villamil, ganadora además de dos Goya y nominada para cinco de los principales premios de cine, y *El hombre de al lado* (2009), de **Mariano Cohn** y **Gastón Duprat**, la historia de dos vecinos interpretados por Rafael Spregelburd y Daniel Aráoz y reconocida en Sundance.

El ciclo, organizado en colaboración con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), incluye también los títulos *Abrir puertas y ventanas* (2011), de **Milagros Mumenthaler**, un drama familiar premiado en Locarno; *Viola* (2012), de **Matías Piñeiro**, que sitúa la obra de Shakespeare como telón de fondo, o *Fantasma de la ruta* (2013), de **José Celestino Campusano**, quien participó en la 64 Semana con *Hombres de piel dura*.

El viaje por el más representativo cine argentino del siglo XXI se completa con las proyecciones de *Dos disparos* (2014),

de **Martín Rejtman**, protagonizada por un adolescente que una madrugada decide darse dos tiros; *El cielo del centauro* (2015), dirigida por **Hugo Santiago** y protagonizada por Malik Zidi, Romina Paula, Roly Serrano; *Gilda. No me arrepiento de este amor* (2016), una historia de **Lorena Muñoz** sobre la cantante Myriam Alejandra Bianchi, Gilda, interpretada por la conocida Natalia Oreiro, y *Las facultades* (2019), un documental de **Eloísa Solaas** sobre las distintas maneras de afrontar los exámenes finales.

El último de los largometrajes incluido en el ciclo es *La flor* (2018), fruto de una década de trabajo de escritura del director **Mariano Llinás**, quien creó seis relatos en torno a tramas variadas que, con sus 14 horas de proyección, será la de mayor duración que haya programado la Seminci, que ha previsto un único pase dividido en tres sesiones.

«Relatos salvajes, historias extraordinarias: dos décadas de cine argentino» contempla también la proyección de siete cortometrajes, entre ellos el que ostenta el récord Guinness al más premiado: *Luminaris* (2013), de **Juan Pablo Zaramella**, realizado en la técnica de pixilación y reconocido con más de 200 galardones. Además, el público de Valladolid podrá disfrutar de *Masí, me tiro* (2003), de **Sebastián Carreras**; *El mes del amigo* (2016), de **Florencia Percia**; *La prima sueca* (2017), de **Inés Barrionuevo** y **Agustina San Martín**; *El récord* (2019), de **Daniel Elías**; *Shendy Wu, un diario* (2019), de **Ingrid Pokropek**, y *Bajo la superficie* (2021), de **Pablo Spatola**.

LOS TÍTULOS DEL CICLO

LARGOMETRAJES

- **UN OSO ROJO.** Adrián Caetano
- **LOS RUBIOS.** Albertina Carri
- **LA NIÑA SANTA.** Lucrecia Martel
- **LOS MUERTOS.** Lisandro Alonso
- **EL AURA.** Fabián Bielinsky
- **XXY.** Lucía Puenzo
- **EL SECRETO DE SUS OJOS.** Juan José Campanella
- **EL HOMBRE DE AL LADO.** Mariano Cohn, Gastón Duprat
- **ABRIR PUERTAS Y VENTANAS.** Milagros Mumenthaler
- **VIOLA.** Matías Piñeiro
- **FANTASMAS DE LA RUTA.** José Celestino Campusano
- **DOS DISPAROS.** Martín Rejtman
- **EL CIELO DEL CENTAURO.** Hugo Santiago
- **GILDA. NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR.** Lorena Muñoz
- **LA FLOR.** Mariano Llinás
- **LAS FACULTADES.** Eloísa Solaas

CORTOMETRAJES

- **MASÍ, ME TIRO.** Sebastián Carreras
- **LUMINARIS.** Juan Pablo Zaramella
- **EL MES DEL AMIGO.** Florencia Percia
- **LA PRIMA SUECA.** Inés Barrionuevo, Agustina San Martín
- **EL RÉCORD.** Daniel Elías
- **SHENDY WU, UN DIARIO.** Ingrid Pokropek
- **BAJO LA SUPERFICIE.** Pablo Spatola

CINES BROADWAY TEATRO ZORRILLA

16 PELÍCULAS ROMPEDORAS CREADAS CON INSTINTO Y CORAZÓN

La 66 Seminci indaga en las innovadoras **propuestas narrativas de 16 cineastas internacionales** como Chloé Zhao, Kelly Reichardt, Hong Sang-soo, Cristi Puiu, o los españoles Isaki Lacuesta y Mercedes Álvarez

Dieciséis largometrajes de otros tantos reconocidos directores y directoras conforman este año la programación de un nuevo ciclo que la Seminci realiza en colaboración con *Caimán Cuadernos de Cine*. A veces se trata de primeros trabajos que ponen de manifiesto la búsqueda de nuevos lenguajes y formas de narración en el cine de ficción y en el documental en las últimas dos décadas. Otras veces son películas de cineastas surgidos en el siglo XXI que buscan caminos nuevos. Sus propuestas «disidentes» se conciben ajenas a los modelos convencionales de narrativa cinematográfica y de producción, logrando el reconocimiento de crítica y público.

En total son diez hombres y seis mujeres, de trece países y cuatro continentes, portadores de miradas frescas capaces de sorprender, de proponer acercamientos originales y heterodoxos, y de rodar y filmar con el corazón y el instinto más que con la razón: Maren Ade (Alemania), Wang Bing y Chloé Zhao (China), Sergei Loznitsa (Bielorrusia), Lucrecia Martel y Lisandro Alonso (Argentina), Raya Martin (Filipinas), Lemohang Jeremiah Mosese (Lesoto), László Nemes (Hungría), Cristi Puiu (Rumania), Kelly Reichardt

(Estados Unidos), Hong Sang-soo (Corea del Sur), Céline Sciamma (Francia) y Apichatpong Weerasethakul (Tailandia), además de los españoles Isaki Lacuesta y Mercedes Álvarez.

Entre los títulos seleccionados hay óperas primas como *El hijo de Saúl* (2015), de **László Nemes**, un magistral drama sobre el Holocausto, con una mirada absolutamente inusitada, que logró el Oscar a la Mejor película Extranjera, el Premio del Jurado y Fipresci en Cannes o el Bafta a Mejor película de habla no inglesa.

Songs My Brothers Taught Me (2015) fue también la primera cinta de la cineasta china **Chloé Zhao** que, con su segundo largo, *The Rider*, conseguiría la Espiga de

Plata y el Premio 'Pilar Miró' al Mejor Nuevo Director en Seminci y más de 140 premios con *Nomadland*, entre ellos dos Oscar a Mejor Película y Dirección, dos premios Bafta, el Globo de Oro a Mejor Director, Premio del Público en Toronto o el León de Oro en Venecia.

Primeros trabajos son también dos peculiares documentales de autores españoles: *Cravan vs Cravan* (2002), en el que **Isaki Lacuesta** sigue la pista al boxeador y poeta Arthur Cravan, desaparecido en 1918 sin dejar rastro; y *El cielo gira* (2004), cinta en la que **Mercedes Álvarez** relata la vida cotidiana de los últimos habitantes de una pequeña aldea de Soria, presentada en la sección Tiempo de Historia de Seminci y



La mujer rubia

Dissidences cycle

The 66th Valladolid Festival will delve into the innovative narrative proposals of 16 international filmmakers including Chloé Zhao, Kelly Reichardt, Hong Sangsoo, Cristi Puiu, or Spain's Isaki Lacuesta and Mercedes Álvarez in the framework of a retrospective named "Dissidences".

Audiences will be able to enjoy both debut features that embody the quest for new idioms and narrative forms in fiction and documentary films from the last two decades, and also proposals by 21st century filmmakers who keep searching for new paths. All of them share their departure from conventional models of film narrative and production and the recognition of critics and audiences which they have achieved.

The selected films are authored by ten men and six women: Maren Ade (Germany), Wang Bing and Chloé Zhao (China), Sergei Loznitsa (Belarus), Lucrecia Martel and Lisandro Alonso (Argentina), Raya Martin (Philippines), Lemohang Jeremiah Mosese (Lesotho), László Nemes (Hungary), Cristi Puiu (Romania), Kelly Reichardt (United States), Hong Sangsoo (South Korea), Céline Sciamma (France) and Apichatpong Weerasethakul (Thailand), in addition to the Spanish filmmakers Isaki Lacuesta and Mercedes Álvarez.

premiada en Rotterdam y Buenos Aires con el Fipresci y Premio del Público, entre otros galardones.

En la selección figuran segundos largometrajes de autores como **Cristi Puiu**, que con *La muerte del señor Lazarescu* (2005) se llevó el premio de Un certain regard en Cannes y provocó que las miradas se volvieran hacia el Nuevo Cine Rumano.

Entre nosotros (2009), película en la que **Maren Ade** explora de manera original los rituales, secretos, frustraciones y discordias de una pareja, recibió el Oso de Plata en Berlín y el Premio a la Mejor Directora y Fipresci en Buenos Aires; además, con su tercera y última película, *Toni Erdman*, la cineasta alemana logró el premio Fipresci en Cannes, Mejor Director en el Festival de Toronto y Premio Especial del Jurado en Sundance, entre otros galardones.

This is Not a Burial, It's a Resurrection (2019) fue el segundo largo del africano **Jeremiah Mosese**, premiado en Sundance por su manera de contar cómo una anciana de Lesoto llega a prender la llama del desafío colectivo en su aldea.

La mujer es el futuro del hombre (2003), quinta película del coreano **Hong Sangsoo**,

se presentó en la Sección Oficial de Cannes y es uno de los títulos fundamentales de uno de los directores contemporáneos más fascinantes y prolíficos (*La mujer que escapó, Hababa, Ahora sí, antes no...*)

Del tailandés **Apichatpong Weerasethakul** —en el que confluyen la herencia de Hou Hsiao-hsien, Antonioni y Renoir, los métodos revolucionarios de Rossellini y Godard, y las empresas conceptuales de Kiarostami y Claire Denis— se proyectará *Syndromes and a Century* (2006), un bello tributo a la memoria humana y a la evolución personal, inspirado en la historia de amor real de sus padres médicos, que se presentó en Venecia en la Sección Oficial.

La mujer rubia (2007), de **Lucrecia Martel**, resultó seleccionada en el Festival de Cannes y recibió los Premios Sur a Mejor película, director y guión original.

Independencia (2009), de **Raya Martin**, premiada en Rotterdam, se ha definido como «una *road movie* sin mapa y sin ruta que excede, en varios sentidos, los límites perceptivos y culturales».

Meek's Cutoff (2010), de la cineasta **Kelly Reichardt**, premiada en Venecia,

narra el largo viaje, desde la abundancia del agua hasta el desierto más árido, de tres familias perdidas en el noroeste de Oregón a mediados del XIX, y fue sin duda una de las mejores películas del año, con sus silencios elocuentes y su tendencia hacia la contemplación absoluta.

Jauja (2014), de **Lisandro Alonso** — con Viggo Mortensen como protagonista y ambientada en la Patagonia argentina durante la época de la Campaña del Desierto que, a finales del XIX, desató uno de los genocidios más oscuros de la historia americana—, obtuvo el Premio Fipresci en Un Certain Regard en Cannes.

Con *Retrato de una mujer en llamas* (2019), que cuenta un romance prohibido a finales del XVIII entre una aristócrata francesa y una artista encargada de pintar su retrato, **Céline Sciamma** logró la Palma Queer y el premio al Mejor Guion en Cannes.

La sección se completa con el docudrama *Mrs. Fang* (2017), de **Wang Bing**, que narra los últimos días de agonía y muerte de una anciana con Alzheimer, y se llevó el premio a la Mejor Película en el Festival de Locarno, y *State Funeral* (2019), un documental de **Sergei Loznitsa** que, a través de material encontrado, muestra el funeral de Joseph Stalin y los días precedentes.

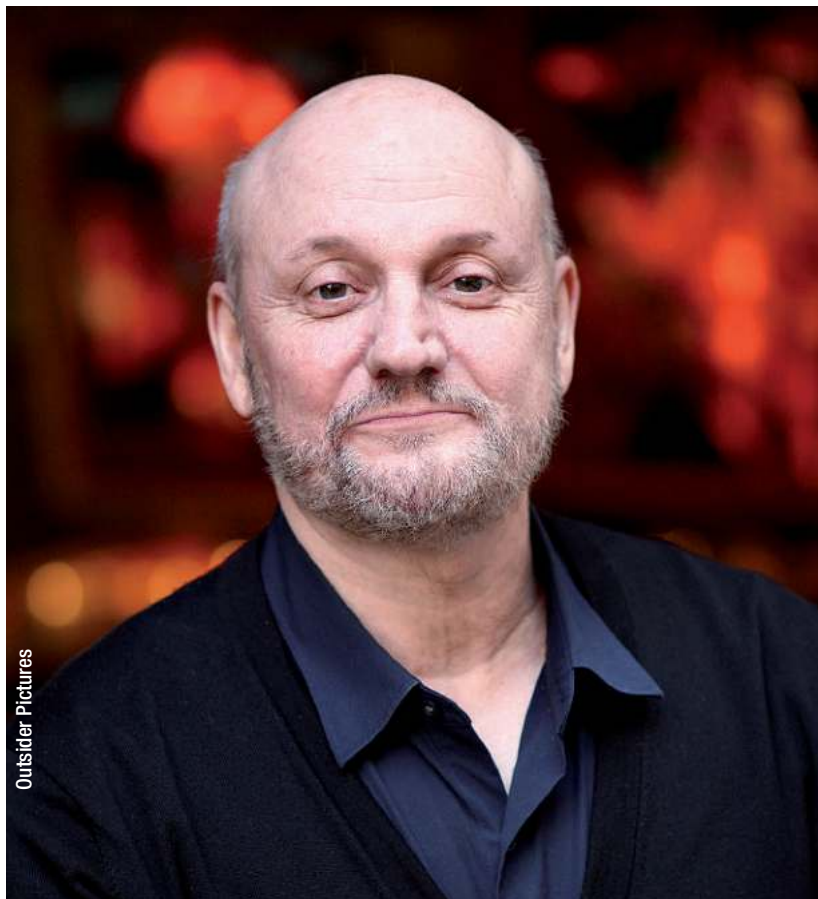
LOS TÍTULOS DEL CICLO

- **CRAVAN VS CRAVAN.** Isaki Lacuesta (2002)
- **EL CIELO GIRA.** Mercedes Álvarez (2004)
- **LA MUJER ES EL FUTURO DEL HOMBRE.** Hong Sangsoo (2004)
- **LA MUERTE DEL SEÑOR LAZARESCU.** Cristi Puiu (2005)
- **SYNDROMES AND A CENTURY.** Apichatpong Weerasethakul (2006)
- **LA MUJER RUBIA.** Lucrecia Martel (2008)
- **INDEPENDENCIA.** Raya Martin (2009)
- **ENTRE NOSOTROS.** Maren Ade (2010)
- **MEEK'S CUTOFF.** Kelly Reichardt (2010)
- **JAUJA.** Lisandro Alonso (2014)
- **EL HIJO DE SAÚL.** László Nemes (2015)
- **SONGS MY BROTHER TAUGHT ME.** Chloé Zhao (2015)
- **MRS. FANG.** Wang Bing (2018)
- **STATE FUNERAL.** Sergei Loznitsa (2019)
- **RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS.** Céline Sciamma (2019)
- **THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION.** Jeremiah Mosese (2019)

**CINES BROADWAY
TEATRO ZORRILLA**



Mrs. Fang



Outsider Pictures

JUAN JOSÉ CAMPANELLA: COMEDIAS CON HUMOR QUE TOCAN EL CORAZÓN

Argentina es el país invitado de esta 66 Semana, y el actor, productor, guionista y director Juan José Campanella (Buenos Aires, 1959), bien conocido por el público de la Seminci, recibirá la Espiga de Honor del festival en esta edición. Su largometraje *El secreto de sus ojos* (2009) —coproducción hispano-argentina que se llevó el Oscar a la mejor película en habla no inglesa en 2010, además de un Goya a la mejor película iberoamericana—, se proyectará este año en la retrospectiva titulada «Relatos salvajes, historias extraordinarias: dos décadas de cine argentino».

