

El humor irreverente de Alain Guiraudie en 'Misericordia' conquista al jurado de la 69ª edición de Seminci

- *El director francés ha conseguido la Espiga de oro a la mejor película y mejor guion*
- *Las españolas Polvo serán, de Carlos Marques-Marcet, y Salve María, de Mar Coll, logran las Espigas de Plata a mejor película ex aequo y mejor actriz*
- *El cine asiático de Yeo Siew Hua (Stranger Eyes) y Guan Hu (Black Dog) reúne dos Espigas de Plata, a película ex aequo y mejor director*
- *-Los actores de la noruega Sex, de Dan Johan Haugerud, comparten la Espiga de Plata, y Ángela Molina y Alfredo Castro reciben una mención especial por Polvo serán, de Carlos Marques-Marcet*
- *El cine independiente estadounidense ha convencido a crítica y público, que han reconocido Christmas Eve in Miller's Point, de Tyler Taormina, y Bob Trevino Likes It, de Tracie Laymon*

Valladolid, 26 de octubre de 2024. En una 69ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid en la que han coincidido propuestas de nuevos creadores y trabajos de cineastas consagrados con una extensa variedad de estilos y temáticas, el veterano realizador francés **Alain Guiraudie** (*Un héroe anónimo*) ha seducido al jurado internacional por unanimidad con *Misericordia*, mezcla de thriller rural y ejercicio cómico de anticlerical irreverencia que remite al cine de Claude Chabrol con la carga irónica de *Pero... ¿quién mató a Harry?*, de Alfred Hitchcock. La película cuenta con la complicidad de Albert Serra y Montse Triola (Andergraun Films) en la producción.

Espiga de oro

Formado por la directora griega Sofia Exarchou, la actriz española Aida Folch, la crítica y editora Devika Girish, el productor alemán Ingmar Trost y el director y escritor español Luis López Carrasco, el jurado ha destacado la inteligencia de esta película: «Su ligereza oculta un complejo equilibrio de géneros y tonos, bajo cuya apariencia de thriller-comedia provinciana se esconde una profunda meditación sobre cómo el deseo y la culpa nos hacen predecibles e incomprensibles los unos para los otros».

Alain Guiraudie ha logrado también el premio Miguel Delibes al mejor guion, basado en una novela propia, «por su estructura intrincada, transiciones de ritmo perfecto, giros e ingenio que, sin embargo, deja mucho espacio para la fluidez, la gracia y la reflexión. Crea su propio mundo, específico y extraño, sin perder de vista el mundo real y los impulsos humanos que lo mueven (el deseo, la rabia, el remordimiento)».

Espiga de plata

El jurado ha decidido repartir la Espiga de Plata entre dos películas muy diferentes, que representan una visión cinematográfica distintiva: *Stranger Eyes*, de **Yeo Siew Hua** y *Polvo serán*, de **Carlos Marques-Marcet**. La primera «cuenta un relato absolutamente contemporáneo sobre la vida sometida a la vigilancia en Singapur, dotado de un lenguaje fílmico moderno y original que mantiene la intriga hasta el final, sin ceder a la sorpresa».

Polvo serán, por su parte, «aborda con sensibilidad e incluso alegría el confrontamiento entre la mortalidad y la vida de una familia, donde el maximalismo se equilibra con sutileza y autenticidad, gracias a las extraordinarias interpretaciones de auténticas leyendas del cine».

Mejores directores

El ganador del premio al mejor director D.O. Ribera de Duero ha recaído en Guan Hu, quien *En Black Dog*, según el jurado, «toma una simple historia de un hombre y un perro, y construye a su alrededor un universo cinematográfico de múltiples capas y lleno de intrincados detalles visuales, locales y narrativos».

El jurado ha destacado, además, que «si un director es el autor de una película, el creador de su mundo, el que reúne sus elementos formales dispares con una visión fuerte y envolvente, entonces el mejor director de la Sección Oficial de este año cumple el mandato de manera muy convincente».

