

MINIMINCI & SEMINCI JOVEN

GUÍA DIDÁCTICA

SALVAJES

69 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

En Borneo, Kéria acoge a una cría de orangután encontrada en la plantación de aceite de palma donde trabaja su padre. Al mismo tiempo, su primo Selai viene a quedarse con ellos para escapar del conflicto entre su familia nómada y las empresas madereras. El bosque ancestral está más amenazado que nunca. Juntos, Kéria, Selai y el bebé mono llamado Oshi desafiarán todos los obstáculos para luchar contra la programada destrucción.

DATOS TÉCNICOS

Título Sauvages

Dirección Claude Barras

País Suiza, Francia, Bélgica

Año 2024

Duración 87 minutos

Edad recomendada Para todos los públicos



Claude Barras

Director, productor y guionista suizo. Su primer cortometraje “Mi vida como calabacín” (2016) recibió numerosos premios en festivales de todo el mundo. Su nueva película de animación es “Sauvages” realizada mediante la técnica del stop motion.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La diversidad racial y la no discriminación por el color de piel y origen
- La deforestación de nuestro planeta
- La ecología. La fuerza de la naturaleza
- La codicia humana como comportamiento egoísta
- Las multinacionales y su impacto ambiental
- La pervivencia de las tradiciones de los pueblos
- La decolonialidad como transformación social, política y económica.
-

CURIOSIDADES

- Esta película está realizada con la técnica de animación “stop motion” en la que se necesitan al menos un mínimo de 26 fotogramas por cada segundo de animación.
- La película transcurre en Borneo, la tercera mayor isla del mundo, está ubicada en el sudeste de Asia, reúne en su territorio a tres países diferentes: Malasia, Indonesia y Brunéi.
- Para la realización de esta película el director se inspiró en el pueblo Penan con el que pasó varias semanas conviviendo, los indígenas han participado activamente en la escritura del guion.

ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

1. ¿Sabes lo que es el stop motion?

Sauvages está realizada con la técnica “Stop Motion” una técnica de animación que suele estar realizada en plastilina, papel, algodón, y tiene como objetivo dar sensación de que estos se mueven o se desplazan. Esto se logra haciendo fotografías cada vez que se hace un mínimo movimiento.

Crema tu propio personaje de Stop Motion. Realiza en plastilina un personaje y le tomas una foto, a continuación, modifica mínimamente a ese personaje realizando una acción y le tomas otra foto y así sucesivamente. Puedes usar el programa pिकासion.com para subir las imágenes y crear un gif animado parecido al Stop motion.

2. ¿Sabías que...?

La primera película de King Kong (1933) mostraba a un monstruo de 16 metros creado con stop motion con tanta perfección que sus responsables fueron considerados pioneros de esta técnica. En el año 2005 el director Peter Jackson adaptó de nuevo el argumento con un proyecto muy ambicioso en cuanto a la técnica visual y los efectos especiales.

Otra película importante dentro de los efectos especiales del stop motion fue Jason y los argonautas dirigida por Ray Harrihausen.

Para saber más podéis buscar información de ambas películas.

3. Imagina

En la película hay una relación especial entre dos niños y un orangután, todos ellos luchan contra la deforestación. La unión entre los humanos y los animales se hace latente a través de su amor por el entorno y la naturaleza.

Piensa en una historia con varios personajes principales que sean tanto humanos como animales y que tengan un motivo central importante por el que luchar contra alguna hostilidad. ¿Quiénes serían esos personajes? ¿Cuál sería su reivindicación?

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. La película es un alegato ecologista que nos hace reflexionar desde el primer minuto sobre la deforestación descontrolada y sus graves efectos en el planeta. También es una reflexión entre la familia nómada de la protagonista y las empresas multinacionales que se enriquecen a costa de la deforestación. Te indicamos algún ejemplo de películas en las que también se trabaja la ecología y las tecnologías sostenibles como Lorax y la Tréfila perdida (2012), WALL-E (2008) y La princesa Mononoke (1997)

2. El pueblo Penan sirvió de inspiración para el director con el que pasó varias semanas conviviendo. Estos indígenas participaron en la elaboración del guion. Busca información sobre los Penan y su labor para mantener a salvo su entorno.

3. En la película hay una multinacional que tiene una plantación de aceite de palma que intenta “comprar” la naturaleza por dinero. Los indígenas luchan por su tierra pero la codicia humana y el egoísmo pretenden destruirla. ¿Sabes que es una multinacional? Investiga sobre alguna de ellas y piensa en los beneficios y partes negativas que conllevan este tipo de empresas a gran escala.





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2024

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide
Beatriz Hernández

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 696 605 503 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

