

SEMINCI

64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
64 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



MÁS PROPUESTAS PARA HOY

TIEMPO DE HISTORIA



Pavarotti

© Sacha Gusov, Decca Records

PAVAROTTI, DE RON HOWARD
SAMEN (TOGETHER), DE CARMEN COBOS

PAÍS INVITADO



Participantes en la mesa redonda del país invitado

LA INDUSTRIA GEORGIANA: EJEMPLO
DEL RESURGIR DEL CINE DE AUTOR
IMPULSADO POR LAS INSTITUCIONES

ENTREVISTA



Philippe Lesage

PHILIPPE LESAGE: «HAY UNA
PLURALIDAD DE VOCES NUEVAS
EN EL CINE, PERO TAMBIÉN CIERTA
CONFORMIDAD Y CONVENCIONALISMO»

HOY EN
SECCIÓN
OFICIAL

JAN-OLE GERSTER
LARA



escápate a Valladolid

CIUDAD DE LA CULTURA
Y EL TURISMO



VALLADOLID
ciudad amiga de la cultura



Visitas guiadas, monumentos, museos, arte en la calle, cine, teatro, música, gastronomía, enoturismo, espacios verdes, festivales, eventos deportivos. ¡Bienvenidos!

SEMINCI 2019

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

LARA 5

TIEMPO DE HISTORIA

PAVAROTTI 6

SAMEN (Together) 7

MÁS SEMINCI

Entrevista Philippe Lesage . 10 y 11

Presentaciones Sección Oficial . 13

Cinco años de cine y emociones 15

País Invitado: Georgia 17

Más Seminci 19

EDITORIAL

POR UN CINE RESPETUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE

La Seminci amplió su palmarés en la pasada edición para reconocer películas especialmente sensibles ante la necesidad de cuidar el planeta. La *Espiga Verde* vuelve a entregarse este año y confirma la intención del festival de recordar que la lucha contra el cambio climático es cosa de todos. También de las gentes del mundo del cine, que tienen entre manos una poderosa herramienta de concienciación.

Además de dar cabida en su programación a trabajos que alertan sobre la huella ecológica de las actividades humanas, con el apartado específico Cine y Cambio Climático, las jornadas dedicadas a reflexionar sobre el problema abogan por reducir el impacto ambiental. Expertos en este asunto participan hoy en la mesa redonda en la que harán un llamamiento a la industria para lograr «rodajes sostenibles», lema que preside el encuentro, y desvelarán exitosas iniciativas en ese sentido.

También el propio festival se reafirma en su apuesta por lo verde. Por primera vez todos los libros editados, las publicaciones monográficas sobre el cine de Georgia y China y el catálogo de la edición, han sido impresos en papel reciclado y esta revista utilizará papel libre de cloro.

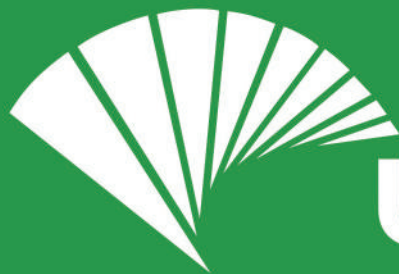
SUPPORTING AN ECO-FRIENDLY CINEMA

Last year the Valladolid Festival extended its list of awards so as to provide recognition for films especially sensitive to the need to care for the planet. The *Green Spike* returns this year and confirms the Festival's commitment to reminding audiences that combating climate change is everyone's business, including the people in the film sector, who indeed handle a powerful awareness-raising tool.

In addition to providing a specific slot for films that address the environmental footprint of human activities in the section dedicated to "Film and Climate Change", the discussion events organised around this issue advocate for the reduction of the human impact on the environment. Experts in this topic will be taking part today in a panel discussion that will include a call on the industry to achieve "sustainable film shootings" (the event's slogan) while sharing a number of successful initiatives in this regard.

The Valladolid Festival reaffirms its green commitment. For the first time, all its publications in book format —the monographs on Georgian and Chinese cinema and the festival catalogue— have been printed on recycled paper, while the magazine you are reading uses chlorine-free paper.





Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



JAN-OLE GERSTER

DIRECTOR DE
LARA



«LA HISTORIA DE LARA ES LA TRAGEDIA DE UNA VIDA MAL EMPLEADA»

El Premio Especial del Jurado y el galardón a la Mejor Actriz conseguidos en el festival de Karlovy Vary avalan la presencia de *Lara* en la Sección Oficial de la 64 Semana. El director alemán Jan-Ole Gerster, autor de *Oh Boy*, competirá por la Espiga de Oro y por el premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Realizador con esta cinta, en la que se sumerge en el universo del miedo al fracaso.

> **¿La historia de la película nace de alguna experiencia cercana o conocida para usted?**

Completamente. La pasión que siente Lara por la música es tan abrumadora que incluso le impide intentar el éxito en ese campo. Cuando yo estudiaba en la Escuela de Cine, hubo un tiempo en el que me aterrorizaba la idea del fracaso y la perspectiva de que el cine, que era lo que yo más quería, se convirtiera en una experiencia horrible. Pero a diferencia de Lara, me di cuenta de que hay una cosa que es todavía más cruel que el fracaso: el no haberlo ni siquiera intentado. Por eso para mí la historia de Lara es la tragedia de una vida mal empleada.