Mejores interpretaciones

Los actores que han convencido al jurado de esta 69ª edición comparten, en lo que se refiere a los personajes que interpretan, el cuestionamiento de los roles tradicionales masculinos y femeninos.

Por la una «feroz autenticidad de su interpretación, encarnando las múltiples contradicciones de una de las figuras más complejas de la sociedad -una madre reticente y problemática- valiéndose de la empatía y de un desafiante compromiso con los matices», **María Laura Weissmahr**, protagonista de *Salve María*, de Mar Coll, ha ganado el premio a la mejor actriz.

El premio al mejor actor lo comparten los dos protagonistas de la película de Dan Johan Haugerud, *Sex*: **Jan Gunnar Roise** y **Thorbjorn Harr**. Según ha acordado el jurado: «Demuestran la extraordinaria habilidad y sutileza necesarias para representar con autenticidad a personajes de la vida cotidiana, donde los dramas se desarrollan internamente y en gestos minúsculos, más que en grandes despliegues de acción o emoción. Son dos protagonistas masculinos que desafían y amplían suavemente los contornos de la masculinidad en pantalla».

Reciben, además, una mención especial los protagonistas de la película *Polvo serán*, de Carlos Marques-Marcet: **Ángela Molina** y **Alfredo Castro**. El jurado ha querido así declarar su admiración por su trabajo y confirmar el lugar en el panorama cinematográfico mundial de los veteranos intérpretes por «aportar una mezcla única de calidad y credibilidad a sus papeles de una pareja que se enfrenta a la muerte».

Mejores fotografía y montaje

El premio a la mejor fotografía recae en **Weizhe Gao** por la película *Black Dog*, de Guan Hu, película «que destacó desde el primer plano por su notable uso del paisaje, la luz y el encuadre, que impregna una historia humanista y conmovedora con la grandeza de una epopeya».

Por defender el montaje como principio creativo central del cine, **Telmo Churro** y **Pedro Filipe Marques**, han sido reconocidos con el premio José Salcedo al mejor montaje por la película *Grand Tour*, de Miguel Gomes. Según el jurado: «El montaje se convierte en la cuerda floja en la que pasado y presente, ficción y documental, Oriente y Occidente se equilibran delicadamente».

Punto de Encuentro

Los miembros del jurado de la sección Punto de Encuentro, la cineasta Bridgett M. Davis, el director y guionista brasileño Sérgio Tréfaut y la actriz y música Julia de Castro han otorgado el premio Punto de Encuentro a *Holy Cow*, de **Louise Courvoisier**, y el premio especial Fundos a *Familiar touch*, de **Sarah Friedland**.

Entre los motivos por los que han seleccionado *Holy Cow*, han destacado que asume riesgos, empezando por el público adolescente al que se dirige, y la valentía y complejidad con la que su directora se enfrenta al dirigir a niños. «Nos han sorprendido las decisiones inesperadas del guion que lograron alterar nuestro estado emocional y físico, devolviéndonos en la butaca a una infancia de la que nos habíamos olvidado. Una película sin prejuicios donde el humor se transmite con la inteligencia de las grandes comedias».

Según el jurado, la otra ganadora, *Familiar Touch*, «es una película conmovedora, de una belleza excelsa, cuya directora ha logrado una pieza de un valor visual inconmensurable». Han destacado la «delicadísima dirección de actores, muchos de ellos no profesionales, que logran acompañar al espectador a nuestro destino ineludible: la vejez. Nos alegra premiar a una directora cuya forma de mirar transforma el presente».

Alquimias

El premio de la sección más arriesgada de la competición, Alquimias, que ha obtenido el favor del jurado, integrado por el cineasta brasileño Gabe Klinger, el escritor, guionista y director Álex Mendíbil y la artista y cineasta alemana Helena Wittmann, ha sido para *La parra*, de **Alberto Gracia**, «por guiarnos ciega y libremente por lugares cerrados e incómodos a través de dos personajes que eligen no responder».

