

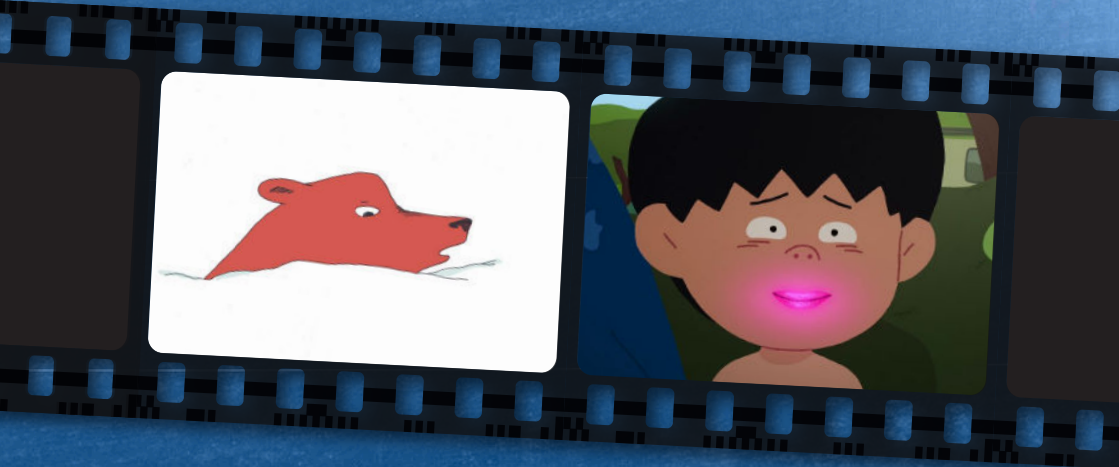
MINIMINCI

GUÍA DIDÁCTICA

SESIÓN DE CORTOS

Programa +8

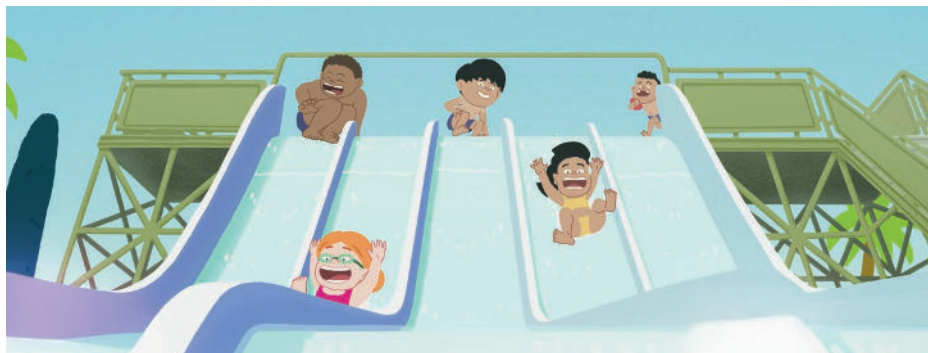
69 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



INTRODUCCIÓN

Con esta selección de cortometrajes mostramos todo un mundo de posibilidades para soñar, imaginar, divertirse y aprender a partir tanto del lenguaje cinematográfico como de los contenidos que sobre ellos despuntan. Os animamos a verlos, disfrutarlos y pensarlos. A continuación, tenéis unos recursos didácticos para trabajar antes y después del visionado.

01. BEURK!. 2024



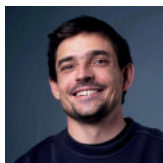
SINOPSIS

Qué asco! Los adultos se besan en la boca, ¡y a los niños les parece repugnante! Además, se puede ver desde lejos: cuando la gente está a punto de besarse, sus labios se ponen todo rosados y brillantes. El pequeño Léo hace bromas al respecto, al igual que los otros niños del campamento de verano. Pero tiene un secreto que no le contará a sus amigos: su propia boca ha comenzado a brillar. Y, en realidad, Léo desea desesperadamente probar a besar.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Loïc Espuche	País	Francia
Producida	Ikki films / Iliade et films	Año	2024
Guion	Loïc Espuche	Duración	6 minutos
Sonido	Grégoire Chauvot, Maxime Roy, Corvo Lepasant - Lamari		

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Loïc Espuche

Loïc Espuche es un cineasta de animación francés nacido en 1989. Graduado en Comunicación visual y formación en animación y dirección. Ha ganado varios premios dentro del cine de animación.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Los besos como muestras de cariño y amor hacia las personas
- Los grupos de amigos como reafirmación de la identidad de grupo
- La amistad como descubrimiento de nuevas sensaciones



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

Este corto se desarrolla durante las vacaciones del verano en un camping. A lo largo de la historia del cine son muchas las películas o cortos que han tratado este tema. Como por ejemplo la película “Verano 1993” o “Luca”.