> **¿Han trabajado de manera especial**

para plantear el carácter de la protagonista?

Lo cierto es que no. Corinna (Corinna Harfouch, la protagonista) y yo pasamos mucho tiempo explorando el personaje y hablando de nuestra propia relación con lo que hacemos, nuestros fracasos, miedos y relaciones entre padres e hijos. El hijo menor de Corinna también es actor y, por lo tanto, ella estaba muy familiarizada con el tema en muchos niveles.

> **¿Trataba de mostrar la realidad de quienes buscan hacerse un hueco en el competitivo mundo de la música o también hacer crítica de las exigencias que en él imperan?**

Yo creo que la película funciona en varios planos, pero no es necesariamente una reflexión sobre el entorno profesional de la música clásica. Se trata más bien de si somos lo suficientemente valientes como para vivir la vida que queremos y si estamos dispuestos a abandonar nuestra zona de confort y arriesgarnos a algo. Todas las decisiones importantes en la vida conllevarán un riesgo.

> **¿Podría explicar cómo se ha trabajado la fotografía en la película? Tiene**

un carácter muy pictórico...

Los valores de Lara son la disciplina, la ambición y una obsesión un tanto lúgubre con lo que más ama: la música. La desaturación de los colores, el estatismo de la cámara y el aspecto hermético de las imágenes son expresiones de su psicología y de su condición interna. Aunque en el guion original la trama acontecía en verano, yo cambié la historia para que tuviera lugar en otoño, ya que me parece la época más interesante del año. Por un lado, está la tremenda belleza de la luz y los colores, y al mismo tiempo la melancolía de la época oscura y fría que se avecina.

LARA

It's Lara's 60th birthday, and she has every reason to celebrate: this evening, her son Viktor will be giving the most important piano concert of his career.

PROYECCIONES

Calderón, día 25, 9.00 h y 19.00 h
Carrión, día 26, 22.30 h



2009 - 2019



10 años contigo



PAVAROTTI

DIRIGIDO POR:

RON HOWARD

Fuera de concurso

UNA VIDA DE LEYENDA COSIDA CON ARIAS

Ron Howard presenta en la 64 Semana *Pavarotti*, un largometraje sobre el tenor italiano que compila grabaciones inéditas, actuaciones estelares y entrevistas con su familia y amigos

La senda se abrió con el rapero Jay-Z y *Made in America* y con *Eight Days a Week*, dedicado a The Beatles. La tercera incursión del oscarizado director Ron Howard en el mundo del documental musical tiene como protagonista al gran tenor italiano Luciano Pavarotti, cuya vida repasa, a través de sus interpretaciones operísticas más famosas, en el trabajo *Pavarotti*.

Estrenado ya en Estados Unidos y Reino Unido, el proyecto del documental llegó a manos de Howard a través del productor Nigel Sinclair, quien «vistió» la propuesta con el beneplácito de la familia del tenor. De hecho, el largometraje incluye entrevistas con su primera esposa, Adua Veroni, y sus tres hijas en común, Lorenza, Cristina y Giuliana, así como con su viuda, Nicoleta Mantovani, quien

ha aportado al trabajo grabaciones caseiras inéditas que ella misma realizó, en las que, por ejemplo, el artista confiesa sus errores como esposo y como padre.

La cinta incluye una grabación familiar durante una navegación por el río Amazonas en la década de los 90 y recorre los principales episodios de su vida, desde sus orígenes en la ciudad italiana de Módena, donde nació (el 12 de octubre de 1935) en el seno de una familia aficionada al canto (su padre, panadero, tenía una gran voz y animó a Luciano a dedicarse al mundo de la lírica), hasta su muerte, en 2007, a causa de un cáncer. En medio de todo ello, sus éxitos con Los Tres Tenores, sus apariciones televisivas, sus interpretaciones maestras de *Elixir de amor* o de *Tosca* o su faceta como cocinero.

Plácido Domingo y José Carreras, sus compañeros en Los Tres Tenores, además de Bono, líder de U2, o Spike Lee, intervienen en el documental, que compila más de medio centenar de entrevistas de archivo y nuevas, además de fotografías con personajes famosos y grabaciones de actuaciones que hasta el momento no eran muy conocidas.

A su vocación artística se suma además la filantrópica, que queda también reflejada en la cinta a través de referencias

a su colaboración con Cruz Roja, su amistad con la princesa Diana de Gales o su participación en distintas iniciativas benéficas, como las promovidas en la década de los noventa en favor de la población bosnia durante la guerra de los Balcanes o las víctimas de la guerra de Irak.

