

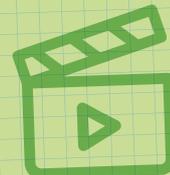
BEAUTIFUL THING



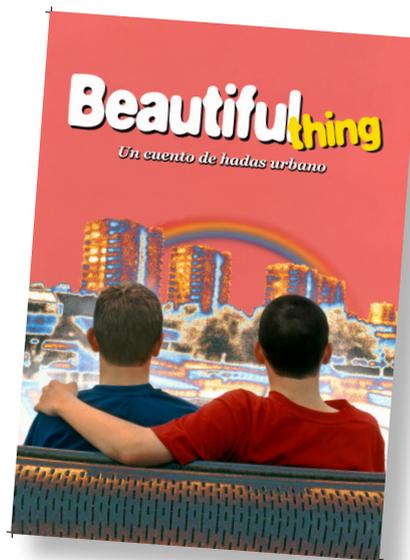
VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA



Dirección / **Hettie Macdonald**
Producción / **Hettie Macdonald**
Guión / **Jonathan Harvey**
Música / **John Altman**
Fotografía / **Chris Seager**
Montaje / **Don Fairservice**
País / **Regne Unit**
Año / **1996**
Género / **Drama**
Duración / **98 minuts**
Idioma / **Anglès**
Productora / **Film4 Productions, World Productions**
Distribución / **Sony Pictures Classics**



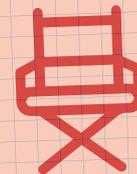
SINOPSIS



Un largo y caluroso verano en Thamesmead, al sur de Londres. Jamie Gangel falta a menudo a la escuela y se pasa el día viendo la televisión del apartamento donde vive con su madre. En el piso de al lado vive Leah que, tras haber sido expulsada del instituto, se pasa el día escuchando los discos de Mama Cass.



HETTIE MACDONALD



Directora inglesa de cine, teatro y televisión. Ha ganado importantes premios, como el BAFTA, el Hugo Award y el Grand Prix. También ha sido reconocida por dirigir episodios de series como Doctor Who y Normal People. En 1996 estrenó su ópera prima, *Beautiful Thing*, un sensible retrato de la juventud gay en los años 90.

DATOS DE INTERÉS



Antes que *Beautiful thing* (1996) llegara a las pantallas, fue una producción teatral que se exhibió en el Bush Theatre y West End de Londres.

Después de ganar un premio John Whiting y recibir muy buenas críticas, la cadena pública británica Channel 4 le propuso al escritor de la obra, Jonathan Harvey, y a su directora, Hettie Macdonald, que la adaptaran a una película. Aunque Macdonald nunca había estado en un set, *Beautiful Thing* se convirtió en uno de los films juveniles LGTBIQ+ más importantes de los años noventa.

La película se podría considerar uno de los primeros “coming-of-age” LGTBIQ+. Este término en inglés hace referencia al género cinematográfico que se centra en el crecimiento personal del protagonista, generalmente un adolescente. Si bien en las últimas décadas encontramos más películas queer que tienen temática “coming-of-age”, *Beautiful thing* supuso uno de los primeros precedentes en la época. .



Cartel de *Beautiful thing*.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Cuando Harvey escribió Beautiful thing, creó la obra que a él le hubiera gustado ver de joven.

“Cuando creció en Liverpool, nunca vio su experiencia representada en la televisión ni en el cine. Las únicas imágenes de ser gay eran las de la escuela Merchant/Ivory, muy elegante, o si encontrabas un personaje gay de clase trabajadora, generalmente lo expulsaban de su casa, se prostituía y moría o lo que fuera.”, explica la directora Macdonald sobre el escritor de la obra, Harvey, en un artículo en [The Independent](#) (2020).

Y es que encontrar en el cine a personajes con los cuales nos podemos identificar nos puede

ayudar a entendernos mejor y reaffirmarnos en lo que somos. La diversidad, tanto en personajes como en creadores, es importante para hacer un reflejo realista de la sociedad en la que vivimos.