Campanella tiene raíces españolas. Su abuelo materno, Julio Quintana, era de Taramundi y emigró a Argentina a principios del XX, donde conoció a Felisa Rodríguez, oriunda de Ribadavia. Sus abuelos paternos, a los que apenas conoció, eran de origen italiano. «Mi niñez es un largo y prolongado ensueño

hecho de películas e historietas», ha dicho Campanella, que cuando era pequeño iba al cine cuatro veces por semana. Estudió en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC), antes de cursar el máster de Bellas Artes en la Universidad de Nueva York en los 80. En Estados Unidos trabajó durante años dirigiendo series como *Ley y orden*, *House* o *30 Rock*, entre otras, antes de regresar a su país para volcarse en su carrera

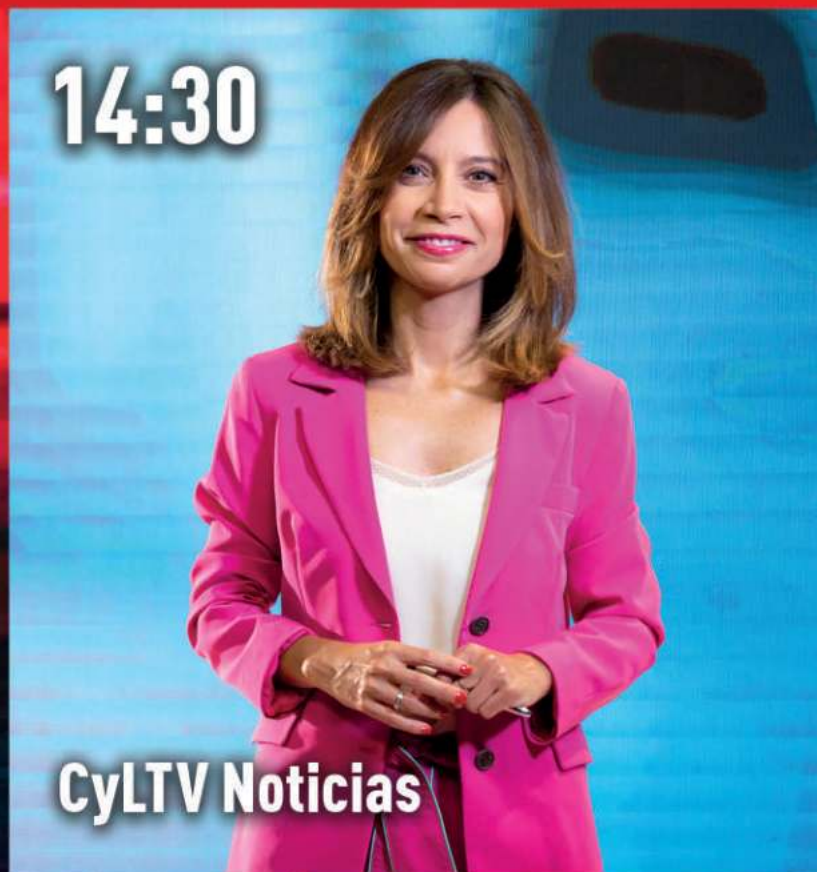
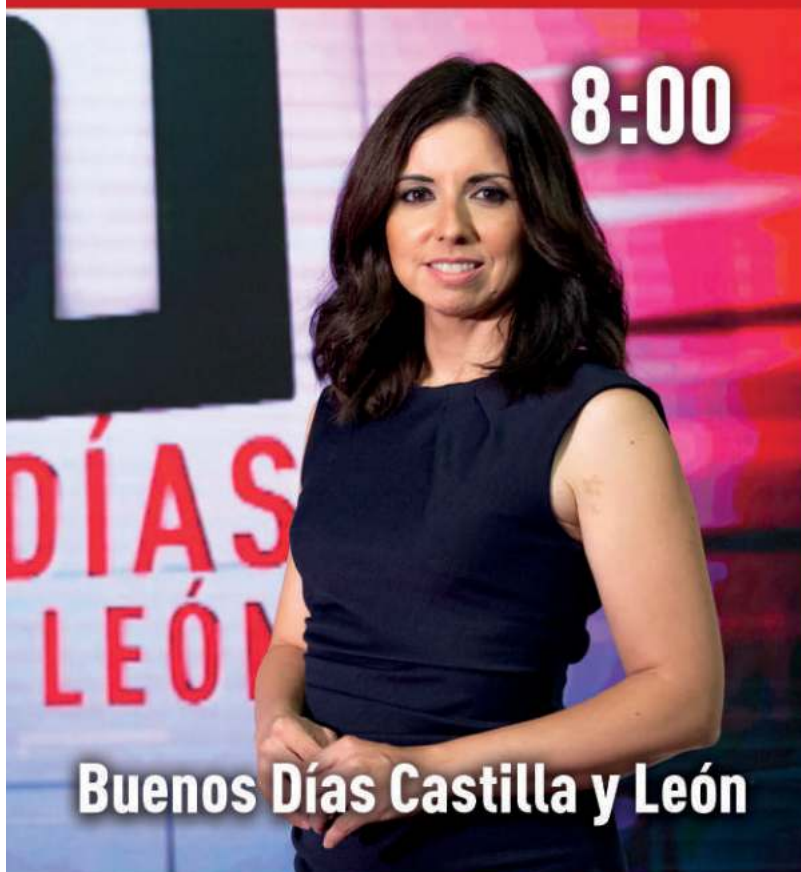
como director y montar en 2004 la productora 100 Bares. Él adora el cine norteamericano, pero identifica su propio cine con la comedia italiana de autores como Dino Riszi, Monicelli, Ettore Scola... «Todas las historias que se me ocurren transcurren en Argentina y no en Estados Unidos», afirma este cineasta cuyas películas tratan de reflejar «la locura económica y colectiva de una generación atribulada».

En 1988 dirigió su película de tesis, el cortometraje *The Contortionist* —ganador del Gran Premio del Festival de cortos de Clermont-Ferrand—, que se proyectó en la 36 Seminci dentro del ciclo dedicado a *The Tisch School of the Arts de Nueva York*. En esa misma edición se presentó en la Sección Oficial su ópera prima, *El niño que gritó puta* (1991), cuyo joven protagonista, Harley Cross, se alzó con el Premio al Mejor Actor. En realidad, buena parte de su filmografía se dio a conocer en España gracias a la Seminci.

En la 44 Semana, la sección Punto de Encuentro acogió su siguiente largo, *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), galardonado con el Premio del Jurado Joven. *El hijo de la novia* (2001) se presentó en la Sección Oficial de la 46 Semana y se llevó la Espiga de Plata y el Premio del Público; además, estuvo nominada al Oscar. En 2004 Campanella inauguró la 49 Semana con *Luna de Avellaneda*, y su protagonista, Ricardo Darín, recibió el Premio al Mejor Actor. Al año siguiente, en la sección Punto de Encuentro se exhibió el primer capítulo de su miniserie para televisión *Vientos de agua* (2005).

Tras recibir el Oscar en 2010, Campanella tardó diez años en volver a rodar una película «con personas de carne y hueso». Se titula *El cuento de las comadreja* (2019), y es la adaptación de una comedia negra argentina dirigida por uno de sus maestros, José Martínez Suárez, hace más de 40 años, *Los muchachos de antes no usaban arsénico* (1976). Entretanto, produjo y supervisó el biopic *Belgrano* (2010) y dirigió la cinta de animación en 3D *Metegol* (2013). Durante la última década ha trabajado además para teatro y televisión. En 2012 dirigió la serie *El hombre de tu vida*, y en 2015 la telenovela argentina *Entre canibales*. Además, en 2013 estrenó *Parque Lezama*, su primera dirección teatral, y en 2018 regresó a los escenarios con la obra *¿Qué hacemos con Walter?*

COMPROMETIDOS CON TU INFORMACIÓN



rtve

La que quieres



Somos cine

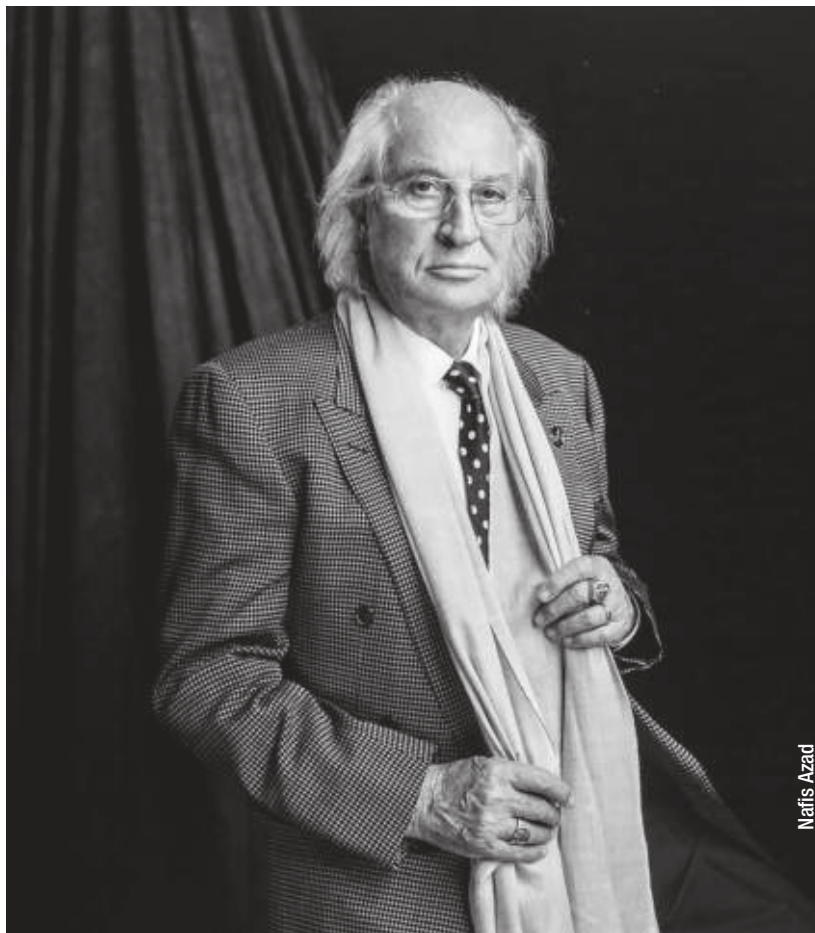

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

El director de fotografía romano Vittorio Storaro puede decir que, en su vida, ha cumplido dos sueños: el suyo y el de su padre. Su progenitor era proyectista del Estudio Lux Film y le introdujo en el séptimo arte de mano de los mejores, como Chaplin, gracias a las proyecciones que realizaba en el jardín de casa para él y sus amigos con los aparatos que se retiraban de su lugar de trabajo. Así que Vittorio, que se recuerda de niño mirando a través del cristal de la cabina, reconoce siempre en sus entrevistas la felicidad que le causa haber vivido el sueño de su padre, que siempre quiso ser director de cine.

Con once años y el apoyo de la familia comenzó a estudiar fotografía en una escuela técnica y siendo veinteañero conoció al cineasta **Bernardo Bertolucci**, con quien rodó en 1964 *Antes de la revolución*. Esta sería la primera de muchas colaboraciones, porque sus carreras han discurrido en paralelo a lo largo de los años y de grandes títulos como *La estrategia de la araña* y *El conformista* (1970), *El último tango en París* (1972), *Novecento* (1976), *La luna* (1979), *El último emperador* (1987), *El cielo protector* (1990) o *Pequeño Buda* (1993). Precisamente la historia de Puyi, el último emperador chino, le valió a Storaro su tercer Oscar.

Pese a que sus inicios en el cine estuvieron marcados por sus trabajos con Bertolucci, la primera estatuilla de la Academia del Cine estadounidense le llegó con una de las obras maestras del siglo XX: *Apocalypse Now* (1979), de **Coppola**, protagonizada por Martin Sheen y ambientada en la oscura guerra de Vietnam. Storaro, quien se reconoce como alguien que «escribe con la luz», firmó una fotografía magistral que seguro le causó gran emoción, como confiesa que le sucede cuando ve en imágenes lo que de manera previa ha visualizado en su mente.

Entre el clásico de Coppola y el de Bertolucci le quedaba por firmar decenas de grandes títulos, como *Rojos*, de **Warren Beatty**, la historia del periodista John Reed filmada en 1981 y ganadora de tres Oscar, entre ellos el que reconoció nuevamente su trabajo fotográfico. El norteamericano contó otra vez con él una década después para el rodaje de *Dick Tracy* (1990), que reunió en la pantalla al propio Beatty, a Madonna y Al Pacino y por el que fue nominado de nuevo al Oscar, y para *Bulworth*.



