

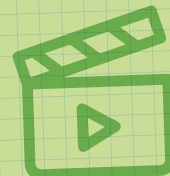
LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO COLÓN



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA



Título original/ **'As Aventuras do Pequeno Colombo'**

País/ **Brasil**

Año/ **2016**

Duración/ **88 minuts**

Género/ **Animació**

Director/ **Rodrigo Gava**

Guión/ **Rodrigo Gava y Clewerson Saremba**

Productor ejecutivo/ **Gil Josquin y Temo Maia**

Productor/ **Marco Altberg**

Productoras/ **Indiana Produções**, Coproductoras/
**Gava Produções; Lavocine Synapse, Globo Filmes;
Telecine BNDES**

Guión/ **Pedro Ernesto Stilpen**

Idea original/ **Stil, Clewerson Saremba y Rodrigo
Gava**

Adaptación/ **Duda Campos, Daniel Alves y Rodrigo
Gava.**

Música/ **Ary Sperling**

Dirección de animación/ **Duda Campos**

Sonido/ **Rob Digital**

Distribuidora/ **Bosco Films**



SINOPSIS



Para tratar de salvar a su familia de la bancarrota, el joven Cris (Cristóbal Colón) y sus amigos Leo da Vinci y Mona Lisa seguirán la pista de un antiguo mapa donde aparece la legendaria “Isla de Brasil”. La leyenda cuenta que en ese lugar, por explorar, se esconden grandes tesoros. Pero las cosas no son tan sencillas como parecen y en su camino se interpondrán los habitantes del Reino del Mar y su terrible bestia Nautilus. Es hora de sacar a flote el ingenio del pequeño Colón, los inventos de Leo y la valentía de Mona Lisa. La aventura por el tesoro se ha convertido en otra completamente distinta: tratar de llegar sanos y salvos a casa.



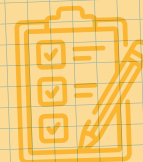
RODRIGO GAVA



Rodrigo Gava es un director y guionista conocido por *Las aventuras del pequeño Colón* (2015) y *An Adventure Through Time* (2007). Con más de 20 años de experiencia, ha obtenido distintos premios internacionales como director, director creativo y productor de animación. Dirige su propia compañía de producción de animación, y ha formado parte de otras empresas audiovisuales. Entre las series de animación para televisión que ha dirigido se encuentran *Tronquinho e Pão de Queijo* (2015) o *Mónica y su pandilla* (1997), entre otras.



DATOS DE INTERÉS



Las aventuras del pequeño Colón (2015) es una película infantil en la que, a través de las hazañas de Cristóbal Colón, Leonardo da Vinci y Mona Lisa cuando eran criaturas, conocemos diferentes hechos históricos. Aunque en la vida real Colón y da Vinci no se conocieron (ambos fueron coetáneos ya que vivieron durante la segunda mitad del siglo XV y principios del siglo XVI), en la película son dos buenos amigos.

Cada uno de los personajes tiene un elemento característico: por ejemplo, Cristóbal Colón, llamado “Cris”, encarna el espíritu inquieto que sirve como motor para hacer avanzar la acción de la película,

ya que su ímpetu para descubrir la llamada “Isla Brasil” se convierte en el eje narrativo. Por otro lado, el ingenio de Leonardo da Vinci permite acometer los planes de Cris, ya sea con inventos o buenas ideas. Y finalmente, la valentía de Mona Lisa, a la que sus compañeros llaman “Lisa”, se convierte en clave para salvar a sus amigos más de una vez. Aunque el coraje de Lisa es importante para construir el personaje en la película, no se sabe si esta característica era propia de la persona pintada en el cuadro original. Lo cierto es que actualmente hay diferentes teorías sobre quién es la persona representada en esta enigmática obra de Leonardo da Vinci



