

SEMINCI JOVEN

GUÍA DIDÁCTICA

A NUESTROS AMIGOS

69 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

Sara, una chica de barrio comienza sus estudios y construye su identidad, entre su entorno de origen, y el mundo al que está accediendo mientras se hace adulta. Durante las vacaciones del verano hace nuevos amigos que la introducen en otro mundo, el del teatro.

DATOS TÉCNICOS

Título A nuestros amigos

Dirección Adrián Orr

País España

Año 2024

Duración 90 minutos

Producción New Folder Studio,
El Viaje Films, Karõ Filmes

Edad recomendada Recomendada a partir de 13 años



Adrián Orr

Madrid 1981. Estudió en la Universidad Complutense y en la Escuela de Cine de Lisboa, donde se formó como director y director de fotografía. Durante más de diez años ha colaborado como ayudante de dirección con algunos de los mejores directores españoles. Niñato fue su primer largometraje entre la ficción y el documental con el que recibió varios premios nacionales además de otros premios y reconocimientos en festivales fuera de nuestras fronteras. La película A nuestros amigos es su segundo largometraje documental.

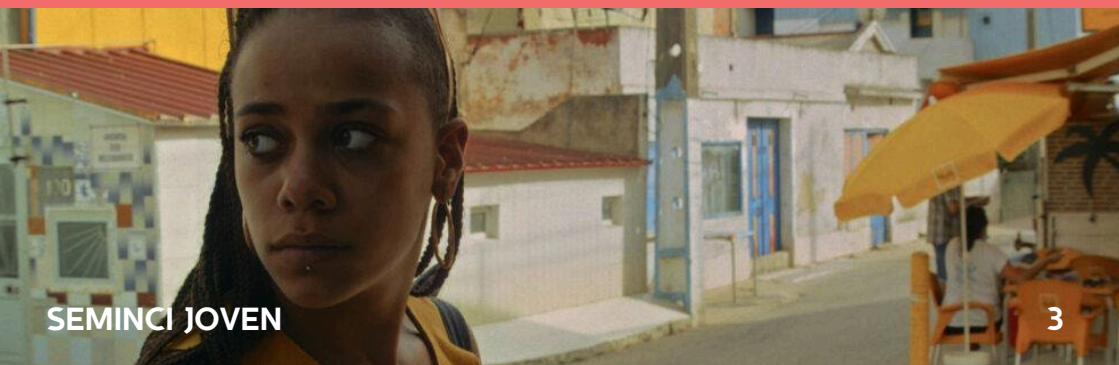


ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La diversidad racial y la no discriminación por el color de piel y origen
- La importancia de la amistad durante la juventud
- Los primeros amores y primeras relaciones
- La vida en un barrio obrero
- Normalización de la diversidad sexual
- La familia nuclear como la familia tradicional
- La culpa, qué es ser o no buena persona
- Los exámenes como marcadores de la vida profesional futura
- La incertidumbre como elemento transversal de la vida adulta

CURIOSIDADES

- El director rodó durante algunos años la vida de la protagonista, Sara Toledo, en distintos momentos entre el 2019 y el 2022.
- La película está a medio camino entre la ficción y el documental.
- Está protagonizada por un elenco de actrices y actores en su mayoría debutantes en el cine.



ANTES DEL VISIONADO...

APRENDEMOS SOBRE CINE

1. A nuestros amigos tiene, en muchos momentos, una apariencia doméstica y cotidiana que se logra, entre otras cosas gracias, a la forma en que fue rodada: la técnica de la cámara en mano o, lo que es lo mismo, grabar sin trípode.

Esta fue una de las primeras técnicas utilizadas en el cine cuando las cámaras comenzaron a reducir sus dimensiones y peso y podían ser sujetadas y trasladadas cómodamente por una sola persona.

Fíjate, cuando veas la película, en este detalle, ¿crees que tu sensación habría sido la misma si se hubiera grabado sin usar este sistema? Piensa en escenas de películas que recuerdes e intenta imaginarlas grabadas "cámara en mano", ¿crees que cambiaría la forma de percibirlas?

2. Imagina

En la película el barrio es uno de los espacios principales ya que Sara, la protagonista, vive en un barrio obrero a las afueras de Madrid donde se junta con sus amigos y disfruta del tiempo justo antes de ir a la Universidad.

Piensa en una escena en la que el barrio donde vives tenga importancia para contextualizar la historia. ¿Qué zonas del barrio destacarías? ¿Quiénes serán los personajes que lo habiten y qué relación tienen entre ellos? Si pudieras añadir algún elemento, monumento, espacio para mejorar las instalaciones del barrio ¿cuál sería y qué fin tendría? ¿Cómo beneficiaría al barrio y a sus vecinos?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Durante toda la película el tema del ocio juvenil es muy recurrente. El tiempo de ocio lo pasan con sus amigos, salen, bailan y se divierten.

En la película se muestra las inquietudes de Sara, la protagonista, hacia el teatro, como una forma de expresar sus deseos y como una afición más de su tiempo libre que le aporta vincularse también a sus amigos de otra forma. ¿Qué le ocurre a ella y sus amigos tras ver la obra de teatro?

Te proponemos realizar un mural colectivo a modo de collage o mapa visual sobre cómo organizamos nuestro tiempo de ocio. Utiliza recortes, imágenes, dibujos o escribe frases que representen qué te gusta hacer en el tiempo libre, qué alternativas encuentras, cuáles son sus riesgos, qué partes son las más divertidas y cuáles las que menos. Cuando termines de hacerlo compártelo con el resto del grupo.

2. En la película hay una historia íntima entre Sara, la protagonista, y Paula, una de sus amigas. El director la cuenta como la normalización de la diversidad racial y sexual. Por un lado, Sara es mulata, es decir, es un personaje racializado y por otro mantiene una relación sexual con otra chica. Está contado como un elemento más de la historia, un aparte de sus experiencias sin ser el tema central.

Piensa en qué otras películas o series hay personajes que se salgan de la norma, que no sean occidentales, ni blancos, ni heterosexuales. ¿Crees que están muy estereotipados los personajes que se salen de lo normativo? ¿Cómo crees que han ido evolucionando estos personajes fuera de los clichés?





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2024

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide
Beatriz Hernández

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 696 605 503 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