La complejidad de los personajes

Justamente, tal y como Macdonald explica en el artículo citado, la película no solo trata sobre dos adolescentes gais que se enamoran, sino que también introduce la cuestión de la clase social como tema de fondo. La interseccionalidad en los personajes, dota de más capas a Beautiful Thing, erigiéndose como una película más realista y compleja. Entendemos la interseccionalidad

como una perspectiva que propone considerar diferentes categorías de discriminación social y cultural que interactúan en niveles simultáneos y contribuyen a generar desigualdades sociales de manera sistemática. Por ejemplo, el feminismo interseccional quiere visibilizar que las mujeres, además del género, pueden sufrir otros tipos de opresiones: por cuestiones de etnia, diversidad sexual, clase social, diversidad funcional, religión, casta, edad, nacionalidad, apariencia o lengua, entre otros.

Viviendo en el barrio de Thamesmead, en el sureste de Londres, ambos tienen una situación difícil en casa. Por un lado, Jamie es hijo de Sandra, quien trabaja muchas horas en un pub y desea regentar uno algún día para poder tener una vida mejor. Lejos de ser una mujer normativa, Sandra es una madre soltera, luchadora, que rompe con los arquetipos de la feminidad. Y, por otro lado, Ste, que es vecino de Jamie, sufre violencia por parte de su padre y hermano.

Uno de los puntos fuertes de *Beautiful thing* es que, aunque los personajes vienen de situaciones complicadas, el final es esperanzador. Lejos del arquetipo del personaje gay que únicamente sufre, la película propone un giro de guion donde los dos protagonistas viven felizmente su orientación sexual. En este sentido, el final feliz de la obra complicó, en un inicio, presentarla en un teatro: “Teatro



Personajes principales de *Beautiful Thing*

tras teatro la rechazaron. Todos me dijeron que el final –en el que dos chicos bailan lentamente con la música de Mama Cass– nunca funcionaría. Nadie creía que una historia de amor gay pudiera terminar felizmente.”, explica Harvey en una entrevista en el diario británico [The Guardian](#) (2010). El éxito que la obra tuvo después, tanto en teatros como en cines, confirma que Harvey no estaba equivocado.

Ampliemos la mirada

Hay diferentes formas de valorar la representatividad LGTBIQ+ en el cine. Una de ellas es la que propone el llamado “test de Vito Russo”, que, a partir de tres premisas, valora si la película es inclusiva. La primera regla es que debe haber un personaje claramente identificable como LGTBIQ+, la segunda, que su orientación sexual o su identidad de género no debe ser



Escena de *Beautiful Thing* en què els dos protagonistes ballen.



Protagonistes de *Fucking Amal*.

la única característica principal del personaje, y, finalmente, la tercera regla propone que el personaje debe estar vinculado a la historia de tal manera que si se elimina de ella, la trama tendría un vuelco importante.

Si bien este test nos puede servir, hay voces como la del profesor de la Universitat Pompeu Fabra Rafael Ventura, que investiga sobre la representación LGTBIQ+, que cree que este método en el cine “occidental está un poco obsoleto”, explica en una entrevista

en [Neutral](#) del 2021. En su [tesis doctoral](#), publicada el año 2018, el profesor destaca tres etapas por las que pasa el proceso de visibilización: la primera, es una fase de invisibilización; en la segunda, sí que hay representación, pero imperfecta (cargada de estereotipos, representaciones negativas y simplistas). Y en la tercera, Ventura habla de una representación normalizada (con personajes complejos y existencia de modelos positivos, realistas y diversos).

Aunque la representación de la diversidad en el cine ha mejorado en los últimos años, aún queda trabajo por hacer. Según Ventura, actualmente estamos en la segunda fase, aún imperfecta. Los estudios que ha realizado GLAAD (una ONG que defiende los derechos LGTBIQ+) durante la última década confirman que ha habido una mejoría, pero que aún queda trabajo por hacer. En el estudio norteamericano [2023 Studio Responsibility Index](#) realizado en el 2023, se analizan las películas de grandes estudios

de cine concluyendo que el 28,5% de los personajes son LGTBQI+. Además, dentro del colectivo, las personas queer racializadas en pantalla fueron 40%, las personas transgénero representaron el 14% y las que tenían diversidad funcional, solo el 4%.

La importancia de tener referentes positivos

Es cierto que aún se necesita una representatividad más diversa, pero también es importante poner en relieve referentes positivos en el cine. Al igual que el final de *Beautiful thing* nos da un mensaje esperanzador, otras películas de adolescentes de los noventa incorporan esta visión. Es el caso de *Fucking Amal* (1998), que tiene un final que nos recuerda el de *Beautiful thing*. En la última escena, dos chicas adolescentes, que están enamoradas y que se esconden del resto del instituto, revelan su

amor en una escena triunfante. En ambas películas, la emotividad de esta escena final crea un mensaje empoderador: puedes amar a quien quieras.