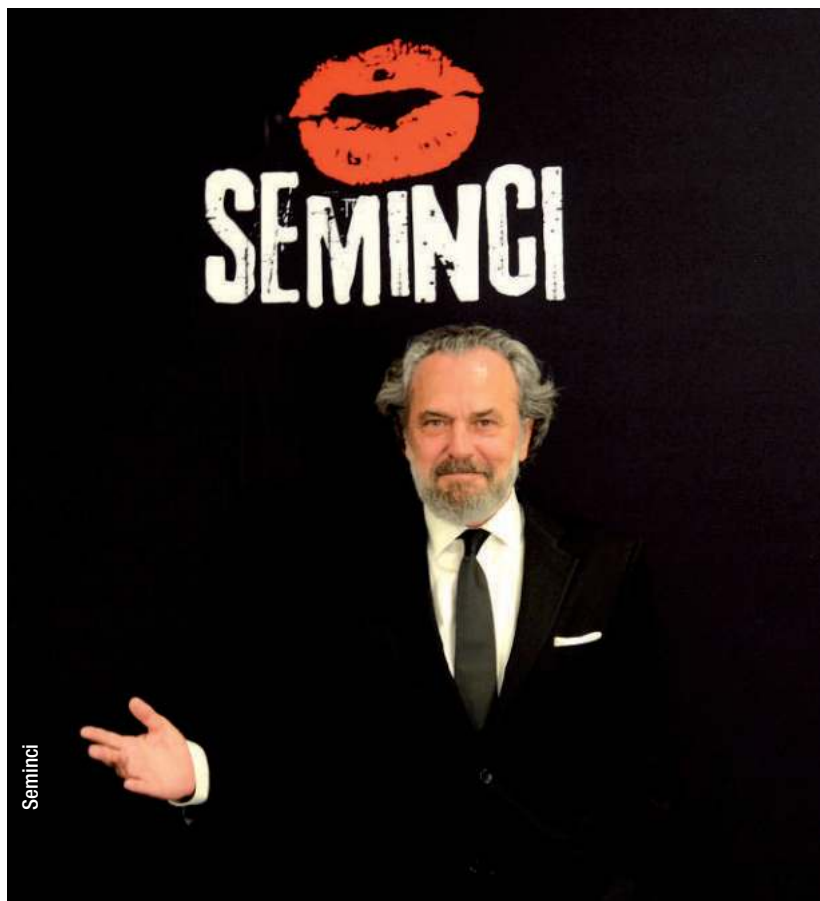
Nafis Azad

VITTORIO STORARO: EL OSCARIZADO FOTÓGRAFO QUE ESCRIBE CON LA LUZ

Considerado el mejor director de fotografía de la historia del cine por Francis Ford Coppola, cuyo *Apocalypse Now* le valió al romano su primer Oscar, Vittorio Storaro es una leyenda del séptimo arte: a lo largo de su extensa carrera ha ganado tres estatuillas de la Academia de Hollywood y ha trabajado con los mejores cineastas, desde Woody Allen hasta Bertolucci pasando por Carlos Saura o Warren Beatty. La Seminci no quería perder la oportunidad de sumar un nuevo reconocimiento a su trayectoria y le hará entrega de su Espiga de Honor.

Su pasión por la cultura española le ha llevado a trabajar con **Carlos Saura** en proyectos como *Taxi*, *Goya de Burdeos*, *Flamenco* o *Tango*, aunque el listado de directores que han acudido a él para firmar la fotografía incluye a otros imprescindibles como **Woody Allen**, con quien entabló relación en *Café Society* y la consolidó con *Wonder Wheel* y *Rifkin's Festival*.

Junto a los tres Oscar y el resto de reconocimientos recibidos a lo largo de su dilatada carrera, a partir de este mes de octubre figurará también la Espiga de Honor de la Seminci, un festival fuertemente enraizado en la tradición cinematográfica europea que no podía dejar de reconocer a Vittorio Storaro, uno de los grandes fotógrafos que el séptimo arte ha dado en el siglo XX.



JOSE CORONADO: EL GALÁN CONVERTIDO EN ACTOR TODOTERRENO

Acudía a Valladolid hace tres años para presentar la película inaugural de la 63 Seminci, *Tu hijo*, de Miguel Ángel Vivas, donde interpretaba uno de esos personajes «límite» en los que aseguraba sentirse muy cómodo. Ahora vuelve a la 66 edición en un papel mucho menos 'comprometido', el que inscribe su nombre entre los galardonados con la Espiga de Honor de la Semana. Jose Coronado suma un nuevo reconocimiento a una larga lista en una trayectoria que no fue temprana —comenzó su carrera como intérprete cuando rayaba la treintena—, pero sí ha resultado fructífera.

El Goya al mejor actor protagonista por su trabajo en *No habrá paz para los malvados*, de Enrique Urbizu, ratificó en 2012 al intérprete madrileño como uno de los imprescindibles del panorama cinematográfico nacional. Antes había sido candidato al 'cabezón' de la Academia como actor de

reparto en dos ocasiones (la primera por su encarnación, precisamente, del pintor de la estatuilla en *Goya en Burdeos* (1998), de Carlos Saura; la segunda por *La caja 507* (2001), también de Urbizu; después lo volvería a ser como actor principal por *Tu hijo*).

Enrique Urbizu, que también había contado con él en *La vida manchada* (2002), se ha convertido en un talismán

para Coronado, que superó la docena de reconocimientos por su personaje de Santos Trinidad en *No habrá paz...*, entre ellos los de la Unión de Actores, San Jordi, Fotogramas de Plata y Forqué. Esos personajes un tanto oscuros contribuyeron decisivamente a sacar al actor del encasillamiento de galán para convertirlo en un hombre de acción y *thriller*.

La filmografía de Jose Coronado ronda el medio centenar de títulos y presenta personajes de muy distintos registros: *Berlín Blues*, de Ricardo Franco; *Yo soy esa*, de Luis Sanz; *Anita no pierde el tren*, de Ventura Pons; *Lobo*, de Miguel Courtois; *La vida de nadie*, de Eduard Cortés; *Todos estamos invitados*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Murieron por encima de sus posibilidades*, de Isaki Lacuesta; *Cien años de perdón*, de Daniel Calparsoro... Próximamente estará de nuevo en la cartelera por partida triple gracias a los estrenos pendientes de *La mujer perfecta*, de Arantxa Echevarría; *Way Down*, de Jaume Balagueró, e *Historias para no contar*, de Cesc Gay.

De forma paralela a una intensa carrera cinematográfica, Coronado ha desarrollado también una notable actividad en los escenarios, donde dio sus primeros pasos interpretativos de la mano de Luis Pascual en *El público*, de Lorca, tras formarse en la escuela de Cristina Rota. Su faceta teatral incluye trabajos con destacados nombres de la escena española, como Emilio Hernández (*Hécuba* y *La señorita Julia*), Miguel Narros (*El gran mercado del mundo*); Mario Gas (*La habitación azul*), Juan Diego Botto (*Hamlet*) o Nancho Novo (*Sombra de perro*). Tampoco ha sido ajeno el actor madrileño a la producción de ficción televisiva, donde logró gran popularidad con papeles como los desempeñados en *Periodistas* (1998-2002) y *Brigada Central* (1990-1992), y que ha seguido cultivando con títulos como *El príncipe*, *Es por tu bien*, *Vivir sin permiso*, *Gigantes* —producida por Movistar+ y de nuevo con Urbizu al frente—, o *El inocente* (Netflix), así como con otros aún por llegar: participa en el proyecto en marcha para Alea Media y Mediaset *Entrevías*.

Aquel treintañero que empezó en el mundo de la interpretación gracias a un imponente físico que amenazaba con encasillarlo en el papel de galán se ha convertido con el paso de los años y de los personajes en un actor versátil e incuestionable.



Recoletas
RED HOSPITALARIA

YO, RECOLETAS



**CUIDA TU SALUD,
VEN AL MÉDICO**

**TODAS LAS ESPECIALIDADES.
CON LOS MÉDICOS QUE TÚ ELIGES**

gruporecoletas.com
#yoRECOLETAS

**BURGOS - CUENCA - PALENCIA
PONFERRADA - SEGOVIA
VALLADOLID - ZAMORA**

GADIS PATROCINA



66 SEMINCI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID **23-30 OCT 2021**

EL CINE QUE QUIERES Y MÁS

GADIS

#EnConfianza

**se
min
c** semana internacional de cine de valladolid 23-30 octubre 2021

Si la nómina de directores que han contado con Mercedes Sampietro en sus proyectos resulta apabullante, no lo es menos la relación de reconocimientos cosechados por la intérprete barcelonesa. A la cabeza figura el Premio Nacional de Cinematografía (2003); dos Conchas de Plata como mejor actriz en el Festival de San Sebastián por sus papeles en *Extramuros* (1985), de **Miguel Picazo**, y *Lugares comunes* (2002), de **Adolfo Aristarain**, y el Goya a la mejor protagonista con esta última película, en la que compartió pantalla con José Sacristán y Federico Luppi.

Con medio centenar de películas a sus espaldas, la lista de galardones es mucho más extensa, desde el doblete como mejor actriz en los festivales de Moscú y Taormina por *Gary Cooper que estás en los cielos*; el mismo reconocimiento en la Mostra Internacional de Bergamo y el Premio Especial de la Crítica de San Remo por *El pájaro de la felicidad* (**Pilar Miró**, 1992); Mención Especial del Festival de Cine de Toulouse por *Silencio roto* (**Montxo Armendáriz**, 2000); Fotogramas de Plata, Unión de Actores... además de una nominación a los Goya por *Cuando vuelvas a mi lado* (**Gracia Querejeta**, 1998), el Premio Gaudí de Honor de la Academia de Cine Catalán (2017) o el cercano Roel de Honor de la Semana de Cine de Medina del Campo.

Mercedes Sampietro, que fue presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desde 2003 hasta 2006, puede presumir también de una destacada trayectoria sobre las tablas. Fue precisamente en los escenarios donde inició su carrera interpretativa en 1970, en la obra *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado. Antes se había fogueado en el teatro aficionado desde muy joven, lo que da prueba de una vocación temprana e irreducible. También este género se ha rendido a su oficio gracias a su participación en montajes de directores como Sergi Belbel, Lluís Pasqual, Miguel Narros, Mario Gas, José Tamayo o Ángel Facio. En su haber, en este campo, el Max a la Actriz Protagonista por *Dissabte, diumenge i dilluns*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Sergi Belbel.

Muy presente en distintas producciones de la televisión pública catalana, Mercedes Sampietro también se ha movido en este medio, con papeles en títulos como la coproducción internacional *La tía de*



Web Mercedes Sampietro

MERCEDES SAMPIETRO: UNA DE LAS GRANDES DAMAS DE LA INTERPRETACIÓN

Jaime Chávarri propició su debut en el cine con *A un Dios desconocido* (1977) y Pilar Miró provocó su consagración definitiva con *Gary Cooper que estás en los cielos* (1981). Entre uno y otro título, Mercedes Sampietro trabajó con Carlos Saura (*Los ojos vendados*, 1978), Fernando Colomo (*¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?*, 1978) y, de nuevo, Pilar Miró (*El crimen de Cuenca*, 1979). Después vendrían Miguel Picazo (*Extramuros*), Montxo Armendáriz (*Historias del Kronen*), José Luis Garci (*La herida luminosa*), Gracia Querejeta (*Cuando vuelvas a mi lado*), Gerardo Vera (*Segunda piel*), Patricia Ferreira (*Sé quién eres*), Judith Colell (*Positius*), Adolfo Aristarain (*Lugares comunes*), Joaquín Oristrell (*Nadie es perfecto*, *Inconscientes*, *Hablar*), Manuel Gómez Pereira (*Reinas*), Manel Hueriga (*Salvador*) o Miguel del Arco (*Las furias*).

Frankestein (1986), *El mundo de Juan Lobón*, (Enrique Brassó 1988), *Juntas, pero no revueltas* (Antonio del Real, 1995), *Historias Robadas* (Belén Macías, 2011) o *Fugitiva*, codirigida por distintos realizadores y creada por Joaquín Oristrell. Sampietro se ha puesto también del otro lado de la cámara para dirigir el corto con guion propio *Turismo*

(2009), galardonado con el Premio Gaudí a Mejor Cortometraje; y ha prestado su voz en una faceta más, la de actriz de doblaje.

Al reconocimiento unánime de la profesión, de la crítica y del público se suma también la Semana Internacional de Cine de Valladolid al distinguir a esta dama de la interpretación con la Espiga de Honor.



JOSÉ LUIS ALCAINE: EL «MAGO» DE LA LUZ Y EL COLOR

«Decir que Alcaine es un genio es una redundancia». «Es un mago». Las frases pronunciadas por el director José Luis García Sánchez cuando el aludido recibía el Premio Nacional de Cinematografía expresan el sentir de una profesión que tiene en el director de fotografía a un maestro de la utilización de la sombra, la luz y el color.

José Luis Alcaine creció alrededor de la oscuridad de una sala (el cineclub regentado por su padre en su Tetuán natal) y ha dedicado toda la vida a iluminar películas como director de fotografía. Una maestría en el oficio fuera de toda duda le ha valido el Premio Nacional de Cinematografía (1989) y nada menos que cinco Goyas. Los consiguió por *El sueño del mono loco* (1989) y *Belle Époque* (1992), ambas de **Fernando Trueba**; *El pájaro de la felicidad* (**Pilar Miró**, 1993), *El caballero Don Quijote* (**Manuel Gutiérrez Aragón**, 2002) y *Las trece rosas*

(**Emilio Martínez Lázaro**, 2007), y ha estado nominado en otras quince ocasiones. Además, ha recibido el Premio de la Academia del Cine Europeo (2006), la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (2011) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2017). La Semana Internacional de Cine de Valladolid agrega ahora su Espiga de Honor al brillante currículum de este constructor de luz.

Formado primero en un laboratorio en Tetuán y después en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, el plantel mayor del cine español lo ha reclamado

una y otra vez para su equipo y sus proyectos. Con las películas en las que ha participado prácticamente puede escribirse la historia del cine español desde los años setenta del pasado siglo. Imposible hacer aquí un recuento exhaustivo.