Todas las facetas y escenas de la vida del tenor italiano se hilvanan en el documental a través de algunas de sus propias interpretaciones, en concreto una veintena de arias seleccionadas especialmente por el director para ilustrar cada uno de los episodios de la vida del cantante de Módena. Todo este material, según Howard, conforma un trabajo cinematográfico que, pese a las sombras que acompañaron al artista, constituye una «celebración» de su vida.

PAVAROTTI

Ron Howard takes an intimate approach in telling Pavarotti's story, going beyond the iconic public figure to reveal the man himself.

PROYECCIONES

Calderón, día 25, 22.00 h

SOMOS CINE
DE AUTOR



#rtvesomoscine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2019

rtve

SAMEN

(Together / Juntos)

DIRIGIDO POR:

CARMEN COBOS

Fuera de concurso

**CANTO A LA VALENTÍA
ANTE LA ENFERMEDAD**

La experiencia personal de la directora y su pareja (coguionista) sirve para indagar en el modo de afrontar dolencias incurables dentro del núcleo familiar

La pareja formada por Carmen Cobos (directora y guionista) y Kees Rijninks (coguionista) presentará en la sección Tiempo de Historia el documental *Samen (Juntos)*, basado en un episodio concreto de su historia personal: el que comenzó el día que a Kees le diagnosticaron parkinson. La irrupción en sus vidas de esa enfermedad degenerativa incurable les ha llevado a realizar un trabajo exhaustivo sobre este tipo de dolencias y, muy especialmente, sobre las inquietudes, miedos y preocupaciones de las personas que las padecen y sus entornos.

La cinta, que se proyecta fuera de concurso, profundiza por tanto en las sensaciones que los propios pacientes tienen al recibir la noticia de su enfermedad y en la reacción de sus familiares, de su ámbito más cercano, de quienes, en muchos casos, han compartido décadas de vida con ellos. Carmen y Kees son los primeros en ofrecer su testimonio sobre esta etapa que les ha tocado afrontar juntos: mientras él afirma que la vida de ella sería mejor sin él, su pareja reconoce que le rompe el corazón ver su deterioro y que no solo es su responsabilidad cuidar de su compañero, sino que además

no quiere sentirse viuda antes de serlo.

Juntos es la manera en la que la mayor parte de los pacientes y sus familiares viven la enfermedad. Así se recoge en los testimonios que conforman la cinta, que acercan al espectador a los miedos e inquietudes de las personas afectadas: desde no volver a caminar hasta perder una parte de uno mismo, perder la capacidad de pensar, hablar o expresarse... en definitiva, ser dependiente.

Pero este documental, un canto a la

SAMEN (Together / Juntos)

When producer Kees Rijninks, husband of filmmaker Carmen Cobos, is diagnosed with Parkinson's disease, they both feel their world falling apart. After months of sadness, anger and denial, they are now trying to find a new balance in their lives.

PROYECCIONES

Cervantes, día 25, 21.45 h
Broadway 5, día 26, 16.45 h

solidaridad, la resiliencia, la valentía y el amor, muestra también la otra cara de estas situaciones: la soledad. La que viven los enfermos que tienen que afrontar sus dolencias en solitario, sin nadie con quien compartir sus temores y preocupaciones, y la de los familiares que permanecen junto a los suyos, pero el avance de la enfermedad no les permite pasar todo el tiempo con su ser querido.

La situación se lleva entre dos, confiesa Carmen en el documental. Juntos, como reza el título del trabajo. De ese modo, juntos, se abordan las distintas fases, desde la inicial, marcada por la tristeza, el enfado y la negación, hasta la llegada de una relativa estabilidad, pasando por la aceptación de un deterioro irreversible.

Dirigido por Carmen Cobos según el guion escrito junto a su marido Kees Rijninks, el documental recoge un año de seguimiento, de entrevistas con enfermos y familiares, con neurólogos, para profundizar en la capacidad y las posibilidades de afrontar una realidad como la de las enfermedades incurables, de asumir el lento deterioro que les acompañará hasta el final de sus días.

«EL CINE DEBERÍA INFLUIR MÁS EN LA TELEVISIÓN Y NO AL CONTRARIO»

Philippe Lesage ha firmado tres largometrajes de ficción, *Copenhague: A Love Story* (2015), *Los demonios* (2015) y *Génesis* (2018). Cuenta con importantes premios en su haber, entre ellos la Espiga de Oro a la mejor película y el Premio Ribera del Duero al Mejor Director en la 63 Seminci por esa última. Un año después vuelve a la Valladolid en calidad de miembro del Jurado Internacional.

> ¿Cómo fue ganar la Espiga de Oro y el Ribera del Duero al Mejor Director en 2018?

Fue una gran alegría, y también recibir los premios de mano de Miguel Gomes. La anécdota fue que empecé a oír pateos en

«La Espiga de Oro fue una gran alegría y también recibir los premios de mano de Miguel Gomes»

la sala, y al principio pensaba que era una forma de aplaudir. Luego ya me di cuenta de que era un grupo de personas que protestaban así por la decisión del jurado. Cuando la película se estrenó en España recibió muy buenas críticas, así que pude vengarme un poco. Ya veremos este año cuál es la reacción del público ante el ganador, si de aplausos o pateos.