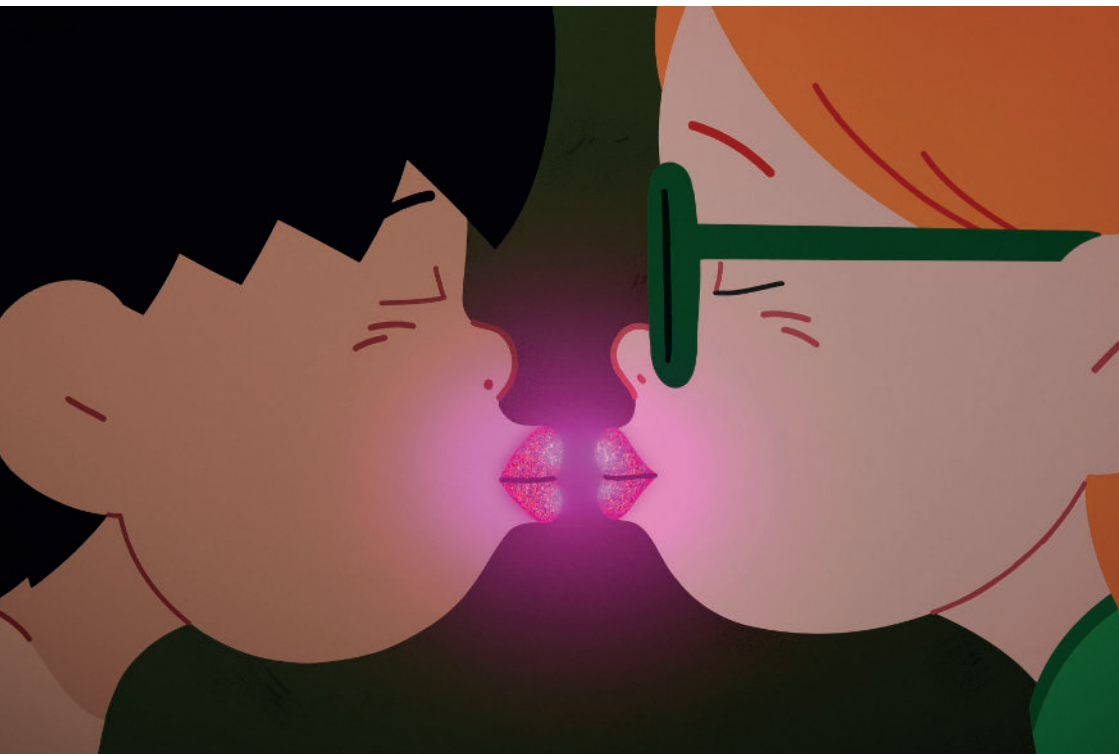
Te proponemos realizar una composición artística donde plasmes qué te gusta hacer en el verano con tu familia o tus amigos. Puedes usar diferentes materiales, pinturas o soportes para llevarlo a cabo.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Este corto es una historia sobre la inocencia, los desafíos y la curiosidad de la infancia retratada en una historia de amor y ternura a través de Leo un niño que quiere experimentar que es dar un beso. ¿Te has fijado que las personas cuando quieren dar un beso a alguien se les ilumina y colorean los labios de color rosa fluorescente? Eso nos indica una señal corporal de un deseo.

Imagina un deseo y que para ello se encendiera una parte de tu cuerpo, ¿qué deseo sería y qué parte del cuerpo se iluminaría? Para ello puedes dibujarte y con papel de colores colocarlo en la parte que se iluminaría. Usa el color que más te guste o el que creas que más lo simboliza.



