

Tyler Taormina, director de 'Christmas Eve in Miller's Point': «Encuentro mucha frustración la cultura de la separación de Estados Unidos»

- Michael Cera, Sawyer Spielberg y Francesca Scorsese protagonizan esta película coral sobre la reunión navideña de una familia norteamericana de los suburbios

Valladolid, 20 de octubre de 2024. Tyler Taormina, icono del cine independiente estadounidense, al que la 69ª edición de Seminci rinde especial atención, ha aterrizado hoy en la Sección Oficial para presentar su última película, *Christmas Eve in Miller's Point*, un drama familiar que retrata a los Blasano, una familia italoamericana que se reúne para celebrar las que serán, probablemente, sus últimas navidades juntos.

La película retrata a una familia de los suburbios, esos barrios residenciales de la periferia característicos de los Estados Unidos a la que Taormina se ha acercado también en sus anteriores trabajos: «Los suburbios se construyen sobre la alienación, la supremacía, sobre todas estas cosas que ahora realmente se están convirtiendo en una verdadera lacra para la nación. En cuanto a mi generación, muchos de nosotros abandonamos los suburbios y fuimos a las ciudades; somos los gentrificadores del mundo».

Tyler Taormina ha expresado su preocupación por la situación actual de Estados Unidos: «Encuentro mucha frustración en toda esta separación que ocurre en mi sociedad, en mi cultura. Y creo que, en este momento actual de alienación, muy común en Estados Unidos, mi estado natural es conectar con las personas, algo que no es fácil y que está en todas estas películas».

El realizador y su coguionista Eric Berger se enfrentaron a la escritura de este relato coral profundizando en cómo cada generación tiene una reacción diferente a la familia como unidad. Y situaron el argumento en el momento familiar por excelencia, las navidades, un momento simbólico. «Hay una especie de sentimiento, que sucede con las películas navideñas, donde los personajes son llamados a tener una especie de despertar existencial. Y creo que esto es muy importante para esta película», ha comentado Tyler Taormina. Según el director, esta película y uno de sus anteriores trabajos, *Harper's Comet* (2022), estrenada en la 67ª edición de Seminci en la sección Tiempo de Historia, comparten el ser películas de ecosistema: «Requieren un gran elenco para obtener una imagen general de cómo las distintas personas se relacionan con ciertos rituales culturales».

El cine clásico americano se ha detenido en los rituales familiares como la Navidad, algo que resuena mucho en *Christmas Eve in Miller's Point*: «Me interesa mucho el Hollywood clásico, una época en la que la cámara era una herramienta afectuosa para demostrar un verdadero amor por capturar imágenes. Es una especie de práctica que en Estados Unidos no se está adoptando tanto como antes y es algo que me entristece».

En relación con las referencias visuales de la película, Taormina ha comentado: «Creo que gran parte del trabajo de Carson Lund [su director de fotografía, que también presenta su película *Eephus* este año en la sección Punto de Encuentro] fue traer una práctica de la época dorada de Hollywood, cuando la luz se usaba en una cantidad anormal y artificial para obtener los colores precisos. También nos basamos mucho en el estilo de estas latas de galletas que se venden en Estados Unidos, que tienen una decoración un poco cursi y nos gustaba mucho».

Contacto de prensa: 983 42 64 60 prensa@seminci.com

www.seminci.com