La «rigurosa propuesta estética que mediante gestos sutiles confía en el público y se abre al contacto humano y artístico» de *Bluish*, de **Milena Czernovsky** y **Lilith Kraxner**, ha sido premiada con una mención especial.

Tiempo de Historia

La artista y directora Nina Danino, el catedrático y escritor Domingo Sánchez-Mesa Martínez, y el comisario de cine Tomasz Poborca, jurado de la sección Tiempo de Historia, han decidido adjudicar el Gran Premio Tiempo de Historia *Youth (Hard Times)*, de **Wang Bing**. Un documental inmersivo e introspectivo, filmado en el nuevo distrito industrial textil de Zhili (China), donde el entorno opresivo donde los inmigrantes jóvenes trabajan se traslada al espectador. «Bing ha logrado presentar la realidad de la fábrica como un organismo viviente, con sus sistemas digestivo y excretor, produciendo masas de desechos, así como alianzas interpersonales. Como conclusión,

somos testigos de un microcosmos de exploración del trabajo que debe interpretarse en términos políticos amplios. Destacamos el trabajo extraordinario de los cineastas en este proyecto monumental como una obra sobre el trabajo que refleja el caos en un nuevo debate sobre la labor en el trabajo».

El Premio Especial de esta sección ha recaído en *Henry Fonda for President*, de Alexander Horwath, un documental basado en una gran cantidad de material de archivo, muy cuidadosamente editado y filtrado a través de la biografía y carrera profesional de una figura icónica de Henry Fonda. «La extraordinaria heterogeneidad del material fue notable, abarcando tanto su historia como su política, desde la fundación de la nación hasta Reagan».

Caja de resistencia, de **Concha Barquero** y **Alejandro Alvarado**, investigación en torno a los archivos del cineasta español Ruiz Vergara, ha ganado el premio DOC España por ser una «película visualmente exploratoria, experimental, que revela la relevancia del proyecto no realizado en el archivo de Vergara que los cineastas desenterraron, al mismo tiempo que la memoria de eventos históricos y sociales recientes y críticos de la historia andaluza».

El jurado ha decidido otorgar también una mención especial a *Savanna and the Mountain*, de Paulo Carneiro, por jugar con los «límites del cine de no ficción desafiando el monopolio de la seriedad en el cine político. Una aproximación extraordinariamente poética a la fórmula de recreación, llena de humor y bellos gestos de resistencia realizados por una comunidad oprimida».

Mejores cortometrajes

Entre los cortometrajes de la Sección Oficial, la productora y directora Marina Alberti, el director suizo Lasse Linder y la productora, programadora y editora Daniella Shreir han otorgado la Espiga de Oro a *Baldilocks*, de **Marthe Peters**, «una íntima e intransigente investigación filosófica sobre una de las mayores incógnitas de la sociedad; un retrato intensamente conmovedor, aunque nunca manipulador, de la experiencia de la cineasta con el cáncer». El jurado ha apreciado «el hábil manejo del archivo personal por parte de Marthe Peter, cuya atención al detalle y el juego con la repetición nos transmiten lo que ocurre cuando un cuerpo se traduce constantemente a datos».

La dos Espigas de Plata las han recibido *Lluna de Sal*, de **Mariona Martínez**, por su visión atmosférica de la narrativa sobre la mayoría de edad, la sensibilidad de su mirada hacia la discapacidad y las diferencias y la interpretación de sus protagonistas; y *Punter*, de **Jason Adam Maselle**, «un drama lleno de tensión sobre el complicado amor de un niño por su padre adicto al juego en el que no se cae nunca en la tentación de moralizar».

El resto de los cortometrajes premiados son *O*, de **Rúnar Rúnarsson**, como mejor cortometraje europeo; *El príncipe*, de **Àlex Sardà**, premio La noche del cine español; *De sucre*, de **Clàudia Cedó**, mención especial Noche del corto español; y *Solo los muertos se quedan*, de **Alejandro Renedo**, premio Castilla y León en corto.