En los últimos años, las producciones que incorporan representaciones del colectivo LGTBQI+ positivas han ido en aumento. Volviendo a citar la ONG Glaad, según un [estudio](#) del 2023 que analiza las producciones de los últimos 10 años, se ha aumentado un 50% de la representatividad del colectivo. Encontramos series como *Heartstopper* (2022), *Sex Education* (2019), *Genera+ion* (2021) o *It's a Sin* (2021), así como la película *120 pulsaciones por minuto* (2017), las cuales incorporan personajes LGTBQI+ realistas y alejados de los estereotipos. Por ejemplo, en *Heartstopper*, dos chicos adolescentes se enamoran y viven un proceso de descubrimiento de su sexualidad. También encontramos

producciones españolas que retratan la lucha LGTBQI+, como *Te estoy amando locamente* (2023). Película que, con un tono reivindicativo, pone en valor las reivindicaciones del colectivo durante los años setenta, cuando la homosexualidad en España era considerada un delito. Es así como producciones como las citadas, ayudan a ampliar y renovar imaginarios para crear una sociedad más justa y diversa.



Personajes de *Genera+ion*.

PELICULAS CITADAS

- ④ *Genera+ion* (Zelda Barnz i Daniel Barnz, 2021)
- ④ *Heartstopper* (Alice Oseman, 2022)
- ④ *It's a Sin* (Russell T Davies, 2021)
- ④ *Sex Education* (Laurie Nunn, 2019)
- ④ *120 pulsaciones por minuto* (Robin Campillo, 2017)

ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO



¿Conocemos películas o series con personajes LGTBIQ+?

Hacer una lista conjunta de las películas y de los personajes que aparecen. ¿Tienen papeles secundarios o principales? ¿Tienen un papel relevante en la trama? ¿Cómo están representados? ¿Hay estereotipos en esta representación?

Proponemos reflexionar sobre cómo está representado el colectivo en estas producciones y por qué es importante que haya diversidad en el contenido audiovisual que consumimos.



Ola y Lily, dos personajes de *Sex Education*.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 1

En una película, el tipo de planos, la música, el ritmo y los diálogos son elementos clave para dar emotividad a las escenas.

A parte de un buen guion que sostenga la historia, todos estos elementos nos ayudarán a empatizar y conectar con los personajes.

En esta actividad analizaremos la forma cómo está hecha [esta escena](#) de *Heartstopper* (el tercer

capítulo de la primera temporada). Es importante saber el contexto: uno de los protagonistas, Nick, está descubriendo su sexualidad, y el beso entre sus dos amigas Tara y Darcy lo impulsa a expresarse libremente con Charlie, el chico que le gusta.

Para analizar esta escena, responderemos a las siguientes preguntas:

-¿Qué ocurre en la escena?

-¿Qué papel tiene la música?

-¿Qué colores predominan?

-¿Por qué hay algunas escenas en cámara lenta?

-¿Qué efecto creéis que crea el contraluz en el momento en que Tara y Darcy se besan?

-¿Qué nos transmiten las expresiones de los protagonistas?

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 2

La película *Te estoy amando locamente* (2023) de Alejandro Marín habla de la situación que vivían en España las personas LGTBIQ+ en los años setenta.

Ambientada en Sevilla en el 1977, cuando la homosexualidad es delito, Reme, una madre tradicional movida por el amor de su hijo, un adolescente aspirante a artista, se involucrará en el movimiento LGTBIQ+ andaluz, gestado paradójicamente en el seno de la Iglesia.

En el artículo de Newtral del

2022 [“Así han evolucionado las leyes LGTBI en España: desde que el colectivo era considerado “peligroso” hasta la protección de sus derechos”](#), se resumen los cambios legislativos sobre este tema. Leerlo y hacer un esquema colectivo con las diferentes fechas y avances a lo largo de los años.

Después reflexionar con todo el grupo: ¿sabíais que hace casi 50 años en España la homosexualidad era considerada un delito? ¿Cómo valoráis los cambios legislativos? ¿Creéis que, aunque ahora haya leyes que protejan el colectivo, aún tenemos trabajo por hacer? ¿Qué podemos hacer para luchar por los derechos LGTBIQ+?



PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÁSTIC DE CATALUNYA