> Con lo que ha podido ver hasta ahora, ¿qué le parece la selección de filmes de la Sección Oficial?

Muy interesante y ecléctica, igual que la composición del Jurado Internacional. Por lo general, las películas me están pareciendo también muy interesantes. No me gusta saber de antemano nada relacionado con los filmes, como si tienen premios o no de otros festivales. Estamos viendo tres o cuatro cintas al día, además de los cortometrajes.

> Usted se mueve por todo el mundo tanto en su faceta de realizador como por otros asuntos relacionados con el cine. Ha sido profesor en Dinamarca o

ZONA COMERCIAL CALDERÓN



PROMOCIÓN ESPECIAL SEMINCI

UN COMERCIO DE CINE

#64SEMINCI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID 19-26 de octubre de 2019



64 SEMINCI

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

19-26 de octubre de 2019

MENÚ

BREVE GUÍA PARA COMERSE EL FESTIVAL

Varios restaurantes de la ciudad se suman, como en años anteriores, a nuestro festival, a través de una serie de menús especiales para que los espectadores y todo aquel que quiera disfrutar de lo que es comer y beber de cine en una ciudad donde la gastronomía es una de sus señas de identidad. Igual que la Seminci.

MENÚ SEMINCI

15€

MENÚ COMER Y BEBER DE CINE

30€

RESTAURANTES COLABORADORES





*ESTOS ESTABLECIMIENTOS SON LOS ÚNICOS QUE ACEPTAN LOS TICKETS DE COMIDA DE SEMINCI

«En el cine, las mujeres tienen muchos más problemas que los hombres en todo el mundo»

es jurado en la Seminci, por ejemplo. ¿Cómo ve el panorama internacional en el mundo del cine?

Por un lado hay una pluralidad de voces nuevas, pero también cierta conformidad y convencionalismo. Hay muchas películas en las que nos dan todas las respuestas y no dejan ningún resquicio para que tú las interpretes a tu manera. No hay espacios vacíos para que el espectador complete el filme con su sensibilidad y sus pensamientos. La influencia de la televisión en los directores hace que sus películas sean cada vez más convencionales. Debería haber más influencia del cine en la televisión y no al revés. Cualquier forma de arte solo es arte si influye sobre las otras artes, y el cine cada vez influye menos en las demás.

> ¿El cine se está globalizando o cada región tiene su sello particular en algún sentido?

A veces sí, y se ve ese seguimiento de patrones y convencionalismos, pero hay algunas interesantes excepciones, como el cine chino o tailandés, que rompen las reglas. En cada país hay un pequeño reducto de directores que tratan de evitar esa tendencia globalizadora, pero es mucho más grande el grupo de los que se apuntan a la tendencia mayoritaria.

> Desde hace tres años, se celebra en el contexto de la Seminci un encuentro de mujeres cineastas en el que se ponen sobre la mesa problemas específicos del mundo cinematográfico relacionados con el hecho de ser mujer, como mayores dificultades de las realizadoras para acceder a financiación para sus proyectos. ¿Cómo ve, en este sentido, el cine femenino en el resto del mundo?

Las mujeres tienen muchos más problemas que los hombres en todo el mundo y se ve claramente en las cifras. Hay muchos más directores que directoras, por ejemplo. Creo que es muy positivo impulsar a las mujeres con medidas de discriminación positivas hasta nivelar las cifras. Realmente cuando nos enfrentamos a una película

deberíamos verla sin pensar si está hecha por una mujer o por un hombre.

> Trabaja ya en un nuevo proyecto. ¿En qué punto está?

La idea está definida, pero aún no tengo presupuesto para hacerla. En *Genèse* ya hablé de la toxicidad de las relaciones masculinas, y en este proyecto quiero profundizar en esa idea. Va de un chico joven, de unos 16 años, que quiere conocer a su ídolo y tal vez convertirlo en su mentor. Pero después se da cuenta de que realmente no recibe mucho a cambio de él.



DOBLE RECONOCIMIENTO EN VALLADOLID

El realizador canadiense Philippe Lesage se convirtió hace un año en el gran triunfador de la 63 Seminci. *Genèse* le valió la Espiga de Oro y el Premio Ribera del Duero al Mejor Director. Escuchó algunos pateos y creyó que era una particular forma de aplauso del público vallisoletano. Después le sacaron de su error, pero los premios y las críticas posteriores compensaron cualquier reticencia.

64 SEMINCI

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

19-26 de octubre de 2019

AQUÍ UN POSTRE FANTÁSTICO



Kafka.

La Felicidad De Estar Con La Gente

Exposiciones Artesanía, Fotografía, Pintura, Acústicos, Directos, Vermuts Golfos, Dj's, Performances. Microteatro, Poesía...

Tu Punto De Encuentro En La Zona De La Catedral.