02. SOAP BOX. 2024



SINOPSIS

Un grupo de niños se reúne para competir en la carrera anual de autos caseros por la montaña más alta del pueblo. Hubert, de 10 años, intentará ganar la carrera por primera vez para enamorar a Anouk Sauvages, la chica que hace latir su corazón más rápido.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Jimmy G. Pettigrew
Producida	Du Coup Production, Parallaxes
Guion	Jimmy G. Pettigrew
Música	Antoine Binette Mercier
País	Canadá
Año	2024
Duración	17 minutos

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Jimmy G. Pettigrew

Jimmy G. Pettigrew es conocido como director, actor, editor, escritor, animador y guionista. Algunos de sus otros trabajos son: “Small Step” y “Poupée”

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La imaginación como fuente de creatividad
- La unión y el trabajo en equipo hacen la fuerza

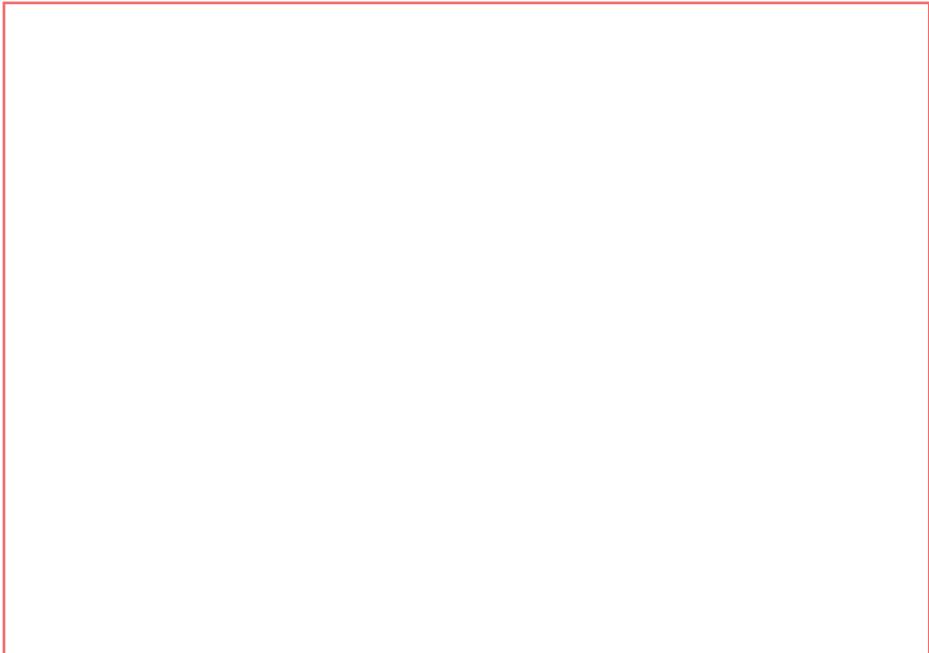


ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

Este corto es una gran aventura de autos contruidos por un grupo de niños, que corren a gran velocidad desde la montaña más alta del pueblo. En la historia del cine son varias las películas que tratan también en su historia de una carrera de autos como por ejemplo en “Cars: una aventura sobre ruedas”.

Construye un medio de transporte a partir de elementos reciclados. Puedes realizar previamente un boceto en dibujo y a continuación con varios objetos como pequeñas cajas de cartón, tetrabriks, botellas de plástico o tampones configurar tu coche, autobús o avión propio. ¿Cómo sería?, ¿Cómo funcionaría? ¿Tendría alguna característica especial?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

En este corto aparecen varios personajes fantásticos como unicornios, dinosaurios, personajes alados y autos que corren a gran velocidad con una llamada en el tubo de escape. Es un corto que nos muestra la fantasía de una competición de una carrera de autos donde además, al final, tiene lugar una breve historia de amor.

Realiza un personaje inventado o fantástico en plastilina o pasta de modelar. Cuando esté seco puedes pintarlo o añadirle algún elemento para completar las características que tenga. Con todos los personajes que hagáis en clase podéis realizar equipos conformados por aquéllos que tengan características parecidas, o que puedan formar parte de un mismo hábitat o todo aquello que se os ocurra.