Uno de sus más recientes trabajos, para la flamante *Madres paralelas*, es solo la última prueba de su buena sintonía con el director **Pedro Almodóvar**. Antes ha sido director de fotografía con el manchego en *Dolor y gloria*, *La voz humana*, *Los amantes pasajeros*, *La piel que habito*, *Volver* (por la que obtuvo el Premio de la Academia del Cine Europeo en 2006), *La mala educación*, *¡Átame!* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

La nómina necesariamente incompleta de los directores que han reclamado a Alcaine para sus películas incluye a **Bigas Luna** (*Jamón, jamón*, *Huevos de oro*, *Son de mar*, *La teta y la luna*); a **Fernando Trueba** (*La reina de España*, *Two Much*, *Belle Époque*, *El sueño del mono loco*); a **Fernando Colomo** (*Rivales*, *Al sur de Granada*); a **Emilio Martínez-Lázaro** (*Las trece rosas*); a **Vicente Aranda** (*Tirant Lo Blanc*, *Celos*, *Libertarias*, *La pasión turca*, *Intruso*, *Amanantes*, *El Lute*), a **Adolfo Aristarain** (*Roma*)... Y a muchos otros más ya convertidos en clásicos del cine español: Manuel Gutiérrez Aragón (*El caballero Don Quijote*, *Demonios en el jardín*); **Pedro Olea** (*Más allá del jardín*, *Akelarre*); **Pilar Miró** (*El pájaro de la felicidad*); **Carlos Saura** (*¡Ay*, *Carmela*); **Fernando Fernán Gómez** (*El mar y el tiempo*, *Mambrú se fue a la guerra*, *El viaje a ninguna parte*); **Antonio Giménez-Rico** (*Jarrapellejos*, *Retrato de familia*); **Basilio Martín Patino** (*Los paraísos perdidos*), **José Luis García Sánchez** (*Hay que deshacer la casa*, *La corte del Faraón*); **Montxo Armendáriz** (*Tasio*); **Víctor Erice** (*El sur*); o **Josefina Molina** (*Vera*, *un cuento cruel*).

En activo desde la década de los sesenta, también ha tenido tiempo Alcaine de hacer sus incursiones en el mundo de la televisión, tanto en la ficción (*Doctor Mateo*, de Manuel Tera), como en el documental (*Rutas de Andalucía*, de Gracia Querejeta), por citar algunos de los trabajos más recientes, porque antes también había trabajado en este campo con sus fieles Fernán Gómez, Giménez-Rico, García Sánchez o Chicho Ibáñez Serrador, que tampoco quisieron renunciar en este campo a su mago de la luz.

Nuestra misión es **investigar,**
generar conocimiento y
darte una formación de calidad

Ven a la UVa Atrapa tu futuro



Universidad de Valladolid

www.uva.es



www.uva.es/twitter



www.uva.es/facebook



www.uva.es/instagram



www.uva.es/telegram



www.uva.es/youtube

Canal **FUNDOS**
▷ fórum

Curiosidad como
forma de vida.

fundosforum.es



Un canal abierto a la ciencia, la literatura, el arte, el patrimonio, la historia o la tecnología. Un espacio para el encuentro con historias y personajes que nos ayudan a comprender el mundo.



Descubre Canal FUNDOS Fórum. **Un proyecto de divulgación e innovación cultural impulsado por FUNDOS a través de streaming, video y podcast.**

Canal **FUNDOS**
▷ fórum



fundosforum.es



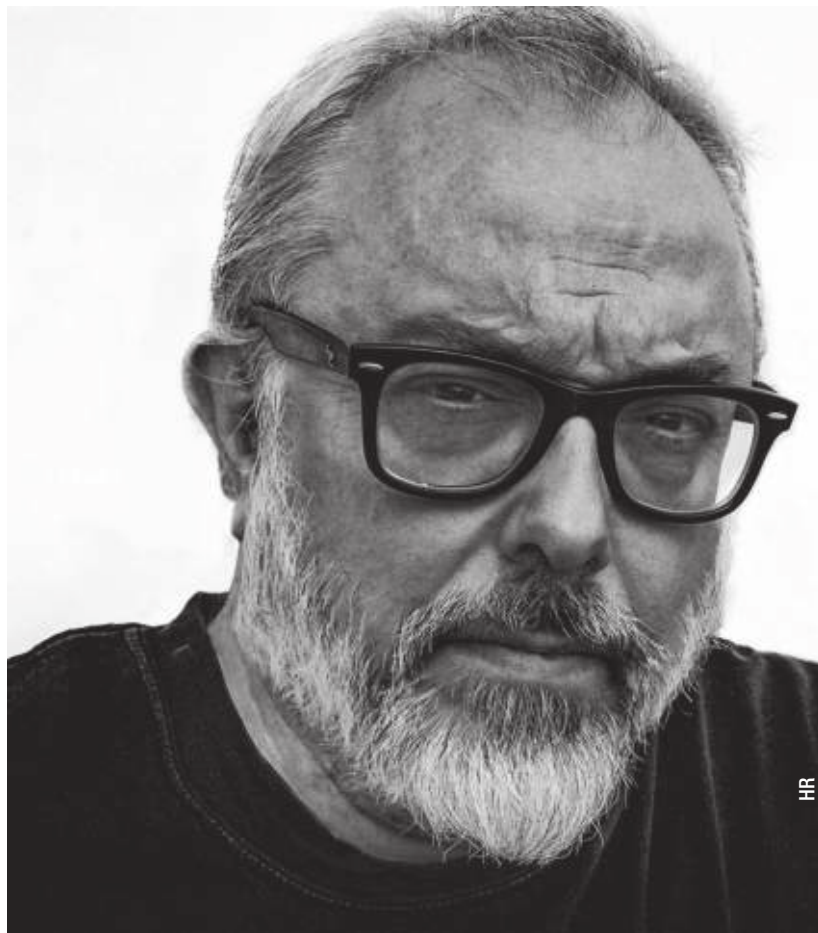
Escenas icónicas, como la de Carmen Maura corriendo por las azoteas de Madrid, la de Álex Angulo, Santiago Segura y Armando de Razza descendiendo por la mítica fachada del edificio de Gran Vía que luce el luminoso de Schweppes o la de los extraños payasos Antonio de la Torre y Carlos Areces llevan su firma. También la de las parejas reunidas en torno a una cena en *Perfectos desconocidos*, las de Carmen Maura y Terele Pávez en *Las brujas de Zugarramurdi* o la de Mario Casas con melena rubia en *Mi gran noche*. Todas ellas, unidas por un mismo propósito: no dejar a nadie indiferente.

Tras su debut en 1993 con *Acción mutante*, que le brindó tres premios Goya y sentó las bases del que sería parte de su elenco imprescindible de actores, muchos han sido los títulos rodados y los premios conseguidos. Y algunos de ellos llegaron muy rápido: en concreto, dos años después con *El día de la bestia*, historia protagonizada por el padre Ángel Berriartúa, quien tras más de 25 años de estudio concluyó que el Anticristo nacería el 25 de diciembre de 1995.

A esta cinta, galardonada con seis premios Goya, entre ellos el de Mejor Dirección, siguieron *Perdita Durango*, protagonizada por Javier Bardem, y *Muertos de risa* con Santiago Segura, imprescindible ya en sus repartos, y el Gran Wyoming. Pero el cambio de siglo, y de nuevo las alturas de la ciudad de Madrid, le tenían reservadas nuevas sorpresas: *La comunidad*, con una magistral Carmen Maura y un elenco teatral de primer nivel le regaló otros tres «cabezones» para la actriz, para Emilio Gutiérrez Caba y para los responsables de los efectos especiales.

El *spaghetti western 800 balas* y *Crimen perfecto* son muestra del carácter polifacético del cineasta y de su gran capacidad para saltar de género en género sin tropezar, lo mismo que sucede con *Los crímenes de Oxford* (2008), la adaptación de la novela del argentino Guillermo Martínez y primera incursión internacional de De la Iglesia, quien reunió en el reparto a Elijah Wood, John Hurt, y Leonor Watling. Dos años después llegó *Balada triste de trompeta*, una obra carente de complejos, llena de personajes *made in* De la Iglesia y con altas cotas de violencia.

Tras *La chispa de la vida* (2011) le esperaba al cineasta otra historia de leyenda: *Las brujas de Zugarramurdi* (2013), en la que compartieron pantalla Hugo Silva, Mario



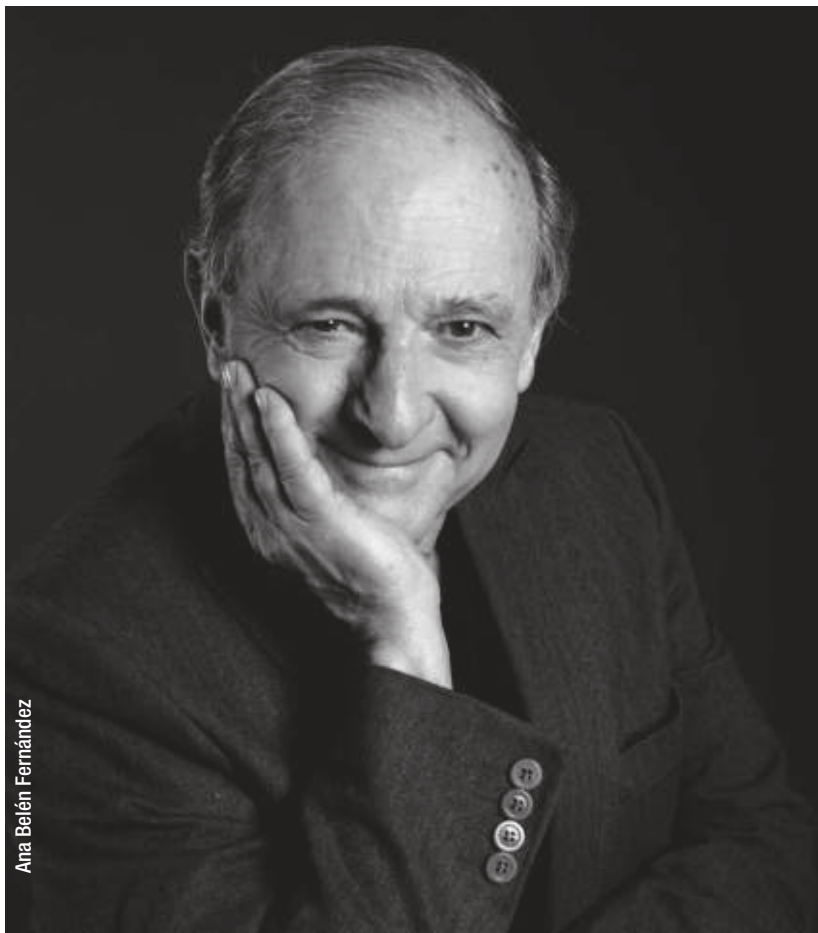
HR

ÁLEX DE LA IGLESIA: LIBERTAD CREATIVA A RAUDALES

Un recorrido por los casi 20 títulos que el cineasta vasco ha dirigido a lo largo de su carrera conduce al espectador por algunas de las películas imprescindibles del cine español de los últimos 30 años. Pero, sobre todo, transitar por esta senda permite confirmar sus capacidades creativas, que sin complejos y con grandes dosis de libertad le han llevado a cultivar distintos géneros, explorar mundos y lenguajes variados y crear un estilo propio, inconfundible. Todo ello le ha hecho merecedor de la Espiga de Honor de Seminci.

Casas, Carmen Maura, Terele Pávez y Carolina Bang y que sumó otros ocho Goya a su carrera. Y como muestra, una vez más, de que no hay reto difícil, pasó de las brujas al fútbol, en concreto a *Mesi* (2014), un documental sobre el astro argentino, para volver un año después a lo suyo, esta vez con trasfondo musical: *Mi gran noche*, con Raphael, Mario Casas y un larguísimo reparto en el que reunió a las más importantes figuras del cine español del momento.

El bar, la vuelta a las alturas desde la que divisar extraños fenómenos (*Perfectos desconocidos*) y el regreso al terror (*Veneciafrenia*) y a la comedia (*El cuarto pasajero*), géneros de los que, por otra parte, nunca se alejó, han marcado sus últimos cuatro años de trabajo, abierto también a la televisión de la mano de *30 monedas*. La carrera de Álex de la Iglesia, llena de retos, creatividad, libertad y premios, sumará un nuevo hito: la concesión de la Espiga de Honor en la 66 Seminci.



Ana Belén Fernández

EMILIO GUTIÉRREZ CABA: UNA VIDA ENTRE BAMBALINAS

Miembro de una de las sagas de intérpretes más importantes del país, el pequeño de los Gutiérrez Caba atesora una carrera jalonada por más de 80 películas y decenas de montajes teatrales. Reconocido con dos premios Goya por *La comunidad* y *El cielo abierto* y con un Max por su papel en *A Electra le sienta bien el luto*, el intérprete es uno de los más polifacéticos del panorama interpretativo español y, sin duda, uno de los imprescindibles de la historia del teatro y el cine del último medio siglo.

No podía ser de otra manera. Nacido en el seno de una familia cuyas raíces, ya en el siglo XIX, hundían en el mundo del teatro, Emilio Gutiérrez Caba (Valladolid, 1942) no podía dedicarse a otra cosa. Y aunque en un momento de su vida no pareció que tuviera que ser así, ya que le apasiona la Historia y trabajó en los Laboratorios Madrid, debutó en el teatro en el año 1962 con la

compañía Lili Murati. Tan solo un año después, hizo lo propio en el cine con *El llanero*.

De sonrisa franca y elegante bonhomía, el benjamín de los Gutiérrez Caba poco tardó en explorar en solitario el mundo de las bambalinas: en 1968 puso en marcha su propia compañía junto a la actriz María José Goyanes y son pocos los clásicos que, desde finales de la década de los 70, se han escapado a su interpretación, desde Calderón de la Barca hasta Shakespeare, pasando por James Joyce o los contemporáneos

Álvaro del Amo, Fermín Cabal o Juan García Larrondo.

Su carrera teatral, ámbito en el que se ha consagrado como uno de los nombres indispensables de la interpretación, le regaló en el año 2006 un premio Max al mejor Actor de Reparto por *A Electra le sienta bien el luto*. Y pese a que el pánico escénico nunca le ha abandonado, ni siquiera tras más de medio siglo sobre las tablas, ha sacado adelante proyectos como *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín o *El príncipe y la corista*.

Pero la gran pantalla le ha brindado no solo la oportunidad de trabajar en algunas de las más importantes producciones españolas, como las míticas *La colmena*, de **Mario Camus**; *Réquiem por un campesino español*, de **Francesc Betriu**; *La sombra del ciprés es alargada*, de **Luis Alcoriza**; *Las bicicletas son para el verano*, de **Jaime Chávarri**, o *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, de **Pedro Almodóvar**, sino algunos de los galardones más importantes de su carrera: los premios Goya por sus papeles en *La comunidad*, de **Álex de la Iglesia**, y *El cielo abierto*, de **Miguel Albaladejo**.