TODAS LAS TARDES

C/ ARRIBAS 14 // WWW.FACEBOOK.COM/KAFKAUNDERGROUND

Leche gaza



**UNA LECHE
DE CINE**





Arndís Hrönn Egilsdóttir y Grímur Hákonarson

EL MIEDO COMO HERRAMIENTA DE CONTROL

Hákonarson repite la ambientación de *El valle de los carneros*, Espiga de Oro en 2015

La Sección Oficial de la 64 Seminci proyectó ayer *The County*, el regreso del cineasta islandés Grímur Hákonarson, quien ha ambientado su trabajo en una pequeña comunidad de su país dominada por una cooperativa ganadera. Con esta historia, según explicó en la rueda de prensa posterior a la proyección, busca contar una historia real que además refleja el modo en que el miedo y el poder se usan, revestidos de una ideología nacionalista, para controlar a la gente.

La comunidad en la que se ha inspirado el director es pequeña y después de que los ganaderos terminaran por ceder la gestión a personas ajenas a la organización, que la consideran como su propio negocio, esta ha llegado a acaparar gran parte de los negocios e incluso el Gobierno local.

En este sentido, Hákonarson aseguró que tanto el lugar como la temática que plantea en esta nueva película son un reflejo del mundo, ya que el funcionamiento y la gestión que se lleva a cabo en esa cooperativa pueden encontrarse a escala mayor en otras muchas zonas de Europa. «Es una comunidad autocrática donde el director quiere mantener el control de todo y usa el miedo, usa esa ideología nacionalista, para controlar a la gente de la zona», precisó.

The County fue inicialmente concebido como un documental, pero cuando Hákonarson viajó a la zona, comprobó que existía miedo y que nadie quería hablar, lo que le empujó a cambiar el proyecto inicial para convertirlo en un trabajo de ficción.

La protagonista de la cinta, Arndís Hrönn Egilsdóttir, presente también en la rueda de prensa, recordó el proceso que tuvo que afrontar tanto para encontrar a la granjera que llevaba dentro como para sacar la valentía que finalmente empuja a Inga, su personaje, a enfrentarse al sistema. Para ello, vivió durante una semana en una granja con una mujer con la que aprendió a trabajar y, emocionalmente, tuvo que recorrer el camino de tristeza del personaje.

LAS MIL CARAS DE LA HOMOSEXUALIDAD

José Celestino Campusano apuesta de nuevo por el cine social en *Hombres de piel dura*

Hombres de piel dura, un repaso a muchas de las distintas caras de la homosexualidad a través de la evolución de las relaciones de un joven gay, ha seguido las mismas pautas que el resto de los proyectos cinematográficos de Cinebruto, la productora del realizador argentino José Celestino Campusano. El *modus operandi* de su equipo tiene un carácter netamente social, tal como explicó el director ayer, durante la rueda de prensa de presentación de su último filme: «Cuando llegamos a un sitio, hablamos con la gente e incorporamos todos los medios que podemos al equipo, incluidos los actores o diálogos que se producen en la vida real».

Así nació esta historia de Ariel (Wall Javier), un joven gay que, desengañado de la relación con el cura de su parroquia (Germán Tarantino), explora las posibilidades del amor y el sexo con otros hombres. En el filme no solo es posible comprobar las múltiples caras de la homosexualidad, sino cómo se entienden las relaciones entre hombres en el entorno rural de Argentina: desde la estigmatización del pasivo afeminado a la exaltación de la testosterona o la impunidad de la pederastia en el ámbito eclesiástico.

Basada en situaciones y personajes reales, la labor previa al rodaje implica un acercamiento milimétrico a personas y situaciones que más tarde se van a guionizar sin que pierdan su sentido original. La forma de hacerlo es desde la honestidad absoluta, tal como explicó Campusano: «La humildad y la aceptación abren todas las puertas». La filosofía de trabajo implica también «un compromiso irrenunciable con la selección de actores», que son personas no conocidas o no profesionales. «A veces se nos ofrecen actores conocidos, incluso gratuitamente, para participar en estas películas de corte social, pero preferimos incorporar a alguien de la comunidad y pagarle como a un actor», afirmó.



José Celestino Campusano



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

CASTILLO DE FUENSALDAÑA CASTILLO DE LOS CASTILLOS

NUESTRA HISTORIA –
NUESTRO PATRIMONIO –
NUESTRA CULTURA –

VEN A DESCUBRIRLO

+Info



Castillo
de Fuensaldaña



CINCO AÑOS DE CINE Y EMOCIONES

Cerca de 3.000 personas, más de 500 este año, han participado en la elección de las películas más emocionantes gracias al característico brazalete que registra las reacciones conscientes e inconscientes del público

Desde que en el año 2015 se inaugurara la relación entre la Seminci y la consultora Sociograph, especializada en medir y analizar científicamente las reacciones conscientes e inconscientes del consumidor, cerca de 3.000 personas han elegido la película más emocionante de la Sección Oficial del festival.

Lo que comenzó como una iniciativa pionera, cuenta ya en la actualidad con espacio y personalidad propios en la Seminci, con su propio galardón a la película más emocionante, el Premio Sociograph.

