

SEMINCI JOVEN

GUÍA DIDÁCTICA

LAST SWIM

69 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

Ziba es una joven londinense ambiciosa e inteligente. Orgullosa de su herencia iraní, es consciente y sensata, pero también se entrega a un cierto nihilismo romántico. Quizás esto se deba a su pasión por la astronomía, o quizás porque anhela tiempos más felices. Aunque es la única integrante de su unido grupo de amigos que obtiene buenos resultados en los exámenes finales, le cuesta mantenerse optimista. Ella y sus amigos quieren pasar el día juntos en el caluroso verano londinense y presenciar un evento celestial único. En secreto, Ziba planea un paso irreversible que, en su mente, le devolverá el control de su vida. Atrapada entre una profunda pasión por estar viva y un deseo abrumador de acabar con el dolor y el miedo de su realidad actual, Ziba debe aprender a dejar ir sus sueños adolescentes y lidiar con la incertidumbre

DATOS TÉCNICOS

Título Last swim

Dirección Sasha Nathwani

País Reino Unido

Año 2024

Duración 100 minutos

Edad recomendada Recomendada a partir de 14 años



Sasha Nathwani

Nacido en Londres de madre iraní y padre indio. Tiene un título de la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York. "Last Swim" es su primer largometraje. Su cortometraje "Raj's Story" recibió un premio One Point Four y un premio Channel 4 Diversity. También ha dirigido varios videos musicales y ha sido nominado dos veces al Mejor Video en los Brit Awards.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La diversidad racial como elemento integrador en la juventud
- La amistad como complicidad y confianza entre las personas
- Los primeros amores y las primeras relaciones
- La elección de los estudios como marcador de la futura vida laboral
- La ciudad como un espacio protagonista
- La enfermedad como parte inevitable de la vida
- La culpa, qué es ser o no buena persona
- El deseo de vivir frente a las adversidades
- Reflexión sobre las decisiones que tomamos

CURIOSIDADES

- Esta película muestra un Londres alejado del cliché cinematográfico como una ciudad gris y fría, en ella se muestra una ciudad llena de color y calor.
- La directora de arte, Julija Fricson Gavriss y diseñadora de producción se inspiró en los colores verde y rojo y su significado en la cultura iraní: esperanza y pasión para dar tono a la película.
- Esta película se presentó a la sección Generation 14plus y ha sido ganadora del Oso de Cristal a la mejor película de Jurado Joven del festival.
- La actriz protagonista, así como la que hace el papel de su madre son de origen iraní como el director y la directora de arte.
- La película nos muestra 24 horas en la vida de los jóvenes protagonistas que en realidad van descubriendo que están llenos de problemas.

ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

Esta película usa el género cinematográfico “coming of age” que se centra en el crecimiento personal de la protagonista, que generalmente suele ser adolescente. La evolución de las emociones y de la percepción de la realidad son características fundamentales de este género y mutan desde un enfoque más infantil a uno más maduro.

Otro ejemplo en el cine donde se use este género cinematográfico es la película “Stand by me” (Cuenta conmigo, Rob Reiner, 1986), Los 400 golpes (Francois Truffaut, 1959) o El club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989)

Vamos a realizar un breve juego de rol. Nos dividimos en grupo de 3 o 4 personas. Cada grupo tendrá hojas de papel y bolígrafos, y previamente habrá diseñado unas tarjetas con palabras clave como: amistad, amor, desamor, familia, amigos, pérdida, deseo, sueños, futuro, pasado, estudios, viajes, desempleo, enfermedad, identidad.

Cada grupo tendrá que generar una breve historia de madurez. Alguien joven que le vayan pasando cosas que le hagan entrar en la edad adulta. Para ello tendrán que pensar:

1. ¿De qué tratará la historia? ¿Qué personajes habrá?
2. ¿Cuál es el desafío al que se enfrenta? ¿Cómo crecerá el personaje o los personajes a lo largo de la historia?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Al final de la película Ziba, la protagonista, habla con su madre que le dice que nada es permanente excepto su amor por ella. Esto enlaza muy bien con el desarrollo de la película. La protagonista quiere estudiar física y es una apasionada de la astronomía y de la física cuántica donde también todo fluye, todo cambia y nada permanece. Ella está enferma haciéndonos así entender que en la naturaleza todo cambia, está en movimiento, nace y muere, una y otra vez.

En un momento de la película Ziba, hace un listado de cosas que quiere hacer por última vez, como tomar el mejor sándwich de la ciudad, tomar el último baño, o vivir un evento celestial único: el meteorito más cercano a la tierra en los últimos 30 años. Parece que va a vivir sus últimas 24 horas. Con lo que se acerca a esa idea advenediza que le dice su madre frente a lo que puede pasar y es que nada permanece.

Reflexiona sobre ¿Qué cosas en nuestro mundo cambian constantemente? (las estaciones, el movimiento de las nubes, el flujo del agua, nuestro carácter, nuestras emociones...) realiza un mural a modo de collage con el resto de tus compañeros plasmando todas vuestras inquietudes con respecto a este tema.





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2024

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide
Beatriz Hernández

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 696 605 503 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