Emilio Gutiérrez Caba, que aún ha tenido tiempo para publicar *El tiempo heredado*, un libro que desentraña la historia y las anécdotas de una familia entregada al teatro con el que además ha querido rendir homenaje a las mujeres que, en ese entorno, brillaron desde la más absoluta discreción, figura también en los créditos de grandes títulos como *La primera noche de mi vida*, de Albadalejo, y *Goya en Burdeos*, de **Carlos Saura**.

Tampoco la televisión se le ha resistido a este grande de la escena: ha interpretado a San Juan de la Cruz en *Teresa de Jesús* y a Vicente Cortázar en *Gran Reserva*, papel que le valió un Ondas y el Premio como Mejor Actor Protagonista de la Unión de Actores, y recientemente ha participado en *La templanza* y *¡García!*

Sus últimos trabajos con **Julio Medem**, **Jaume Balagueró** y **Gabriela Tagliavini** o su participación en *Después del ensayo*, montaje teatral de Juan José Alfonso, son buena muestra de la gran valía interpretativa de la que Emilio Gutiérrez Caba es depositario. Pero, sobre todo, constituyen nuevos ejemplos de unas innegables cualidades y méritos labrados a lo largo de más de 50 años que la Seminci ha querido reconocer con una de sus Espigas de Honor.



NUEVOS TALENTOS EN EL CINE REGIONAL

Tres largos en formato documental y ocho cortometrajes conforman las dos secciones que la 66 Seminci dedica al cine de Castilla y León (en Corto y en Largo). Prácticamente todas son películas hechas durante la pandemia y por gente muy joven en su mayoría, que muestran el talento de las nuevas generaciones. ¿Los temas? La identidad y la diversidad sexual, la memoria y, cómo no, la propia pandemia. También hay excepciones...

En su primer largo, *Buscando la película (verano 2020)*, el joven director de Laguna de Duero **Enrique García-Vázquez** aborda una crónica generacional sobre el verano de la pandemia, en formato de documental y con mirada fresca. Cuatro jóvenes desempleados (el propio equipo del filme) salen a buscar «la película» armados con una cámara, un micrófono, una furgoneta prestada y una tienda de campaña.

El valenciano **Adrián Silvestre** viajó hasta la provincia leonesa para rodar *Sedimentos*, una *road movie* rural, entre el documental y la ficción, y una historia tierna y divertida sobre la empatía, la individualidad y la necesidad de pertenencia. En ella, seis mujeres *trans* viajan al pequeño pueblo de una de ellas, Puente de Alba, en la montaña leonesa. Allí compartirán una semana explorando insólitos parajes y buceando en sus propios entresijos.

El sueño del oro negro, de **Magda Calabrese**, cuenta, a través de los recuerdos de testigos directos, la historia del único campo petrolífero que ha habido en

España y de la comarca burgalesa donde brotó petróleo en 1964, el Páramo de la Lora, cuyos vecinos no quieren renunciar a sus sueños de prosperidad truncados...

RODANDO EN CORTO

Con una veintena de cortos a sus espaldas, el vallisoletano **Herminio Cardiel** decidió rodar *Actúa* en su ciudad durante la pandemia y con la pandemia como tema, como «un desahogo y una reflexión».

Acueductos, de **Álvaro Martín Sanz**, reflexiona sobre la memoria, las fotografías y el paso del tiempo en formato documental, con localizaciones en Roma, Valladolid, Segovia y Cabezón de Pisuerga.

La actriz vallisoletana **Sara Rivero**, embajadora del Premio Valladolid Ciudad Creativa, firma *Castilla Mal*, un corto realizado para Notodofilmfest y Valladolid Film Office que busca servir de inspiración a quienes rueden sus cortos en la ciudad y se presenten al premio.

Lo que importa, de la actriz y cineasta vallisoletana **Esther Pastor**, es una ficción de 5 minutos con una sinopsis sencilla: «Esperas que se alargan y mensajes que nunca llegan reúnen a Rebeca y a Nuria para valorar lo que importa».

El joven palentino **Pablo Quijano** refleja parte de sus vivencias en *Marinera de luces*, un corto rodado en su pueblo natal, Saldaña, sobre la historia de Vera, una chica transexual que vive a la espera de un «marinero de luces» que nunca llega.

La realizadora asiático-australiana **Grete Suárez** debuta en el cine con *The Repeater*, una comedia negra con tintes sobrenaturales y música del leonés Pablo Vega. Rodado en Puebla de Lillo (León), está protagonizado por un técnico de radio que debe arreglar una torre repetidora y, en su escarpado ascenso por el monte, se topa con una serie de extraños sucesos...

Actor, bailarín, escritor y activista *queer*, el director vallisoletano **Alberto Velasco** invita en *El rey de las flores* a olvidarnos de los patrones de bellezas imposibles para aprender a querernos tal y como somos. Y lo hace a través de un niño de 12 años que dibuja su propia autobiografía de infancia.

Finalmente, el escritor vallisoletano **Gustavo Martín Garzo** presenta su segundo corto —el primero que dirige en solitario—, *El secreto*, inspirado en un relato de Juan Eduardo Zúñiga que habla de una joven que se enamora de un hombre que se hospeda en su casa. La atracción es mutua pero, de pronto, el hombre desaparece. Ella no entiende nada y cae en una profunda tristeza...

Este año se recupera el programa *Quercus*, que en esta edición incluye, además de los cortos *Marinera de luces*, de **Pablo Quijano**, y *The Repeater*, de **Grete Suárez**, los cortos *Ogro*, de **Herminio Cardiel**, *Frugal*, de **Juan Vicente Chuliá** y *La controversia de Valladolid*, de **Juan Rodríguez-Briso** (los dos últimos se podrán ver también en la Gala Castilla y León).



Jim Button and Luke the Engine Driver

LA VENTANA CINÉFILA CONTINÚA ABIERTA

Las proyecciones destinadas a los más jóvenes se mantienen en formato *online* a través de la plataforma Filmin: ocho largometrajes y dos sesiones de cortos que prueban la capacidad educativa del cine

La Ventana Cinéfila, que en la pasada edición sustituyó a las secciones presenciales Seminci Joven y Miniminci, continúa abierta este 2021 para ofrecer a niños y adolescentes un cine al que habitualmente no tienen acceso en salas comerciales y concebido como una herramienta educativa, además de lúdica. En esta ocasión serán ocho largometrajes de distintas nacionalidades y tres sesiones que suman catorce cortos. Abordan asuntos como el cuidado medioambiental, la identidad de género, la educación o la importancia de la creación artística.

Gracias a esta apuesta conjunta de la coordinadora Profestivales21, que integran los certámenes de Sevilla, Málaga, Huelva y Valladolid, los alumnos de Primaria y Bachillerato podrán conocer las

mejores producciones concebidas para ellos en el ámbito europeo e iberoamericano. Ventana Cinéfila será accesible para colegios e institutos entre el 23 de octubre y el 23 de noviembre y cuenta con material didáctico complementario.

Dos de las películas seleccionadas en esta edición proceden de Reino Unido: *Just Charlie*, dirigida por **Rebekah Fortune**, que aborda la identidad de género en un argumento futbolístico y galardonada con el Premio del Público de Edimburgo en 2017; y *Strike*, historia de animación de **Trevor Hardy** también con el fútbol como trasfondo.

Otros dos títulos son producciones de Hungría: *Boxi and the Lost Treasure*, de **Béla Klingl**, en torno a las aventuras de un niño al que le gusta pintar y su amigo

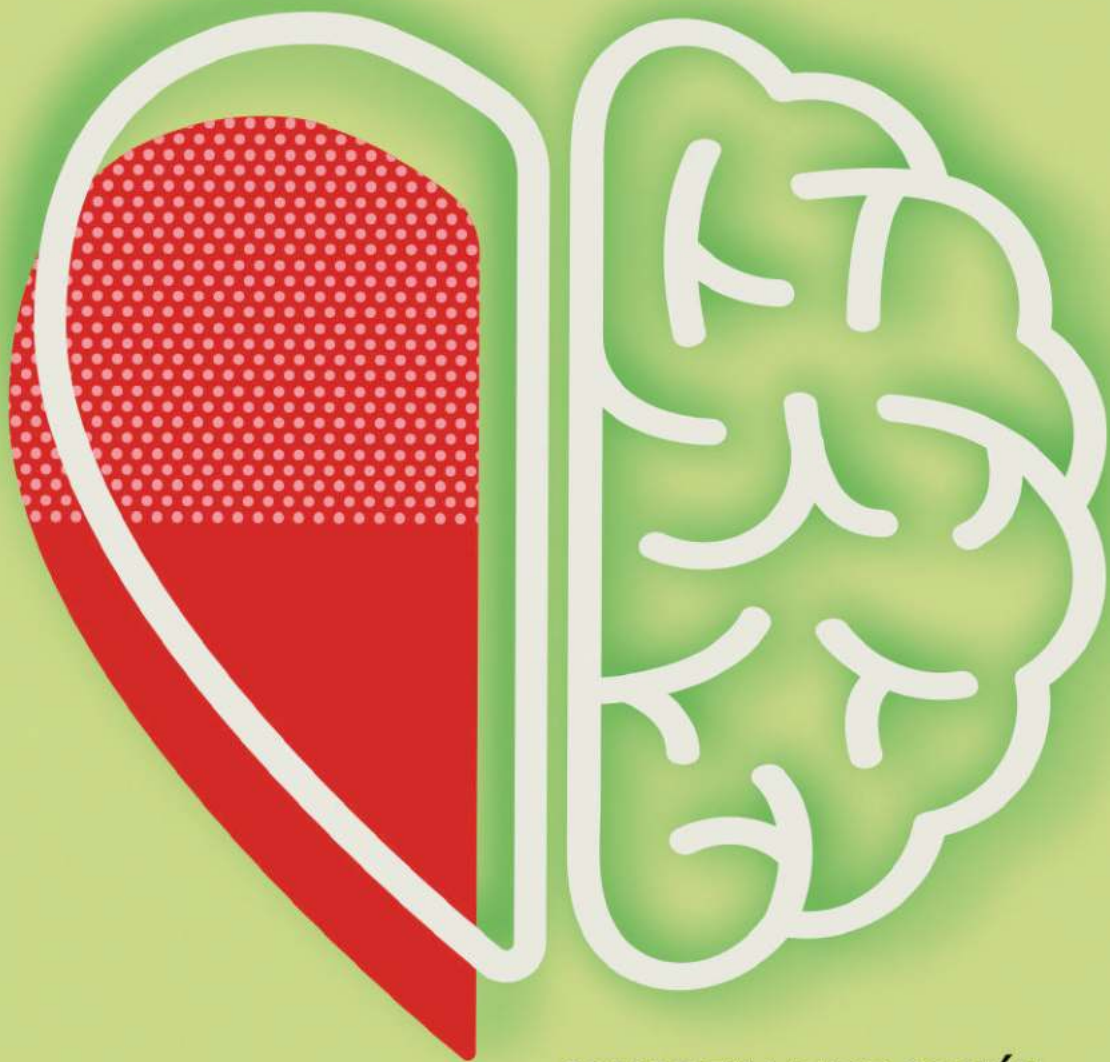
el perro callejero Boxi; y *Ruben Brandt Collector*, de **Milorad Krstic**, un recorrido por el mundo del cine y del arte enmarcado en una trama de espionaje internacional.

A ellos se suman la irlandesa *Float Like a Butterfly*, de **Carmel Winters**, ganadora del Premio Fipresci en Toronto y una reivindicación de la igualdad a través de una chica que quiere ser boxeadora; la alemana *Jim Button and Luke the Engine Driver*, de **Dennis Gansel**, una aventura fantástica sobre el viaje por el mundo de un joven huérfano y su mejor amigo; y la francesa *Orchestra Class*, de **Rachid Hami**, que entra en el terreno de la educación y la pasión docente con un violinista convertido en maestro en una escuela parisina.

Como representación del otro lado del charco llegará *Misión H2O*, de **Álvaro Cáceres**, coproducida por Venezuela y Cuba y dirigida a niños a partir de cuatro años, película de animación con mensaje ecologista.

Ventana Cinéfila programará, además, tres sesiones de cortometrajes. Para los más pequeños (mayores de tres años) está pensada la titulada *Naturaleza y medio ambiente*, que incluye *El árbol ya fue plantado*, de **Irene Blei** (Argentina); *The Little Cousteau*, de **Jakub Kouril** (República Checa); *Ginko*, de varios directores (Francia); *Migrants*, también codirigida por varios cineastas de la República Checa; *Un Lynx Dans La Ville*, de **Nina Bissarina** (Francia/Suiza), y *Le Dernier Jour D'Automne*, de **Marjorlaine Perreten** (Suiza/Bélgica/Francia). Con el mismo título conjunto, pero para espectadores de más de siete años, se proyectarán *Flight to Earth*, de **Ignacio Rodó** (España); *Nimbus: El cazador de nubes*, de **Marco Nick** (Brasil), y *El Pájarocubo*, de **Jorge Alberto Vega Rivera** (Colombia). Para este mismo grupo de edad se ha diseñado un segundo bloque que bajo el enunciado de *Nuestro mundo* ofrecerá *Grand Loup & Petit Loup*, de **Rémi Durine** (Bélgica/Francia); *The Kite*, de **Martin Smatana** (Eslovaquia/Polonia); *Lea salvaje*, de **María Teresa Salcedo Montero** (Colombia); *O28*, de **Otalia Caussé**, **Geoffroy Collin**, **Louise Gardel**, **Antoine Marchand**, **Robin Merle** y **Fabien Meyran** (Francia), y *Reflejo*, de **Juan Carlos Mostaza** (España), Mención Especial en la sección Castilla y León en Corto de la pasada Seminci.

TANTO
SI TE MUEVE
LA RAZÓN COMO
EL **CORAZÓN**



SOMOS TU MEJOR OPCIÓN

Renfe, una de las empresas más sostenibles del planeta.



VISITAS TURÍSTICAS GUIADAS *por* VALLADOLID

PASEOS *de* Otoño

28 de septiembre
al
13 de diciembre
2021

Plazas
limitadas



Sociedad Mixta para la Promoción del Turismo de Valladolid, S.L.



Información e inscripciones

OFICINA DE TURISMO DE ACERA DE RECOLETOS. Acera de Recoletos, s/n. 983 219 310
OFICINA DE TURISMO DE SAN BENITO. Calle de San Benito, 1. 983 426 193
informacion@valladolidturismo.com / info.valladolid.es



Visita
TEATRALIZADA

ÚLTIMA FUNCIÓN EN EL PRADERA

Viernes a las 20:00 h.



Visita
TEATRALIZADA

FANTASMAS Y MÁS

Sábados a las 20:30 h.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL:
11 y 31 de octubre: 20:30 h.
6 de diciembre: 20:30 h.