Las emociones de casi 800 personas determinaron, en aquella primera colaboración de 2015, que la cinta más emocionante de las 19 «testadas» durante la edición fuera *Mustang*, la producción de Turquía, Francia, Alemania y Catar dirigida por

Deniz Gamze Ergüven y que, nominada a la Mejor Película de habla no inglesa, ganó también la Espiga de Plata y el Premio 'Pilar Miró' al Mejor Nuevo Director.

Coincidencia de criterio con el Jurado Internacional

Un total de 540 voluntarios ataviados con el característico brazalete inalámbrico que, a través de dos electrodos que se conectan a los dedos índice y corazón, midió durante las proyecciones el impacto despertado por los largometrajes, eligió en el año 2016 la cinta *Eshtebak* (*Clash*), del egipcio Mohamed Diab, que a su vez se alzó con el Premio «Pilar Miró» al Mejor Nuevo Director y el Premio a la Mejor Dirección de Fotografía.

The Insult, dirigida por el realizador libanés Ziad Doueiri y que luchó por el Oscar a la Mejor Película de habla no inglesa, fue el largometraje elegido tanto por el público como por los 570 voluntarios que en el año 2017 integraron el jurado del premio Sociograph, que un año después, en 2018, reunió de nuevo a 540 personas que, tras ver 18 cintas y someterse a la medición de sus emociones, emitieron su fallo: *In den Gängen*, producción alemana de Thomas Stuber que ganó *ex aequo* la Espiga de Plata de la 63 Semana, fue la



Dispositivo para medir las emociones

película más emocionante de la edición.

Más de medio millar de voluntarios se someten en esta 64 edición a la medición de sus emociones a la vez que disfrutan del buen cine en Calderón y Carrión, lo que para la directora de Sociograph, Elena Guerra, supone un orgullo. «Estamos muy orgullosos de trabajar con la Seminci, un referente mundial del cine independiente, un festival que apuesta por la innovación, que está abierto a nuevos avances y que, por encima de todo, cuida cada detalle para ofrecer a todos los públicos, desde los más jóvenes hasta los cinéfilos más versados, historias de calidad», afirma la responsable de Sociograph.



Algunos de los espectadores que decidirán el premio Sociograph en una de las proyecciones de este año



CASTILLA Y LEÓN

es vida

CASTILLA Y LEÓN TAMAÑO FAMILIAR

Vive, siente, saborea.
En la Comunidad de la cocina tradicional
y de vanguardia,
cabén todas tus preferencias.



VIVE ESTE
MOMENTO
EN 360°



Segovia

castillayleonesvida
visitcastillayleon cylesvida cylesvida

www.turismocastillayleon.com



Junta de
Castilla y León



Productores, directores y representantes del Centro Nacional del Cine Georgiano participaron en la mesa redonda dedicada a analizar el panorama cinematográfico del país

GEORGIA, EN PLENA ECLOSIÓN DE LA MANO DEL CINE DE AUTOR

El apoyo del Centro Nacional de Cine Georgiano ha dado lugar, desde 2010, a una nueva ola de realizadores

El cine georgiano ha tomado un camino ascendente y, al parecer, imparable. Esta podría ser la conclusión de la mesa redonda que la 64 Semana ha dedicado en el Día de Georgia al cine del país euroasiático, que se celebró ayer con la participación de Ana Chkonia (responsable de relaciones internacionales del Cen-

Una población de cuatro millones de habitantes cercena las posibilidades del cine comercial

tro Nacional Cine Georgiano), Gvantsa Zakareishvili (responsable de relaciones públicas del Centro Nacional Cine Georgiano), Tinatin Kajrishvili (directora de cine —*Horizon, Brides*—), Lasha Khalvashi (productor de cine —*Horizon, Brides, Scary Mother*—), Tornike Bziava (director —*The April chill*—) y de Fernando Lara como moderador.

Javier Angulo, director de la Seminci, presentó la sesión junto con el objetivo: «Conocer la identidad y valores de una cinematografía injustamente desconocida en España». Para terminar de contextualizar, Fernando Lara explicó que en los últimos años se ha producido en distintos puntos del planeta una eclosión de cinematografías, entre las que se encuentra el cine georgiano, lo que justifica también la retrospectiva que le ha dedicado la Seminci, con la programación de dieciséis largos y un corto realizados desde el 2010 hasta ahora.

La fecha no es baladí. Coincide con el año en el que una nueva ola de cine independiente comenzó a tomar forma al calor del Georgian National Film Center (GNFC), el equivalente al ICAA de España, fundado apenas una década antes y que creó un fondo con el que respaldar iniciativas cinematográficas del país. «El objetivo del instituto es canalizar el dinero gubernamental hacia proyectos de

autor», explicó Ana Chkonia. Desde el año 2000, el organismo ha dado respaldo económico a 140 películas fundamentalmente nacionales, aunque algunas van en coproducción con otros países. Una de las preocupaciones es fomentar la participación de las películas en festivales, a lo que dedican la mayor parte de su presupuesto, de 2,5 millones de euros anuales.