Cris, Leonardo y Lisa, los tres protagonistas de la película

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Cristóbal Colón, Leonardo da Vinci y Mona Lisa no son las únicas referencias históricas de la película, repleta de alusiones a personajes literarios y hechos significativos. Rodrigo Gava, el director de *Las aventuras del pequeño Colón*, se inspira en los caballeros templarios, la Isla Brasil, Atlántida o el Nautilus. Por ejemplo, el Nautilus, que es un submarino que aparece en las novelas *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1871) y *La isla misteriosa* (1875) de Julio Verne, en esta película es un monstruo marino encargado de proteger la Isla Brasil. Esta animación infantil da algunas pinceladas históricas que nos

pueden servir como excusa para profundizar más en los hechos que nos parezcan más relevantes.

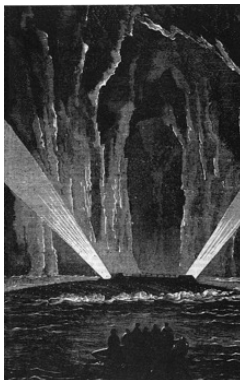


Ilustración del Nautilus en la novela *La isla misteriosa* de Julio Verne.



El Nautilus, en *Las aventuras del pequeño Colón*, es un monstruo marino.

¿Y las mujeres?

Habitualmente, cuando estudiamos historia, aparecen y aprendemos pocos nombres de mujeres, aunque muchas de ellas hayan tenido un papel importante en ella: políticas, científicas, artistas, activistas, deportistas, guerreras, escritoras, astronautas... Hay miles de biografías trascendentales que no conocemos por un mero hecho: las protagonistas son mujeres.

Por ejemplo, en el siglo XVI, cuando Leonardo da Vinci pintó la *Gioconda* (se estima que fue entre 1503 y 1519), hubo otras artistas prolíficas a menudo olvidadas. Algunas de ellas son la pintora flamenca Catharina van Hemessen (1528-1588), que tiene el mérito de haber representado por primera vez en la historia un autorretrato de un pintor trabajando frente a su caballete, la renacentista Marietta Robusti “La Tintoretta” (1560-1590) o la pintora renacentista Sofonisba Anguissola (1532-1625).



Dos hermanas y un hermano del artista, de Sofonisba Anguissola.

Es cierto que faltan muchos nombres de mujeres en los libros de historia, pero no por eso tenemos que olvidarlas. Justamente, el vacío existente puede ser un impulso para investigar y recuperar sus biografías. Así lo han hecho distintas escritoras, como es el caso de Francesca Cavallo y Elena Favilli, quienes en el libro *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (2016), recogen 100 historias de mujeres de todo el mundo con una biografía relevante, adaptadas a cuentos para infantes y jóvenes. Con la misma lógica que

este libro, la serie de animación *Valerosas* (2020) cuenta las vidas de 30 mujeres revolucionarias que escribieron sus propios destinos para cambiar el mundo. Ambos son ejemplos de iniciativas que nos aproximan a biografías, seguramente desconocidas, de mujeres que pueden ser un referente para otras y otros.

Proteger la naturaleza

En *Las aventuras del pequeño Colón*, podríamos dividir los personajes en tres grupos que hacen avanzar la acción. El primero son Cris y sus amigos, que, con buenas intenciones, quieren encontrar Isla Brasil para salvar de la bancarrota a su padre. Por otro lado, está el pirata Vodevil, que también quiere encontrar la isla, con el objetivo de sacar todas sus riquezas y hacerse más poderoso. Y finalmente, hay los habitantes del Reino del Mar, que tienen el deber de proteger la Isla Brasil de cualquier humano, para que así reste virgen, lejos de la explotación de sus recursos.



El Rey Huracán, jefe de los habitantes del Reino del Mar.