NOVEDAD
Visita
TEATRALIZADA

VALLADOLID COMUNERA

Sábados a las 11:30 h.



TURISMO **FAMILIAR**

*Edad recomendada
de 6 a 10 años

¿Quieres formar parte de nuestro Club de los Sabuesos?
Ven y ayúdanos a resolver estos misterios



EL EXPLORADOR PERDIDO en el Campo Grande

Octubre: Sábados 2, 9, 16, 23 y 30 / Horario: 12:00 h.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL:
Lunes 6 de diciembre: Horario: 12:00 h.



LA BÚSQUEDA DEL LIBRO OCULTO

Noviembre: Sábados 6, 13, 20 y 27 / Horario: 12:00 h.

Diciembre: Sábados 4 y 11 / Horario: 12:00 h.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL:
Martes 7 de diciembre: Horario: 12:00 h.



ÉRASE UNA VEZ VALLADOLID

Domingos a las 12:00 h.



COMPROMISO CONTRA LA INCONSCIENCIA

Por sexto año consecutivo, Cine y Cambio Climático muestra realidades incómodas, a veces desconocidas, pero con graves consecuencias para el planeta. Siete documentales competirán por la Espiga Verde, los cinco específicos de este apartado y dos compartidos con DOC. España (*Posidonia*, de **Adán Aliaga**, y *El vent que ens mou*, **Pere Puigbert**), además de dos cortometrajes de Sección Oficial y Tiempo de Historia, respectivamente (*Aska*, de **Clara Milo**, y *Naya*, de **Nicolas Gourault**). Las proyecciones se completarán con la tradicional mesa redonda temática.

En *Animal*, el director francés **Cyril Dion** propone un viaje por la naturaleza a través de dos jóvenes de 16 años, la inglesa Bella y el francés Vipulan, como representantes de una generación preocupada por el cambio climático y la desaparición de las especies. Será la primatóloga Jane Goodall quien les guíe en una expedición asombrosa, hasta comprender cómo los humanos estamos vinculados a todas las demás especies.

De *Quijotes y semillas* (*Quixotes and Seeds*), dirigido por **Patxi Uriz** y **Jordi Matas**, muestra cómo están desapareciendo los productos locales en pro de la agroindustria. Fue a partir de *Los últimos de la Mejana*, filme realizado por **Uriz** que compitió en la 65 Seminci, cuando el cocinero tudelano Santi Cerdón y el permacultor malagueño Alberto Marín decidieron viajar de Tudela a Málaga en una 'verducletería' tandem (bicicleta tuneada con un carro y una especie de huerto). Su periplo les llevó a 22 pueblos, donde intercambiaron semillas y Cerdón cocinó con asociaciones locales de mujeres.

How To Kill A Cloud (*Cómo matar una nube*), de **Tuija Halttunen**, aborda el dilema ético de una científica finlandesa, Hannele Korhonen, que intenta crear lluvia en el desierto de los Emiratos Árabes Unidos y descubre que quienes la financian tienen su propia agenda... ¿cuál es el precio de la ambición?

Im So Sorry (*Lo siento mucho*), firmado por **Zhao Liang**, es un documental, concebido como un ensayo poético, que pone en cuestión la elección de la energía nuclear y quiere resonar como una profecía.

Para llevar a cabo *Living Water* (*Agua viva*), **Pavel Borecký** viajó a Jordania, uno de los países con menos recursos hídricos del mundo. Combina antropología y etnografía visual, y desvela las cuestiones económicas, políticas y ambientales que subyacen en la lucha por el acceso y la gestión del agua.

CINES BROADWAY SALA FUNDOS

CINES BROADWAY

CINE, VINO & GASTRONOMÍA

La Seminci afianza su compromiso con los mundos del vino y la gastronomía, y lo hace, por séptimo año consecutivo, a través de cuatro títulos, tres de ellos largometrajes.

El corto *Basajaun*, dirigido por **Salvador Arellano Torres** y **Miguel García Iraburu**, reivindica el origen diverso del viñedo español. A través de testimonios de algunos referentes del sector, la cinta aborda los problemas de la viticultura española: la adaptación al cambio climático, las enfermedades de las viñas o la pérdida de variabilidad genética. Este trabajo fue rodado en Navarra, el Bierzo, la Sierra de Gredos, Segovia, La Rioja, Ribera del Duero y Aragón.

Dos empresas de cultivo familiares, una de vino en Rhone Valley (Francia) y otra de marihuana (legal) en el condado de Humboldt (California), centran *Weed and wine*, el documental más reciente de **Rebecca Richman**. La película insta a realizar comparaciones entre las veneradas tradiciones vitivinícolas de Francia y la cultura empresarial que emerge junto a la industria legal del cannabis.

El británico **Philip Barantini**, que fue chef durante doce años, realizó un corto previo antes de rodar en una sola toma *Boiling Point*, un largometraje sobre el estrés y la presión implacable en la cocina de un restaurante londinense de lujo, donde un talentoso chef con problemas personales pelea con su equipo durante una noche navideña.

Délicieux, dirigido por **Éric Besnard**, es un largometraje ambientado en Francia, en los albores de la Revolución Francesa. El talentoso cocinero Manceron es despedido por el Duque de Chamfort y decide volver a su casa en el campo. Allí conocerá a la misteriosa Louise, quien le devolverá su perdida pasión por la cocina y le ayudará a abrir el primer restaurante en Francia.



SEMINCI 2021



La naranja mecánica

CLÁSICOS, NOVEDADES Y MEMORIA

Ha pasado medio siglo desde que viera la luz **La naranja mecánica** de Kubrik y 60 años desde el nacimiento de **The Beatles**, la banda más famosa de Liverpool. El festival conmemorará estas efemérides, así como el centenario del nacimiento de uno de nuestros grandes, **García Berlanga**, en sus Proyecciones Especiales

El compromiso de la Seminci con las nuevas cinematografías y las miradas emergentes encuentra siempre su contrapunto perfecto en el apartado de Proyecciones especiales, que año tras año recupera acontecimientos, fenómenos y personajes del pasado con el fin de recordar cómo fueron plasmados en la gran pantalla e invitar al espectador a mantenerlos vivos en su memoria.

En este escenario, la 66 edición rendirá homenaje a cintas y cineastas imprescindibles en la historia del cine del siglo XX y, con tal motivo, proyectará *La naranja mecánica* de **Stanley Kubrik**, que cumple 50 años y que vuelve a Seminci, escenario en el que se estrenó en España, con una copia restaurada. Asimismo, se podrá disfrutar del trabajo *La naranja prohibida*, de **Pedro González Bermúdez**.

El documental *Berlanga!!*, de **Rafael Maluenda**, servirá para recorrer la trayectoria vital y profesional del cineasta valenciano, responsable de títulos como *La escopeta nacional*, *El verdugo* o *Bienvenido, Mister Marshall*, y también para tomar el pulso a la vigencia de su obra y pensamiento de la mano de miembros de su familia y de reconocidos directores como Gracia Querejeta, Alexander Payne, Gonzalo Suárez, Fernando Trueba, José Luis Garci, Daniel Monzón, Santiago Segura o Enrique Urbizu.

The Beatles Forever es el título del ciclo programado en la 66 Seminci y dedicado a la mítica banda de Liverpool en el 60 aniversario de su creación. En este marco, el festival proyectará la comedia musical *A Hard Day's Night* (¡Qué noche la de aquel día!), dirigida en 1964 por **Richard Lester** y protagonizada por los cuatro miembros de la banda; *Paul McCartney's Get Back* (*Paul McCartney's Get Back: el concierto*), último trabajo de Lester que, en 1991, grabó parte de una gira mundial del intérprete, y *The Beatles: Eight Days a Week*, documental de **Ron Howard**, que en 2016 plasmó la historia de los años de gira de la banda. A estos títulos se suma el estreno de *The Beatles and India*, de **Ajoy Bose** y **Peter Compton**.

Las proyecciones especiales «musicales» se completan con una efeméride más: el 30 aniversario de *Orquesta Club Virginia*, de **Manuel Iborra**, que el festival

celebrará con la proyección de *La club Virginia*, un documental sobre la cinta dirigido también por Iborra que bucea en los entresijos de aquel proyecto.

CINE EN TORNO A LAS ESPIGAS

Me cuesta hablar de mí (It's Hard To Talk About Me), del salmantino **Chema de la Peña**, es un documental que recorre los puntos de la ciudad que han marcado la vida de la actriz Charo López, de quien se muestra una cara que muy poca gente conoce. A este homenaje a López, reconocida en la 65 Semana con una Espiga de Honor, se suman los que el festival brindará, también en forma de proyección, a dos de los galardonados de honor de este año: Emilio Gutiérrez Caba y Juan José Campanella. Del primero podrá verse *Vidas pequeñas (Small Lives)*, dirigida por **Enrique Gabriel**, y del cineasta argentino *El cuento de las comadreja (The Weasels' Tale)*, que reúne a Graciela Borges, Oscar Martínez, Luis Brandoni, Marcos Mundstock, Nicolás Francella, Clara Lago y Maru Zapata en el reparto.

Presente en otras secciones del festival, el aún desconocido universo en torno al mundo de la discapacidad se hace hueco entre las proyecciones especiales con dos títulos: *A cero.5*, de **Gonzalo Suárez Garayo**, un documental rodado a 0,5 metros del suelo, que es la distancia a la que se lucha en la cancha de baloncesto sobre una silla de ruedas, y *Capitán Nemo en la batalla contra la ELA*, de **Miguel Martí Campoy**, un trabajo que busca concienciar a la sociedad de la necesidad de arropar a las miles de personas que padecen esta enfermedad. En el ámbito humanitario se proyectará también *All the Souls*, de **Roberto Lozano**, último trabajo del director de fotografía Roberto Fraile, asesinado en Burkina Faso el pasado mes de abril.

La memoria, vista desde distintas perspectivas, tiene dos citas en las proyecciones especiales: *Film, The Living Record of Our Memory (Cine, registro vivo de nuestra memoria)*, un documental de **Inés Toharía** que reúne a profesionales del cine y a archivistas para compilar sus puntos de vista sobre la a veces compleja historia de las imágenes en movimiento, y *Un Memorial contra la injusticia y la barbarie*, un corto dirigido por **Diego P. Morán M.** y producido por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Valladolid que recuerda a las víctimas de la represión franquista y da testimonio de la injusticia que padecieron.

A todas estas propuestas se suma un estreno y dos proyecciones con premio. La primera es la nueva comedia navideña de **Fernando Colomo**, *Cuidado con lo que deseas*, basada en un cuento de David Marqués que, protagonizada por Dani Rovira, Cecilia Suárez y José Sacristán, es un viaje a la infancia, a la magia con la que creen que pueden cambiar el mundo, a esa edad en la que conviven ficción y realidad y verdad con fantasía. A ella se suman dos cortos con premio: *Frugal*, de **Juan Vicente Chuliá**, y *La Controversia de Valladolid (The Valladolid Debate)*, de **Juan Rodríguez-Briso**, ganadores del concurso Seminci Factory/VAFO.

programa dos trabajos: la nueva película de **Benito Zambrano**, *Pan de limón con semillas de amapola (Lemon and Poppy Seed Cake)* y el documental *Viaje a alguna parte (Journey to Somewhere)*, el homenaje que **Helena de Llanos** rinde a su abuelo, Fernando Fernán Gómez, con motivo del centenario de su nacimiento.

Basada en el libro del mismo título de Cristina Campos e interpretada por las actrices Elia Galera y Eva Martín, *Pan de limón con semillas de amapola* es la historia del reencuentro de dos hermanas en su pueblo, ubicado en la isla de Mallorca. La amistad, la maternidad y los secretos familiares que se esconden a lo largo de



Este apartado se completa con dos propuestas: el corto de animación *Delibes, una vida lleva de historias*, dirigido por **Luis Miguel Guerra** y **Pedro Miguel Palmero** y producido por la Fundación Miguel Delibes, y la iniciativa Familia Seminci, que proyectará en las salas de cine de Vallsur la cinta japonesa *Mirai*, de **Mamoru Hosoda**.

ZAMBRANO ESTRENA EN LA GALA TVE

La relación entre el festival y TVE se consolida, por cuarto año consecutivo, con una nueva edición de la Gala protagonizada por la cadena, que en esta ocasión

los años, incluso detrás de una receta olvidada de pan, son los pilares que sustentan la trama, tejida por un grupo de mujeres que, con libertad y valentía, deciden tomar las riendas de su vida y de su futuro.

Viaje a alguna parte es el título del falso documental de Helena de Llanos, quien desde 2016 ha investigado y organizado toda la obra de su abuelo, Fernando Fernán Gómez, y de Emma Cohen. El trabajo que se proyectará en la 66 Seminci es la culminación de un proyecto multidisciplinar que incluye, entre otros, el cortometraje *¿Nos hablan los muertos?*

CLASES MAGISTRALES

ENCUENTRO CON LOS MAESTROS

Álex de la Iglesia y Juan José Campanella impartirán clases magistrales en esta edición

Todo un ganador del Oscar a la mejor película en habla no inglesa y un director que ha conseguido diecisiete Goyas con tres de sus trabajos. Dos primeros espadas del cine en español a uno y otro lado del Atlántico, Juan José Campanella y Álex de la Iglesia, compartirán sus experiencias profesionales con el público en las clases magistrales de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Abrirá fuego el autor de películas icónicas como *Acción mutante* (1993), ganadora de tres premios Goya; *El día de la bestia* (1995), que marcó su consagración definitiva con seis galardones de la Academia (incluido el de Mejor Director), y *Las brujas de Zugarramundi*, que sumó otros

ocho «cabezones». Álex de la Iglesia se ha movido por géneros variopintos, con destacadas incursiones en el cine de terror y de humor, en una rica filmografía en la que se han visto implicados los actores más populares del cine español: desde Javier Bardem a Carmen Maura. *Perdita Durango*, *800 balas*, *Crimen ferpecto*, *Balada triste de trompeta* o *Mi gran noche* son otros títulos de este realizador que ha sido presidente de la Academia de Cine y ha recibido el Premio Nacional de Cinematografía (2010). Su dilatada experiencia, cuyo último fruto —por el momento— es la inminente *Veneciafrenia*, servirá de base a la clase magistral programada en el marco de la Semana.