03. CARMEN Y LA CUCHARA DE PALO. 2024



SINOPSIS

Carmen es una niña de 7 años criada por su nonna italiana. Su mayor regalo para Carmen es una cuchara mágica, con la cual y gracias a un conjuro centenario, cada vez que saborea un nuevo plato es capaz de viajar a sus recuerdos y revivir las aventuras de la vida de su abuela; y sobre todo, aprender lecciones que le ayudarán en su propia vida.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Carlos Gómez-Mira Sagrado
Producida	Rossana Giacomelli, Carlos Gomez-Mira Sagrado
Música	Iván Palomares
País	España
Año	2024
Duración	24 minutos

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

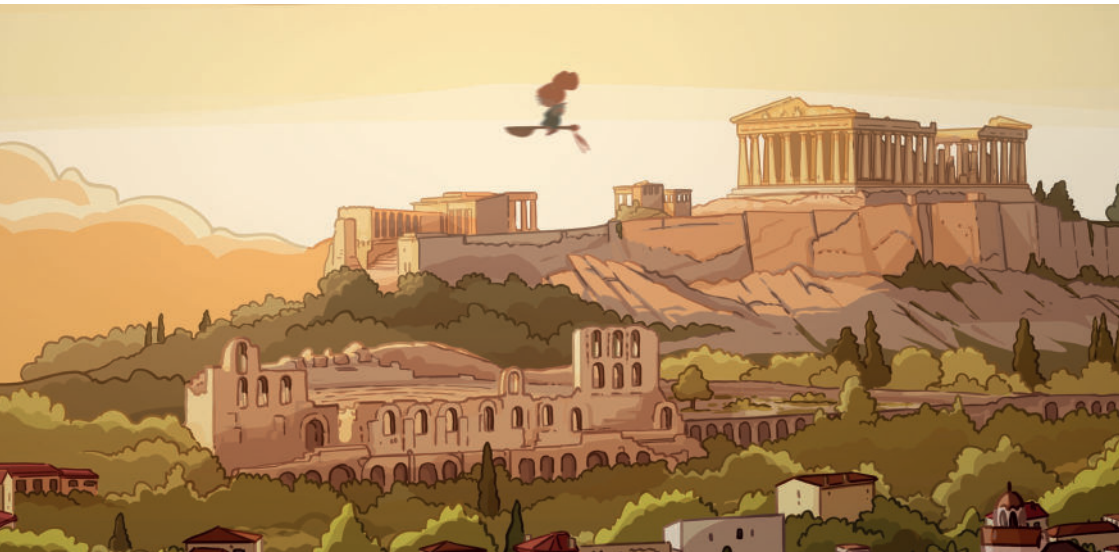


Carlos Gómez-Mira Sagrado

Carlos Gómez-Mira Sagrado fundó en 2009 Thinkwild Studios con el deseo de crear un estudio donde primase la creatividad y la pasión por el medio audiovisual y por la animación en particular. A lo largo de su carrera ha dirigido multitud de proyectos audiovisuales, que abarcan desde la animación y motion graphics al rodaje de anuncios y videoclips pasando por el diseño de presentaciones y experiencias multimedia tanto a nivel nacional como internacional. «Vuela» su segundo cortometraje estuvo nominado al mejor cortometraje de animación en los Goya y fue seleccionado en 180 festivales de cine consiguiendo unos 40 premios, “Carmen y la Cuchara de Palo” es su tercer cortometraje.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La imaginación como herramienta creativa para solucionar problemas de la vida
- Enfrentarse a los miedos y superarlos
- Las personas importantes en nuestra vida y los sabores de los recuerdos



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

En este corto aparece un objeto mágico, una cuchara que es capaz de enviar a Carmen, la protagonista, cada vez que saborea algo a viajar y revivir aventuras de la vida de su abuela.

A lo largo de la historia del cine muchas han sido las historias donde han aparecido algún objeto mágico como por ejemplo “Tony, Shelly y la linterna mágica”, “Fantasía” o “Harry Potter”.

Piensa en un objeto que te guste mucho. Imagina que ese objeto pasa a tener poderes. ¿Cuáles serían? ¿Cómo lo usarías?