A lo largo de la historia cinematográfica, encontramos otras películas que nos recuerdan a esta estructura. En ellas, normalmente, hay un grupo de personas (las que encarnan el arquetipo de los “buenos”) que quieren conocer un nuevo lugar para aprender de él, no para explotarlo. En segundo lugar, hay otros humanos (que son presentados como los “malos”) que quieren extraer las riquezas naturales. Y, en medio, hay los

nativos de esta tierra, que solo quieren protegerla y vivir en paz. Encontramos este esquema en películas como *Avatar* (2009), *Tarzán* (1999), *Atlantis: el imperio perdido* (2001), *El camino hacia El Dorado* (2000) o *El castillo en el cielo* (1986). Por ejemplo, en *Avatar*, aparecen Jake Sully y un grupo de científicos (los cuales representan los “buenos”) que quieren conocer más sobre Pandora, hábitat de los nativos Na’vi, con quienes se

establece una buena relación. Pero los intereses económicos y militares de otro grupo de personas (los antagonistas) para conseguir un preciado mineral de Pandora, desatan una guerra contra los Na’vi. Tanto en estas películas citadas como en *Las aventuras del pequeño Colón*, se ponen en valor temas como la importancia de conservar los espacios naturales, la amistad o la cooperación.



Fotograma de la película *Avatar*.

El punto de vista

¿Cuál es el punto de vista de *Las aventuras del pequeño Colón*?

Es decir, ¿desde qué lado está explicada la historia? ¿Quiénes son los protagonistas? El punto de vista en una película es crucial para que el público empatice con unos personajes más que con otros. Para que se posicione con sus pensamientos, deseos e ideologías. En este caso, podemos decir que el punto de vista desde el cual se desarrolla la película es el del pequeño Colón y sus amigos. Pero ¿cómo hubiera sido la película si el punto de vista fuera el de los habitantes del Reino del Mar?

También en la historia, y en la forma de narrarla, el punto de vista se convierte en crucial para entender los hechos. Por ejemplo, podríamos hablar del “descubrimiento de América” si el punto de vista es el de Colón, ya que “descubre” unas tierras que en Europa se desconocían. Pero

si el punto de vista fuera el de los pueblos originarios que ya vivían en América, ¿estaríamos hablando también de descubrimiento? Probablemente no. Desde su punto de vista, este fue el inicio de un proceso de colonización que ha provocado mucha violencia hacia las personas, culturas y territorios nativos.

En este sentido, a veces se cuenta la historia como objetiva, como un punto de vista único e inamovible. Por eso, es importante conocer distintos puntos de vista, tanto en la historia como en el cine, para desarrollar un pensamiento crítico. Normalmente, el cine que vemos en los circuitos comerciales y en la televisión procede de la industria cinematográfica estadounidense y europea. Conocer autoras y autores diversos puede ayudarnos a ampliar la mirada. Por ejemplo, ante la hegemonía cultural creada por Hollywood, surge el Nuevo Cine Latinoamericano, un movimiento

de la década de 1960 que creaba un cine político sobre cuestiones sociales del momento, denunciando la situación política de violencia, el neocolonialismo y la pobreza en Latinoamérica. Hay numerosas autoras y autores, como la documentalista colombiana Marta Rodríguez. Entre sus películas destacadas, encontramos *Chircales* (1972), *Campesinos* (1975) y *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro* (1982), que aunque no son aptas para el público infantil, pueden ser un gran recurso para ampliar la mirada de los adultos.



Fotograma de la película *Chircales*, de Marta Rodríguez.

PELÍCULAS CITADAS

- ③ *Avatar* (James Cameron, 2009)
- ③ *Atlantis: L'imperi perdut* (Kirk Wise i Gary Trousdale, 2001)
- ③ *Chircales* (Marta Rodríguez i Jorge Silva, 1972)
- ③ *Campesinos* (Marta Rodríguez i Jorge Silva, 1975)
- ③ *La ruta cap a El Dorado* (Bibo Bergeron i Don Paul, 2000)
- ③ *El castell al cel* (Hayao Miyazaki, 1986)
- ③ *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro* (Marta Rodríguez i Jorge Silva, 1982)
- ③ *Tarzan* (Chris Buck i Kevin Lima, 1999)
- ③ *Valerosas* (Charlotte Cambon, Phuong Mai Nguyen i Sarah Saidan, 2020)

ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO



En esta película hay tres protagonistas: Cristóbal Colón, Leonardo da Vinci y Mona Lisa cuando eran criaturas. ¿Sabéis quiénes fueron?