La segunda correrá a cargo del argentino con nacionalidad española Juan José Campanella, un viejo conocido de la Seminci. El festival ha estrenado en España (y premiado) parte de su filmografía, desde su misma ópera prima, *El niño que gritó puta* (1991), por la que Harley Cross obtuvo el Premio al Mejor Actor; con *El mismo amor, la misma lluvia* (1999) obtuvo el Premio del Jurado Joven de Punto de Encuentro; con *El hijo de la novia* (2001), la Espiga de Plata y el Premio del Público, y con *Luna de Avellaneda* (2004) cosechó el premio al Mejor Actor para Ricardo Darín. El reencuentro con la Semana coincide con la presencia de *El secreto de sus ojos* y *El cuento de las comadreja*s en la edición. Una ocasión perfecta para que el director, guionista y productor bonaerense, ganador por ese último título del Oscar a la mejor película en habla no inglesa (además de dos Goyas), comparta con el público los entresijos del oficio.

Álex de la Iglesia (martes 26, 11.00 h)
Juan José Campanella (día 28, 11.00 h)
Salón de los Espejos

TALLER

ANIMACIÓN CON EL CREADOR DE TADEO JONES

De la Iglesia y Campanella no serán los únicos participantes en la vertiente 'docente' de esta 66 Semana. El director, guionista y animador galardonado con ocho Goyas Enrique Gato impartirá el taller «Introducción a la creación de Mundos Digitales». En él tendrá mucho que decir su entrañable aventurero Tadeo Jones, el popular personaje que lo catapultó al éxito con *Las aventuras que llevan su nombre* —la película de animación española más vista de todos los tiempos— y al que embarcaría en una segunda peripécia en *El secreto del rey Midas*. Entre una y otra, Gato ha firmado *Atrapa la bandera* y ha fundado una escuela de artes digitales donde enseñar su especialidad, de la que hablará también en su ciudad natal.

Seminci Campus, en colaboración con la Uva, retoma con Enrique Gato los talleres que se estrenaron en la edición de 2019 de la mano del diseñador de sonido mexicano Martín Fernández. De los secretos del sonido a los de la animación.



DÍAS 25 A 29 DE OCTUBRE

PROVINCIA DE VALLADOLID

tiempo de sentir



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID

*mucho que
ver contigo*

#DisfrutaCastillayLeón

¡El Bono Turístico que cambiará tus viajes!

Solicita ya tu tarjeta prepago cofinanciada, para su uso en los establecimientos y actividades turísticas de Castilla y León adheridas a este Bono Turístico.

Tienes dos tipos de tarjeta...

Las **tarjetas Disfruta** tienen asociada una **subvención del 50%** de los gastos que realices libremente con ella y las **tarjetas Disfruta Plus Agencias** se beneficiarán de una **subvención del 60%** de los gastos que incluya el paquete turístico contratado con alguna de nuestras agencias de viajes.

Si tienes un negocio turístico
en Castilla y León,
¡Inscríbete en el programa!

...y tres importes a elegir

Los importes que puedes elegir en tu tarjeta son 250€, 500€ ó 700€

Infórmate en





Canal Seminci contará este año con dos presentadoras: Sandra Bensadón y Eva Moreno

MÁS RETRANSMISIONES ONLINE

Canal Seminci se potencia para hacer llegar «lo fundamental» de la 66 Semana tanto a los profesionales como a los cinéfilos que no puedan acudir para «vivirla» *in situ*

Aunque las restricciones impuestas por la pandemia se hayan suavizado, la 66 Semana seguirá potenciando su Canal Seminci como la plataforma que permite a cinéfilos, profesionales (directores, actores, invitados...) y medios de comunicación seguir los actos destacados del festival y ver otros contenidos propios. La plataforma ofrecerá la agenda diaria y permitirá seguir distintos actos, galas, clases magistrales, encuentros profesionales, ruedas de prensa, mesas redondas... en directo y en diferido. Además, ofrece la opción de poder ver todo lo grabado el año pasado.

Cualquier persona que lo desee podrá visualizar el canal desde la web de la Seminci, previa inscripción a través de un *mail*, y tras recibir un código de acceso. A través con el enlace podrán verse tanto la agenda diaria como los resúmenes y piezas especiales de cada jornada, además de entrevistas con los artífices de las películas

exhibidas e invitados, entre ellos los actores Emilio Gutiérrez Caba o Malcolm McDowell. Como en anteriores ediciones, habrá retransmisiones de galas: las de inauguración y clausura, la dedicada al cine de Castilla y León y la alfombra verde del Día de España. Las ruedas de prensa sobre las películas de la Sección Oficial, el palmarés, las Espigas de Honor, las clases magistrales de Álex de la Iglesia y Juan José Campanella, las mesas redondas sobre los ciclos del país invitado y «Disidencias» y sobre el encuentro de Distribución Independiente y del Foro de Mujeres, y la presentación de Valladolid City of Film Unesco.

El Salón de los Espejos del Teatro Calderón se convertirá, un año más, en el plató preferente de Canal Seminci, que contará con una plantilla de 16 personas. La jefa de prensa de la Seminci, Sandra Bensadón, y la periodista Eva Moreno ejercerán como presentadoras.

CONCIERTOS

LOS BEATLES REVISITADOS Y EL ALQUIMISTA LOCO

La música tendrá su propio espacio en las actividades paralelas de la 66 Seminci, concretamente el Auditorio de la Feria de Valladolid. El recordatorio del 60 aniversario de la fundación de The Beatles va más allá de la pantalla y contará con una sesión musical en torno a la mítica banda. Los músicos indios Mali, Tejas y Neil Mukherjee interpretarán temas de los de Liverpool, el martes 24 de octubre (21.00 h). El concierto se vincula con la exposición que se celebra en la Casa de la India «The Beatles and India», que indaga en la influencia de la cultura de ese país en la música del cuarteto.

Un segundo concierto, el jueves 28, correrá a cargo del grupo El Alquimista Loco, que ha puesto banda sonora a *De Quijotes y semillas*, de Patxi Uriz y Jordi Matas, programada en esta 66 Seminci dentro del apartado Cine y Cambio Climático.

AUTOCINE

CUATRO GRANDES TÍTULOS FUERA DE SALA

El Autocine, una iniciativa puesta en marcha en la 65 edición de Seminci con el fin de sacar las proyecciones de las habituales salas y abrir así el festival a toda la ciudadanía, vuelve este año a los aledaños del estadio José Zorrilla con cuatro grandes títulos en su cartelera.

De este modo, a partir de las 20.00 horas del día 27 y hasta el 30 de octubre podrá disfrutarse de las obras de algunos de los más grandes cineastas de todos los tiempos: *Chungking Express*, de **Wong Kar-Wai**; *Reservoir Dogs*, de **Quentin Tarantino**; *Black Cat, White Cat (Gato negro, gato blanco)*, de **Emir Kusturica**, y *The Dreamers (Soñadores)*, de **Bernardo Bertolucci**.

EL FUTURO DE LA DISTRIBUCIÓN EN SALAS DE CINE

La Semana mantiene su propósito de allanar el camino del cine de autor hacia las salas. Por quinto año consecutivo los distribuidores independientes se reunirán en Valladolid para analizar la realidad de la distribución. El encuentro contará con representantes del sector entre los que figuran responsables de las principales distribuidoras, además de exhibidores.

Las Jornadas sobre la Distribución Independiente, coordinadas por el exdirector de la Seminci Fernando Lara, volverán a tener como actividad central de cara al público la mesa redonda que se celebrará en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón el miércoles 27 para abordar el asunto de «El futuro de la distribución en salas de cine». En ella se expondrán las conclusiones de un debate profesional celebrado con anterioridad y con la participación como ponentes del productor y exhibidor Enrique González Macho y los presidentes de dos asociaciones de distribuidores independientes: Próxima (Silvia Lobo) y Adicine (Miguel Morales).

Pero el foro va más allá y, durante tres días, los profesionales podrán ver y adquirir derechos de películas programadas en el festival que aún no tienen distribución española, gracias a la actividad organizada bajo el lema «Encuentra distribución en Seminci», que se desarrollará entre el 26 y el 28 de octubre.

V FORO DE MUJERES CINEASTAS: LAS GUIONISTAS

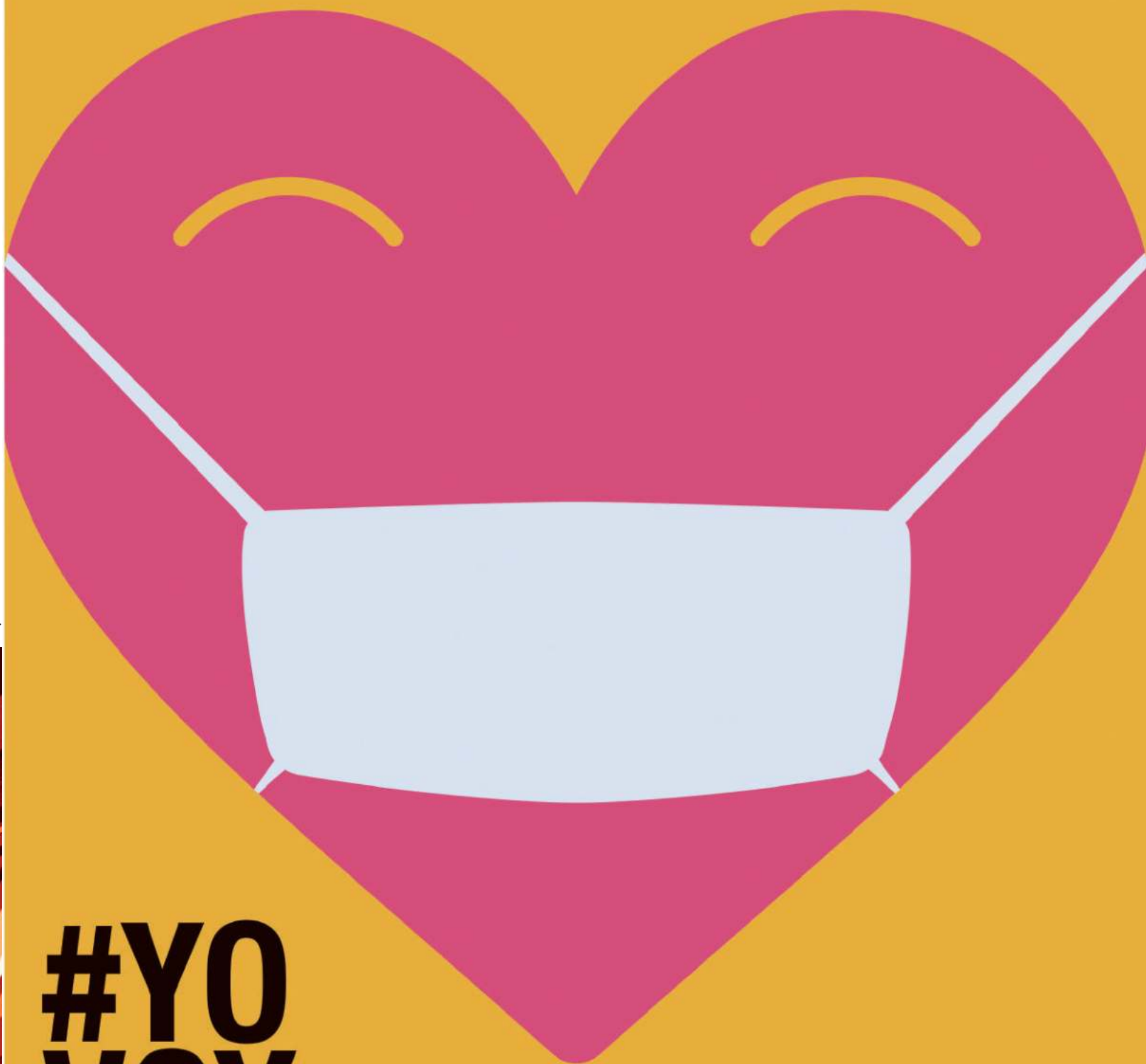
La situación de la mujer en el mundo del Cine se convierte en asunto a debate en la Seminci cada año, desde hace ya cuatro. Coorganizado por el festival y la revista *Caimán Cuadernos de Cine*, el V Encuentro de Mujeres Cineastas se celebrará los días 23 y 24 de octubre y estará dedicado a las guionistas.

Dos jornadas de trabajo, con diferentes sesiones a puerta cerrada, permitirán a las participantes analizar la situación a partir de sus experiencias personales y de un informe elaborado para *Caimán* por Concha Gómez, de la Universidad Carlos III, sobre la presencia y el papel de las mujeres guionistas en la industria del cine. A partir del debate generado se elaborará un documento de conclusiones y se celebrará una mesa redonda, abierta al público, en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón (el domingo 24).

El encuentro contará con la presencia de guionistas, que en algunos casos compaginan la escritura de textos cinematográficos con otras facetas, como la producción, la dirección o la interpretación: Lola Mayo, Isabel Peña, Valentina Viso, Virginia Yagüe, Marina Parés, Elena Molina, Belén Sánchez, Paula Jiménez, Elisa Puerto, Clara Roquet, Silvia Herreros de Tejada, Ángela Armero y Coral Cruz.



FESTIVALES SEGUROS



**#YO
VOY
AL
CINE**

EL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES DE ESPAÑA EN SU OBJETIVO
DE PROMOCIÓN DEL CINE ESPAÑOL

APOYA ESTE FESTIVAL
CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA



CON NOMBRE PROPIO



PRESENTADORA DE LA GALA INAUGURAL

ANA MORGADE

«ME VOY A COLUMPIAR, AUNQUE SEA METAFÓRICAMENTE»

Su rostro sin gafas es difícil de reconocer, después de verla durante años en *Zapeando*. Ahora conduce el programa de radio *Yu, no te pierdas nada* y colabora en *El Hormiguero*. Con su humor y su facilidad para improvisar, se desenvuelve con naturalidad en cualquier medio, teatro, cine o televisión. Pronto volverá a la ficción con la serie *Días mejores*.

Es su tercera cita con la gala inaugural de Seminci. En 2014 usted dijo que era una imprudencia elegirla para este cometido. Tres son muchos errores, ¿no? Nunca son suficientes, a la tercera va la vencida. Ha sido un gran acierto o un gran error, pero en cualquier caso un gran movimiento haberme contratado.

¿Qué le gustaría hacer en la gala de apertura de la 66 edición?

Mi idea era bajar en un columpio forrado en diamantes al principio, a lo Nicole Kidman en *Moulin Rouge*, pero me dicen que

con eso nos comemos el presupuesto de los próximos diez años... así que voy a pensar algo más honesto, pero vamos, me voy a columpiar, aunque sea metafóricamente.

¿Qué diría a quienes piensan que el cine de autor es para unos pocos?

Siempre hay que ir al cine, más si es cine nacional. Tener un festival con una mirada internacional tan variada y diversa es un privilegio y una maravilla.