Georgia, con apenas cuatro millones de habitantes y unas 30 pantallas de cine en todo el territorio nacional, no cuenta con un gran potencial comercial. Solo el 7% de las películas que se proyectan son del país, y tampoco ayuda el hecho de que la lengua se hable únicamente dentro de sus fronteras. A cambio, la in-

Desde el año 2000 se han producido 140 películas con el respaldo económico del gobierno

dustria se muestra como una piña. La total libertad temática desde instancias gubernamentales y la ayuda del GNFC se han revelado como el antídoto contra el estancamiento en un cine que no renuncia a su sello tragicómico como rasgo propio del cine georgiano pero que toma camino del intimismo en detrimento del cine de postguerra.

30 años AL SERVICIO DEL PACIENTE



PALENCIA

Hospital Recoletas Palencia
Av. Simón Nieto, 31-34 - Tel.: 979 747 700
Nº Registro: 34-C11-0003

C.M. Recoletas San Antonio
C/ San Antonio, 2 - Tel.: 979 747 700
Nº Registro: 34-C24-0018

C.M. Recoletas Avenida Castilla
Av. Castilla, 5 - Tel.: 979 100 229
Nº Registro: 34-C26-0011

ZAMORA

Hospital Recoletas Zamora
C/ Pinar, 7 - Tel.: 980 545 300
Nº Registro: 49-C11-0005

C.M. Recoletas Tres Cruces
Av. Tres Cruces, 11 - Tel.: 980 535 453
Nº Registro: 49-C24-0013

C.M. Recoletas Vea
C/ Luis Ulloa Pereira, 4 - Tel.: 980 509 106
Nº Registro: 49-C24-0015

C.M. Recoletas Benavente
C/ Costanilla de Valladolid, 7 - Tel.: 980 635 244
Nº Registro: 49-C24-0006

PLASENCIA

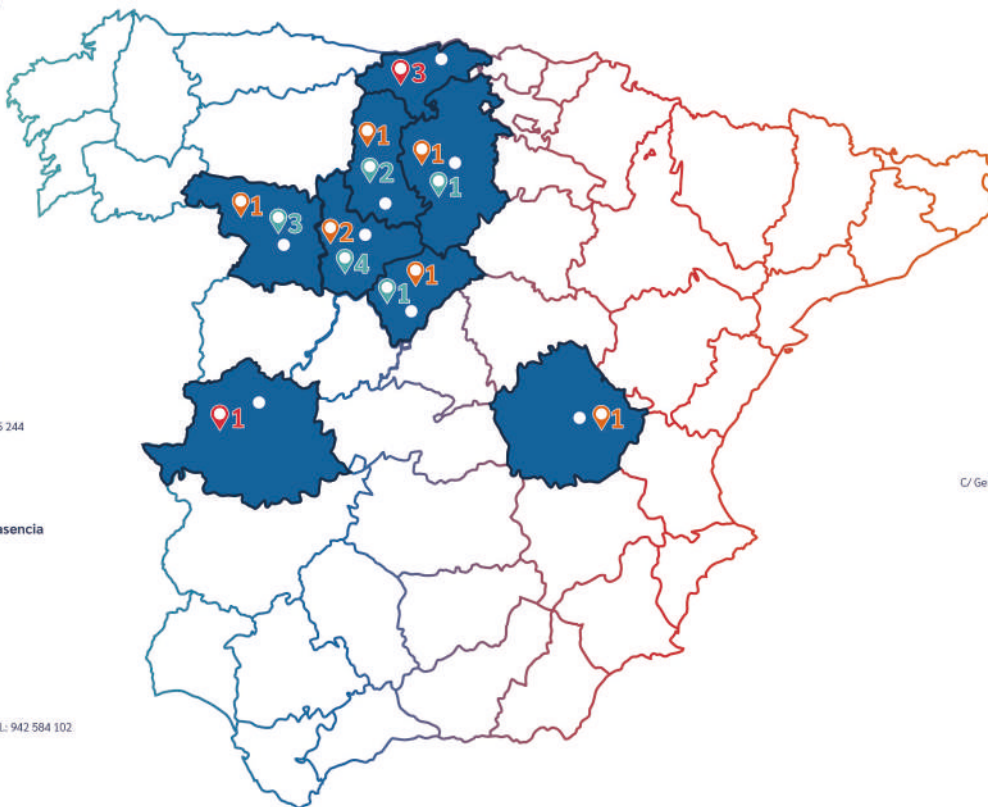
Centro Diagnóstico Recoletas Plasencia
Av. La Salle, 22 - Tel.: 927 904 536
Nº Registro: 100106

SANTANDER

Centro Diagnóstico Santa Lucía
C/ Santa Lucía, 53 B - Tel.: 942 224 811
Nº Registro: 06/2002/00076

Instituto Radiológico Cántabro
Clínica Mompía - Av. de los Condes, s/n - Tel.: 942 584 102
Nº Registro: 06/2010/01381