Premios de crítica y público

El premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), otorgado en esta 69ª edición por los críticos Vladimir Angelov, Roberto Baldassarre y Joan Pons, lo ha recibido *Christmas Eve in Miller's Point*, de **Tyler Taormina**, por «tratarse de una voz nueva, joven y de futuro, no solo dentro del cine americano sino mundial, que busca huir de los tópicos y buscar otras maneras de narrar y mostrar las emociones en pantalla».

El voto del público también se ha decantado por el cine independiente norteamericano al elegir entre las películas de la Sección Oficial *Bob Trevino Likes It*, de Tracie Laymon. En la sección Punto de Encuentro, la película más votada ha sido *Holy Cow*, de Louise Courvoisier.

Otros premios

«Por la elección de la tradición española del humor satírico para abordar, con extremo rigor formal y un gran sentido del espacio, tanto la cuestión de la inmigración como la de las relaciones de poder, además de la excelente dirección de actrices», el Premio Pilar Miró a la mejor nueva dirección española lo ha ganado *Fin de fiesta*, de **Elena Manrique**, veterana productora de películas como *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006) o *El orfanato* (J. A. Bayona, 2007) que debuta como realizadora con esta película. El jurado encargado de seleccionar este premio lo han formado Carlos Losilla, Isabel Ruiz Lara y Daniel Matilla.

Caught by the tides, de **Jia Zhang-Ke**, ha logrado el premio Espiga Verde, que distingue a la película que muestre una mayor sensibilidad hacia la necesidad de proteger el planeta y los valores medioambientales. El jurado, integrado por Lorea Elso, cofundadora de Ecometraje; la coordinadora del área educativa de Ecologistas en Acción Piluca Enjuto, y Raúl Millares, miembro del equipo de Comunicación de Greenpeace, ha querido destacar a esta película por «documentar con sensibilidad, precisión y mirada crítica el desarrollo de una sociedad a costa de su territorio, sus gentes, su memoria y su naturaleza».

La Espiga Arcoiris la ha obtenido *Tres kilómetros al fin del mundo*, de **Emanuel Pârvu**, «porque representa el conflicto al que se enfrentan muchas personas LGTBIQ+ en entornos que aún se resisten a aceptar la diversidad afectivo-sexual». El jurado, del que forman parte las programadoras del festival Cinhome Cristina Soriano Úbeda y Marta García Caramazana, y el escritor Paco Tomás, han destacado la necesidad de trabajos como este, que «demuestran que épocas pasadas están tan vivas como siempre, y que el origen del conflicto reside en un sistema corrupto, violento, homófobo, ultra religioso, machista y carente de soporte familiar y no en la orientación sexual del protagonista».

El jurado joven, formado por Daniel Hernández, Alba Manuela Lermo y Cecilia Tejero (Sección Oficial); Jaime Coco, Sofía Luezas y Covadonga Pérez (Punto de Encuentro), y Pino de Pablos, Nuria Menéndez y Malena Salgado (Cortometrajes), han seleccionado las películas *La tutoría*, de Halddan Ullmann Tondel, en la Sección Oficial; *Universal Language*, de **Matthew Rankin**, de Punto de Encuentro, y el cortometraje *De Sucre*, de **Clàudia Cedó**.

El jurado ha destacado de *La tutoría* el hecho de ser «una ópera prima arriesgada, de vertiente kafkiana, y tratar temáticas complejas como el funcionamiento del sistema escolar, la verdad múltiple y la identidad a través de los ojos de los demás».

De *Universal Lenguaje* ha encontrado reseñable «la audaz crítica social que presenta a través de un mundo interconectado que pone en evidencia de diversidad cultural en la que habitamos y habita una sociedad distópica que cautiva al espectador con una propuesta técnica y un lenguaje muy singular, jugando con el absurdo con maestría».

Por su parte, *De Sucre* es un cortometraje que «nos ha cautivado por la visibilidad que da a un tema como es el deseo de la maternidad en personas con diversidad funcional. Nos ha hecho plantearnos una cuestión social alejada de nuestra realidad más próxima, pero que a su vez como sociedad no podemos ignorar».