¿Qué evolución ha percibido en el festival?

El festival va a mejor, entre otras cosas porque sigue contratándome y eso es un signo de inteligencia y sabiduría.

¿Le gusta ser considerada una de las más relevantes humoristas del país?

Mi ilusión sería ser una de las personas más influyentes según la revista *Forbes*, pero hasta que eso llegue me conformo con ser una cómica de la que hable la gente.



Es muy activa en redes sociales. ¿Le da tiempo?

Las redes sociales son como un diario al que le arrancas las páginas tristes; hay que hacerles el caso justo siempre. Y, por supuesto, no colgar la primera foto que te haces; no ser masoca.

¿Cómo le suena lo de poner límites al humor?

Los límites están siempre en la boca del que dice el chiste y en la oreja del que lo escucha.

EMMA SUÁREZ, MADRINA DEL FESTIVAL

El Premio a la Mejor Actriz en la 55 Semana por *La mosquitera*, la Espiga de Honor, numerosas participaciones y su presencia en el Jurado Internacional el pasado año avalan la relación de la actriz Emma Suárez con la Seminci, que este año suma un nuevo hito: será madrina de la 66 edición. La intérprete, ganadora de tres premios Goya, será la voz del director en la gala inaugural del festival, escenario en el que leerá la carta con la que,



al inicio de cada edición, Javier Angulo da la bienvenida y presenta las líneas maestras de la cita.

Suárez cuenta con una dilatada carrera: debutó a los 14 años con *Memorias de Leticia Valle*, en la que compartió reparto con Fernando Rey y Héctor Alterio, y desde entonces no ha parado de trabajar. A las órdenes de los principales directores españoles ha labrado una carrera que le ha regalado un Premio Ondas y dos Fotogramas de Plata, un Premio de la Unión de Actores, el del Círculo de Escritores Cinematográficos, dos premios José María Forqué, la Biznaga de Plata del Festival de Málaga a la mejor actriz, tres Premios Sant Jordi, el Teatro de Rojas o el Premio Especial Mástrenes.

20 razones para no perderse SEMINCI

1

Volver al ritual de la oscuridad de la sala, tras una edición —la de 2020— lastrada por las restricciones, y disfrutar en aforos más amplios de un festival que recupera en gran parte su carácter de fiesta del cine.

2

Asistir al ‘nacimiento’ de autores debutantes (en muchos casos directoras), como la española Clara Roquet, la costarricense Nathalie Álvarez Mesén y los iraníes Panah Panahi y Maryam Moghaddam, y noveles que presentan su segunda película.

3

Vivir el reencuentro con viejos amigos de la Semana, entre ellos el francés Robert Guédiguian, el estadounidense Paul Schrader, el iraní Asghar Farhadi o la india Deepa Mehta, presentes en la Sección Oficial.

4

Disfrutar del debut en el certamen de destacados autores aún inéditos en la Seminci, como el noruego de origen danés Joachim Trier, y el finlandés Juho Kuosmanen, quienes lucharán por las Espigas con sus últimos trabajos.

5

Recordar un hito en la historia del festival con la conmemoración de los 50 años de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick, estrenada en España en la Seminci cuatro años después —en la vigésima edición— en medio de una gran expectación.

6

Ahondar en los conflictos y asuntos candentes en todo el mundo tratados en la sección documental Tiempo de Historia, donde se imponen los filmes europeos, entre ellos tres españoles.

7

Conocer la realidad más actual del documental más cercano en DOC. España, representado por 17 películas en torno a destacadas figuras de la cultura y argumentos relacionados con la memoria reciente.

8

Descubrir la nueva cinematografía de Argentina, país invitado de la edición. Los nuevos y diversos rumbos que han tomado sus producciones en las dos últimas décadas se resumen en una selección de 16 largos y 7 cortometrajes.

9

Sorprenderse con películas poco convencionales de la mano de 16 autores de 13 países empeñados en romper moldes. «Disidencias: Nuevos cineastas, nuevas miradas» propone ejemplos de un cine distinto creado en los últimos veinte años.

10

Emprender un viaje musical en la maratón de *The Beatles* y en el concierto *Inner Light*, donde músicos indios recorren las influencias de su país en la banda. Y más música en Seminci Sound: una segunda actuación en el Auditorio de la Feria de El Alquimista Loco.

Celebrar el centenario de dos imprescindibles del cine español con el documental *Berlanga!!*, de Rafael Maluenda, y el falso documental *Viaje a alguna parte*, de Helena de Llanos, en Sección Oficial y en torno a la figura de Fernando Fernán Gómez.

11

Revisar la última hornada del cine español a través de la propuesta de Spanish Cinema: con siete autores debutantes e incursiones en el género documental y en el cortometraje.

12

Asistir a una gala más de RTVE, la cuarta ya en la Seminci, que en esta edición recordará a Fernán Gómez y traerá de vuelta a Valladolid a Benito Zambrano con el estreno de *Pan de limón con semillas de amapola*.

13

Constatar la capacidad educativa del cine a través de la Ventana Cinéfila, que ofrecerá a través de la plataforma Filmin ocho largometrajes y dos sesiones de cortometrajes europeos e hispanoamericanos para alumnos de colegios en institutos.

14

Rendir homenaje a quienes reciben las Espigas de Honor: los directores de fotografía Vittorio Storaro y José Luis Alcaine, los directores Juan José Campanella y Álex de la Iglesia, y los intérpretes Mercedes Sampietro, José Coronado y Emilio Gutiérrez Caba.

15

Comprobar la situación del cine de la Comunidad en los apartados específicos Castilla y León en Corto y Castilla y León en Largo, integrados por tres documentales y ocho cortometrajes, respectivamente.

16

Escuchar de primera mano la experiencia y las enseñanzas de tres destacados directores: Juan José Campanella y Álex de la Iglesia ofrecerán sendas clases magistrales y el creador de Tadeo Jones, Enrique Gato, un taller de animación.

17

Conocer la situación del cine de autor en el encuentro sobre «El futuro de la distribución y la exhibición en España»; y la de las mujeres en la industria nacional, en el foro dedicado este año a las guionistas.

18

Acceder a películas que reflejan la crisis medioambiental, las reunidas en Cine y Cambio Climático y otras candidatas a la Espiga Verde, y las que muestran una especial sensibilidad hacia el colectivo LGTBI+, aspirantes a la Espiga Arco Iris.

19

Encontrar multitud de propuestas de difícil acceso en las salas comerciales, entre ellas las reunidas en Cine y Vino, que en esta edición amplía su arco temático a la gastronomía, incorporada al nombre del bloque que cumple siete ediciones.

20

SESIONES

SALAS DE PROYECCIÓN

	CALDERÓN (A)	CALDERÓN (B)	CALDERÓN (C)	CARRIÓN (A)	CARRIÓN (B)	ZORRILLA
Matinales	4,50 €	4,50 €	4,00 €	4,00 €	3,00 €	4,00 €
Tarde	4,50 €	4,50 €	4,00 €	4,00 €	3,00 €	4,00 €
Vermut	5,50 €	5,00 €	4,50 €	5,00 €	4,00 €	5,00 €
Noche	6,00 €	5,50 €	5,00 €	5,50 €	4,50 €	5,00 €
Gala Inauguración	32,00 €	15,00 €	10,00 €			
Gala clausura	32,00 €	15,00 €	10,00 €			

Castilla y León en corto: 1,00 €. Castilla y León en largo: 1,00 €. Quercus: 1,00 €.

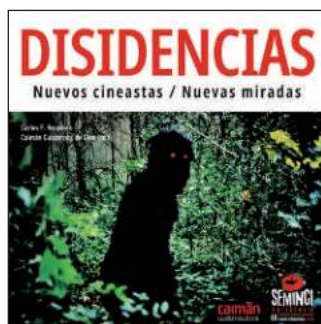
Libros 2021



HISTORIAS SALVAJES, RELATOS EXTRAORDINARIOS. CINE ARGENTINO 2000-2020
Álvaro Arroba

La obra, estructurada en 14 capítulos, incluye una entrevista a Javier Porta Fouz e imágenes inéditas del cuaderno de rodaje de *La flor*, y ahonda en los creadores de la última ola del Nuevo Cine Argentino.

PRECIO 20,00 €



DISIDENCIAS. NUEVOS CINEASTAS / NUEVAS MIRADAS
Carlos F. Heredero / Caimán Cuadernos de Cine (ed.)

A través del análisis de 16 críticos, este libro profundiza en la irrupción en el siglo XXI de 16 cineastas con una mirada radical y libre, que han apostado por la exploración de nuevas formas narrativas.

PRECIO 25,00 €



CATÁLOGO 66 EDICIÓN

Toda la información de la 66 Semana Internacional de Cine en español e inglés. Recorrido por cada una de las secciones, ciclos, homenajes, jurados...

PRECIO 15,00 €



CARTELES ... 4,00 € UNIDAD



Otras publicaciones

- REVISTA ESPECIAL (Nº 1) 3,00 €
- LOTE (CATÁLOGO+LIBROS+CARTELES) . . . 50,00 €
- CARTEL 4,00 €

Más productos del festival

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| CAMISETAS | GORRA NEGRA |
| TAZA MUG | MASCARILLAS BLANCAS |
| BOLSAS BLANCAS | MOCHILA GRIS CON LOGO LABIOS |
| PORTAMOVIL DE SILICONA | PARAGUAS BLANCO CON LABIOS |
| BOLÍGRAFOS SEMINCI | PINCHOS USB DE 32 M CON LOGO |
| BOLSO BANDOLERA | TARJETEROS CON LOGO SEMINCI |
| BOTELLA METÁLICA | BUFANDAS ROJAS PIERRE CARDIN |
| CORDÓN MALETAS | LANYARDS SEMINCI |



PRECIOS ENTRADAS

CERVANTES	BROADWAY	FUNDOS
3,00 €	3,00 €	3,00 €
3,00 €	3,00 €	3,00 €
4,00 €	4,00 €	4,00 €
4,00 €	4,00 €	4,00 €

Precios packs (disponibles a la venta 19-21 de octubre):

- *La naranja mecánica* + *La naranja prohibida* por 3 €
- *Quijotes y semillas* + concierto El Alquimista Loco por 3 €
- Maratón Beatles: *A Hard Day's Night* + *Paul McCartney's Get Back* + *The Beatles: Eight Days a Week. The Touring Years* + *The Beatles and India* + concierto Inner Light por 10 €

Evento especial *La flor*:

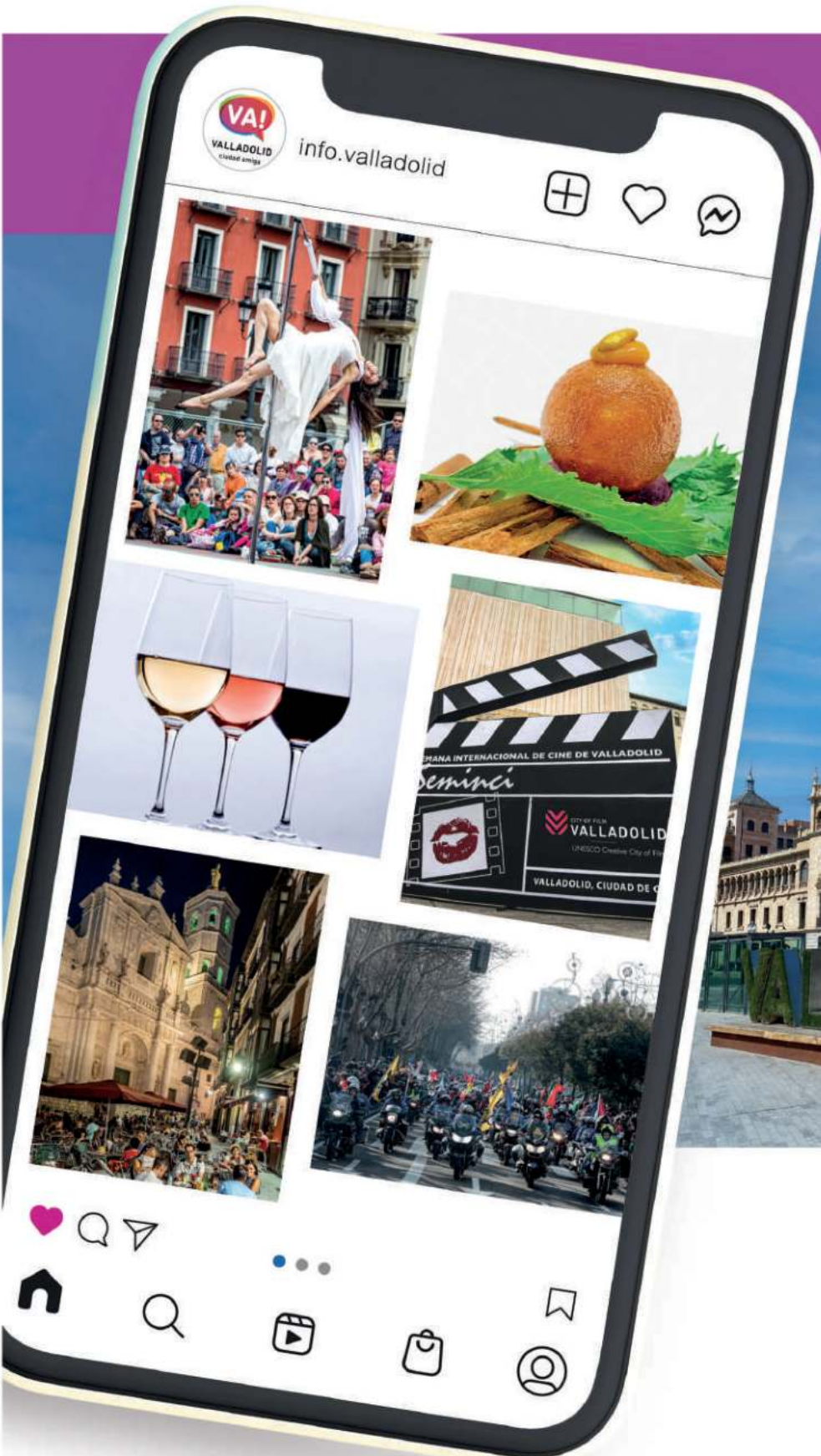
- Precio único (parte I, parte II y parte III) por 6 €

Precios especiales: Todas las sesiones de lunes a miércoles, a la venta por 3 €.

#YoColeccionoValladolid

VALLADOLID

CIUDAD AMIGA
DEL TURISMO




Ayuntamiento de
Valladolid


VALLADOLID
ciudad amiga del turismo

info.valladolid.es