CCM Imagen Diagnóstica
Av. de Santa Cruz, 56 - Tel.: 942 01 04 34
Nº Registro: 06/2014/02517



BURGOS

Hospital Recoletas Burgos
C/ Cruz Roja, s/n - Tel.: 947 244 055
Nº Registro: 09-C11-0005

C.M. Recoletas Calzadas
C/ Calzadas, 38 - Tel.: 947 257 034
Nº Registro: 09-C24-0005

VALLADOLID

Hospital Recoletas Campo Grande
Pza. Colón, s/n - Tel.: 983 135 555
Nº Registro: 47-C11-0004

Hospital Recoletas Felipe II
C/ Felipe II, 9 - Tel.: 983 358 000
Nº Registro: 47-C11-0005

C.M. Recoletas Paracelso
C/ General Ruiz, 4 - Tel.: 983 390 327
Nº Registro: 47-C24-0014

Unidad de la Mujer Recoletas
Acera Recoletas, 12 - Tel.: 983 309 472
Nº Registro: 47-C24-0033

C.M. Recoletas San Juan
C/ Verbená, 5 - Tel.: 983 301 104
Nº Registro: 47-C2590-0023

Clínica La Marquesina
C/ General Ruiz, Pj. La Marquesina, 24 - Tel.: 983 302 929
Nº Registro: 47-C24-0028

SEGOVIA

Hospital Recoletas Segovia
C/ Dr. Velasco, 21-23 - Tel.: 921 460 115
Nº Registro: 40-C11-0002

C.M. Recoletas Ezequiel González
C/ Ezequiel González, 30 - Tel.: 921 413 328
Nº Registro: 40-C24-0017

CUENCA

Hospital Recoletas Cuenca
Av. de San Julián, 1 - Tel.: 969 232 500
Nº Registro: 1600354/0003145



C.M.: Centro Médico

Recoletas



Recoletas
RED HOSPITALARIA



gruporecoletas.com



JULIA EN LA ONDA EMITE DESDE EL FESTIVAL

Como hace dos ediciones, el programa de Julia Otero, «Julia en la Onda», de Onda Cero, volvió a emitirse desde Valladolid con motivo de la 64 Seminci. El programa contó con la participación de la presidenta del Jurado Internacional, Josefina Molina, y la escritora Rosa Montero, también miembro del jurado que elegirá las Espigas. Intervinieron, además, el alcalde de Valladolid, Óscar Puente, y el director de la Semana, Javier Angulo.

CARBONELL HACE DOBLETE Y ACTÚA EN CINE&VINO

El humor de Pablo Carbonell no solo animó la gala inaugural de la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid, el multifacético artista gaditano también se sumó a la primera jornada de Cine&Vino con una actuación al finalizar la gala. Actor, director, músico y presentador de televisión, Carbonell desplegó su simpatía sobre el escenario, esta vez en su faceta como cantante y compositor.



RUEDA CON RUEDA IMPULSA LA CANTERA

El cuarto concurso de cortos Rueda con Rueda volvió a entregar sus premios en el marco de la gala de Cine&Vino. Resultó ganador del galardón principal *Trekkies*, de Kiko Prada, cuya intérprete, Ángela Chica, recibió la mención especial a la mejor actriz. Como mejor trabajo rodado en una bodega de Rueda fue elegido *Médium*, de Román Reyes, a su vez, mención al mejor actor. Entre los cortos realizados por estudiantes se impuso *La tinta oculta*, de Javier Gómez y Francisco Cabañas.

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

- 1 Si te interesa el cambio climático, hoy es tu día. Mesa redonda Rodajes sostenibles y tres proyecciones que incluyen coloquio.
- 2 Una de las espectaculares proyecciones del Auditorio Miguel Delibes: *Tiempos Modernos*, de Charles Chaplin, con concierto en directo de la Oscyl.
- 3 El cine inmersivo en la sesión de *fulldome* en el Planetario del Museo de la Ciencia: 360º de píldoras científicas en 7 cortos.
- 4 ¿Te apasionan la lengua y la literatura? En la facultad de Filosofía y Letras (UVA) puedes asistir al Congreso de Jóvenes Hispanistas.
- 5 Si aún no has podido, última oportunidad para disfrutar de la realidad virtual en Seminci Transmedia.
- 6 Buen momento para departir con el director de *Parking*, Tudor Giurgiu, y con Mihai Smarandache y Ariadna Gil.
- 7 Y un gran día para departir también con Marta Lallana e Yvet Castelo, directoras de *Ojos negros*, ganadora del festival de Málaga.
- 8 Último día de Cine&Vino. Hoy se proyectará *From the Vine*, de Sean Cisterna, con presentación de Natalia Roig y concierto de Al-Blanco.
- 9 Recuerda que el Pasaje Gutiérrez es territorio Seminci este año. Déjate sorprender por los cócteles de autor de Juan Valls.
- 10 Para los nostálgicos de la música de los 80 y los 90, en el Hotel Olid tocará el grupo vallisoletano Los Cañoneros.

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores Especiales



Colaboradores