Por último, el Premio Seminci Joven, elegido por votación de los espectadores, lo ha recibido *Hija del volcán*, de Jenifer de la Rosa.

PALMARÉS 69ª EDICIÓN SEMINCI

Largometrajes Sección Oficial Internacional

Espiga de Oro: **MISERICORDIA** - Alain Guiraudie

Espiga de Plata: **STRANGER EYES** - Yeo Siew Hua / **POLVO SERÁN** - Carlos Marques-Marcet (ex aequo)

Premio «Ribera de Duero» a la Mejor Dirección: **GUAN HU** - *Black Dog*

Premio a la mejor actriz: **LAURA WEISSMAHR** - *Salve María* (Mar Coll)

Premio al mejor actor: **JAN GUNNAR RØISE** - *Sex* (Dag Johan Haugerud) / **THORBJØRN HARR** - *Sex* (Dag Johan Haugerud) (ex aequo)

Mención especial intérpretes: **ÁNGELA MOLINA** y **ALFREDO CASTRO** - *Polvo serán* (Carlos Marques-Marcet)

Premio a la mejor dirección de fotografía: **GAO WEIZHE** - *Black dog* (Guan Hu)

Premio 'Miguel Delibes' al mejor guion: **ALAIN GUIRAUDIE** - *Misericordia* (Alain Guiraudie)

Premio 'José Salcedo' al mejor montaje: **TELMO CHURRO** y **PEDRO FILIPE MARQUES** - *Grand Tour* (Miguel Gomes)

Sección Oficial Punto de Encuentro

Premio Punto de Encuentro: **HOLY COW** - Louise Courvoisier

Premio Especial Fundos: **FAMILIAR TOUCH** - Sarah Friedland

Sección Oficial Alquimias

Gran premio Alquimias: **LA PARRA** - Alberto Gracia

Mención especial Alquimias: **BLUISH** - Milena Czernovsky y Lilith Kraxner

Sección Oficial Tiempo de Historia

Gran premio Tiempo de Historia: **YOUTH (HARD TIMES)** - Wang Bing

Premio especial Tiempo de Historia: **HENRY FONDA FOR PRESIDENT** - Alexander Horwath

Mención especial: **Savanna and the Mountains**, de Paulo Carneiro

Otros premios largometrajes

Premio 'Pilar Miró' a la mejor dirección española: **ELENA MANRIQUE** - *Fin de fiesta*

Premio DOC. España: **CAJA DE RESISTENCIA** - Concha Barquero y Alejandro Alvarado

Premio Seminci Joven: **HIJA DEL VOLCÁN** - Jenifer de la Rosa

Premio Jurado Joven Sección Oficial: **LA TUTORÍA (Armand)** - Halfdan Ullmann Tøndel

Premios Cortometrajes

Espiga de Oro Sección Oficial Cortometrajes Internacionales: **BALDILOCKS** - Marthe Peters

Espiga de Plata Sección Oficial Cortometrajes Internacionales: **PUNTER** - Jason Adam Maselle

Espiga de Plata Sección Oficial Cortometrajes Internacionales: **LLUNA DE SAL** - Mariona Martínez

Premio al mejor cortometraje europeo: **O** - Rúnar Rúnarsson

Premio 'La noche del corto español': **EL PRÍNCPE** - Àlex Sardà

Mención Especial 'La noche del corto español': **DE SUCRE** - Clàudia Cedó

Premio Castilla y León en Corto: **SOLO LOS MUERTOS SE QUEDAN** - Alejandro Renedo

Premios no Oficiales

Premio Espiga Arcoíris: **THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD** - Emanuel Pârvu

Premio Espiga Verde: **CAUGHT BY THE TIDES** - Jia Zhang-ke

Premio FIPRESCI: **CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT** - Tyler Taormina

Premio del Público Sección Oficial Internacional: **BOB TREVINO LIKES IT** - Tracie Laymon

Premio del Público Sección Oficial Punto de Encuentro: **HOLY COW** - Louise Courvoisier

Contacto de prensa:

983 42 64 60

prensa@seminci.com