Hay un refrán popular que dice “En casa del herrero, cuchillo de palo” que también podría decirse algo así como “En casa del herrero, cuchara de palo” ¿Qué relación creéis que puede tener ese refrán con este corto?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Este corto tiene relación con la comida. Un día mientras Carmen ve cocinar a su abuela decide ayudarla usando la cuchara de palo de su familia.

Actividad: Te proponemos crear una receta de cocina para ello tendrás que pensar primero en ingredientes frescos y de temporada. También piensa para quién se la quieres cocinar teniendo en cuenta los gustos de esa persona. Pide ayuda a alguien de tu familia que te pueda asesorar. Haz una invitación para comer lo que has cocinado y Bon appétit. Puedes realizar una fotografía y enseñarla después en clase.



04. CAFUNÈ. 2023



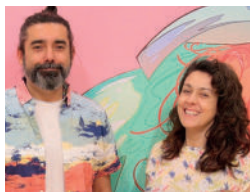
SINOPSIS

Alma, una solitaria niña refugiada revive su traumático pasado cuando su muñeca cae a la piscina, haciéndole recordar el naufragio de la patera del que fue la única superviviente. Luna, su rescatadora, la ayuda a superar su trauma y reconstruir su vida.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Carlos F. de Vigo y Lorena Ares
Producida	Carlos Fernández de Vigo, Sergy Moreno, Mintxo Díaz, Damián Perea
Guión	Lorena Ares Lago, Carlos Fernández de Vigo
Música	Mikel Salas
País	España
Año	2023
Duración	8 minutos

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES



Lorena Ares y Carlos F. De Vigo

Lorena Ares y Carlos F. De Vigo dirigen juntos los estudios Dr. Platypus & Ms. Wombat. La ópera prima de Carlos ha sido el largometraje de animación 2D “Memorias de un hombre en Pijama”, nominada al Goya y premios Platino, entre otros, y ganador del premio Gaudí. Director y guionista del cortometraje de animación “Morti”, con más de 20 selecciones. Ha participado en más de una docena de largos. Lorena ha participado como animadora en películas como “El sueño de una noche de San Juan”, “El espíritu del bosque” o “Holy Night!”. Su ópera prima «Hanna y los Monstruos» ha sido nominada al Goya y los Gaudí. Juntos han dirigido «Amanece la noche más Larga», nominada al Goya y ganadora de la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Los derechos de todas las personas a reconstruir su vida y vivir tranquilos
- Enfrentarse a los miedos y superarlos



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

En este corto aparece la palabra portuguesa Cafuné que da título al corto y que no tiene traducción es una palabra solo para sentirla o como en el corto para acariciar la cabeza de alguien que quieres para que se quede dormida.

Algunas palabras, como Cafunè contienen una gran sutileza y una gran emoción que a menudo se pierden en la traducción.

Inventa una palabra que no exista en castellano. Para ello tratar de unir varias letras hasta que des con una que consideres que te gusta tanto por como suena por como se escribe. Dale un significado especial y piensa con quién o quiénes la usarías. Puedes compartirla con el resto de compañeros de clase.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Este corto es una historia de una niña migrante que recuerda su pasado en relación al agua desde un punto de vista traumático por las desagradables experiencias ya vividas a su cota edad. Es salvada de la piscina por la adulta que la quiere y la cuida.

Vamos a imaginar como sería su vida en el futuro. Podéis realizarlo a modo de cómic o de historieta. Pensad en la niña, Alma qué estudiará, en qué trabajará, qué será de mayor, y la adulta Luna, qué planes tiene con Alma, a qué se dedica ella, qué les sucede juntas.



05. L'OURS ET L'OISEAU. 2023



SINOPSIS

En el Norte, se acerca el invierno. Osa piensa en su amigo Pájaro, que ha emigrado al Sur. En lugar de hibernar como cada año, decide recorrer el mundo para reunirse con él. Este largo viaje a través de paisajes aterradores o maravillosos dará a Osa la oportunidad de experimentar la fuerza de su amor, y un nuevo gusto por lo desconocido.