Hacer tres equipos y responder a las siguientes preguntas:.

Leonardo da Vinci:

-¿Durante qué años vivió? (Respuesta: 1452 - 1519)

-Encontrar el título de una obra que pintó Leonardo (Respuesta: Algunas obras destacadas: *La Mona Lisa*, *La última cena*, *San Juan Bautista*)

-Descubrir uno de los inventos que hizo.

(Respuesta: hay numerosos inventos, los cuales se pueden encontrar en [este artículo](#) de National Geographic (2024)).

Cristóbal Colón

-¿Durante qué años vivió? (Respuesta: 1451 - 1506)

-¿En qué año llegó a América?

(Respuesta: 1492)

-¿Hacia dónde se dirigía Colón cuando se topó con América? (Respuesta: quería llegar al este de Asia, conocido en la época como “las Indias”)

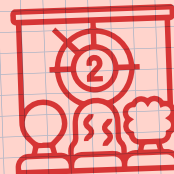
Mona Lisa

-Hay dos teorías de quién es la persona pintada en el cuadro, conocido como *Mona Lisa*. ¿Quiénes son? (Respuesta: El actual Catálogo Razonado (2017) de Leonardo da Vinci identifica a Lisa Gherardini como candidata probable y solo a Isabel de Este como alternativa plausible.)

-¿Quién pintó el cuadro de la *Mona Lisa*? (Respuesta: Leonardo da Vinci)

-¿Dónde está expuesto este cuadro? (Respuesta: en el Museo del Louvre de París)

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 1

En esta actividad formaremos pequeños grupos de cuatro personas para hacer un recopilatorio de biografías de mujeres que tuvieron un papel importante en la historia. Pueden ser personas que les interesen al grupo o escoger una de las que proponemos: :

- la matemática **Ada Lovelace**
- la científica y política **Ameenah Gurib-Fakim**
- la inventora **Ann Makosinski**
- la enfermera **Florence Nightingale**
- la informática **Grace Hooper**
- la filósofa **Hipatia**
- la bióloga y ecologista **Wangari Maathai**
- la astrónoma **Jill Tarter**

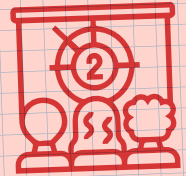
Para hacerlo, responde a las siguientes preguntas:

- 1. ¿Durante qué años vivió?**
- 2. ¿Cuál fue su profesión?**
- 3. ¿Por qué fue importante?**

Una vez cada grupo haya investigado sobre su protagonista, plasmar las respuestas en unas viñetas de cómic, siguiendo la idea del trabajo de Pénélope Bagieu en sus cómics *Valerosas I y II* (2016, 2017) reflejada en el [siguiente enlace](#).



ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 2

Cris, Leonardo y Lisa quieren descubrir Isla Brasil, un lugar lleno de naturaleza.

En la película se ven algunas imágenes y hay algunas descripciones, pero ¿cómo os la imagináis vosotros? Hacer un dibujo de qué creéis que hay en esa isla: montañas, ríos, árboles, animales... Aquí, es interesante reflexionar desde qué punto de vista dibujamos y nos imaginamos estos espacios. ¿Cómo ideamos lo que no conocemos? ¿A través de qué relatos construimos estos imaginarios?

Cuando todo el grupo lo haya terminado, explicar al resto qué ha dibujado. ¿Por qué creéis que es importante conservar espacios como los que habéis dibujado? ¿Nosotros vamos a la naturaleza alguna vez? ¿Nos gusta? ¿Qué podemos hacer para cuidarla?



PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÁSTIC DE CATALUNYA