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Marie Caudry
Producida	Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron
País	Francia
Año	2023
Duración	27 minutos

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA



Marie Caudry

Marie Caudry lleva quince ilustrando libros para niños, muchos de ellos escritos por su gran amigo Gauthier David. A ella le encanta llenar sus dibujos llenos de vida con pistas que invitan a los niños a imaginar un montón de historias diferentes. Sus ilustraciones son siempre muy coloridas y un poco extrañas, pero también muy tiernas. Con este mismo estilo, ha creado su primer cortometraje de animación, 'La Osa y el Pájaro', que se estrenó en 2023.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La amistad entre seres muy diferentes
- El viaje como una experiencia para aprender otras realidades



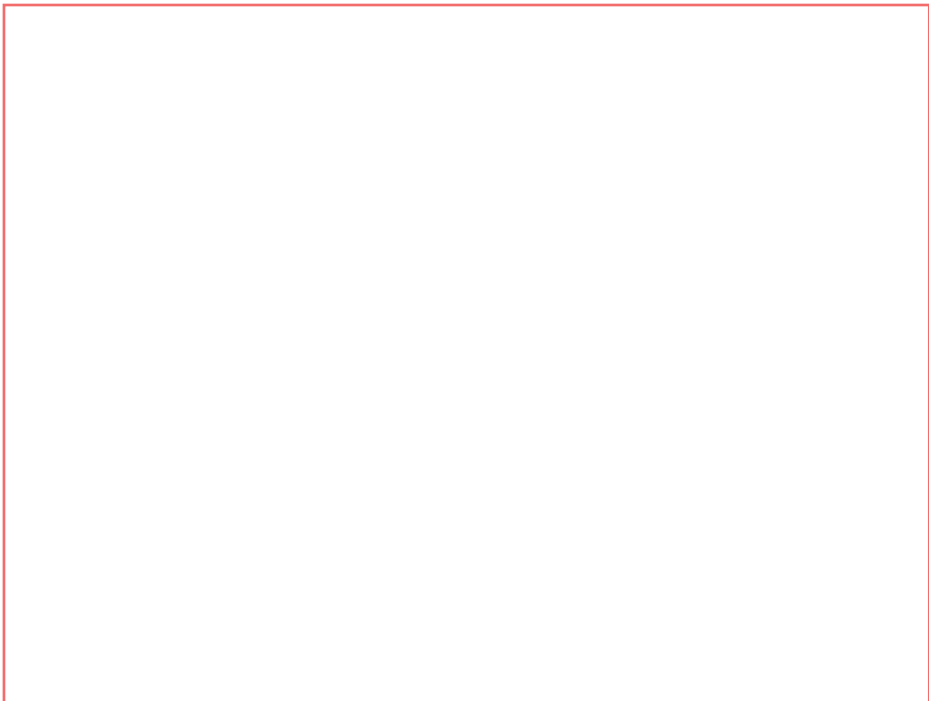
ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

Este corto trata de un oso que decide no hibernar y viajar hacia el sur para encontrarse con su amigo pájaro. Es la historia de un viaje alrededor del mundo. Muchas películas cuentan en su historia con este tipo de relatos sobre los viajes.

Mira en un mapamundi. Señala el lugar en el que vives y piensa donde te gustaría viajar. Traza una línea para situar por donde pasarías. ¿En qué medio de transporte viajarías? ¿Con quién irías? ¿Qué te gustaría aprender durante el viaje? ¿Qué meterías en tu maleta?

Dibuja una maleta con todas las cosas que consideres que te harían falta.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

En este corto uno de los protagonistas es el paisaje. Aparecen paisajes nevados, bosques, lagos, montañas, lugares con cuevas, el mar. Los paisajes también transmiten emociones y sentimientos. Pueden contar historias sobre la cultura y la historia de una comunidad.

Busca información sobre algún paisaje de interés como por ejemplo el Parque Nacional del Timanfaya (Lanzarote), la Selva de Irati (Navarra), Las Médulas (El Bierzo) la Playa de las Catedrales (Galicia) o el desierto de Tabernas (Almería) ¿Qué animales lo habitan? ¿Qué tiene de característico ese espacio? Recrea uno de esos espacios a modo collage con cartulinas y papeles de diferentes colores para crear texturas y diferentes matices.





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2024

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide
Beatriz Hernández

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 696 605 503 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

